

- Кількість працюючих:

У 2024 році в Інституті культурології НАМ України здійснювали наукові дослідження: академіки НАМ України – 3, члени-кореспонденти НАМ України – 1, заслужені діячі науки і техніки України – 1, заслужені діячі мистецтв України – 3, заслужені працівники культури України – 3, професори – 7, доценти – 8, старші наукові співробітники – 3, доктори мистецтвознавства – 3, доктори філософських наук – 3, доктори наук з державного управління – 1; доктори філософії (Ph.D., мистецтвознавство) – 3; доктори філософії (Ph.D., історія) – 2; доктори філософії (Ph.D., філософія) – 1; доктори філософії (Ph.D., культурологія) – 2; доктори філософії (Ph.D., філологічні науки) – 2; доктори філософії (Ph.D., юридичні науки) – 2.

Адміністративно-технічним персоналом (9 осіб) проводилася робота з підтримки в належному стані матеріально-технічної бази Інституту, забезпечення дієздатності обладнання, облаштування приміщення для проведення організаційних заходів, придбання технічних засобів, а також забезпечення видання наукових праць, підготовлених науковцями.

- Спеціалізованих вчених рад із захисту докторських і кандидатських дисертацій – немає.

- Наукові напрями: культурологія, мистецтвознавство, філософія культури.

- Матеріально-технічне забезпечення.

Інститут знаходиться в приміщенні загальною площею 357,2 кв. м. Робочі кабінети обладнані відповідними меблями.

Реалізація наукових досліджень Інституту була забезпечена оргтехнікою: 12 комп'ютерів (з них: 10 мають знос – 100%; 2 мають знос – 97%); 18 ноутбуків (з них: 8 мають знос – 30%; 7 мають знос – 85%; 3 мають знос – 95 %); 2 копіювальні апарати (знос – 100%); 11 принтерів (1 має знос – 100 %, 10 – малоцінка); 1 багатофункціональний пристрій; 5 системних блоків (знос – 100%); 5 моніторів (4 мають знос – 100 %, 1 – малоцінка); 1 знищувач документів (знос – 100%), 2 телефакса (знос – 100%).

Упродовж звітнього періоду відбувався ремонт оргтехніки.

На виконання тем фундаментальних наукових досліджень, що фінансуються з державного бюджету, Національною академією мистецтв України було виділено Інституту культурології 7375200,00 грн., на виконання витрачено – 7375200,00 грн., залишок – 0,00 грн.

1.2. Результати наукової діяльності за 2024 рік

У 2024 році Інститутом здійснювалася розробка фундаментальних наукових досліджень відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України на 2024 рік» за 8-ма темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

– Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції (договір № 22 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник теми – Р. В. Демчук;

– **Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури** (договір № 23 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник теми – О. І. Безгін;

– **Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми** (договір № 25 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми – В. Л. Скуратівський;

– **Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять** (договір № 26 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми – Г. П. Чміль;

– **Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика** (договір № 27 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – Є. М. Причепій;

– **Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів** (договір № 28 від 4 січня 2022 р.; 2022–2026), науковий керівник теми – І. М. Юдкін;

– **Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації** (договір № 29 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – М. О. Міщенко;

– **Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір** (договір № 30 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – О. С. Олійник.

Колектив Інституту культурології НАМ України у 2024 р. працював в режимі дистанційної роботи, передбаченому частиною 1 статті 60-2 КЗпП України.

Продовження повномасштабної збройної агресії рф проти України та гібридної інформаційної війни акцентувало важливість системного наукового осмислення тем, пов'язаних із національною ідентичністю, пам'яттю, культурною спадщиною, процесами деколонізації, європейськими джерелами й тенденціями українського мистецтва, збереженням національної моделі мистецької освіти тощо. Зацікавленість громадськості в результатах наукової діяльності вчених Інституту культурології НАМ України підтвердила затребуваність і важливість розробки цих тем у суспільстві в умовах воєнного стану:

- *«Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції»* – осмислення культурних практик самоорганізації суспільства України у протидії агресії рф дозволяє концептуально обґрунтувати стратегії їх модернізації як інтелектуального ресурсу та теоретичної основи наукового визначення базових тенденцій соціокультурного розвитку України в умовах європейської інтеграції та новітніх глобальних трансформацій.

- *«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»* – дослідження трансформації вітчизняної мистецької освіти в умовах війни відповідно до перспективи становлення глобального громадянського суспільства, формування нового способу мислення, розвитку креативного потенціалу мистецької освіти в умовах інформаційної війни, її

нову роль в процесах консолідації суспільства України в контексті державної стратегії розвитку культури.

- *«Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми»* – в умовах війни розробка цієї теми дозволить науковцям, суспільству, державним діячам України мати глибше і повніше уявлення про цілісну модель національної культури, про роль культури у сталому розвитку України, про фактори, що сприяють/заважають реалізації цієї ролі; про способи розширення доступу суспільства до надбань культури, конструктивне використання культурного різноманіття і національної культурної спадщини.

- *«Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа-технології, рекламна пам'ять»* – композиція дослідження, що за умов сучасної війни ведеться як на полі бою, так і на екранному полі, орієнтується на фіксацію умовної диспозиції-порівняння конструктивних та деструктивних практик екрану у межах мережевого суспільства; у центрі символічного порядку, заданого екраном, на перетині його семіотичних осей досліджується парадокс становлення людського в людині.

- *«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика»* – мотиваційні контексти причин війни РФ проти України, пов'язані із запереченням РФ держави України як історичного-політичного-культурного суб'єкта, актуалізували значимість семантики архаїчних символів, орнаментів та множин знаків у розкритті закономірностей становлення культури як духовного стрижня, що єднає етнос і націю, розширює знання щодо становлення української ідентичності.

- *«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів»* – актуалізація теми безпосередньої стосується техніки психологічної війни, виявлення та втілення в текстах цільового призначення, утвердження європейської ідентичності українства, слугує протидії фальсифікаціям ідеологів «руського міра» щодо української історії і культури та її значення/ролі у світовій культурі.

- *«Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»* – ключовим аспектом дослідження новітніх підходів, сутності, форм, перспектив, новацій пам'яткоохоронної діяльності (через призму національного та зарубіжного досвіду) в умовах війни і післявоєнної відбудови є необхідність захисту, збереження та відновлення національних пам'яток як матеріальної культурної спадщини української нації.

- *«Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір»* – актуальність теми обґрунтовується нагальною потребою в інтеграції знань про особливості культури макро- і мікрорівнів з уявленнями про культуру як базовий інструмент гармонізації світу, а також запитом на об'єктивну наукову оцінку перспектив українського культурного продукту в глобальних і локальних ринках, враховуючи геополітичний контекст і суспільний запит.

Серед здобутків 2024 р. слід відзначити:

- успішну участь працівників Інституту **О. Буценка** та **В. Дем'ян** як експертів від України в Міжурядовому комітеті ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини та експертний супровід двох міжнародних номінацій: «Українська писанка: традиція і мистецтво оздоблення яєць», включеної до Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства, «Програма з охорони кобзарсько-лірницької традиції», внесеної до Реєстру належних практик з охорони ЮНЕСКО (обидві – м. Асунсьйон, Парагвай, 30 листопада – 7 грудня 2024 р.);
- розширення присутності Інституту в міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості англomовних публікацій співробітників Інституту в наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science (разом опубліковано і підготовлено до публікації **9 статей**), у міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях Польщі, Німеччини, Латвії та інших країн;
- зростання публікаційної активності та показників цитованості наукового доробку працівників Інституту. За даними міжнародної наукометричної бази Google Scholar, загальна кількість цитувань наукових праць Інституту культурології НАМ України становить **1291** (приріст склав 134 цитування порівняно з 2023 р.), h-index (індекс Гірша) = **16** (у 2023 р. був 13). <https://scholar.google.com.ua/citations?user=zVVOSxUAAAAAJ>. Загальна кількість цитувань авторів збірника наукових праць «Культурологічна думка» становить **806** (приріст 135 цитувань порівняно з 2023 р.), h-index (індекс Гірша) = **12** (у 2023 р. був 11) <https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=WKme7DoAAAAJ>
- Проведення наукових досліджень за умовами персональних міжнародних грантів:
 - у рамках реалізації договору про співробітництво ІК НАМУ та Інституту мистецтв Польської академії наук та за підтримки Національної агенції академічних обмінів Польщі (NAWA) від 1 вересня 2023 року до 29 лютого 2024 р. **О. М. Береговою** здійснено реалізацію 6-місячного наукового проекту «*Ukrainian-Polish Musical Relation of the Twentieth and Twenty-First Centuries*»;
 - проект ГО «SvitArta» за підтримки EVZ Foundation: [Foundation Remembrance, Responsibility and Future \(EVZ Foundation\)](#) «Биківня. Бабин Яр. Буча. Між масакрою і пам'яттю про неї» [Головна - Проект про комунізм, нацизм, рашизм](#). Співкоординаторка і наукова редкторка проекту – **Н. К. Гончаренко**;
 - упродовж серпня-вересня 2024 р. прочитано лекційний курс “Спадщина кримських татар” (16 лекцій: 8 про історію, 8 про культуру) в рамках проекту “Bilgi ve medeniyet – halkın hazinesi. Знання та культура – скарбниця народу” за підтримки УКФ та європейських донорів. Авторка концепції та змісту, модераторка – **Н. К. Гончаренко**;

- продовження членства Інституту культурології НАМ України в ALPSP – Асоціації видавців наукових і професійних товариств (ця глобальна організація видавців зі штаб-квартирою у Великій Британії налічує понад 320 організацій-членів із 35 країн світу);

- продовження роботи спільної з Інститутом історії НАН України Експертної групи з розроблення критеріїв та історико-культурних обґрунтувань для демонтажу (музеефікації) об'єктів колоніальної пропаганди (керівник – О. М. Берегова). Експертну групу створено в межах виконання Програми спільної діяльності Національної академії наук України та Національної академії мистецтв України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023-2025 роки;

- продовження розробки і змістовного наповнення Міжнародного академічного журналу *«Interdisciplinary Cultural and Humanities Review»* та ведення сайту цього журналу. Співзасновники: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, ТОВ «Наукові журнали», англomовний. Головний редактор: **Ганна ЧМІЛЬ**, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, директор Інституту культурології НАМ України;

- Англomовні публікації у виданнях, що індексуються в базах даних **Scopus i Web of Science:**

1. Bezruchko, O., Gavran, I., Korablova, N., Oborska, S., **Chmil, H.**, 2024. Stage costume as an important element of the subject environment in cinema and theatre. *E-Revista de Estudos Interculturais*. 12, pp. 1–21. (1 д. а.). <https://doi.org/10.34630/e-rei.vi12.5777> **Scopus Q3**;
2. Bezruchko, O., Pogrebniak, G., Korablova, N., Oborska, S., **Chmil, H.** The Scenery as Compositional and Artistic Components of the Subject Environment in Ukrainian Screen and Stage Culture. *Herança*, 2024, Vol. 7, № 2, pp. 125–137. (1 д. а.). <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i2.831> **Web of Science Core Collection Q2**;
3. Kocharian, I., **Onischenko, O.**, The phenomenon of film production: literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. In *Salud< ciencia y Tecnologia - Serie de Conferencias*. Vol 3 (2024) DOI: [10.56294/sctconf20241091](https://doi.org/10.56294/sctconf20241091) (1,25 д. а.) доступ онлайн <https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/789> індексується в наукометричній базі **Scopus Q3**;
4. **Chmil, H.**, Sydorenko, V., **Berehova, O.**, **Mishchenko, M.**, & Zhukova, N. (2024). Artistic paradigms in the 21st century: The variability of human choice. *Herança*, 7(2). (1 д. а.). DOI: <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i2%20in%20press> індексується в наукометричній базі **Web of Science Core Collection Q2**;
5. **Berehova, O.**, Dutchak, V., Karas, H., Kukuza, N., Fedorak, V. (2024). Intercultural communication in the crisis conditions of the new wave of Ukrainian emigration. Vol. 17, No se4. (1 д. а.).

<https://brajets.com/brajets/article/view/1912> індексується в **Web of Science Core Collection Q4**;

6. **Kuznietsova, I., Zubavina, I., Bezghin, O., Volkov, S., Chechenya, K.** Art education as a space for becoming an ambassador of Ukrainian culture. *Convergências: Volume XVII (33)*, 31 maio, 2024, P. 153-168. **(1 д. а.)**. https://www.researchgate.net/publication/381062034_Art_education_as_a_culture_ambassador_of_Ukraine's_formation_space індексується в наукометричній базі **Scopus Q4**;
7. **Гончаренко Н.** Міжнародний конгрес «Переосмислення України та Європи: нові виклики для істориків» (нотатки з форуму) / Н. Гончаренко, О. Лисенко, Н. Старченко, В. Шандра. *Український історичний журнал*. 2024. Число 1. С. 226-231. **(0,5 д. а.)**. Режим доступу: http://uhj.history.org.ua/doc/UIJ_2024_1_16 **Web of Science Core Collection Q2**;
8. Кочарян І., **Онiщенко О.** Персоналізація у дослідницькому полі професії «продюсер»: «культурологічний ландшафт» **(1 д. а.)** на експертизі в редакції журналу, що індексується в базі даних **Scopus**;
9. Кочарян І., **Онiщенко О.** Дослідницьке поле сучасної української гуманістики: культурологія та мистецтвознавство **(1 д. а.)** на експертизі в редакції журналу, що індексується в базі даних **Scopus**.

Іншомовні публікації у фахових наукових журналах та колективних монографіях Європи:

- 1) Berehova, O. (2024). Deconstructing mythologemes of totalitarian society in Ukrainian musicology. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig*, Issue. 26, p. 81-90. **(0,6 д. а., англійською мовою, колективна монографія Університету Лейпцига, Німеччина)**;
- 2) Honcarenko, N. (2024). Die Erinnerung an den Holodomor in der Ukraine Vom sowjetischen Vergessen über individuelles Gedenken zur staatlichen Politik. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*. 3/4. 2024. pp. 148-163. **(0,5 д. а., німецькою мовою, науковий журнал, видавництво Friedrich Verlag GmbH, Ганновер, Німеччина)**;
- 3) Berehova, O. Galicyjscy muzycy i radziecka polityka kulturalna: dekonstrukcja metod artocydu Ukrainy **(0,5 д. а., польською мовою, подано до публікації в періодичному виданні *Musica Galiciana* Жешувського університету, Польща)**;
- 4) Berehova, O. Twórczość kompozytorki Oleny Leonowej w ukraińsko-polskim dialogu kultur **(0,5 д. а., польською мовою, подано до публікації в колективній монографії Академії музики ім. Ф. Нововейського в Бидгощі, Польща)**.

1.3. Науково-дослідна робота відділів за звітний період

Відділ теорії та історії культури (зав. відділу – Олійник О. С., кандидатка культурології): дослідники здійснювали розвідки за двома темами ФНД:

- 1) **«Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями»:** науковий керівник – Скуратівський В. Л., академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор; виконавець: Гончаренко Н. К., старша наукова співробітниця. У рамках теми 30 квітня 2024 р. було проведено Міжнародну науково-практичну інтернет-конференцію «70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура», за результатами якої підготовлено та оприлюднено на офіційному вебсайті Інституту збірку матеріалів і тез. Результати розробки теми ФНД оприлюднені у вітчизняних та зарубіжних фахових наукових виданнях.
- 2) **«Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір»:** науковий керівник – Олійник О. С., кандидатка культурології; виконавець: Гаєвська Т. І., кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця. У рамках теми 12 грудня 2024 року спільно з Національною академією мистецтв України було проведено Дистанційний науковий круглий стіл «Культурне підприємництво: історії, практика, методологія дослідження». За результатами роботи круглого столу буде сформовано збірник матеріалів з подальшим розміщенням його електронної версії на офіційному вебсайті Інституту. Результати розробки теми ФНД оприлюднені у вітчизняних фахових наукових виданнях.

Відділ екранної культури та інформаціоналізму (зав. відділу – Кохан Т. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент) у 2024 році продовжив роботу над темою ФНД **«Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять»:** науковий керівник – Чміль Г. П., академік НАМУ, доктор філософських наук, професор; виконавці – Кохан Т. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент, Бітаєва О. В., кандидатка мистецтвознавства, доцентка, старша наукова співробітниця; Сурнін М. С., молодший науковий співробітник.

У межах ФНД науковими співробітниками відділу було організовано і проведено дві міжнародні науково-практичні конференції:

- 1) «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції» (м. Київ, 26 червня 2024 р.) спільно з Національною академією мистецтв України та Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України. За результатами конференції укладено збірник матеріалів та розміщено на офіційному вебсайті Інституту <https://icr.org.ua/vydannya/mytets-mystetstvo-spozhyvach-zmina-dyspozytsiyyi/>.
- 2) «Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму» (м. Київ, 31 жовтня 2024 р.). За результатами конференції буде укладено збірник матеріалів та розміщено на офіційному вебсайті Інституту.

Результати дослідження оприлюднені у міжнародних виданнях, що індексуються в базах даних Scopus і Web of Science та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

У межах теми здійснювалась підготовка рукопису монографії «Образ homo на екранній поверхні» (робоча назва).

Відділ культурної антропології (зав. відділу – Демещенко В. В., кандидатка історичних наук, докторка філософії (Ph.D., історія), доцентка) продовжував дослідження за двома темами фундаментальних наукових досліджень:

- 1) **«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів»:** науковий керівник теми – Юдкін І. М., член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, с.н.с.; виконавці: Берегова О. М., доктор мистецтвознавства, професор; Оніщенко О. І., доктор філософських наук, професор; Остафійчук І. М., молодша наукова співробітниця. Результати розробки теми ФНД оприлюднені у міжнародних виданнях, що індексуються в базах даних **Scopus і Web of Science** та у вітчизняних фахових наукових виданнях.
- 2) **«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика»:** науковий керівник теми – Причепій Є. М., доктор філософських наук, професор; виконавці: Демещенко В. В., кандидатка історичних наук, докторка філософії (Ph.D., історія), доцентка; Дрофань Л. А., кандидатка філологічних наук, с.н.с.; Остафійчук І. М. молодша наукова співробітниця відділу. Розробники теми ФНД запропонували та провели обговорення проблеми в межах дистанційного наукового круглого столу «Символи у мистецтві та суспільному житті» (м. Київ, 29 листопада 2024 р.). Результати дослідження оприлюднені у вітчизняних фахових наукових виданнях.

Відділ культурно-цивілізаційних досліджень (зав. відділу – Демчук Р. В., докторка культурології, доцентка) виконував дослідження за двома темами фундаментальних наукових досліджень:

- 1) **«Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції»:** науковий керівник – Демчук Р. В., доктор культурології, доцент. Залучені до розробки теми: Король Д. О., кандидат культурології, доцент, старший науковий співробітник. Результати розробки теми викладено в колективній монографії *«Культурні практики в контексті модерних тенденцій глобалізації»*.
- 2) **«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»:** науковий керівник – Безгін О. І., академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, виконавці: Успенська О. Ю, молодший науковий співробітник; Кузнєцова І. В., доктор філософії (Ph.D, філософія), снс, доцент. У межах теми

здійснювалась підготовка рукопису навчального посібника *«Підготовка докторів мистецтва: атестаційні новації мистецької освіти в Україні»*: монографія. Авт. колектив: Безгін Олексій Ігорович, Кузнецова Інна Володимирівна, Коник Дмитро Сергійович, Нишук Євген Миколайович, Успенська Ольга Юріївна. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2024. 189 с. Результати дослідження оприлюднені у міжнародному науковому журналі, що індексується в базі даних **Scopus** та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи (зав. відділу – Міщенко М. О., кандидатка юридичних наук). У 2024 році відділ продовжував роботу над фундаментальним науковим дослідженням за темою **«Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»**: науковий керівник – Міщенко М. О., кандидатка юридичних наук; виконавці: Гончаренко Н. К., старша наукова співробітниця; Дрофань Л. А., кандидат філологічних наук, с.н.с., Діулін І. В. До роботи над дослідженням долучилися також Демещенко В. В., Олійник О. С. Результати дослідження оприлюднені в авторських і колективних монографіях, збірниках матеріалів наукових конференцій, вітчизняних фахових наукових виданнях.

Діяльність ***відділу інформаційних ресурсів та комунікацій*** було спрямовано на організаційне та інформаційне забезпечення науково-комунікативних заходів Інституту, а саме: перевірка наукових текстів на наявність плагіату за допомогою спеціального програмного забезпечення, ведення вебсайту видання «Культурологічна думка», технічна обробка та публікація на офіційному вебсайті Інституту колективних та одноосібних монографій, програм та аудіовізуальних матеріалів конференцій, організаційний супровід Zoom-засідань, інсталяція наукових видань Інституту в бази даних НБУ ім. В. Вернадського відповідно до вимог МОН України тощо.

Відділ науково-творчих розробок, редагування та підготовки видавничої продукції забезпечував редакційно-видавничу підготовку, випуск та поширення друкованих наукових видань, а також іншої поліграфічної продукції, необхідної для реалізації основних напрямів наукової діяльності Інституту. Велика увага приділялася підготовці й випуску фахового наукового видання «Культурологічна думка» (категорія Б).

1.4. Науково-видавнича діяльність Інституту

Упродовж 2024 року результати наукової діяльності співробітників Інституту культурології НАМ України оприлюднено в **15** окремих наукових виданнях, зокрема:

ЗБІРНИКИ МАТЕРІАЛІВ НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЙ І КРУГЛИХ СТОЛІВ:

1. *Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024. – 105 с. https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2024/10/Book-2024_Round_table_18.04.2024.pdf
2. *70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30 квітня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024. – 144 с. https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2024/12/Book_2024_Conference_30.04.2024.pdf
3. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26 червня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024. – 256 с. <https://icr.org.ua/vydannya/mytets-mystetstvo-spozhyvach-zmina-dyspozytsiyi/>
4. *Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постколоніалізму*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 31 жовтня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024.

ФАХОВІ ПЕРІОДИЧНІ ВИДАННЯ:

коштом благодійників:

5. збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 25, 192 с. (12 д. а.).
6. збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 26, 192 с. (12 д. а.).

коштом співзасновників:

7. Міжнародний академічний журнал «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» (Ed. by H. Chmil (Editor-in-Chief) et al. Kyiv: Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine, 2024. Vol. 3, No. 1. 43 p.).
8. Міжнародний академічний журнал «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» (Ed. by H. Chmil (Editor-in-Chief) et al. Kyiv: Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine, 2024. Vol. 3, No. 2. 33 p.).

КОЛЕКТИВНІ МОНОГРАФІЇ:

коштом меценатів і благодійників (спільно з Національною академією мистецтв України та Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України):

9. *Мистецтво в обороні*: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.),

І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнецова, М. Черкашина-Губаренко. – Київ: Фенікс. 1024 с.: іл. ISBN 978-966-136-999-2.

Співавтори (частина II):

Берегова О. М. Митці і війна. Творчість як громадянська позиція. **(0,54 д. а.);**

Буценко О., Дем'ян В. Нематеріальна культурна спадщина як джерело стійкості в час війни;

Демчук Р. В. Неоєвразійство як некрополітика у цивілізаційному контексті російсько-української війни. **(1,3 д. а.);**

Демещенко В. В. Україна – поле бою: онтологія конфлікту з рф (культурологічний аспект) **(2,3 д. а.);**

Кузнецова І. В. Війна «руzzкого миру»: інформаційна анексія європейських цінностей;

Мищенко М. О. «Українська культура в умовах війни: пам'яткоохоронний аспект» **(0,6 а. а.);**

Олійник О. С. Культура безпеки: трансформація та відновлення **(1,1 а. а.);**

Причепій Є. М. «Російсько-українська війна і протистояння цінностей демократичних і тоталітарних суспільств» **(0,4 д. а.);**

Чміль Г. П. Розділ 2. Війна: філософський дискурс **(4,1 д. а.).**

10. *Підготовка докторів мистецтва: атестаційні новації мистецької освіти в Україні*: монографія. Авт. колектив: Безгін Олексій Ігорович, Кузнецова Інна Володимирівна, Коник Дмитро Сергійович, Нищук Євген Миколайович, Успенська Ольга Юріївна. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2024. 189 с. **(8 д. а.).**

11. *Культурні практики в контексті модерних тенденцій глобалізації*: колективна монографія. Київ: ІК НАМУ, 2024. 200 с. **(8 а. а.).**

ОДНООСІБНІ МОНОГРАФІЇ:

12. Чміль Г., Корабльова Н. *Образ homo на екранній поверхні*. – К.: Інститут культурології НАМ України, 2024 **(13 а. а.)** (за ФНД «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять» (2021–2024).

13. Кохан Т. *Феномен серіалу: тенденції американсько-європейського культуротворення*. – К.: ІК НАМ України, 2024. 333 с.

14. Гаєвська Т. *Сучасні трансформації соціокультурних практик святкової обрядовості*. Частина друга. – К.: ІК НАМ України, 2024. (за ФНД «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика» (2022–2025).

15. Скуратівський В. *От із такого ми світу: Спомини і розмисли*. – Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2024. 440 с. **(27 а. а.).**

1.5. Публікації співробітників Інституту в межах тем фундаментальних наукових досліджень

Результати досліджень співробітників Інституту культурології НАМ України були оприлюднені у наукових публікаціях за 8-ма темами ФНД.

За темою «Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції» підготовлено 18 наукових публікацій (25,6 д. а.), зокрема:

монографії, в тому числі колективні:

Гаєвська Т. Сучасні трансформації соціокультурних практик святкової обрядовості. Частина друга. – К.: ІК НАМ України, 2024 (14,6 д. а.).

Культурні практики в контексті модерних тенденцій глобалізації: колективна монографія. – Київ: ІК НАМУ, 2024. 200 с. (6 а. а.).

У т.ч. публікації співавторів:

- **Демчук Р.** Передмова. *Культурні практики в контексті модерних тенденцій глобалізації.* Київ: ІК НАМ України, 2024. 7 с. (0,3 а. а.);
- **Буценко О.** Капіталізація культури чи окультурення капіталу: культурні практики сучасного міста. *Культурні практики в контексті модерних тенденцій глобалізації.* Київ: ІК НАМ України, 2024. (1 а. а.);
- **Демчук Р.** Туризм як екзистенційна стратегія у культурних практиках. *Культурні практики в контексті модерних тенденцій глобалізації.* Київ: ІК НАМ України, 2024. 61 с. (1,3 а. а.);
- **Король Д.** Нові культурні практики рецепції смерті за цифрової доби. *Культурні практики в контексті модерних тенденцій глобалізації.* Київ: ІК НАМ України, 2024. 43 с. (2,3 а.а.);
- **Олійник О.** Культурні практики: ідентичність, інфраструктура і культурні права: *Культурні практики в контексті модерних тенденцій глобалізації.* Київ: ІК НАМ України, 2024. (1,15 д. а.).

статті і тези доповідей:

Демчук Р. Храмова свідомість та іконічне мислення у вимірі давньоруської культури. *Наукові Записки НаУКМА. Теорія і історія культури.* 2024. Т. 7. С. 106-117. DOI: 10.18523/2617-8907.2024.7.106-117 (0,5 д. а.);

Джулай Ю., Король Д. Замість передмови. «Ubi opus, ibi requies, ubi cura, ibi delectatio». *Наукові записки НаУКМА: Історія і теорія культури.* 2024. Т. 7. С. 3-10. DOI: 10.18523/2617-8907.2024.7.3-10. (0,5 д. а.);

Король Д. Правомірність статусу «Першого у світі храму». Гьобеклі-тепе в наукових дискусіях останніх двох десятиліть. *Наукові записки НаУКМА: Історія і теорія культури.* 2024. Т. 7. С. 118-129 (0,5 д. а.);

Демчук Р. Бароко Софії Київської у контексті репрезентації національної ідентичності. *Культурологічна думка.* Т. 26. 2024. 22 с. з іл. (1 д. а.);

Демчук Р. Неоевразійство як некрополітика у цивілізаційному контексті російсько-української війни. *Мистецтво в обороні:* Колективна

монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, М. Черкашина-Губаренко. – Київ: Фенікс. (1,3 д. а.);

збірник матеріалів круглого столу:

Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024. 105 с.
https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2024/10/Book-2024_Round_table_18.04.2024.pdf

У тому числі публікації співробітників Інституту:

Берегова О. Українська артистична міграція ХХ–ХХІ століть як напрям культурологічних досліджень. *Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців:* Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024. 105 с. С. 11-14 (0,2 д. а.);

Демчук Р. Соціокультурні моделі поколінь у модусі викладацьких стратегій. *Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців:* Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024. С. 95-101 (0,3 д. а.);

Кузнєцова І. Культурно-мистецька освіта у повоєнному відновленні України: філософія сталого розвитку. *Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців:* Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024. – С. 101-104 (0,2 д. а.);

Олійник О. Культурна інфраструктура: соціальна цінність культурних практик. *Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців:* Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024. – С. 83-86 (0,2 д. а.);

Причепій Є. Богиня-Місяць в орнаментах трипільської кераміки. *Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців:* Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу ІК НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024. – С. 78-83 (0,3 д. а.);

За темою «Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури» опубліковано та підготовлено до друку 5 наукових публікацій (10,5 д. а.), зокрема:

Колективна монографія:

Підготовка докторів мистецтва: атестаційні новації мистецької освіти в Україні: монографія. Авт. колектив: Безгін Олексій Ігорович, Кузнєцова Інна Володимирівна, Коник Дмитро Сергійович, Нищук Євген Миколайович, Успенська Ольга Юріївна. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2024. 189 с. (8 д. а.).

статті та тези доповідей:

Kuznietsova, I., Zubavina, I., Bezghin, O., Volkov, S., Chechenya, K. Art education as a space for becoming an ambassador of Ukrainian culture. *Convergências: Volume XVII (33)*, 31 maio, 2024, P. 153-168. https://www.researchgate.net/publication/381062034_Art_education_as_a_culture_ambassador_of_Ukraine's_formation_space індексується в наукометричній базі **Scopus (1 д. а.);**

Шульга М. А., **Кузнєцова І. В.**, & Поліщук Н. В. (2024). Філософія освіти в цифрову епоху: трансформація знань та навчання. *Epistemological studies in Philosophy, Social and Political Sciences*, 2024, 7 (2). С. 115-123. **(0,5 д. а.);**

Цой Т., Семененко А., **Кузнєцова І.** (2024). Філософія та мистецтво: взаємозв'язок, вплив та роль у формуванні культурного образу світу. *Науково-теоретичний альманах «Грані»*, 2024. Том 27 №5. С. 39-44 **(0,5 д. а.);**

Кузнєцова І. Війна: Людина vs нелюд. *Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, М. Черкашина-Губаренко. – Київ: Фенікс, 2024. 1024 с.: іл. С. 963-968 (0,5 д.а.).*

За темою «**Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями**» опубліковано і підготовлено до друку 16 наукових публікацій **(34,45 д. а.)**, зокрема:

одноосібні монографії:

Скुरатівський В. От із такого ми світу: Спомини і роздуми. Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2024. 440 с. **(27 а. а.) (монографію підготовлено на умовах державно-приватного партнерства).**

статті та тези доповідей:

Honcharenko, N. Die Erinnerung an den Holodomor in der Ukraine Vom sowjetischen Vergessen über individuelles Gedenken zur staatlichen Politik. *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*. Friedrich Verlag GmbH. 2024, N. 3/4, pp. 148 – 163. **(1,5 авт. арк.);**

Гончаренко Н. Міжнародний конгрес «Переосмислення України та Європи: нові виклики для істориків» (нотатки з форуму) / Н. Гончаренко, О. Лисенко, Н. Старченко, В. Шандра. *Український історичний журнал*. 2024. Число 1. С. 226-231. Режим доступу: http://uhj.history.org.ua/doc/UIJ_2024_1_16 **(0,25 авт. арк.);**

Гончаренко Н. Укоріннення. *Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.:*

В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, М. Черкашина-Губаренко. Київ: Фенікс, 2024. С. 969 – 977 (0,5 авт. арк.);

Honcharenko, N. (2024). Post-Communist Transformation of Ukrainian History Textbooks: between academic research, European approaches, and state memory policy. *Journal of Educational Media, Memory and Society*. Georg Eckert Institute, Germany – accepted (1,5 авт. арк.);

Honcharenko, N. (2024). Transformation of the Historical Narratives of the Second World War and the Decommunization of Memory Policy in Ukraine. *Australian Journal of Politics and History*. Australian National University, Canberra. – accepted (1,5 авт. арк.);

збірник матеріалів міжнародної наукової конференції:

70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30 квітня 2024 р. К.: ІК НАМ України, 2024. 144 с. https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2024/12/Book_2024_Conference_30.04.2024.pdf

У тому числі публікації співробітників Інституту:

Безгін О., Успенська О. Особливості підготовки акторів з використанням компетентнісного підходу. *70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30 квітня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024. С. 11-14. (0,3 д. а.);

Буценко О. Культурний геноцид як правова і моральна категорія в системі охорони культурної спадщини в ХХІ столітті. *70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30 квітня 2024р. К.: ІК НАМ України, 2024. С. 29-31. (0,2 д. а.);

Гаєвська Т. Розмаїття форм культурного самовираження: практики народного календаря українців. *70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30 квітня 2024р. К.: ІК НАМ України, 2024. С. 35-37 (0,2 д. а.);

Берегова О. Українська культурна політика у представницькій діяльності ЮНЕСКО: 70 років досвіду. *70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30 квітня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024. С. 21-23. (0,2 д. а.);

Демещенко В. Міжнародне співробітництво та взаємодія під час російської агресії проти України в умовах глобальної гуманітарної кризи. *70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30 квітня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024. С. 48-52. (0,3 д. а.);

Кузнєцова І. Знецінення гуманітарія Або Криза гуманітарної освіти в Україні як небезпека культурної деградації суспільства. *70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30 квітня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024. С. 59-66 (0,4 д. а.);

Міщенко М. Практичний контекст діяльності, пов'язаної з оцифруванням культурної спадщини в Україні. *70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30 квітня 2024 р. К.: ІК НАМ України, 2024. С. 85-87. (0,2 д. а.);

Олійник О. Реалізація права на доступ до культурних благ. *70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30 квітня 2024р. – К.: ІК НАМ України, 2024. С. 93-96 (0,2 д. а.);

Чміль Г. Досвід України в імплементації культурних конвенцій ЮНЕСКО. *70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30 квітня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024. С. 128-130 (0,2 д. а.);

За темою «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять» опубліковано і підготовлено до друку 32 наукові публікації (40 д. а.), зокрема:

монографії (в т.ч.колективні):

Чміль Г., Корабльова Н. *Образ homo на екранній поверхні*. – К.: Інститут культурології НАМ України, 2024 (13 а. а.);

Кохан Т. *Феномен серіалу: тенденції американсько-європейського культуротворення*. К.: ІК НАМ України, 2024. 333 с. (13 а. а.).

Чміль Г. П., Корабльова Н. С., Безручко О. В. Homo villicus у сучасному екранному середовищі. *Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка*: колективна монографія. – Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С. 214–240 (1 д. а.);

Корабльова Надія, **Чміль Ганна.** Реальність війни: Діагностика філософського інструментарію її аналізу. *Мистецтво в обороні*: колективна монографія Нац. акад. мистец. України. – Київ. Видавництво «Фенікс», 2024. С. 777-797 (1 д. а.);

Чміль Ганна. Екранне дзеркало: Розколота Реальність часів війни. *Мистецтво в обороні*: колективна монографія Нац. акад. мистец. України. – Київ. Видавництво «Фенікс», 2024. С. 799-832 (1,5 д. а.).

статті та матеріали конференцій:

Chmil, H., Korablova, N., Bezruchko, O., Zhukova, N., 2024. Homo villicus in the cinema environment: Justifiably and limits of the index. *Convergences- Journal of Research and Arts Education*, 17(33), pp.123-142. <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.235> Scopus (1 д. а.);

Bezruchko, O., Gavran, I., Korablova, N., Oborska, S., **Chmil, H.**, 2024. Stage costume as an important element of the subject environment in cinema and theatre. *E-Revista de Estudos Interculturais*. 12, pp. 1–21. <https://doi.org/10.34630/e-rei.vi12.5777> Scopus (1 д. а.);

Bezruchko, O., Pogrebniak, G., Korablova, N., Oborska, S., **Chmil, H.** The Scenery as Compositional and Artistic Components of the Subject Environment in Ukrainian Screen and Stage Culture. *Herança*, 2024, Vol. 7, № 2, pp. 125–137.

<https://doi.org/10.52152/heranca.v7i2.831> Web of Science Core Collection (д. а.);

Chmil, H. and Vitoshkin, M., 2024. Features of the implementation of the director's idea in modern audiovisual art. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, 7 (2), pp. 275-287. (0,5 д. а.);

Chmil Hanna, 2024. The artisanal turn as another search for the "lost time" (Proust) by Ukrainian intellectuals and the plane of their representation. *The Culturology Ideas*, 25 (1), pp.25-39. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-25-2024-1.25-39> (0,5 д. а.);

Сурнін М. Семантико-стилістичні та вербально-поведінкові особливості формування персонажів «некомпетентних професіоналів» в голлівудському кіно. *Культурологічна думка: збірник наукових праць*. – К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. 192 с. <https://doi.org/10.37627/2311-9489-25-2024-1.61-71> (0,5 д. а.);

Сурнін М. Семантика героїчного образу в американській кінокультурі початку ХХІ століття (на прикладі бойовиків і кіно-коміксів). *Питання культурології: збірник наукових праць*. – К.: Київський національний університет культури і мистецтв, 2024. № 43. С. 182-193. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.43.2024.303047> (0,5 д. а.);

Сурнін М. Мультикультурні наративи у семантичному просторі голлівудського кінематографу 2010-х років. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2024. Т. 48. С. 264-270. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.782> (0,5 д. а.);

Чміль Г. Спільнота вже не «уявлювана» або як нація у часи війни вибудовує свою ідентичність: аудіовізуальний контекст. *Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 17 грудня 2024 р. / упоряд.: О. В. Безручко, Д. В. Переяславець*. – Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2024. Ч. V (0,2 д. а.);

Орлова В. Науковий переклад (англійською) статті Hanna Chmil. The artisan turn as another search for "lost time" (Proust) by Ukrainian intellectuals and the planes of its representation. (1,74 д. а.);

збірники матеріалів міжнародних наукових конференцій:

Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26 червня 2024 р. К.: ІК НАМ України, 2024. 256 с. <https://icr.org.ua/vydannya/mytets-mystetstvo-spozhyvach-zmina-dyspozytsiyi/>

Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постколоніалізму: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 31 жовтня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024.

У тому числі публікації співробітників Інституту:

Чміль Г. Диспозиція свободи глядача між волею бачити і потребою знати в сучасному мистецтві. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції. Зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 26 червня 2024 р.* – К.: ІК НАМ України, 2024 (0,2 д. а.);

Чміль Г. «М'яка сила» сучасного українського кіна в глобалізованому світі. *Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму*. Зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 31 жовтня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024 (0,2 д. а.);

Берегова О. Артоцид України: від радянської до рашистської культурної політики. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції*. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26 червня 2024р. К.: ІК НАМ України, 2024. 256 с. С. 47-49 (0,2 д. а.);

Берегова О. Постколоніальні студії як метастратегія сучасного українського мистецтвознавства. *Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму*. Зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 31 жовтня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024. (0,2 д. а.);

Кузнєцова І. Митець-воїн: синергія диспозицій у збереженні людяності. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції*. Зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 26 червня 2024 р. Упорядники: ЗУБАВІНА І. Б., академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, КУЗНЕЦОВА І. В., доктор філософії (Ph.D., філософія), доцент, с.н.с. – К.: ІК НАМ України, 2024. С. 53-56 (0,2 д. а.);

Кузнєцова І. Креативний потенціал української культури: постколоніальний дискурс. *Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму*. Зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 31 жовтня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024 (0,2 д. а.);

Міщенко М. Сучасні «споживачі» у системі національної музейної сфери. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна Диспозиції*. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024 р. – К.: ІК НАМ України. С. 161-164 (0,25 д. а.);

Міщенко М. Сучасні стратегії популяризації культурної спадщини в просторі екрану: пошук та впровадження. *Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму*. Зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 31 жовтня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024 (0,2 авт. арк.);

Гончаренко Н. «Мовчазна книга» Ірини Озаринської як мистецький путівник місцями пам'яті про злочини комунізму, нацизму, рашизму. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції*. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26 червня 2024р. К.: ІК НАМ України, 2024. 256 с. (0,25 а. а.);

Гончаренко Н. Деколонізація концептів історичної освіти як чинник трансформації уявлень про культурну спадщину. *Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму*. Зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 31 жовтня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024 (0,5 а. а.);

Дрофань Л. Шевченківські дні шістдесят років тому. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна Диспозиції*. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024р. – К.: ІК НАМ України. С. 102-106 (0,25 д. а.);

Діулін І. Цифрове споживацтво в сучасному медіатизованому соціумі. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна Диспозиції*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024р. – К.: ІК НАМ України. С. 96-101 (**0,25 д. а.**);

Олійник О. Повернення підприємницької суб'єктності культурному простору. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна Диспозиції*. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024р. – К.: ІК НАМ України. С. 172-175 (**0,2 д. а.**);

Остафійчук І. Митець і мистецтво: зміна форматів під час війни. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна Диспозиції*. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024р. – К.: ІК НАМ України. С. 180-184 (**0,25 д. а.**);

Остафійчук І. Міфопоетичні концепції мистецтва за умов постглобалізму та постколоніалізму. *Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму*. Зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 31 жовтня 2024 р. – К.: ІК НАМ України, 2024 (**0,2 а. а.**).

За темою «**Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архайчні корені, структура, семантика**» опубліковано і підготовлено до друку 6 наукових публікацій (**5,8 д. а.**), зокрема:

Монографії, в т.ч. колективні:

Причепій Є. Семантика трипільського орнаменту «совиний лик». *Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик*: колективна монографія. – Рівне: РДГУ, 2024, с. 31-45 (**1,5 д. а.**);

статті та матеріали конференцій:

Причепій Є. Семичленна структура циклу місяця та орнамент «біжуча спіраль» на трипільській кераміці. *Interdisciplinary Cultural and Humanities Review*, Том 3, № 1, 2024. С. 6-17 <https://doi.org/10.59214/cultural/1.2024.06> (**1 д. а.**);

Причепій Є. Місяць, спіралі (змії) і Богиня у трипільських орнаментах. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, вип. 48. – Рівне: РДГУ, 2024. С. 315-326 DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.791> (**0,5 д. а.**);

Причепій Є. Восьми- та семичленні структури трипільських орнаментів та орнаментів подільських рушників. Зб. матеріалів XVII Міжнародної наукової конференції «Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур», м. Острогож, 24-25 травня 2024 р. 18 с. (подано до друку) (**0,8 д. а.**);

Причепій Є. Жіночі образи в трипільських орнаментах: проблема семантики. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. – К.: Інститут культурології НАМ України, 2024. № 26, (**1,0 д. а.**);

Демещенко В., Гаєвська Т. Особливості обрядів і звичаїв козацької доби: культурологічний аспект. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. – К.: Інститут культурології НАМ України, 2024. № 26 (**1 д. а.**).

За темою «Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів» опубліковано і підготовлено до друку 15 наукових публікацій (10,55 д. а.), зокрема:

статті та матеріали конференцій:

Kocharian, I., **Onischenko, O.**, The phenomenon of film production: literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. In Salud< ciencia y Tecnologia - Serie de Conferencias. Vol 3 (2024) DOI: [10.56294/sctconf20241091](https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/789) (1,25 д. а.) доступ онлайн <https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/789> індексується в наукометричній базі **Scopus**;

Кочарян І., **Оніщенко О.** Персоналізація у дослідницькому полі професії «продюсер»: «культурологічний ландшафт» (1 д. а.) на експертизі в редакції журналу, що індексується в базі даних **Scopus**;

Кочарян І., **Оніщенко О.** Дослідницьке поле сучасної української гуманістики: культурологія та мистецтвознавство (1 д. а.) на експертизі в редакції журналу, що індексується в базі даних **Scopus**;

Оніщенко О. «Ремесло» як чинник художньої творчості: інтерпретаційні пошуки метамодернізму. Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: Інститут культурології НАМ України, Том 25 № 1, 2024. С. 16-24 (0,5 д. а.);

Оніщенко О. «Правда–постправда»: теоретичні інновації метамодерністського проєкту. *Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенко-Карого* (0,6 д. а., подано до друку);

Yudkin-Ripun, I. The Retrospective View on an Epoch as a Source for Dramatization of a Prosaic Narrative in Ukraine and Poland: Exemplified by Andrzej Kuśniewicz and Vasyl Zemliak / Ретроспективний погляд на епоху як джерело драматизації прозаїчного наративу в Україні та Польщі: на прикладі Анджея Кусневича та Василя Земляка. *Слов'янський світ*, 2024, вип. 21, с. 202–221, (1,1 д. а.);

Юдкін-Ріпун І. Тяглість української кінематографічної традиції у ХХІ ст. як проблема мереології / Збірник матеріалів 1 Щорічної міжнародної науково-практичної конференції ПРОДЮСУВАННЯ ФІЛЬМІВ У 21 СТОЛІТТІ: ОСНОВНІ ВИКЛИКИ 28-29.09.2023 р. – Київ, КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2023, с. 98–103 (0,4 д. а.);

Yudkin-Ripun, I. O. Dovzhenko's Cinematic Novels within the Dramatization of Prose in the 20 th Century / Кіноповісті О. Довженка у драматизації прози в ХХ столітті. Народна творчість та етнологія, 3 (403) Folk Art and Ethnology, 3 (403), p. 54–60 (0,7 д. а.);

Yudkin-Ripun, I. Devices of dramatization in P. Zahrebelnyi's prose / Засоби драматизації у прозі П. Загребельного // Збірник тез доповідей учасників Міжнародної науково-практичної конференції «Культурна спадщина й ідентифікаційні процеси часів воєнного лихоліття: теоретичні та прикладні ракурси досліджень» (Київ, 11–12.07.2024 р.). Київ: Видавництво ІМФЕ, 2024, С. 131 (0,1 д. а.);

Yudkin-Ripun, I. Meronomy and totallogy as the approaches for displaying the stereoscopic vision of prose (exemplified with J. Giraudoux's last novel)

(Мерономія і тоталлогія як підходи до виявлення стереоскопічного бачення у прозі на прикладі останнього роману Ж. Жіроду). Тези доповідей 6 міжнародної наукової конференції Проблеми методології сучасного мистецтвознавства культурології. – Київ:, ІПСМ НАМУ, 13-14.11.2024 р. с. 37–40 (0,4 д. а.);

Berehova, O. (2024). Deconstructing mythologemes of totalitarian society in Ukrainian musicology. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig*, Issue. 26, p. 81-90 (0,6 д. а.);

Берегова О. Музична Шевченкіана часів російсько-української війни як складова національної резилієнтності. *Культурологічна думка: збірник наук. праць.* – К.: Інститут культурології НАМ України, 2024. № 26 (1 д. а.);

Берегова О. Мистецтво незламних: українська композиторська творчість проти російської агресії. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*, вип. 27. С. 115-127 (0,7 д. а.);

Берегова О. Мистецтво як зброя: творчість композиторки Богдани Фроляк часів російсько-української війни. *Художня культура. Актуальні проблеми*, 2024, вип. 20 (2). С. 81-87 (0,7 д. а.);

Берегова О. Митці і війна: творчість як громадянська позиція. *Культура в обороні: колективна монографія Національної академії мистецтв України: НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, М. Черкашина-Губаренко.* – Київ: Фенікс, 2024. 1024 с.: іл. С. 943-953. ISBN 978-966-136-999-2 (0,5 д. а.).

За темою «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації» опубліковано і підготовлено до друку 16 наукових публікацій (15,8 д. а.), зокрема:

монографії (в т.ч. колективні):

Міщенко М. Новації пам'яткоохоронної діяльності в ноосфері сучасної культури (робоча назва) (5 а. а.);

Міщенко М. Українська культура в умовах війни: пам'яткоохоронний аспект. *Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, М. Черкашина-Губаренко.* – Київ: Фенікс. С. 871-881 (0,5 д. а.);

Оляніна С., Шалінський І. Привласнення історичної пам'яті як стратегія десеміотизації культури. *Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, М. Черкашина-Губаренко.* – Київ: Фенікс. С. 339-362. (0,5 д. а.).

статті та матеріали конференцій:

Міщенко М. Теоретико-практичні аспекти державно-приватного партнерства в сфері охорони культурної спадщини України сучасного

періоду. *Культурологічна думка: щорічник наук. праць.* – К.: ІК НАМ України, вип. 26, 2024 (0,9 а. а.);

Міщенко М. Пам'ятки культурної спадщини в умовах сучасного міського простору: до питання пристосування та раціонального використання. *Гуманітарний корпус: збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії.* Випуск 53. – Київ: ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2024. С. 8-10 (обсяг 0,2 д. а.);

Міщенко М. Упровадження принципів державно-приватного партнерства в пам'яткоохоронній діяльності нашої держави сучасного періоду. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.)* У 2 ч. Ч. 1. Харків. держ. акад. культури. – Харків: ХДАК, 2024. С. 103-104. (0,2 д. а.);

Гончаренко Н. Дзеркала пам'яті. *Критика.* Число 9 – 10. С. 32 – 35. (0,5 а. а.);

Гончаренко Н. Трансформація уявлень про культурну спадщину колоніальних періодів та дилеми вибору між її збереженням та усуненням. *Культурологічна думка*, 2024, вип. 26 (1 а. а.);

Буценко О. Культурні права як деонтологічний та екзистенційний вимір охорони та відновлення нематеріальної культурної спадщини. *Культурологічна думка: збірник наук. праць.* – К.: Інститут культурології НАМ України, 2024. Том 25, № 1 (2024), с. 50-57. (0,5 д. а.) URL: <https://www.culturology.academy/kulturni-prava-yak-deontologichnij-ta-ekzistencijnij-vimir-ohoroni-ta-vidnovlennya-nematerialnoi-kulturnoi-spadshhini.html>;

Буценко О., Дем'ян В. Нематеріальна культурна спадщина як джерело стійкості в час війни. *Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України.* – Київ. Видавництво «Фенікс», 2024. С. 881-897. (0,5 д. а.);

Butsenko, O. (2024). Intangible Cultural Heritage Safeguarding in Emergencies: Ukrainian Case. *Ukrainian Intangible Cultural Heritage in Emergencies.* Vol. 45. Issue (1). P. 183-197. (0,5 д. а.);

Butsenko, O., Nagachevsky, A. (2024). The Two Roles of Intangible Cultural Heritage in Emergencies. *Ukrainian Intangible Cultural Heritage in Emergencies.* Vol. 45. Issue (1). P. 3-28. (1 д. а.);

Butsenko O. Problems and opportunities for ICH education in Ukraine. Webinar on Intangible Cultural Heritage in Education: Challenges, Solutions and Future Directions. 17 грудня 2024 р. Організатор: Кафедра ЮНЕСКО «Нематеріальна культурна спадщина в освіті» при Університеті Анкари, Туреччина (0,3 д. а.);

Дем'ян В. Нематеріальна культурна спадщина у національному та міжнародному законодавстві. *Культурологічна думка: збірник наук. праць.* – К.: Інститут культурології НАМ України, 2024. Том 25. № 1 (2024), с. 79–88. URL: <https://www.culturology.academy/nematerialna-kulturna-spadshhina-u-nacionalnomu-ta-mizhnarodnomu-zakonodavstvi.html> (0,5 д. а.);

Demian, V. (2024). Intangible Cultural Heritage in Ukraine from Community to State//Ethnologies. Ukrainian Intangible Cultural Heritage in Emergencies. Vol. 45. Issue (1). P. 29-41 URL: <https://www.erudit.org/en/journals/ethno/2023-v45-n1-ethno09374/1111893ar/abstract/> (0,5 д. а.);

Оляніна С. Утрачені ікони з іконостаса Успенського собору Єлецького монастиря (за світлинами Стефана Таранушенка). *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. – К.: Інститут культурології НАМ України, 2024. № 25. с. 123-137. (0,5 д. а.);

За темою «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір» надруковано 5 наукових публікацій (3,05 д. а.), зокрема:

колективні монографії:

Олійник О. Культура безпеки: трансформація та відновлення. *Мистецтво в обороні*: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнецова, М. Черкашина-Губаренко. – Київ: Фенікс. С. 897-918. (0,5 д. а.).

Статті та матеріали конференцій:

Олійник О. Культурне підприємництво: цінності, критерії і суспільний вплив. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2024. № 25, С. 159–169 (1 д. а.);

Олійник О. Ідентичність між культурною цінністю і економічним потенціалом. *Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур*: матеріали XVII Міжнародної наукової конференції 15 травня 2024 року (0,37 д. а.);

Олійник О. Інфраструктура пам'яті: локальний аспект. Підготовка матеріалу до колективної монографії (0,5 д. а.);

Орлова В. Oleksandra Oliynyk. Production of culture: agency, process and controversies. Редагування і наукове редагування: англomовна анотація до монографії. (0,68 д. а.).

1.6. Публікації співробітників Інституту поза межами тем ФНД (10)

Chmil, H., Sydorenko, V., Berehova, O., Mishchenko, M., & Zhukova, N. Artistic Paradigms in The 21 st Century: The Variability of Human Choice. *Herança*, 7(2), 69–81. **індексується в Web of Science Core Collection.** (1 д. а.) <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i2.832> <https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/832>;

Berehova, O., Dutchak, V., Karas, H., Kukuruza, N., Fedorak, V. (2024). Intercultural communication in the crisis conditions of the new wave of Ukrainian emigration. Vol. 17, No se4. (1 д. а.), **індексується в Web of Science Core Collection).** <https://brajets.com/brajets/article/view/1912>;

Кузнєцова І. ВІЙНА. Есей. *«Україна в огні»: мистецько-культурологічні рефлексії події війни*: монографія Ін-т культурології НАМ України; Упоряд.: О. Буценко, В. Демещенко, І. Кузнєцова. К.: Інститут культурології НАМ України, 2024. 277 с., іл. (Електронна версія на сайті Інституту культурології НАМ України) **(0,2 д. а.);**

Гончаренко Н. Анатолій Подольський: «Громадяни України нині під такою ж загрозою, як євреї за Третього Райху» <https://localhistory.org.ua/texts/interviu/vizhiti-i-pamiatati-analiz-komunizmu-i-natsizmu-iak-kliuch-do-rozuminnia-rashizmu/> **(0,2 д. а.);**

Гончаренко Н. Англomовна рецензія на статтю «Participation in Culture in the Context of Urban Citizenship – Migrants from Ukraine in Poland (on the Basis of Wrocław)» на замовлення Journal of Intercultural Studies, що індексується у Web of Scince **(0,2 д. а.);**

Демчук Р. Магія зимових свят: звідки прийшли до нас ялинка, Дід Мороз та традиції дарувати подарунки. *Дзеркало тижня*, громадсько-політичний щотижневик, грудень 2024 р. 5 с. з іл. **(0,2 д. а.);**

Король Д. Гель (міфологія). *Велика українська енциклопедія*. URL: [https://vue.gov.ua/Гель \(міфологія\)](https://vue.gov.ua/Гель%20(мiфологiя)) [Оприлюднено: 20.02.2024] **(0,2 д. а.);**

Король Д. Гебеклі-Тепе. *Велика українська енциклопедія*. URL: [https://vue.gov.ua/Гебеклі-Тепе](https://vue.gov.ua/Гебеклi-Тепе) [Оприлюднено: 06.06.2024] **(0,2 д. а.);**

Король Д. Бальдр. *Велика українська енциклопедія*, т. 4 / Упорядник д.і.н., проф. Киридон А. М. – Київ: Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2024. с. 258-259 **(0,2 д. а.);**

Король Д. Батрадз. *Велика українська енциклопедія*, т. 4 / Упорядник д.і.н., проф. Киридон А. М. – Київ: Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2024. с. 529. 840 с. **(0,2 д. а.);**

Разом опубліковано співробітниками Інституту – 142 публікації (124,2 д. а.), з них:

119 публікацій за темами ФНД (100,94 д. а.);

9 публікацій поза межами ФНД (23,26 д. а.).

1.7. Науково-комунікаційні заходи

Наукові співробітники Інституту організували (виступили співорганізаторами) та взяли участь у 8 наукових комунікаційних заходах, зокрема:

- Науковий круглий стіл *«Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців»*» (на виконання теми ФНД «Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції», керівник – Р. В. Демчук), м. Київ, 18 квітня 2024 р., онлайн на платформі MS Teams (відповідно до Угоди про співпрацю);
- Міжнародна науково-практична інтернет-конференція *«70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура»* МКІП, України, Національна комісія України у справах ЮНЕСКО, Президія НАМ України, Інститут

культурології НАМ України, ІПСМ НАМ України, Центр розвитку «Демократія через культуру» (на виконання теми ФНД «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями», керівник – В. Л. Скуратівський), м. Київ, 30 квітня 2024 р.;

- Міжнародна науково-практична конференція *«Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції»* (на виконання тем ФНД «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять», керівник Г. П. Чміль та «Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів», керівник – І. М. Юдкін), м. Київ, 29 листопада 2024 р.; (м. Київ, 26 червня 2024 р.);
- Творча акція «Мистецтво молодих-2024» (м. Київ, 30-31 жовтня 2024 р.);
- Міжнародна науково-практична конференції *«Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму»* (м. Київ, 31 жовтня 2024 р.), Zoom формат;
- VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (м. Київ, НАМ України, ІПСМ НАМ України, Інститут культурології НАМ України, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Зеленогурський університет (Польща), 13-14 листопада 2024 р.);
- Всеукраїнська науково-практична конференція *«Деколонізація історичного наративу та уявлень про культурну спадщину»* (м. Київ, 27 листопада 2024 р., спільно з Інститутом історії НАН України);
- Дистанційний науковий круглий стіл *«Символи у мистецтві та суспільному житті»* (на виконання теми ФНД «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика», модератори від Інституту: В. В. Демещенко), м. Київ, 29 листопада 2024 р.;
- Дистанційний науковий круглий стіл *«Культурне підприємництво: історії, практика, методологія дослідження»* (на виконання теми ФНД «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір», керівник – О. С. Олійник), м. Київ, 12 грудня 2024 р.

Наукові конференції та круглі столи поза межами Інституту, в яких брали участь наукові співробітники Інституту (37), зокрема:

- Наукова конференція «Актуальні проблеми теорії та історії культури» (в рамках щорічних «Днів науки НаУКМА») (м. Київ, 18-19 січня 2024 р.);
- Триденний семінар «Економіка через культуру» (м. Богуслав, 9–11 лютого 2024 р.);

- VI Всеукраїнські наукові читання імені академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука «Дослідження театру: історичні факти та нові сенси» (Харків, 29 лютого 2024 р.);
- II Всеукраїнська наукова конференція «Дизайн і мистецтво України у часи національного спротиву» (4 квітня 2024 р., онлайн);
- IV Всеукраїнської наукової конференції «Дослідження, збереження та популяризація пам'яток культурної спадщини України» (м. Переяслав, 18 квітня 2024 р.);
- Круглий стіл Інституту культурології НАМ України та кафедри культурології НаУКМА «Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців» (м. Київ, 18 квітня 2024 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Полілог культур: освітній, філологічний, культурологічний аспекти» (м. Чернігів, 18–19 квітня 2024 р.);
- XIX Міжнародна наукова конференція Musica Galiciana «Музичні традиції Галичини – джерела, трансформації, ідентичність» (16–17 травня 2024 р., м. Жешув, Польща);
- «Decolonization of history education during the anticolonial war» at the 5th Annual Taras Shevchenko Conference (Indiana University, США, 21–23 травня, 2024 р., online);
- Міжнародна наукова конференція «Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» (м. Івано-Франківськ, 23–24 травня 2024 р.);
- Круглий стіл «Крим і Україна: історія, сьогодення, перспектива», присвячений вшануванню 80-х роковин депортації кримських татар та інших народів Криму» (м. Черкаси, Навчально-науковий інститут міжнародних відносин, історії та філософії Черкаського національного університету ім. Богдана Хмельницького, 21 травня 2024 р.);
- Сергій Параджанов і український авангард (м. Київ, 23 травня 2024 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «П'ятнадцять фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській» - «Українська культура 4.5.0. Тримаймо стрій!» (м. Київ, 24 травня 2024 р.);
- XVII Міжнародна наукова конференція «Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур (м. Острогож, 24–25 травня 2024 р.);
- Міжнародна наукова конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення» (м. Київ, 29–30 травня 2024 р.);
- «Deconstruction of Russian propaganda on WWII in academic research, historical education, and memory policy» at the workshop Teaching the History of Ukraine in Wartime and Beyond (Indiana University Europe Gateway, Berlin, 12–14 червня 2024 р., live);
- SFNR 19 th Congress (м. Рига, Латвія, 17–21 червня 2024 р.);

- Культурно-науковий захід «Round-table & Networking: «Етнографія. Етнологія (м. Богуслав, 19-21 липня 2024 р.);
- Круглий стіл «Етнографія, етнологія, музеєзнавство, НКС: реалії та виклики, пошук спільних рішень» (м. Богуслав, 20 липня 2024 р.);
- Форум на національному рівні «Жива спадщина України» (м. Київ, 7 вересня 2024 р.);
- Науково-практична конференція «У пошуках гармонії: з мистецтвом крізь війну» (м. Львів, 7 вересня 2024 р.);
- «From decommunization to decolonization: transformation of history education in Ukraine during the Russian war against Ukraine» at the *Congress of History Researchers PL-LT-UA-BY: «The Historical Commonwealth of Four Nations the Legacy of the Idea, and Future Prospects»* (м. Варшава, Польща, Warsaw University, 13-16 вересня 2024 р., live);
- Науково-практична конференція «Львівська національна галерея мистецтв імені Б. Г. Возницького й музейництво в Україні: мистецтво і ментальне здоров'я» (м. Львів, 27 вересня 2024 року);
- Наукова конференція «Національний український музей: часи, люди, долі» (м. Київ, 8-9 жовтня 2024 р.);
- Культурно-мистецький захід «Відновлення та стійкість: майбутнє через нематеріальну культурну спадщину» (м. Київ, Національна академія мистецтв України, 16 жовтня 2024 р.);
- Круглий стіл у межах відзначення Міжнародного дня нематеріальної культурної спадщини, проголошеного ЮНЕСКО, «Роль музеїв у охороні нематеріальної культурної спадщини» (м. Київ, 24 жовтня 2024 р.);
- Берлінський міжнародний форум «Свобода, культура, громадянство і нова роль митця в подрібненому суспільстві. Європейська перспектива: митець як громадянин» (м. Берлін, 30 жовтня – 1 листопада 2024 р.);
- VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (м. Київ, 13-14 листопада 2024 р.);
- «Value shifts and terminological changes in Ukrainian history education» at the *56 th Annual ASEES Convention* (м. Бостон, США, 21-24 листопада);
- XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір» (м. Рівне, 21-22 листопада 2024 р.);
- «Memory in Constant Flux: Initiatives and Commemoration Practices on the Victims of Communist and Nazi Regimes in Contemporary Ukraine» at the conference «*Bykivnia, Babyn Yar, Bucha – between the massacre and memory about it*» (м. Берлін, Німеччина, Pilecki-Institut, 25 листопада 2024 р., online);
- Четверта щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (м. Київ, 28–29 листопада 2024 р.);

- Щорічний симпозіум Форуму недержавних організацій, акредитованих у ЮНЕСКО з питань охорони нематеріальної культурної спадщини на тему «Підходи участі в охороні живої спадщини» (30 листопада м. Асунсьйон, Парагвай);
- Круглий стіл під час 19-ої сесії Міжурядового комітету ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини, присвячений українському досвіду охорони нематеріальної культурної спадщини (1 грудня 2024 р., м. Асунсьйон, Парагвай);
- VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра-2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету ім. А. Г. Макаренка» (м. Суми, 11-12 грудня 2024 р.);
- XIV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ ст.: креативність, технології, конструктивізм» (м. Київ, 12-13 грудня 2024 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка» (м. Київ, 17 грудня 2024 р.).

1.8. Додаткова наукова, науково-педагогічна, творча, громадська діяльність працівників Інституту, підвищення кваліфікації

У 2024 році наукові працівники Інституту культурології НАМ України брали участь у роботі редакційних колегій фахових наукових видань, учених рад наукових установ, закладів вищої освіти і спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій з культурології та мистецтвознавства, здійснювали наукове керівництво дисертаційними дослідженнями, опонування та рецензування дисертацій, дипломних робіт, надавали відгуки, експертні оцінки мистецьких проєктів, рецензії авторефератів і дисертаційних робіт, провадили активну громадську діяльність, займалися кураторством тощо.

Чміль Г. П. (директорка Інституту культурології НАМ України, академікиня НАМ України, докторка філософських наук, професорка).

Наукове опонування:

- Мерфі Майкл Дерек «Еротичний жанр у сучасному українському мистецтві (1990-і – 2010-і)» (спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація), 17.01.2024 – другий опонент.

Рецензування:

1. Рецензія на монографію М. В. Тернової «Робін Джордж Коллінгвуд: естетико-мистецтвознавчі виміри англійського культуротворення» (2024).
2. Рецензія на навчальний посібник Володимира Кукоренчука «Вишивання світлом» (2024).
3. Закрита рецензія на статтю:
 - рецензування 5 статей до № 25 збірника наукових праць «Культурологічна думка»;
 - рецензування 3 статей до № 26 збірника наукових праць «Культурологічна думка»;

4. Рецензент освітньо-професійних програм:

- Рецензія на освітньо-професійну програму Київського національного університету театру, кіно- і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.
- Рецензія на освітньо-професійну програму в Навчально-науковому інституті журналістики КНУ імені Тараса Шевченка.

Участь у розробці освітніх і науково-освітніх програм:

- «Екранологія» (науково-освітня програма для магістрів)
- «Сучасний стан аудіовізуального мистецтва та виробництва» (науково-освітня програма для магістрів).

Науково-організаційна діяльність:

1. Голова Вченої ради Інституту культурології НАМ України.
2. Член Комітету Міністерства культури та стратегічних комунікацій України з присудження премій у сфері нематеріальної культурної спадщини.
3. Головний редактор Міжнародного академічного журналу «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review».
4. Заступник головного редактора збірника наукових праць «Культурологічна думка», відповідальна за вип. 25 (2024).
5. Член редколегій фахових наукових видань України:
 - «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»;
 - «Кіно-Театр»;
 - «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку».

Громадська діяльність:

1. Виступ на заході в Національній академії мистецтв України "Відновлення та стійкість: майбутнє через нематеріальну культурну спадщину" (16 жовтня 2024 року);
2. Виступ на заході з нагоди 90-ліття Кіри Муратової у столичному Будинку кіно (5 листопада 2024 року);
3. Виступ на спеціальному показі наново відсканованого фільму «Другорядні люди» (2001) із українськомовною звуковою доріжкою. в кінотеатрі «Жовтень» у межах «Місяця Європейського кіно» (5 листопада 2024 року);
4. Виступ на презентації книги Вадима Скуратівського «От із такого ми світу» (Київ, «Дух і літера», 2024 рік) у столичному Будинку кіно (20 листопада 2024 року);
5. Виступ на першому засіданні Робочої групи 5: "Зміцнення стійкості через культуру (Жива спадщина)", організованому ЮНЕСКО та Міністерством культури і стратегічних комунікацій України (13 грудня 2024 року);
6. Член Національної спілки кінематографістів України.

Загальна кількість цитувань наукових праць Г. П. Чміль – **170**, індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – **6**.

Берегова О. М. (докторка мистецтвознавства, професорка, заступниця директора з наукової роботи ІК НАМУ):

Рецензування:

- статей, поданих у 2024-му році за процедурою «подвійного сліпого рецензування» до видань «Музикознавча думка Дніпропетровщини», «Художня культура. Актуальні проблеми» (12 статей);
- збірки матеріалів Науково-дослідного центру «Інститут світової культури» КЗВО «Дніпровська академія музики» (наук. кер. проф. Ю. О. Шабанова);
- монографії Тараса Дубровного «Грас-рутс мистецтво. Нова якість української музики» (Львів: ЛНУ, 2024);
- англomовної статті «Migration and Trauma: A Ukrainian Composer in Britain, 1946-1977», присвяченої творчості видатної української композиторки Стефанії Туркевич-Лукиjanович, поданої до публікації у виданні Сербської академії наук (Белград, Сербія).

Науково-педагогічна діяльність:

- У межах діяльності міжінституційної аспірантури НАУКМА та ІК НАМУ здійснювала наукове консультування дослідження студентки II курсу кафедри культурології НАУКМА Катерини Гребенюк за темою: «Колоніалізм у витоках формування російської опери на прикладі оперної творчості Михайла Глінки»;
- Здійснювала наукове консультування здобувачів наукового ступеня «доктор мистецтва» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР Данила Вінарікова, Павла Гмиріна, Денніса Аду; здобувачки наукового ступеня «доктор філософії» Олександри Берестовської;
- 28 березня 2024 р. відбувся захист творчого проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» Данила Вінарікова;
- 29 липня 2024 р. відбувся захист творчого проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва» Павла Гмиріна;
- читала лекції з авторських курсів «Наукова комунікація в сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти», «Українська композиторська творчість на межі XX-XXI століть: концепти і тенденції» для здобувачів ступенів «доктор філософії» та «доктор мистецтва» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР.

Науково-експертна і громадська діяльність:

1. Член Вченої ради Інституту культурології НАМ України.
2. Член Національної спілки композиторів України.
3. Член міжнародної ради ASCI.
4. Заступник головного редактора фахового наукового видання «Культурологічна думка» ІК НАМУ (категорія Б).
5. Член редакційних колегій фахових наукових видань:
 - «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (категорія Б),
 - «Художня культура. Актуальні проблеми» (категорія Б),

6. Заступник головного редактора англomовного видання «Multidisciplinary Cultural and Humanities Review».
7. Голова Експертної групи з питань декомунізації культурно-мистецького простору, сформованої з науковців Інституту історії НАН України та Інституту культурології НАМ України на виконання Програми спільної діяльності Національної академії наук України та Національної академії мистецтв України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023-2025 роки.
8. Член робочої групи з питань управління науковими даними Міністерства освіти і науки України (наказ МОН України від 30 травня 2024 р. № 780).
9. Провела лекцію для слухачів курсів підвищення кваліфікації «Теорія та методика формування викладацької майстерності педагогічних працівників фахових мистецьких коледжів» та «Теорія та методика викладання у вищій мистецькій школі» за темою: «Українська артистична міграція ХХ-ХХІ століть: проблеми дослідження та інтеграції в науково-освітню практику» (10 січня 2024 року, КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР).

Підвищення кваліфікації:

1. 18 січня 2024 року прослухала вебінар від компанії Clarivate Analytics (власник Web of Science) на тему: «Персональний кабінет у Web of Science». *Отримано сертифікат.*
2. 29 лютого 2024 року прослухала вебінар від компанії Clarivate Analytics (власник Web of Science) на тему: «Підтримка чесності досліджень за допомогою надійних інструментів та даних». *Отримано сертифікат.*
3. 19 вересня 2023 року прослухано вебінар від компанії Clarivate Analytics (власник Web of Science) на тему: «Згадуючи олімпіаду: здобутки наукові та спортивні». *Отримано сертифікат.*
4. 26 вересня 2023 року прослухано вебінар від компанії Clarivate Analytics (власник Web of Science) на тему: «Демонстрація ваших здобутків за допомогою профілів дослідників у Web of Science». *Отримано сертифікат.*

Загальна кількість цитувань наукових праць О. М. Берегової – 570, індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 12.

Бітаєва О. В.

У співпраці із товариством мистецтв «Маріна Альта» м.Теулада, Іспанія (The Arts Society Marina Alta) проведено заходи щодо презентації українського мистецтва із залученням до вищезгаданого заходу української діаспори.

Загальна кількість цитувань наукових праць О.В.Бітаєвої – 5, індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 1.

Кузнєцова І. В. (вчений секретар Інституту культурології НАМ України, доктор філософії, с.н.с.)

Наукові гранти та ФНД:

- Керівник проекту на здобуття гранту Українського культурного фонду (УКФ) у 2024 році за проблемою: «Культурно-мистецька освіта у повоєнному розвитку України: інтеграційні аспекти», розв'язання якої передбачало отримання нового знання, що визначатиме креативний потенціал національної культурно-мистецької освіти, її ключову роль у повоєнному розвитку України та процесах європейської інтеграції, сприятиме становленню особистості в контексті української національної ідентичності. *Проект не отримав грантового фінансування.*
- Підготовка Запиту на відкриття у 2025 році фундаментального наукового дослідження за темою: «Метанаративи культурно-мистецької діяльності у повоєнній Україні: контексти сталого розвитку», 2025-2027 рр. – Затверджено за результатами конкурсу (I етап – Вчена рада Інституту культурології НАМ України, II етап – Президія НАМ України) та Експертного висновку НАН України. Державний реєстраційний номер: 0124U005157, дата реєстрації: 20-12-2024.

Науково-видавнича діяльність:

1. *Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, М. Черкашина-Губаренко. – Київ: Фенікс, 2024. 1024 с.: іл. ISBN 978-966-136-999-2 (співупорядник).*
2. *70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., 30 квітня 2024 р. Упоряд.: І. Кузнєцова, О. Буценко, В. Демещенко. – К.: ІК НАМ України, 2024. (співупорядник).*
3. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 26 червня 2024 р. Упоряд.: Зубавіна І., Кузнєцова І. – К.: ІК НАМ України, 2024. (співупорядник).*
4. *Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2024 р. Редакційна колегія: Г. Чміль, О. Берегова, І. Кузнєцова, Р. Демчук, Д. Король. – К.: ІК НАМ України, 2024. 105 с.*

Рецензії, експертизи, відгуки:

1. Рецензент кваліфікаційної / магістерської роботи на тему: «Функції гумору під час війни (на прикладі української стендап-комедії)» студентки НаУКМА Доцок Олександри Сергіївни на здобуття освітнього ступеня магістра.

2. Рецензент кваліфікаційної роботи на тему: «Російський неоімперський міф як екзистенційна загроза українській державності» студентки НаУКМА Янчук Софії Сергіївни на здобуття освітнього ступеня бакалавра.

3. Рецензент статті збірника наукових праць «Культурологічна думка», 25 (Назва рецензованої роботи: Танатолатрія як означник тоталітарної ідеології (на прикладі росії)).

4. Рецензент статті збірника наукових праць «Культурологічна думка», 26 (Назва рецензованої роботи: Посередність: новий тип культу особистості).

5. Робота в Експертній групі з розроблення критеріїв та історико-культурних обґрунтувань для демонтажу (музеєфікації) об'єктів колоніальної спадщини відповідно до Програми спільної діяльності Національної академії наук України та Національної академії мистецтв України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023-2025 роки.

Науково-організаційна робота:

Підготовка засідань Вченої ради Інституту культурології НАМ України, оформлення протоколів.

Участь в організації і проведенні наукових комунікативних заходів Інституту культурології НАМ України.

Участь у роботі наукових рад, редколегіях:

- Член Вченої ради Інституту культурології НАМ України.
- Член редколегії – відповідальний секретар фахового збірника наукових праць: «Культурологічна думка».
 - Член редколегії англomовного рецензованого наукового видання «Multidisciplinary Cultural and Humanities Review»
<https://interculture.com.ua/editorial-board>.

Громадська діяльність:

- Заступник Голови КМО НВМС.

Загальна кількість цитувань наукових праць І. В. Кузнецової – 74, індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

Буценко О. А. (радник при дирекції ІК НАМ України).

Науково-експертна діяльність:

- Експерт від України в Міжурядовому комітеті ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини;
- Член Експертної ради Міністерства культури та стратегічних комунікацій України з питань охорони нематеріальної культурної спадщини;
- Експертний супровід міжнародної номінації «Українська писанка: традиція і мистецтво оздоблення яєць», включеної до Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства. м. Асунсьйон, Парагвай. 30 листопада – 7 грудня 2024 р.
- Експертний супровід номінації «Програма з охорони кобзарсько-лірницької традиції», включеної до Реєстру належних практик з

охорони ЮНЕСКО. м. Асунсьйон, Парагвай. 30 листопада – 7 грудня 2024 р.

Переклади наукові та художні:

1. Кріс Болдвін. Коли пам'ятники знову оживають (перекл. з англійської)//Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України. – Київ. Видавництво «Фенікс», 2024 с. 855-870.
2. Робін Вілсон. Європа та Україна: стратегії та цінності, що формують спільне майбутнє (переклад з англ.)//Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України. – Київ. Видавництво «Фенікс», 2024. с. 727-734.
3. Мілена Драгішевич-Шешич. Мистецтво і культура в повоєнному суспільстві: досвід Балкан (переклад з англ.)//Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України. – Київ. Видавництво «Фенікс», 2024. с. 919-936.
4. Габріель Гарсія Маркес. Зустрінемося у серпні. Видавництво «Фоліо», Харків, 2024 р.

Сертифікати, відзнаки:

1. Сертифікат Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету ім. Т. Г. Шевченка за участь у Міжнародній науково-практичній конференції «15-ті фольклорні читання пам'яті професора Лідії Дунаєвської». Травень 2024 р.
2. Подяка Міністра культури та стратегічних комунікацій України «За вагомий внесок у підготовці номінацій «Писанка: українська традиція і мистецтво оздоблення яєць» та «Програма з охорони кобзарсько-лірницької традиції», а також представлення досвіду України з охорони нематеріальної культурної спадщини у надзвичайних ситуаціях на 19-ій сесії Міжурядового комітету ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини». Грудень, 2024 р.

Безгін О. І. (академік НАМ України, доктор філософії (Ph D, мистецтвознавство), професор) – член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України. Член Ради з питань культурно-мистецької освіти при Міністерстві культури України. Член Спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських дисертацій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України. Член редакційної колегії Наукового вісника КНУКТ ім. І. К. Карпенка-Карого.

Проводив лекційні і прикладні курси в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.

Гаєвська Т. І. (кандидатка історичних наук, с.н.с.).

Загальна кількість цитувань наукових праць Т. І. Гаєвської – **39**, індекс цитованості (h-index, Індекс Гірша) – **3**.

Гончаренко Н. К. (старша наукова співробітниця):

З Запис та підготовка до публікації інтерв'ю з Анатолієм Подольським «Громадяни України нині під такою ж загрозою, як євреї за Третього Райху», оприлюднене на: <https://localhistory.org.ua/texts/interviu/vizhiti-i-pamiatati-analiz-komunizmu-i-natsizmu-iak-kliuch-do-rozuminnia-rashizmu/>.

Англомовна рецензія на статтю «Participation in Culture in the Context of Urban Citizenship – Migrants from Ukraine in Poland (on the Basis of Wrocław)» на замовлення Journal of Intercultural Studies, що індексується у Web of Science.

Педагогічна діяльність:

- березень – травень 2024 року – членкиня експертної ради, що аналізує проекти видань, подані на фінансування Інститутом книги за пріоритетним тематичним напрямом: «Художні та науково-популярні твори для різних вікових категорій читачів з історії України різних періодів у контексті боротьби за розбудову державності, її суверенітету і незалежності, боротьби проти імперіалізму, зокрема з біографіями видатних діячів нашої держави»;
- авторка концепції та змісту, модераторка лекційного курсу «Спадщина кримських татар» (16 лекцій: 8 про історію, 8 про культуру), реалізованого упродовж серпня-вересня в онлайн-форматі;
- модераторка дискусії та онлайн-презентації проекту «Биківня, Бабин Яр, Буча – між масакрою та пам'яттю про неї» (організатор Український інститут національної пам'яті) (5 серпня 2024 року);
- членкиня Експертної групи, сформованої з науковців Інституту історії НАН України та Інституту культурології НАМ України на виконання Програми спільної діяльності Національної академії наук України та Національної академії мистецтв України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023-2025 роки.
- Модераторка спільної конференції Інституту історії України Національної академії наук України та Центру професійного розвитку педагогічних працівників м. Києва «Формування та використання історичних термінів і понять: сучасні підходи» (м. Київ, 30-31 жовтня 2024 року).

Протягом звітного періоду брала участь у публічних виступах, дискусіях та виставках:

- онлайн-інтерв'ю для проекту «Mapping the Central and Eastern European non-governmental heritage sector», що реалізується Europa Nostra Heritage Hub for Central and Eastern Europe in Krakow and Centrum Cyfrowe щодо трансформації уявлень про культурну спадщину в умовах воєнного стану (4 листопада 2024 року);
- інтерв'ю для документального фільму «Трикутник зла. Місця пам'яті: Биківня, Бабин Яр, Буча» для Міжнародного проекту «Биківня, Бабин Яр, Буча – між масакрою та пам'яттю про неї» (18 листопада 2024 року).

Загальна кількість цитувань наукових праць Н. К. Гончаренко – **352**, індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – **9**.

Демещенко В. В. (кандидатка історичних наук, доцентка, завідувачка відділу культурної антропології):

Науково-організаційна і громадська діяльність:

- членкиня Вченої ради Інституту культурології НАМ України.
- голова Спілки КАДМ (Київська асоціація діячів мистецтв).

Рецензування, наукове консультування:

- рецензентка міжнародного наукового журналу «International Journal of Education, Culture and Society».
- Була науковою консультанткою магістранток Григорцевої Марії та Євич Анни в рамках співробітництва Інституту культурології з кафедрою культурології НаУКМА

Загальна кількість цитувань наукових праць В. Демещенко – **13**, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – **2**.

Демчук Р. В. (докторка філософських наук, доцентка, завідувачка відділу культурно-цивілізаційних досліджень)

Науково-експертна діяльність:

- членкиня редколегії часопису «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review»;
- голова редколегії часопису «Історія і теорія культури // Наукові записки НаУКМА» (категорії «Б» академічних фахових видань).
- членкиня Вченої ради НКПЗ «Софія Київська»;
- опонування у разовій експертній раді на здобуття PhD доктора філософії (культурологія) у Хлистун Ю. І. за темою «Програми розписів православних храмів Сходу України кінця XX – початку XXI століття: культурологічний вимір» 15.10.2024; Східноукраїнський Національний університет імені Володимира Даля. <https://snu.edu.ua/index.php/razova-specializovana-vchena-rada-df-02-24-yuf-dlya-zahistu-disertaciyi-hlistun-yuliyi-igorivni/> ;

Науково-педагогічна діяльність:

- Проводила лекційні і прикладні курси в НаУКМА (каф. культурології);
- Участь у роботі міжінституційної аспірантури ІК та кафедри культурології НаУКМА: наукове керівництво аспірантами Т. Мосякіною, А. Богуцьким, О. Довгаником;
- науково-методичне керівництво Переддипломною практикою магістрів НаУКМА на базі Інституту культурології НАМУ.

Загальна кількість цитувань наукових праць Р. В. Демчук – **162**, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – **6**.

Дем'ян В. В. (наукова співробітниця відділу екранної культури та інформаціоналізму Інституту культурології НАМ України):

Науково-експертна діяльність:

- Ключовий експерт від України в Міжурядовому комітеті ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини;
- Ключовий партнер у Working Group 5: Strengthening Resilience Through Culture – Living Heritage, 2024 р.;
- Голова експертної ради Міністерства культури та стратегічних комунікацій України з питань охорони нематеріальної культурної спадщини;
- Експертний супровід міжнародної номінації «Українська писанка: традиція і мистецтво оздоблення яєць», включеної до Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства. м. Асунсьйон, Парагвай. 30 листопада – 7 грудня 2024 р.
- Експертний супровід номінації «Програма з охорони кобзарсько-лірницької традиції», включеної до Реєстру належних практик з охорони ЮНЕСКО. м. Асунсьйон, Парагвай. 30 листопада – 7 грудня 2024 р.

Сертифікати, відзнаки:

- Міжнародна науково-практична конференція «П'ятнадцять фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській» - «Українська культура 4.5.0. Тримаймо стрій!» 24 травня 2024 р.
- Подяка Міністерства культури та стратегічних комунікацій за експертний супровід 19 сесії міжурядового комітету з охорони нематеріальної культурної спадщини ЮНЕСКО та підготовку двох номінацій «Українська писанка: традиція і мистецтво оздоблення яєць», «Програмам з охорони кобзарсько-лірницької традиції». Київ, 2024 р.

Дрофань Л. А. (старша наукова співробітниця):

Протягом звітного періоду здійснювала редагування і читання коректури наукових видань в Інституті культурології НАМ України:

1. 70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура. Збірник матеріалів науково-практичної інтернет-конференції. 30.04.2024 / Мінкультури та інформаційної політики України, НАМ України, ІК НАМ України, ІПСМ НАМ України, Кафедра ЮНЕСКО з наукової освіти УДУ ім. М. Драгоманова, Центр розвитку «Демократія через культуру».

2. Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції. Збірник наукових статей та тез Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. 26.06.2024 / НАМ України, ІК НАМ України, ІПСМ НАМ України.

Загальна кількість цитувань наукових праць Л. А. Дрофань – 7, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Король Д. О. (кандидат культурології, доцент, провідний науковий співробітник).

Науково-експертна діяльність:

- Керівник наукової теми кафедри культурології НаУКМА «Перспективи та виклики культурно-цивілізаційних трансформацій».

- Відповідальний секретар часопису «Історія і теорія культури // Наукові записки НаУКМА» (категорії «Б» академічних фахових видань).

Науково-педагогічна діяльність:

- Викладання лекційних і прикладних курсів у НаУКМА (каф. культурології).
- Участь у роботі міжінституційної аспірантури ІК та кафедри культурології НаУКМА: наукове керівництво аспіранткою О. Задорожною.

Загальна кількість цитувань наукових праць Д. О. Короля – **107**, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – **5**.

Міщенко М. О. (кандидатка юридичних наук, завідувачка відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи).

Науково-організаційна та експертна діяльність:

- Членкиня Вченої Ради Інституту культурології НАМ України.
- Членкиня Експертної групи, сформованої з науковців Інституту історії НАН України та Інституту культурології НАМ України на виконання Програми спільної діяльності Національної академії наук України та Національної академії мистецтв України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023-2025 роки.

Підвищення кваліфікації, стажування:

- Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних працівників закладів вищої мистецької освіти «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» (25 листопада – 13 грудня 2024 р., НАКККіМ, 120 год/4,0 кредити ЄКТС).
- На виконання повноважень уповноваженої особи Інституту, відповідальної за проведення публічних закупівель, у 2024 році організувала та провела 15 процедур закупівель без використання електронної системи, вносила зміни до положення про уповноважену особу Інституту, а також підготувала 12 протоколів щодо прийняття рішень уповноваженою особою.

Науково-педагогічна діяльність:

- Викладання дисципліни «Правове регулювання в галузі культури і мистецтв» (лекційні, семінарські та практичні заняття, консультації, екзамен, залік) для студентів другого курсу (всі групи) трьох Навчально-наукових інститутів НАКККіМ.

Загальна кількість посилань на наукові праці М. О. Міщенко **77**, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – **5**.

Олійник О. С. (кандидатка культурології, завідувачка відділу теорії та історії культури)

Науково-організаційна та експертна діяльність:

- Членкиня Вченої Ради Інституту культурології НАМ України.

- Членкиня Експертної групи, сформованої з науковців Інституту історії НАН України та Інституту культурології НАМ України на виконання Програми спільної діяльності Національної академії наук України та Національної академії мистецтв України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023-2025 роки.
- Організація заходу і підготовка до публікації матеріалів за результатами проведення: Круглий стіл «Культурне підприємництво: історії, практика і методологія їх дослідження», 12 грудня 2024 р.

Науково-педагогічна діяльність:

- Участь у роботі міжінституційної аспірантури ІК НАМ України та НаУКМА: супровід підготовки студентської апробації (тези доповіді на круглому столі за бакалаврською роботою) в межах виробничої практики Воробйова Валерія, Ковтун Мирослава (УДУ імені Михайла Драгоманова, бакалаврат, група Культурологія 4 р. навчання, грудень 2024 р.

Наукове рецензування:

- Рецензування бакалаврської дипломної роботи студента 4 р. навчання за напрямом 034 Культурологія НАУКМА Тулаїнової Ганни «Специфіка формування радянської ідентичності на зламі епох: від Й. Сталіна до М. Хрущова» (0,1 д. а.);
- Підготовлено (рецензію) на монографію: Міщенко М. Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив **(0,1 д. а.)**.

Загальна кількість цитувань наукових праць О. С. Олійник – **14**, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – **2**.

Оляніна С. В.

Наукове редагування:

Редактор термінології поліхромної скульптури європейського середньовіччя українського видання книги Мішель Д. Марінкола та Лукреція Каржер «Консервація середньовічної поліхромної дерев'яної скульптури: історія, теорія, практика», видавництво Родовід, 2024, 320 с. – переклад з англomовного видання *The Conservation of Medieval Polychrome Wood Sculpture: History, Theory, Practice* by the Getty Conservation Institute, Los Angeles © 2020 J. Paul Getty Trust https://rodovid.net/product/304/konservatsiia-serednovichnoyi-polikhromnoyi-derevianoyi-skulptury-istoriia-teoriia-praktyka-peredplata/?fbclid=IwY2xjawE-yJ5leHRuA2FlbQIxMAABHYcGE1V2URbu_Kp_qgknQd9eLd8wZ2mNXqjuvh4wZ569t1upVdPU02CXvQ_aem_JDcXRaX6aycD0hlQX7cH_Q

Презентація відбулася в Національному музеї Андрія Шептицького в м Львів, Україна, в рамках Львівського книжкового форуму, 3 жовтня 2024 р. <https://www.youtube.com/watch?v=cchohLS-Vis>

Кураторська діяльність:

- Куратор мистецької акції «Арттерапія», з психологічної реабілітації воїнів, які перебувають на реабілітації у військовому шпиталі (Київ), постійно діюча акція протягом 2024 р.
<https://graf.kpi.ua/maysterklasy/>

Наукове опонування:

Офіційний опонент 3 дисертаційних досліджень.

- Почеква А. І. «Методика розшарування станкового малярства (на прикладі західноукраїнських ікон XVII – першої третини XX ст.)» <https://lnam.edu.ua/uk/Science/razovi-specializovani-vcheni-radi.html>
- Зайцева В. О. «Реставрація ансамблю монументальних розписів Троїцької надбрамної церкви Києво-Печерської лаври» <https://nakkkim.edu.ua/nauka/zakhysty-na-zdobuttia-stupenia-doktora-filosofii/dysertatsiya-na-zdobuttia-stupenya-doktora-filosofiyi-zaytsevoyi-viktoriyi-oleksandrivny-spetsialnist-023-obrazotvorche-mystetstvo-dekorativne-mystetstvo-restavratsiya>
- Терехов М. О. Записи як фактор зберігання автентичності творів живопису <https://uacademic.info/ua/document/0824U001206#!>

Загальна кількість цитувань наукових праць С. В. Оляніної – **14**, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – **2**.

Оніщенко О. І. (докторка філософських наук, професорка).

Науково-експертна діяльність:

- членкиня спеціалізованих вчених рад із захисту докторських дисертацій: Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України та КНУ імені Тараса Шевченка.
- Голова Вченої ради ім. І. К. Карпенко-Карого.

Науково-педагогічна робота.

Навчальні дисципліни в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого:

1. Історія та теорія художньої творчості.
2. Естетико-художні напрямки XX століття (магістри).
3. Естетичні концепції художньої творчості (аспіранти).

Причепій Є. М. (доктор філософських наук, професор).

Науково-організаційна та експертна діяльність:

- Член Вченої ради Інституту культурології НАМ України;
- Член редколегії журналу «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review».

Наукове консультування:

Виступив консультантом магістрів Шипко Дарії Олексіївна та Турина Кирила Володимировича в рамках діяльності Міжінституційної аспірантури та співробітництва Інституту культурології з кафедрою культурології НаУКМА.

Загальна кількість цитувань наукових праць Є. М. Причепія – **545**, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – **11**.

Скуратівський В. Л. (доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України).

Науково-експертна діяльність:

- Член Вченої ради Інституту культурології НАМ України;
- член Спеціалізованої вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України.

•

Сурнін М.С.

Підготовлено до захисту дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філософії, спеціальність «Культурологія» – «Семантика голлівудського кінотексту кінця XX – початку XXI століття».

Успенська О. Ю. (молодший науковий співробітник).

Наукове стажування:

- Упродовж 2024 р. – Університет штату Іллінойс (США).

Загальна кількість цитувань наукових праць О. Успенської – **22**, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – **3**.

Юдкін І. М. (доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України).

Науково-експертна діяльність і громадська діяльність:

- член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України,
- член спеціалізованої вченої ради Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України з захисту кандидатських і докторських дисертацій,
- член експертної ради з оцінювання наукових установ МОН,
- член редколегій наукових видань: «Культурологічна думка» та наукового збірника «Студії мистецтвознавчі»,
- член Міжнародного комітету славістів,
- член Міжнародного товариства теорії музики,
- член Національної спілки композиторів України.

Науково-педагогічна діяльність.

- Прочитано авторський лекційний курс для аспірантів ІМФЕ НАНУ. Навчальна дисципліна: Історія секуляризованого суспільства Нового часу (30 годин, 2 семестр).
- Розпочато читання лекційного курсу «Методи культурологічних досліджень».

Загальна кількість цитувань наукових праць І. М. Юдкіна **159**, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – **6**.

II. Завершення НДР:

У 2024 році завершилася робота над темами:

- **Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції** (договір № 22 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник теми – Р. В. Демчук;
- **Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури** (договір № 23 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник теми – О. І. Безгін;
- **Моделі національної культури: україно-європейські стратегії** (договір № 25 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми – В. Л. Скуратівський;
- **Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять** (договір № 26 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми – Г. П. Чміль.

III. Перелік перехідних НДР на плановий 2025 рік і подальші роки (див. Додаток 1).

IV. Протоколи приймання–закінчених НДР (див. Додаток 7.).

V. Стисла інформація про найбільш вагомі наукові досягнення Інституту культурології НАМ України за 2024 рік (Додаток 2).

VI. Інформація про впровадження результатів наукових досліджень:

Упродовж 2024 року Інститутом культурології НАМ України:

– підготовлено до друку та розміщено на сайті Інституту культурології НАМ України **4** збірників конференцій і круглих столів;

– **надруковано:**

коштом благодійників: 2 збірника;

коштом співзасновників: 2 журнали;

коштом авторів: 4 монографії;

– проведено **8** наукових конференцій та круглих столів (у т. ч. дистанційно), науковці Інституту взяли участь у роботі **37** міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій та круглих столів;

– оприлюднили **124** наукові публікації, у т. ч. за темами фундаментальних наукових досліджень (в т. ч. у фахових наукових виданнях, міжнародних наукових виданнях, колективних монографіях та збірниках тез) та **10** – поза межами ФНД.

Результати фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології впроваджуються в навчальний процес підготовки першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія галузі знань 03 Гуманітарні науки національних і державних закладів вищої освіти, з якими Інститут має договори про співпрацю, а саме:

Національний університет «Києво-Могилянська академія»;

Київський національний університет імені Тараса Шевченка;

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;
Київський національний університет культури і мистецтва;
Київський міжнародний університет;
Центр професійного розвитку педагогічних працівників м. Києва;
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського;
Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова;
Харківська державна академія культури;
Ужгородський національний університет;
Рівненський державний гуманітарний університет;
Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки.
Хмельницька гуманітарна педагогічна академія.

Результати науково-дослідної діяльності Інституту впроваджуються у практичній взаємодії з організаціями недержавного сектора та в межах державно-приватного партнерства з такими установами, як:

ГО Центр розвитку «Демократія через культуру»;
ТОВ «Наукові публікації».

VII. Звіт про патентно-ліцензійну діяльність Інституту культурології за 2024 рік.

Патентно-ліцензійна діяльність у 2024 р. Інститутом не здійснювалася.

VIII. Інформація про підготовку наукових кадрів.

У 2024 році здійснено переддипломну практику:

- студентів другого року навчання освітньо-наукової програми «Культурологія», спеціальність – 034 «Культурологія», факультету гуманітарних наук Національного університету «Києво-Могилянська академія», відповідно до договору про співробітництво між Інститутом культурології НАМ України та НУ «КМА». (Терміни практики: 28 лютого – 25 квітня 2024 р. Кількість практикантів – 13).

IX. Участь у міжнародному науково-творчому співробітництві.

Співробітники Інституту взяли участь в роботі 22 міжнародних наукових комунікативних заходів, 10 з яких відбувалися за межами України:

– Міжнародна науково-практична конференція «Полілог культур: освітній, філологічний, культурологічний аспекти» (м. Чернігів, 18 – 19 квітня 2024 р.);

– Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура» МКІП, України, Національна комісія України у справах ЮНЕСКО, Президія НАМ України, Інститут культурології НАМ України, ІПСМ НАМ України, Центр розвитку «Демократія через культуру» (м. Київ, 30 квітня 2024 р.);

– XIX Міжнародна наукова конференція Musica Galiciana «Музичні традиції Галичини – джерела, трансформації, ідентичність» (м. Жешув, Польща, 16-17 травня 2024 р.);

- «Decolonization of history education during the anticolonial war» at the 5th Annual Taras Shevchenko Conference (Indiana University, США, 21-23 травня, 2024 р., online);
- Міжнародна наукова конференція «Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» (м. Івано-Франківськ, 23-24 травня 2024 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «П'ятнадцять фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській» - «Українська культура 4.5.0. Тримаймо стрій!» (м. Київ, 24 травня 2024 р.);
- XVII Міжнародна наукова конференція «Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур (м. Острог, 24-25 травня 2024 р.);
- Міжнародна наукова конференція «Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення» (м. Київ, 29–30 травня 2024 р.);
- «Deconstruction of Russian propaganda on WWII in academic research, historical education, and memory policy» at the workshop Teaching the History of Ukraine in Wartime and Beyond (Indiana University Europe Gateway, Berlin, 12-14 червня 2024 р., live);
- SFNR 19th Congress (м. Рига, Латвія, 17–21 червня 2024 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції» (м. Київ, 26 червня 2024 р.);
- «From decommunization to decolonization: transformation of history education in Ukraine during the Russian war against Ukraine» at the *Congress of History Researchers PL-LT-UA-BY: «The Historical Commonwealth of Four Nations the Legacy of the Idea, and Future Prospects»* (м. Варшава, Польща, Warsaw University, 13-16 вересня 2024 р., live);
- Міжнародна науково-практична конференція «Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постколоніалізму» (м. Київ, 31 жовтня 2024 р.);
- Берлінський міжнародний форум «Свобода, культура, громадянство і нова роль митця в подрібненому суспільстві. Європейська перспектива: митець як громадянин» (м. Берлін, 30 жовтня – 1 листопада 2024 р.);
- VI Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (м. Київ, 13-14 листопада 2024 р.);
- «Value shifts and terminological changes in Ukrainian history education» at the 56th Annual ASEES Convention (м. Бостон, США, 21-24 листопада);
- XX Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецький вимір» (м. Рівне, 21-22 листопада 2024 р.);
- «Memory in Constant Flux: Initiatives and Commemoration Practices on the Victims of Communist and Nazi Regimes in Contemporary Ukraine» at the conference «*Bykivnia, Babyn Yar, Bucha – between the massacre and memory about it*» (м. Берлін, Німеччина, Pilecki-Institut, 25 листопада 2024 р., online);

– Четверта щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (м. Київ, 28–29 листопада 2024 р.);

– Щорічний симпозіум Форуму недержавних організацій, акредитованих у ЮНЕСКО з питань охорони нематеріальної культурної спадщини на тему «Підходи участі в охороні живої спадщини» (30 листопада м. Асунсьйон, Парагвай);

– Круглий стіл під час 19-ої сесії Міжурядового комітету ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини, присвячений українському досвіду охорони нематеріальної культурної спадщини (1 грудня 2024 р., м. Асунсьйон, Парагвай);

– XIV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ ст.: креативність, технології, конструктивізм» (м. Київ, 12-13 грудня 2024 р.);

– Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка» (м. Київ, 17 грудня 2024 р.).

Х. Зведені цифрові показники діяльності Інституту культурології у звітному 2024 році (Додаток 3).

Перелік перехідних НДР на плановий 2025 рік і подальші роки

№№ з/п	Тема дослідження Номер державної реєстрації	Назва структурного підрозділу установи Науковий керівник теми	Термін виконання
П.27.-22	Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика. ДР № 0122U002600	Інститут культурології НАМУ; керівник Причепій Є. М., доктор філософських наук, професор, академік Української академії політичних наук.	01.01.2022- 31.12.2025
П.28.-22	Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів. ДР № 0122U002599	Інститут культурології НАМУ; керівник Юдкін І. М., доктор мистецтвознавства, с.н.с., член-кореспондент НАМ України.	01.01.2022- 31.12.2026
П.29.-22	Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації. ДР № 0122U002591	Інститут культурології НАМУ; керівник Міщенко М. О., кандидат юридичних наук, зав. відділом культурної спадщини і пам'яткоохоронної справи.	01.01.2022- 31.12.2025
П.30.-22	Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір. ДР № 0122U002592	Інститут культурології НАМУ; керівник Олійник О. С., кандидат культурології, зав. відділом теорії та історії культури.	01.01.2022- 31.12.2025
П.31.-25	Художня творчість у дискурсі метамодернізму: теоретико-практичний паритет. ДР № 0124U005155	Інститут культурології НАМУ; керівник Оніщенко О. І., доктор філософських наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України.	01.01.2025- 31.12.2027
П.32.-25	Україна і світ: цивілізаційні виклики на зламах епох у синхронії та діахронії. ДР № 0124U005156	Інститут культурології НАМУ; керівник Демчук Р. В., доктор культурології.	01.01.2025- 31.12.2027
П.33.-25	Метанаративи культурно-мистецької діяльності у повоєнній Україні: контексти сталого розвитку. ДР № 0124U005157	Інститут культурології НАМУ; керівник Кузнецова І. В., доктор філософії (PhD, філософія), с.н.с., доцент, заслужений працівник культури України.	01.01.2025- 31.12.2027
П.34.-25	Культурологічна спадщина українського кінематографу другої половини ХХ-го – початку ХХІ століття в контексті цивілізаційного розвитку. ДР № 0124U005158	Інститут культурології НАМУ; керівник Демещенко В. В., кандидат історичних наук, доктор філософії (PhD, історія).	01.01.2025- 31.12.2027

Стисла інформація про найбільш вагомі наукові досягнення

У 2024 році в Інституті культурології НАМ України здійснювали наукові дослідження: академіки НАМ України – 3, члени-кореспонденти НАМ України – 1, заслужені діячі науки і техніки України – 1, заслужені діячі мистецтв України – 3, заслужені працівники культури України – 3, професори – 7, доценти – 8, старші наукові співробітники – 3, доктори мистецтвознавства – 3, доктори філософських наук – 3, доктори наук з державного управління – 1; доктори філософії (Ph.D., мистецтвознавство) – 3; доктори філософії (Ph.D., історія) – 2; доктори філософії (Ph.D., філософія) – 1; доктори філософії (Ph.D., культурологія) – 2; доктори філософії (Ph.D., філологічні науки) – 2; доктори філософії (Ph.D., юридичні науки) – 2.

На виконання тем фундаментальних наукових досліджень, що фінансуються з державного бюджету, Національною академією мистецтв України було виділено Інституту культурології 7375200,00 грн., на виконання витрачено – 7375200,00 грн., залишок – 0,00 грн.

У 2024 році Інститутом здійснювалася розробка фундаментальних наукових досліджень відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України на 2024 рік» за 8-ма темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

– **Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції** (договір № 22 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник теми – Р. В. Демчук;

– **Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури** (договір № 23 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник теми – О. І. Безгін;

– **Моделі національної культури: україно-європейські стратегії** (договір № 25 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми – В. Л. Скуратівський;

– **Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять** (договір № 26 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми – Г. П. Чміль;

– **Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика** (договір № 27 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – Є. М. Причепій;

– **Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів** (договір № 28 від 4 січня 2022 р.; 2022–2026), науковий керівник теми – І. М. Юдкін;

– **Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації** (договір № 29 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – М. О. Міщенко;

– **Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір** (договір № 30 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – О. С. Олійник.

У 2024 році завершилася робота над 4-ма темами: «Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції» (науковий керівник – Р. В. Демчук); «Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури» (науковий керівник – О. І. Безгін); «Моделі національної культури: україно-європейські стратегії» (науковий керівник – В. Л. Скуратівський); «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять» (науковий керівник – Г. П. Чміль).

У 2024 році нові теми ФНД не відкривались.

Упродовж 2024 року результати наукової діяльності співробітників Інституту культурології НАМ України оприлюднено в 15 окремих наукових виданнях:

електронні збірки матеріалів наукових конференцій і круглих столів:

1. *Культурологічні дослідження та культурні практики у репрезентації молодих науковців*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2024 р. К.: ІК НАМ України, 2024. 105 с. https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2024/10/Book-2024_Round_table_18.04.2024.pdf
2. *70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30 квітня 2024 р. К.: ІК НАМ України, 2024. 144 с. https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2024/12/Book_2024_Conference_30.04.2024.pdf
3. *Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26 червня 2024р. К.: ІК НАМ України, 2024. 256 с. <https://icr.org.ua/vydannya/mytets-mystetstvo-spozhyvach-zmina-dyspozytsiyi/>
4. *Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постколоніалізму*: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 31 жовтня 2024 р. К.: ІК НАМ України, 2024.

періодичні фахові видання (коштом благодійників та співзасновників):

5. збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 25, 192 с. (12 д. а.);
6. збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 26, 192 с. (12 д. а.);
7. Міжнародний академічний журнал «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» (Ed. by H. Chmil (Editor-in-Chief) et al. Kyiv: Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine, 2024. Vol. 3, No. 1. 43 p.);
8. Міжнародний академічний журнал «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» (Ed. by H. Chmil (Editor-in-Chief) et al. Kyiv:

Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine, 2024. Vol. 3, No. 2. 33 p.);

колективні монографії (коштом меценатів і благодійників):

9. *Мистецтво в обороні: Колективна монографія Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, М. Черкашина-Губаренко. Київ: Фенікс. 1024 с.: іл. ISBN 978-966-136-999-2.*
 10. *Підготовка докторів мистецтва: атестаційні новації мистецької освіти в Україні: монографія. Авт. колектив: Безгін Олексій Ігорович, Кузнєцова Інна Володимирівна, Коник Дмитро Сергійович, Нищук Євген Миколайович, Успенська Ольга Юріївна. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2024. 189 с. (8 д.а.).*
 11. *Культурні практики в контексті модерних тенденцій глобалізації: колективна монографія. Київ: ІК НАМУ, 2024. 200 с. (8 а. а.).*
- одноосібні монографії (коштом авторів і меценатів, у т.ч. на умовах державно-приватного партнерства):*
12. Чміль Г., Корабльова Н. *Образ homo на екранній поверхні. К.: Інститут культурології НАМ України, 2024 (10 а. а.)* (за ФНД «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять» (2021–2024)).
 13. Кохан Т. *Феномен серіалу: тенденції американсько-європейського культуротворення. – К.: ІК НАМ України, 2024. 333 с.*
 14. Гаєвська Т. *Сучасні трансформації соціокультурних практик святкової обрядовості. Частина друга. – К.: ІК НАМ України, 2024 (за ФНД «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика» (2022–2025)).*
 15. Скуратівський В. *От із такого ми світу: Спомини і розмисли. Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2024. 440 с. (27 а. а.).*

Разом за 2024 р. підготовлено і опубліковано співробітниками Інституту 124 наукові публікації (146,85 д. а.), з них: 114 публікацій за темами ФНД та 10 публікації поза межами ФНД.

У 2024 році Інститутом культурології НАМ України проведено 8 наукових конференцій та круглих столів (у т.ч. дистанційно), науковці Інституту взяли участь у роботі 37 міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій та круглих столів, у т.ч. 22 – міжнародні наукові комунікативні заходи, з яких 10 відбувалися за межами України.

Серед здобутків 2024 р. слід відзначити:

- успішну участь працівників Інституту О. Буценка та В. Дем'ян як експертів від України в Міжурядовому комітеті ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини та експертний супровід двох міжнародних номінацій: «Українська писанка: традиція і мистецтво оздоблення яєць», включеної до Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства, «Програма з охорони кобзарсько-лірницької

традиції», внесеної до Реєстру належних практик з охорони ЮНЕСКО (обидві – м. Асунсьйон, Парагвай, 30 листопада – 7 грудня 2024 р.);

- розширення присутності Інституту в міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості англomовних публікацій співробітників Інституту в наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science (разом опубліковано і підготовлено до публікації **9 статей**), у міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях Польщі, Німеччини, Латвії та інших країн;

- зростання публікаційної активності та показників цитованості наукового доробку працівників Інституту. За даними міжнародної наукометричної бази Google Scholar, загальна кількість цитувань наукових праць Інституту культурології НАМ України становить **1271** (приріст склав 114 цитувань порівняно з 2023 р.), h-index (індекс Гірша) = **16** (у 2023 р. був 13). Загальна кількість цитувань авторів збірника наукових праць «Культурологічна думка» становить **790** (приріст 119 цитувань порівняно з 2023 р.), h-index (індекс Гірша) = **12** (у 2023 р. був 11);

- продовження членства Інституту культурології НАМ України в ALPSP – Асоціації видавців наукових і професійних товариств;

- Проведення наукових досліджень за умовами персональних міжнародних грантів (О. М. Берегова та Н. К. Гончаренко).

- продовження роботи спільної з Інститутом історії НАН України Експертної групи з розроблення критеріїв та історико-культурних обґрунтувань для демонтажу (музеефікації) об'єктів колоніальної пропаганди (керівник – О. М. Берегова). Експертну групу створено в межах виконання Програми спільної діяльності Національної академії наук України та Національної академії мистецтв України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023-2025 роки.

- продовження розробки і змістовного наповнення Міжнародного академічного журналу «*Interdisciplinary Cultural and Humanities Review*» та ведення сайту цього журналу. Співзасновники: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, ТОВ «Наукові журнали», англomовний. Головний редактор: Ганна ЧМІЛЬ, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, директор Інституту культурології НАМ України.

Директор

**Інституту культурології НАМ України,
академік, доктор філософських наук, професор**

Ганна ЧМІЛЬ

**Заступник директора з наукової роботи,
доктор мистецтвознавства, професор**

Олена БЕРЕГОВА

Зведені цифрові показники діяльності відділів за звітний 2024 рік

№ п/п	Назва відділу	Кіль- кість НДР (фунд. НДР)	Публікації						Подано новов- ведень
			Моно- графії (окремі видання)	Посіб- ники	Статті	Тези	Метод. реком.	Інфор- мац. листи	
1.	Відділ культурної спадщини та пам’яткоохоронної справи	1	0	0	13	3			
2.	Відділ теорії та історії культури	2	1	0	9	10			
3.	Відділ культурної антропології	2	0	0	18	3			
4.	Відділ культурно-цивілізаційних досліджень	2	3	0	14	5			
5.	Відділ відділ екранної культури та інформаціоналізму	1	2	0	11	17			
6.	Фахові та довідникові наукові видання		5		10				
7.	Комунікаційні заходи							8	
ВСЬОГО		8	11	0	75	38		8	

Директор
Інституту культурології НАМ України,
академік НАМ України,
доктор філософських наук, професор

Ганна ЧМІЛЬ

Заступник директора з наукової роботи,
Доктор мистецтвознавства, професор

Олена БЕРЕГОВА

