



осмисленні взаємопов'язаного світу, що виборює демократичні свободи в ході сучасної війни РФ проти України та оголення протиріч цивілізації і культури, чим було означено зміну напряму досліджень відділу соціології культури та його перейменування у *відділ культурно-цивілізаційних досліджень*; також було скореговано назву відділу науково-творчих розробок, редагування та підготовки видавничої продукції, який нині іменується як *відділ наукового редагування та видавничої діяльності*. Оновлену структуру Інституту культурології НАМ України затверджено Постановою НАМ України від 22.12.2022 року.

**- Кількість працюючих:**

У 2023 році в Інституті культурології НАМ України здійснювали наукові дослідження: академіки НАМ України – 3, члени-кореспонденти НАМ України – 1, заслужені діячі науки і техніки України – 1, заслужені діячі мистецтв України – 3, заслужені працівники культури України – 3, професори – 7, доценти – 8, старші наукові співробітники – 3, доктори мистецтвознавства – 3, доктори філософських наук – 3, доктори наук з державного управління – 1; доктори філософії (Ph.D., мистецтвознавство) – 3; доктори філософії (Ph.D., історія) – 2; доктори філософії (Ph.D., філософія) – 1; доктори філософії (Ph.D., культурологія) – 2; доктори філософії (Ph.D., філологічні науки) – 2; доктори філософії (Ph.D., юридичні науки) – 2.

Адміністративно-технічним персоналом (9 осіб) проводилася робота з підтримки в належному стані матеріально-технічної бази Інституту, забезпечення дієздатності обладнання, облаштування приміщення для проведення організаційних заходів, придбання технічних засобів, а також забезпечення видання наукових праць, підготовлених науковцями.

**- Спеціалізованих вчених рад** із захисту докторських і кандидатських дисертацій – немає.

**- Наукові напрями:** культурологія, мистецтвознавство, філософія культури.

**- Матеріально-технічне забезпечення.**

Інститут знаходиться в приміщенні загальною площею 357,2 кв. м. Робочі кабінети обладнані відповідними меблями.

Реалізація наукових досліджень Інституту була забезпечена оргтехнікою: 12 комп'ютерів (з них: 10 мають знос – 100%; 2 мають знос – 97%); 18 ноутбуків (з них: 8 мають знос – 30%; 7 мають знос – 85%; 3 мають знос – 95 %); 2 копіювальні апарати (знос – 100%); 11 принтерів (1 має знос – 100 %, 10 – малоцінка); 1 багатофункціональний пристрій; 5 системних блоків (знос – 100%); 5 моніторів (4 мають знос – 100 %, 1 – малоцінка); 1 знищувач документів (знос – 100%), 2 телефакса (знос – 100%).

Упродовж звітнього періоду відбувався ремонт оргтехніки.

На виконання тем фундаментальних наукових досліджень, що фінансуються з державного бюджету, Національною академією мистецтв України було виділено Інституту культурології 6189800,00 грн., на виконання витрачено – 6188800,00 грн., залишок – 1000,00 грн.

## **1.2. Результати наукової діяльності за 2023 рік**

У 2023 році Інститутом здійснювалася розробка фундаментальних наукових досліджень відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України на 2023 рік» за 9-ма темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

– **Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції** (договір № 22 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник теми – Р. В. Демчук;

– **Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури** (договір № 23 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник теми – О. І. Безгін;

– **Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики** (договір № 24 від 2 січня 2020 р.; 2020–2023), науковий керівник теми – О. М. Берегова;

– **Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми** (договір № 25 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми – В. Л. Скуратівський;

– **Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять** (договір № 26 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми – Г. П. Чміль;

– **Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика** (договір № 27 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – Є. М. Причепій;

– **Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів** (договір № 28 від 4 січня 2022 р.; 2022–2026), науковий керівник теми – І. М. Юдкін;

– **Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації** (договір № 29 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – М. О. Міщенко;

– **Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір** (договір № 30 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – О. С. Олійник.

Колектив Інституту культурології НАМ України у 2023 р. працював в режимі дистанційної роботи, передбаченому частиною 1 статті 60-2 КЗпП України.

Переведення антиукраїнського курсу рф у фазу відкритої експансії та повномасштабної збройної агресії акцентувало важливість і доцільність комплексу об'єктів системного наукового осмислення, означеного вченими Інституту культурології НАМ України при створенні новітнього конкурентоспроможного науково-творчого продукту, затребуваного суспільством в умовах воєнного стану:

• *«Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції»* – осмислення культурних практик самоорганізації суспільства України у протидії агресії рф дозволяє концептуально обґрунтувати стратегії їх модернізації як інтелектуального

ресурсу та теоретичної основи наукового визначення базових тенденцій соціокультурного розвитку України в умовах європейської інтеграції та новітніх глобальних трансформацій.

- *«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»* – дослідження трансформації вітчизняної мистецької освіти в умовах війни відповідно до перспективи становлення глобального громадянського суспільства, формування нового способу мислення, світоглядних принципів та морально-етичних міркувань щодо природи трансформації людини в процесі такого навчання як цілісного суб'єкта, які можливості формують і яку роль виконують раціональні та екстра-раціональні складові когнітивних процесів, якими мають бути відповідні філософсько-культурні практики, який творчий потенціал може бути реалізований у нових смислових горизонтах, зокрема щодо встановлення особливого значення професійної діяльності суб'єкта культурної дипломатії для створення позитивного іміджу України на міжнародному рівні, визначатимуть креативний потенціал мистецької освіти в умовах інформаційної війни, її нову роль в процесах консолідації суспільства України в контексті державної стратегії розвитку культури.

- *«Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики»* – в умовах повномасштабної російської агресії відбувається трансформація уявлень про роль культури, наповнюється новими сенсами взаємодія культур, їх інтеграція та диференціація, діалог на міжнаціональному і міжнародному рівнях. З'ясувалося, що культура може використовуватися як зброя в цивілізаційному протистоянні людяності і варварства, духовності і ницості, добра і зла. Постає актуальна наукова проблема дослідження діалогу культур у контексті нових, невідомих раніше викликів і загроз ХХІ століття, увиразнюється необхідність вивчення проблеми самоорганізації суспільства в контексті глобальних викликів сучасності та їх впливів на український соціум. Тему спрямовано на аналіз унікального новітнього досвіду самоорганізації українського суспільства та українсько-європейського наукового та культурного співробітництва.

- *«Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми»* – за умов війни РФ проти України, авторське формулювання уявлення про цілісну модель національної культури (від І. Котляревського до Незалежності) та створення «картосхеми» «спільного і унікального» в українській історичній та національно-культурній ситуації на тлі інших «національних» версій світу, що вибудовує вітчизняний «пейзаж» як центральну ідеологічну основу всієї подієвості новоукраїнського феномену дозволить науковцям, суспільству, державним діячам України мати глибше і повніше уявлення про цілісну модель національної культури, про роль культури у сталому розвитку України, про фактори, що сприяють/заважають реалізації цієї ролі; про те, як засобами державної культурної, інформаційної, економічної політики допомогти реалізації перших і зменшити негатив других, чим сприяти розвитку креативних індустрій, розширенню доступу суспільства до надбань культури, конструктивному використанню культурного різноманіття і національної культурної спадщини в інтересах сталого суспільного розвитку.

- *«Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, media-технології, рекламна пам'ять»* – композиція дослідження, що за умов сучасної війни ведеться як на полі бою, так і на екранному полі, орієнтується на фіксацію умовної диспозиції-порівняння конструктивних та деструктивних практик екрану у межах мережевого суспільства; у центрі символічного порядку, заданого екраном, на перетині його семіотичних осей досліджується суб'єкт, чії сутності та екзистенційні характеристики виявляються і трансформуються мережею на основі взаємодії свідомого та позасвідомого начал, відповідно образ Номо на екранній поверхні демонструє весь парадокс становлення людського в людині.

- *«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика»* – мотиваційні контексти причин війни рф проти України, пов'язані із запереченням рф держави України як історичного-політичного-культурного суб'єкта актуалізували значимість семантики архаїчних символів, орнаментів та множин знаків у розкритті закономірностей становлення культури як духовного стрижня, що єднає етнос, а в наш час і націю. Порівняння структури символів, властивих виробам трипільців, зі структурами символів подільських рушників засвідчують неперервність духовної традиції на теренах України, що підтверджує новаторський характер авторської ідеї щодо морфології культури та подвійно актуалізує необхідність дослідження семантичного аспекту символіки української народної культури, зокрема орнаментів, спрямованого на показ самотності нашого народу та на ствердження його національної самосвідомості, що розширює знання щодо становлення нашої ідентичності.

- *«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів»* – актуалізація теми безпосередньої стосується техніки психологічної війни, виявлення та втілення в текстах цільового призначення, утвердження європейської ідентичності українства. Особливої актуальності у процесі інформаційної війни набуває створення методологічного апарату для узагальнення надбань історичного дослідження української культури та підготовки методологічної основи синтетичного підходу до висвітлення мистецької історії, що наперед передбачає звернення до розмаїття кодів, насамперед історичних, зумовлених стилістичним розмаїттям українського спадку, від архаїки до Середньовіччя та від бароко до новочасної культури – зазначене слугує протидії фальсифікаціям ідеологів «руського міру» щодо української історії і культури та її значення/ролі у світовій культурі.

- *«Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»* – ключовим аспектом дослідження новітніх підходів, сутності, форм, перспектив, новацій пам'яткоохоронної діяльності (через призму національного та зарубіжного досвіду) в умовах війни і післявоєнної відбудови є необхідність захисту національних пам'яток як матеріальної основи української нації, що продиктована історичним негативним досвідом привласнення московією артефактів української ідентичності та потребою в науковому обґрунтуванні шляхів для відновлення

та подальшого збереження пошкоджених об'єктів культурної спадщини з метою введення їх у суспільну форму споживання та науковий дискурс національної та світової спільноти.

- *«Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір»* – актуальність і пріоритетність теми обґрунтовується нагальною потребою в інтеграції знань про особливості культури макрорівня (економічна самоокупність, роль культури в ВВП, фінансування культури в структурі видатків держави та з інших джерел), мікрорівня (трудові і економічні відносини в культурі як галузі господарювання) з уявленнями про культуру як про базовий інструмент гармонізації світу (соціальний статус митця, культурне споживання, етична і естетична цінність культури), а також, запитом на об'єктивну наукову оцінку перспектив українського культурного продукту в участі у глобальних і локальних ринках, враховуючи геополітичний контекст і суспільний запит. Особливо важливим є аналіз змін, викликаний військовою агресією РФ проти України, що потоншила кригу фінансової впевненості культурно-мистецького середовища, розкривши пересічному глядачеві масштаби економічних і виробничих відносин при створенні і промоції культурного продукту.

Серед здобутків 2023 р. слід відзначити:

- розширення присутності Інституту в міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості англomовних публікацій наукових співробітників Інституту в наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science та в інших міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях США, Канади, Польщі, Німеччини тощо;

- зростання публікаційної активності співробітників Інституту та показників цитованості наукових праць Інституту. За даними міжнародної наукометричної бази Google Scholar загальна кількість цитувань наукових праць Інституту культурології НАМ України становить 1157, h-index (індекс Гірша) = 13. Загальна кількість цитувань авторів збірника наукових праць «Культурологічна думка» становить 671, h-index (індекс Гірша) = 11;

- продовження розробки Міжнародного академічного журналу *«Interdisciplinary Cultural and Humanities Review»* та ведення сайту цього журналу. Співзасновники: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, ТОВ «Наукові журнали», англomовний. Головний редактор: Ганна ЧМІЛЬ, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, директор Інституту культурології НАМ України (м. Київ);

- Здійснення комплексу заходів щодо міжнародного наукового маркетингу, зокрема, візуалізації доробку Інституту культурології завдяки представленню його на провідних електронних наукових ресурсах, зокрема, засноване Інститутом наукового видання «Культурологічна думка» включене до міжнародної наукометричної бази «ASCI». Загальна кількість

міжнародних наукометричних баз даних, у яких індексується «Культурологічна думка», становить 10;

- Інститут культурології НАМ України набув членства в ALPSP – Асоціації видавців наукових і професійних товариств (ця глобальна організація видавців зі штаб-квартирою у Великій Британії налічує понад 300 організацій-членів із 30 країн світу). Логотип Інституту і резюме розміщено на сайті ALPSP. Заступник директора з наукової роботи ІК НАМУ О. М. Берегова взяла участь у щорічній конференції ALPSP «Future Trends in Responsible Research Evaluation», яка проходила 13-15 вересня 2023 року.

- Проведення наукових досліджень за умовами міжнародних грантів:

- Упродовж першої половини звітного року (до 31 травня 2023 р.) забезпечено участь ІК НАМУ у науковому проєкті Національного центру науки Польщі (NCN) *Program in Support of Polish-Ukrainian Cooperation* (м. Варшава) – наукові дослідження на умовах міжнародного гранту для закордонного дослідника здійснювала доктор мистецтвознавства, професор, заступник директора ІК НАМ України О. М. Берегова;
- за Програмою Університету Індіани (США) NONRESIDENTIAL SCHOLARS PROGRAM (жовтень 2022 – серпень 2023) – наукові дослідження на умовах міжнародного гранту для закордонного дослідника здійснювала Н. К. Гончаренко;
- В рамках реалізації договору про співробітництво ІК НАМУ та Інституту мистецтв Польської академії наук та за підтримки Національної агенції академічних обмінів Польщі (NAWA) від вересня 2023 року ведеться реалізація 6-місячного наукового проєкту «*Ukrainian-Polish Musical Relation of the Twentieth and Twenty-First Centuries*» (м. Варшава) – наукові дослідження на умовах міжнародного гранту для закордонного дослідника здійснювала доктор мистецтвознавства, професор, заступник директора ІК НАМ України О. М. Берегова.

У 2023 році було продовжено інформування наукової світової спільноти щодо результатів наукових досліджень Інституту – здійснено публікації у наукових журналах, що індексуються в міжнародній наукометричній базі даних SCOPUS, інших міжнародних виданнях і зарубіжних колективних монографіях.

Англомовні публікації у виданнях, що індексуються в базах даних **Scopus i Web of Science:**

Chmil, H., Korabliova, N., Bezruchko, O., Zhukova, N. (2023). «Homo villicus in the cinema environment: justifiably and limits of the index»;

Chmil, H., Sidorenko, V., Berehova, O., Zhukova, N., Mishchenko, M. (2023). «Artistic paradigms of the 21st century: the variability of human choice»; (Мистецькі парадигми XXI століття: варіативність вибору людини). – на експертизі.

Kuznietsova, I., Zubavina, I., Bezghin, O., Volkov, S., Chechenya, K. (2023). Art education as a space for the formation of an ambassador of culture of Ukraine. *Convergencias: Revista de Investigacao e Ensino das Artes*, 2023. (Мистецька освіта як простір становлення амбасадора культури України);

Berehova, O. (2023). Instrumental Theater in Ukrainian Women Composers' Creativity: The Communication Aspect. *Lithuanian Musicology*, Issue 24. Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2023. P. 32-57 (1,9 д. а.) індексується в наукометричній базі **Scopus**;

Оніщенко О. І. «Творчо пошукові сегменти європейської гуманістики: становлення єдиного культурного простору» (анг. мовою у співавторстві) / June 14/ 2023 Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Spase/ from the Journal Human Affairs. *Postdisciplinary Humanities & Social Sciences Quarterly*. Vol. 33 issue 1. 2023/ (0,7 д. а.) на експертизі в редакції журналу, що індексується в базі даних **Scopus**;

Chmil, H., Korabliova, N. (2023). «The scenery as compositional and artistic components of the subject environment in screen and stage culture» *Heranca - History, Heritage and Culture Journal*.

#### **Англомовні публікації у фахових журналах та колективних монографіях Європи:**

1) Berehova O. Polacy na Ukrainie: międzynarodowy festiwal «Kyiv Music Fest» w ukraińsko-polskim dialogu kulturalnym. *Muzyka polska za granicą*, tom 4 serii *Wśród Słowian*: red. Beata Bolesławska-Lewandowska i Jolanta Guzy-Pasiak. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2023. S. (1 д. а.).

2) Berehova O. Ukrainian musicians at the «Warsaw Autumn» Festival: attempt of historical reconstruction (англійською мовою, подано до публікації у колективній монографії Польської академії наук) (1,9 д. а.).

3) Berehova O. «Muses are Not Silent»: Ukrainian Music as a Reflection on the Global Challenges of Modernity. *Muzyka wobec wartości (Music and values)*: ed. Anna Nowak. Bydgoszcz: Wydawnictwo Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2023. P. 269-278 (0,53 д. а.).

4) Berehova O. The creativity of composer Halyna Ovcharenko in the Ukrainian-European Dialogue of Cultures. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Heft 25. Leipzig: Gudrun Schroder Verlag, p. 35-46 (0,77 д. а.).

5) Berehova O. Міędzy bajką a rzeczywistością: świat dzieciństwa w balecie Iryny Gould «Sekretne życie lalek». «*Muzyka ma różne przeznaczenia*». *Formy i funkcje muzyki użytkowej*: Електронне видання. Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz, 2023. S. 217-226 (0,55 д. а.).

6) Гончаренко Н. К. A Deconstruction of the Soviet Mythology of the Second World War in Ukraine: Competing Russian Narratives in the Context of



European Memory Culture. *History and Memory in International Relations*. Ed.: B. Dziewanowski-Stefańczyk, J. McGlynn, R. Rogulski. Routledge series «European Remembrance and Solidarity». 2023. *Прийнято до публікації у збірнику вид. Routledge (Лондон) (1 а. а.);*

7) Гончаренко Н. К. Die Erinnerung an den Holodomor in der Ukraine Vom sowjetischen Vergessen über individuelles Gedenken zur staatlichen Politik. *Osteuropäische Geschichte und Landeskunde*. Ed.: Klaus Gestwa, Alexa von Winning. Eberhard Karls Universität Tübingen. 2023. *Опубліковано у збірнику Тьубінгенського університету (1,5 а. а.).*

### 1.3. Науково-дослідна робота відділів за звітний період

**Відділ теорії та історії культури** (зав. відділу – Олійник О. С., кандидатка культурології): дослідники здійснювали розвідки за трьома ФНД.

У 2023 році завершується тема «**Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики**» (науковий керівник теми – Берегова О. М., доктор мистецтвознавства, професор, заступниця директора з наукової роботи).

У межах теми підготовлено рукопис монографії О. Берегової «Українське мистецтво в європейському культурному діалозі» (15 д. а.).

Велика частина роботи над темою ФНД пов'язана з розробкою проблематики українсько-європейських культурних відносин. Зокрема, керівник теми О. Берегова здійснювала наукову роботу в архіві Спілки композиторів Польщі з питань польсько-українського культурного співробітництва в другій половині ХХ – початку ХХІ століть; опрацьовувала польськомовні та англomовні наукові матеріали (монографії, періодичні видання) з питань культурного діалогу Україна – Польща, організувала і провела у м. Варшаві міжнародний симпозіум «Українська музикознавча міграція в культурному універсумі Польщі» 25 травня 2023 року. Також опубліковано кілька статей, пов'язаних із тематикою українсько-британського культурного діалогу.

Результати дослідження оприлюднені в 11 публікаціях керівника теми ФНД, зокрема у міжнародному виданні, що індексується в базі даних **Scopus**, іноземних фахових виданнях і колективних монографіях та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

Керівник теми О. М. Берегова взяла участь у 15 міжнародних і всеукраїнських конференціях, а також здійснювала популяризацію (впровадження) результатів ФНД на міжнародному рівні:

- Дала інтерв'ю журналістці Польського радіо Ірині Завіші (16 січня 2023 року);
- опубліковано статтю, присвячену міжнародному симпозіуму «Українська музикознавча міграція в культурному універсумі Польщі». 5 червня 2023 року, онлайн-журнал «Музика». <https://mus.art.co.ua/ukrainska-muzykoznavcha-mihratsiia-v-kulturnomu-universumi-polshchi/>

**«Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями»:** науковий керівник – Скуратівський В. Л., академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор; виконавці: Гончаренко Н. К., старша наукова співробітниця.

У межах ФНД науковими співробітниками була організована і проведена *Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна»*, 29 червня 2023 року разом з Національною академією мистецтв України та Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України. За результатами конференції було укладено збірник «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна» (рекомендовано до друку Вченою радою Інституту культурології НАМ України, Протокол № 5 від 27 липня 2023 року). Проведення конференції та укладання збірника також відбувалось в межах ФНД «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять» (2021–2024, керівник – доктор філософських наук, професор, академік Чміль Г. П.).

Результати дослідження оприлюднені у міжнародному виданні, що індексується в базі даних **Scopus** та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

**«Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір»:** науковий керівник – Олійник О. С., кандидатка культурології; виконавці: Гаєвська Т. І., кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця.

Дослідники ФНД запропонували та провели наукове обговорення проблематики теми в межах *Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях»*, проведеної 30 травня 2023 року Інститутом культурології НАМ України спільно із Центром розвитку «Демократія через культуру», Кафедрою ЮНЕСКО з питань нематеріальної культурної спадщини та законодавства Латвійської академії культури. За матеріалами конференції укладено збірник «Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях», який містить наукові статті та тези наукових повідомлень учасників конференції (рекомендовано до друку Вченою радою Інституту культурології НАМ України, Протокол № 5 від 27 липня 2023 р.). Здійснено в межах фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України за двома темами: «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації» (2022–2025, науковий керівник – кандидатка юридичних наук Міщенко М. О.) та «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір» (2022–2025, науковий керівник – кандидатка культурології Олійник О. С.).

Також в межах фундаментального наукового дослідження за цією темою Інститутом культурології НАМ України було проведено *Міжнародну науково-практичну конференцію «Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України»*, 15 червня 2023 року. За

матеріалами конференції укладено збірник «Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України» спільно із Комітетом Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики, Міністерством культури та інформаційної політики України, Інститутом філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, Фундацією «Суспільність», Центром розвитку «Демократія через культуру» (рекомендовано до друку Вченою радою Інституту культурології НАМ України, Протокол № 5 від 27 липня 2023 р.).

Співробітники відділу взяли участь у роботі 3 круглих столів, 25 міжнародних конференцій та 5-х всеукраїнських конференцій.

**Відділ екранної культури та інформаціоналізму** (зав. відділу – Кохан Т. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент) у 2023 році продовжив роботу над темою ФНД «**Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять**»: науковий керівник – Чміль Г. П., академік НАМУ, доктор філософських наук, професор; виконавці – Кохан Т. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент, Бітаєва О. В., кандидатка мистецтвознавства, доцентка, старша наукова співробітниця; Сурнін М. С., молодший науковий співробітник.

У межах ФНД науковими співробітниками була організована і проведена *Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна»*, 29 червня 2023 року разом з Національною академією мистецтв України та Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України. За результатами конференції було укладено збірник «Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна» (рекомендовано до друку Вченою радою Інституту культурології НАМ України, Протокол № 5 від 27 липня 2023 року). Проведення конференції та укладання збірника також відбувалось в межах ФНД «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями» (2021–2024, керівник – доктор мистецтвознавства, професор, академік Скуратівський В. Л.).

Результати дослідження оприлюднені у міжнародних виданнях, що індексуються в базах даних **Scopus i Web of Science** та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

У межах теми здійснювалась підготовка рукопису монографії «Образ гомо на екранній поверхні» (робоча назва).

Співробітники відділу взяли участь у роботі 3 круглих столів, 17 міжнародних конференцій та 5-х всеукраїнських конференцій.

**Відділ культурної антропології** (зав. відділу – Демещенко В. В., кандидатка історичних наук, докторка філософії (Ph.D., історія), доцентка) продовжував проводити дослідження за двома темами фундаментальних наукових досліджень:

«**Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів**»: науковий керівник теми – Юдкін І. М., член-кореспондент НАМ України, доктор

мистецтвознавства, с.н.с.; виконавці: Оніщенко О. І., доктор філософських наук, професор; Каран Д. Б., кандидат історичних наук; Остафійчук І. М., молодша наукова співробітниця.

Результати дослідження оприлюднені у міжнародних виданнях, що індексуються в базах даних **Scopus** і **Web of Science** та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

**«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика»:** науковий керівник теми – Причепій Є. М., доктор філософських наук, професор; виконавці: Демещенко В. В., кандидатка історичних наук, докторка філософії (Ph.D., історія), доцентка; Дрофань Л. А., кандидатка філологічних наук, с.н.с.; Остафійчук І. М. молодша наукова співробітниця відділу.

Дослідники ФНД запропонували та провели наукове обговорення проблеми в межах дистанційного наукового круглого столу «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментях до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30 листопада 2023 р., як організатори наукового комунікативного заходу.

Співробітники відділу протягом року прийняли участь в 28 наукових та науково-практичних конференціях, 3-х наукових круглих столах.

**Відділ культурно-цивілізаційних досліджень** (зав. відділу – Демчук Р. В., доктор філософських наук, доцент) виконував дослідження за двома темами фундаментальних наукових досліджень:

**«Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції»:** науковий керівник – Демчук Р. В., доктор культурології, доцент. Залучені до розробки теми: Король Д. О., кандидат культурології, доцент, провідний науковий співробітник.

Дослідники ФНД запропонували та провели наукове обговорення проблематики теми на окремих засіданнях в межах наукового круглого столу «Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії» онлайн на платформі MS Teams (відповідно до Угоди про співпрацю), 18 квітня 2023 р. За матеріалами круглого столу укладено збірник «Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії» (рекомендовано до друку Вченою радою Інституту культурології НАМ України, Протокол № 3 від 25 квітня 2023 року).

Також провелося наукове обговорення міждисциплінарного круглого столу «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», який відбувся 1 грудня 2023 р.

**«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»:** науковий керівник – Безгін О. І., академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, виконавці: Успенська О. Ю, молодший науковий співробітник; Кузнєцова І. В., доктор філософії (Ph.D, філософія), снс, доцент.

О. Успенська, молодший науковий співробітник проходила стажування у Державному університеті штату Іллінойс (США).

У межах теми здійснювалась підготовка рукопису навчального посібника «Підготовка фахівців на третьому рівні вищої освіти за освітньо-творчими програмами доктора мистецтва (DM in Arts)».

Результати дослідження оприлюднені у міжнародному науковому журналі, що індексується в базі даних **Scopus** та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

Співробітники відділу взяли участь у роботі 3 круглих столів, 13 міжнародних конференцій та 7-х всеукраїнських конференцій.

***Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи*** (зав. відділу – Міщенко М. О., кандидатка юридичних наук). У 2023 році відділ продовжував роботу над фундаментальним науковим дослідженням за темою **«Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»**: науковий керівник – Міщенко М. О., кандидатка юридичних наук; виконавці: Гончаренко Н. К., старша наукова співробітниця; Сурнін М. С., молодший науковий співробітник, Купрійчук В. М. До роботи над дослідженням долучилися також Демещенко В. В., Олійник О. С., Причепій Є. М.

Дослідники ФНД запропонували та провели наукове обговорення проблематики теми в межах *Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях»*, проведеної 30 травня 2023 року Інститутом культурології НАМ України спільно із Центром розвитку «Демократія через культуру», Кафедрою ЮНЕСКО з питань нематеріальної культурної спадщини та законодавства Латвійської академії культури. За матеріалами конференції укладено збірник «Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях», який містить наукові статті та тези наукових повідомлень учасників конференції (рекомендовано до друку Вченою радою Інституту культурології НАМ України, Протокол № 5 від 27 липня 2023 р.). Учасники дискусії приділили увагу результатам розвідок концептів культурної політики як окремої проблеми, що набула міждисциплінарного характеру у контексті дослідження питань стану, перспектив та новацій сучасної пам'яткоохоронної діяльності та за умов дійсної загрози, що актуалізувалася для національної культурно-мистецької сфери від початку повномасштабного воєнного вторгнення РФ на територію України, що потребує переоцінки ролі/впливу культурної спадщини на подальше формування і реалізацію сучасної політики в системі міжнародних відносин. Конференція та укладання збірника здійснено також в межах ФНД «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір» (2022–2025, науковий керівник – кандидатка культурології Олійник О. С.).

Протягом 2023 р. відділ координував свою наукову та комунікаційну діяльність з іншими відділами Інституту культурології та НАМ України. Працівники відділу активно брали участь у наукових конференціях, круглих столах, інших науково-комунікативних заходах, які проводили Інститут

культурології, Національна академія мистецтв України та її структурні підрозділи, інші навчально-наукові та наукові-дослідні установи.

Здійснювалася наукова співпраця: з кафедрами культурології гуманітарного факультету НаУКМА; з Інститутом всесвітньої історії НАН України; з НПУ імені М. П. Драгоманова; з кафедрою історії, музеєзнавства і культурної спадщини Національного університету «Львівська політехніка»; з Національним музеєм історії України у Другій світовій війні; з історичним факультетом КНУ ім. Т. Шевченка, зокрема – Центром дослідження історії кримськотатарського й турецького народів.

Співробітники відділу взяли участь у роботі 3 круглих столів, 27 міжнародних конференцій та 7-х всеукраїнських конференцій.

Діяльність *відділу інформаційних ресурсів та комунікацій* було спрямовано на організаційне та інформаційне забезпечення науково-комунікативних заходів Інституту, а саме: друк програм, аудіовізуальних матеріалів конференцій тощо, організаційний супровід Zoom-засідань, інсталяція наукових видань Інституту в бази даних НБУ ім. В. Вернадського відповідно до вимог МОН України тощо.

*Відділ науково-творчих розробок, редагування та підготовки видавничої продукції* забезпечував редакційно-видавничу підготовку, випуск та поширення друкованих наукових видань, а також іншої поліграфічної продукції, необхідної для реалізації основних напрямів наукової діяльності Інституту. Велика увага приділялася підготовці й випуску фахового наукового видання «Культурологічна думка».

#### **1.4. Науково-видавнича діяльність Інституту**

**Упродовж 2023 року результати наукової діяльності співробітників Інституту культурології НАМ України оприлюднено в 13 наукових окремих виданнях, 5 з яких за умов військового стану підготовлено в електронному форматі, зокрема:**

***Підготовлено до друку та розміщено на сайті Інституту культурології НАМ України:***

1. Збірник матеріалів конференції і круглих столів. *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – 94 с. (6 ум. д. а.). Рекомендовано до друку Вченою радою Інституту культурології НАМ України (протокол № 3 від 25 квітня 2023 р.);

2. Збірник матеріалів дистанційної наукової конференції. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб.

матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – 160 с. (8 ум. д. а.). Рекомендовано до друку Вченою радою Інституту культурології НАМ України (протокол № 5 від 27 липня 2023 р.);

3. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – 154 с. (8 ум. д. а.). Рекомендовано до друку Вченою радою Інституту культурології НАМ України (протокол № 5 від 27 липня 2023 р.);

4. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – 256 с. (16 ум. д. а.). Рекомендовано до друку Вченою радою Інституту культурології НАМ України (протокол № 3 від 25 квітня 2023 р.);

5. Збірник матеріалів круглих столів *Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30 листопада 2023 р. та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1 грудня 2023 р.: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. – К.: ІК НАМ України, 2023. – 120 с. (8 ум. д. а.). Рекомендовано до друку Вченою радою Інституту культурології НАМ України (протокол № 8 від 26 грудня 2023 р.).

**Надруковано:**

*коштом благодійників:*

1. збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 23, 192 с. (12 д. а.);

2. збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 24, 192 с. (12 д. а.);

*коштом співзасновників:*

1. Міжнародний академічний журнал **«Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review»** (Ed. by Н. Chmil (Editor-in-Chief) et al. Kyiv: Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine, 2023. Vol. 2, No. 1. 43 p.), (5 д. а.);

2. Міжнародний академічний журнал **«Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review»** (Ed. by Н. Chmil (Editor-in-Chief) et al. Kyiv: Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine, 2023. Vol. 2, No. 2. 33 p.), (3,9 д. а.);

*коштом авторів:*

1. Берегова Олена Українське мистецтво в європейському культурному діалозі: монографія / О. М. Берегова. – К.: Ін-т культурології НАМ України,

2023, 288 с. **(15 д. а.)** (за ФНД: «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики» (2020-2023)).

2. Міщенко Марина «Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив» (робоча назва) **(8,5 а. а.)**, (за ФНД «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації» (2022–2025)).

3. Олійник Олександра «Культурне виробництво: суб'єкти, особливості процесу і контрверсії. Монографія – завершальний етап роботи; 460000 символів **(11,5 д. а.)**, (за ФНД «Креативний потенціал економіки культури: культурологічний вимір» (2022–2025)).

4. Бітаєва Оксана «Історичний живопис в мистецтві польського малярства: монографія / Бітаєва Оксана Валеріївна. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2023. – 176 с. **(12 д. а.)** (за ФНД: «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми» (2021-2024)).

*Підготовлено до друку колективну монографію «Війна: ціннісно-сміслові аспекти» Частина II.*

Берегова О. М. Митці і війна. Творчість як громадянська позиція. **(0,54 д. а.)**;

Буценко О., Дем'ян В. Нематеріальна культурна спадщина як джерело стійкості в час війни;

Демчук Р. В. Неоєвразійство як некрополітика у цивілізаційному контексті російсько-української війни. **(1,3 д. а.)**;

Демещенко В. В. Україна – поле бою: онтологія конфлікту з рф (культурологічний аспект) **(2,3 д. а.)**;

Кузнецова І. В. Війна «рузького миру»: інформаційна анексія європейських цінностей;

Міщенко М. О. «Українська культура в умовах війни: пам'яткоохоронний аспект» **(0,6 а. а.)**;

Олійник О. С. Культура безпеки: трансформація та відновлення **(1,1 а. а.)**;

Причепій Є. М. «Російсько-українська війна і протистояння цінностей демократичних і тоталітарних суспільств» **(0,4 д. а.)**;

Чміль Г. П. Розділ 2. Війна: філософський дискурс **(4,1 д. а.)**.

### **1.5. Публікації співробітників Інституту в межах тем фундаментальних наукових досліджень**

Результати досліджень співробітників Інституту культурології НАМ України були оприлюднені у наукових публікаціях за 9-ма темами ФНД.

За темою «Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції» надруковано 18 наукових публікацій **(4,08 д. а.)**, зокрема:

#### **статті та тези доповідей:**

Демчук Р. В. Алюзія «Троянського міфу» у легендарній топосфері Києва/Allusion to the Trojan myth in the legendary toposphere of Kyiv.



*Interdisciplinary Cultural and Humanities Review*: наук. журн. / [редкол.: Г. Чміль (голов. ред.) та ін.]. – Київ: Ін-т культ. нац. акад. мистец. України, 2023. – Т. 2, № 1. – 43 с. С. 13-20 **(0,3 д. а.)**;

Берегова О. М. Митці та війна в Україні: музичні рефлексії як комеморативні практики. *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 7-10 **(0,2 д. а.)**;

Бондаренко Л. М. Український дім у Варшаві. Культурні практики в умовах війни РФ проти України. *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 16-19 **(0,2 д. а.)**;

Демещенко В. В. Волонтерство як нова культурна практика в сучасних реаліях війни. *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 25-29 **(0,2 д. а.)**;

Король Д. О. Війна й пропаганда князів-узурпаторів: прецеденти з Русі та Скандинавії у полемічному висвітленні. *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 35-40 **(0,3 д. а.)**;

Кузнєцова І. В. Деструктивність доктрини «руського міра»: від московсько-ординсько-чорносотенного світогляду до ідеології рашизму. *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 41-44 **(0,2 д. а.)**;

Демчук Р. В. Феномен трикстера у політичній культурі. *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 55-59 **(0,2 д. а.)**;

Мищенко М. О. Практичні аспекти сучасних досліджень у сфері охорони нерухомих об'єктів культурної спадщини. *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 64-65 **(0,1 д. а.)**;

Олійник О. С. Методологія дослідження культурної зайнятості: обґрунтування підходу. *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук.

круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 66-68 **(0,13 д. а.)**;

Остафійчук І. М. Культурні та мистецькі практики в умовах інформаційної війни. *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 47-51 **(0,2 д. а.)**;

Причепій Є. М. Моделі космосу з рисунка Давньої Греції, з «Молодшої Едди» та із заспіву Бояна зі «Слова про похід Ігорів». *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 80-83 **(0,3 д. а.)**;

Скуратівський В. Л. Довкола рухомого першозображення: синхронія та дихотомія. *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 84-89 **(0,3 д. а.)**;

Чміль Г. П. Україна та рф: війна культур (сміслові аспекти). *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 52-54 **(0,2 д. а.)**;

Берегова О. М. Українсько-польські культурні зв'язки пізніх радянських часів: трансформація пам'яті (на основі архівних джерел). *Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30 листопада 2023 р. та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1 грудня 2023 р.: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. – К.: ІК НАМ України, 2023. – с. **(0,05 а. а.)**;

Гончаренко Н. К. Культурна деколонізація України в умовах воєнного стану: завдання, виклики, можливості. *Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30 листопада 2023 р. та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1 грудня 2023 р.: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. – К.: ІК НАМ України, 2023. – с. **(0,3 а. а.)**;

Демчук Р. В. Мнемоцид як інтенція російсько-української війни. *Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30 листопада 2023 р. та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1 грудня 2023 р.: Зб.

наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. – К.: ІК НАМ України, 2023. – с. (0,2 д. а.);

Король Д. О. Меморативна актуалізація проблематики «цифрового безсмертя». *Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30 листопада 2023 р. та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1 грудня 2023 р.: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. – К.: ІК НАМ України, 2023. – с. (0,5 а. а.);

Остафійчук І. М. Меморативні практики як репрезентація історичного минулого. *Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30 листопада 2023 р. та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1 грудня 2023 р.: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. – К.: ІК НАМ України, 2023. – с. (0,2 д. а.);

За темою «**Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури**» надруковано 4 наукові публікації (1,4 д. а.), зокрема:

**статті та тези доповідей:**

Kuznietsova, I., Zubavina, I., Bezghin, O., Volkov, S., Chechenya, K. (2023). Art education as a space for the formation of an ambassador of culture of Ukraine. *Convergencias: Revista de Investigacao e Ensino das Artes*, 2023. (Мистецька освіта як простір становлення амбасадора культури України) – в науковому журналі, що індексується в базі даних **Scopus**;

Безгін О. І., Успенська О. Ю. Особливості акторської освіти у вітчизняному мистецько-освітньому процесі. *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. К.: ІК НАМ України, 2023, № 23, С. 129–142 (0,6 д. а.)  
<https://doi.org/10.37627/2311-9489-23-2023-1.129-142>  
<https://www.culturology.academy/osoblivosti-aktorskoi-osviti-u-vitchiznyanomu-mistecko-osvitnomu-procesi.html>;

Безгін О. І., Успенська О. Ю. Освітньо-творче навчання на третьому рівні вищої освіти: методологічні засади побудови програм. *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. К.: ІК НАМ України, 2023, № 24, С. 125–133 (0,4 д. а.);

Шульга М. А., Кузнєцова І. В., & Кіт Н. В. Філософія освіти в державах ЄС: досвід для України. *Епістемологічні дослідження в філософії, соціальних і політичних науках*, 6 (1), 61-68. <https://doi.org/10.15421/342309> (0,4 д. а.);

За темою «**Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики**» надруковано 11 наукових публікацій (23,53 д. а.),

зокрема:

**монографії:**

Берегова О. М. Українське мистецтво в європейському культурному діалозі: монографія / О. М. Берегова. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2023, 288 с. (15 д. а.).

**статті та тези доповідей:**

Berehova, O. Instrumental Theater in Ukrainian Women Composers' Creativity: The Communication Aspect. *Lithuanian Musicology*, Issue 24. Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2023. P. 32-57 (1,9 д. а.). *Видання індексується в наукометричній базі Scopus;*

Berehova, O. Polacy na Ukrainie: międzynarodowy festiwal «Kyiv Music Fest» w ukraińsko-polskim dialogu kulturalnym. *Muzyka polska za granicą*, tom 4 serii *Wśród Słowian*: red. Beata Bolesławska-Lewandowska i Jolanta Guzy-Pasiak. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2023. (1 д. а.);

Berehova, O. Ukrainian musicians at the «Warsaw Autumn» Festival: attempt of historical reconstruction (англійською мовою, подано до публікації у колективній монографії Польської академії наук) (1,9 д. а.);

Berehova, O. «Muses are Not Silent»: Ukrainian Music as a Reflection on the Global Challenges of Modernity. *Muzyka wobec wartości (Music and values)*: ed. Anna Nowak. Bydgoszcz: Wydawnictwo Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2023. P. 269-278 (0,53 д. а.);

Berehova, O. The creativity of composer Halyna Ovcharenko in the Ukrainian-European Dialogue of Cultures. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Heft 25. Leipzig: Gudrun Schroder Verlag, p. 35-46 (0,77 д. а.);

Berehova, O. Między bajką a rzeczywistością: świat dzieciństwa w balecie Iryny Gould «Sekretne życie lalek». «*Muzyka ma różne przeznaczenia*». *Formy i funkcje muzyki użytkowej*: Електронне видання. Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz, 2023. S. 217-226 (0,55 д. а.);

Berehova, O. The Ukrainian-Polish Cultural Dialogue of the 1960s in the Discourse of Postcolonial Studies (based on the Archives of the Polish Composers' Union). *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. К.: Інститут культурології НАМ України, 2023. № 24, С. 63-92 (0,93 д. а.);

Берегова О. М. Повернення забутих імен діячів культури як аспект деколонізації України. Музикознавець Леонід Ентеліс. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*, вип. 24, 2023. С. 362-378 (0,54 д. а.);

Берегова О. М. Філософія Григорія Сковороди в музиці Алли Загайкевич (до 300-річчя від дня народження Г. Сковороди). *Ювілейна палітра 2022: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів*: матеріали VI всеукраїнської науково-практичної конференції 21-22 грудня 2022 року. Суми: СумДПУ, 2023. С. 32-36 (0,21 д. а.);

Берегова О. М. Красень, театрал, джазмен: український період творчої діяльності Леоніда Ентеліса. *Музичний твір у синтезі теоретичного та виконавського осмислення*: матер. науково-практичної конференції 4-5 квітня 2023 р. Дніпро: Дніпровська академія музики, 2023. С. 3-7 (0,2 д. а.);

За темою «**Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями**» надруковано 7 наукових публікацій (13,8 д. а.), зокрема:

**монографії:**

Бітаєва Оксана «Історичний живопис в мистецтві польського малярства: монографія / Бітаєва Оксана Валеріївна. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2023. – 176 с. (12 д. а.);

**статті та тези доповідей:**

Оніщенко О. І. «Творчо пошукові сегменти європейської гуманістики: становлення єдиного культурного простору» (анг. мовою у співавторстві) / June 14 / 2023 Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Spase/ from the Journal Human Affairs. Postdisciplinary Humanities & Social Sciences Quarterly.Vol. 33 issue 1.2023/ (0,7 д. а.) на експертизі в редакції журналу, що індексується в базі даних **Scopus**;

Скуратівський В. Л. Довкола рухомого першозображення. *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. К.: Інститут культурології НАМ України, 2023. № 23, С. 38–44 (0,3 д. а.);

Скуратівський В. Л. Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. *Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 червня 2023 р.* – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 25-30 (0,3 д. а.);

Берегова О. М. Духовно-культурна складова стратегії національної резилієнтності України. *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 червня 2023 р.* – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 43-45 (0,14 д. а.);

Кузнєцова І. В. Мистецтво, людина, війна: концепт людяності та етика відсічі. *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 червня 2023 р.* – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 49-53 (0,2 д. а.);

Олійник О. С. Культурні ініціативи: збереження української ідентичності окупованих територій та мистецька рефлексія культури безпеки. *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 червня 2023 р.* – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 171-173 (0,16 д. а.);

За темою «**Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять**» надруковано 14 наукових публікацій (4,22 д. а.), зокрема:

**статті та матеріали конференцій:**

Chmil, H., Korabliova, N., Bezruchko, O., Zhukova, N. (2022). «Homo villicus in the cinema environment: justifiably and limits of the index» – в редакції журналу, що індексується в базі даних **Scopus**;

Chmil, H., Korabliova, N. (2023). «The scenery as compositional and artistic components of the subject environment in screen and stage culture» *Heranca - History, Heritage and Culture Journal* – в редакції журналу, що індексується в базі даних **Scopus**;

Чміль Г. П. Екранне дзеркало: розколота Реальність часів війни. *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. К.: Інститут культурології НАМ України, 2023. № 23, С. 8–27 (**1 д. а.**);

Кохан Т. Г. Інтерпретація культурно-мистецьких традицій у серіалах скандинавського регіону. *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. К.: Інститут культурології НАМ України, 2023. № 23, С. 77–84 (**0,4 д. а.**);

Чміль Г. П. Україна – «уявлювана спільнота», локалізована в часі війною: культурно-мистецький вимір. *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 червня 2023 р.* – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 9-13 (**0,3 д. а.**);

Юдкін І. М. Semantic Net of a Prosaic Text from the Viewpoint of Mereology as Exemplified with the Case of J. R. R. Tolkien / Семантична мережа прозаїчного тексту з точки зору мереології: на прикладі Дж. Р. Р. Толкіна. *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 червня 2023 р.* – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 31-35 (**0,4 д. а.**);

Бітаєва О. В. До проблеми реституції культурних цінностей: законодавче та нормативне забезпечення. *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 червня 2023 р.* – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 61-64 (**0,2 д. а.**);

Буценко О. А. Машина ілюзій чи детектор брехні. *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 червня 2023 р.* – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 9-13 (**0,2 д. а.**);

Демещенко В. В. Україна в реаліях війни: особливості культурної дипломатії. *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 червня 2023 р.* – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 87-91 (**0,4 д. а.**);

Міщенко М. О. Символічний контекст пам'яток у проявах національного спротиву воєнній агресії. *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 червня 2023 р.* – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 158-163 (**0,3 д. а.**);

Орлова В. В. Unbreakable flowers: a duet of flowers and war / Незламні квіти: дует квітів і війни. *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 червня 2023 р.* – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 174-176 (**0,16 д. а.**);

Причепій Є. М. Орнаменти подільських рушників як унікальний феномен української народної культури. *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 187-193 (**0,5 д. а.**);

Успенська О. Ю. Підготовка фахівців рівня доктора мистецтва: особливості творчої мистецької складової програми за спеціальністю «сценічне мистецтво». *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 218-220 (**0,16 д. а.**);

Червонюк О. М. Мистецтво проти війни: Banksy4Ukraine. *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 227-231 (**0,2 д. а.**);

За темою «**Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика**» надруковано 17 наукових публікацій (**9,51 д. а.**), зокрема:

**статті та матеріали конференцій:**

Причепій Є. М.. Богиня-Місяць у восьмичленній структурі орнаментів на мисках трипілля. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: наук. зб. Вип. 47 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін.; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2023. 186 с. С. 3-12 (**1 д. а.**);

Причепій Є. М. Восьмичленні структури орнаментів на мисках та горщиках Трипілля/Eight-membered ornament structures on Trypillia bowls and pots. *Interdisciplinary Cultural and Humanities Review*: наук. журн. / [редкол.: Г. Чміль (голов. ред.) та ін.]. – Київ: Ін-т культ. нац. акад. мистец. України, 2023. – Т. 2, № 2. – 33 с. С. 20-31 (**1 д. а.**);

Демещенко В. В. Особливості формування жанру в кіномистецтві XXI століття/Features of genre formation in film art of the 21 st century. *Interdisciplinary Cultural and Humanities Review*: наук. журн. / [редкол.: Г. Чміль (голов. ред.) та ін.]. – Київ: Ін-т культ. нац. акад. мистец. України, 2023. – Т. 2, № 2. – 33 с. С. 11-20 (**0,75 д. а.**);

Демещенко В. В. Особливості формування жанру в кіномистецтві XXI століття. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2023. № 23, С. 55–67 (**1,2 д. а.**);

Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформаційних процесів. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2023. № 23, С. 45–54 (**0,6 д. а.**);

Юдкін І. М. Semantic Net and Field Structure of the Textual World from the Viewpoint of Mereology» (Семантична мережа і польова структура текстового світу з точки зору мереології). *Культурологічна думка*: збірник

наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2023. № 24, С. (0,5 д. а.);

Причепій Є. М. Місяць у восьмичленній структурі орнаментів на мисках трипілля. *Українська і світова культурна практика в умовах глобалізаційних викликів та війни*: зб. матеріалів XIX Міжнародної науково-практичної конференції. 19-21 грудня 2023 р. (1 д. а.);

Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель: Збірник наукових праць «Науковий вісник» КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Вип. 32. 2023 р. (0,6 д. а.);

Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження» проект анти-Нордау: Збірник наукових праць «Науковий вісник» КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Вип. 33. 2023 р. (0,6 д. а.);

Юдкін І. М. Scenic Play as the Image of an Epoch in J. Roth's Prosaic Reminiscences (Сценічна гра як образ епохи в прозаїчних споминах Й. Рота). Науковий Журнал «Мова та культура» (0,5 д. а.) подано до друку;

Берегова О. М. Жінки-композиторки в українській і польській культурах: компаративний аспект. *Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30 листопада 2023 р. та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1 грудня 2023 р.: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. – К.: ІК НАМ України, 2023. – с. (0,2 д. а.);

Міщенко М. О. Гендерні аспекти меморіалізації пам'яті про видатних національних діячів (на основі аналізу Державного реєстру нерухомих пам'яток м. Києва національного значення). *Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30 листопада 2023 р. та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1 грудня 2023 р.: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. – К.: ІК НАМ України, 2023. – с. (0,2 а. а.);

Демещенко В. В. Образ жінки-захисниці в сучасних реаліях війни. *Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30 листопада 2023 р. та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1 грудня 2023 р.: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. – К.: ІК НАМ України, 2023. – с. (0,3 д. а.);

Король Д. О. Валькірична модель поведінки в контексті суперечок довкола біографії княгині Ольги. *Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30 листопада 2023 р. та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1 грудня 2023 р.: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. – К.: ІК НАМ України, 2023. – с. (0,2 а. а.);



Причепій Є. М. Богиня Місяць в орнаментах трипільської кераміки. *Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30 листопада 2023 р. та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1 грудня 2023 р.: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. – К.: ІК НАМ України, 2023. – с. **(0,4 д. а.)**;

Олійник О. С. Війна Вікторії: всередині нового Розстріляного Відродження. *Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30 листопада 2023 р. та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1 грудня 2023 р.: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. – К.: ІК НАМ України, 2023. – с. **(0,16 а. а.)**;

Остафійчук І. М. Українська жінка: берегиня роду та захисниця Батьківщини. *Культура пам'яті. Гендерні рецепції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30 листопада 2023 р. та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1 грудня 2023 р.: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. – К.: ІК НАМ України, 2023. – с. **(0,3 д. а.)**;

За темою «**Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів**» надруковано 2 наукові публікації **(1,6 д. а.)**, зокрема:

**статті та матеріали конференцій:**

Yudkin, I. (2022). The Correlation of Ukrainian Dramatic Literature with the European Stylistic Trends **(1,1 а. а.** англ. мовою); *Revista teatrale Italiana (Milano)* (випуск присвячений Україні) — на експертизі в науковому журналі, що індексується у **Scopus**;

Юдкін І. М. Австрійські та єврейські німецькомовні українофіли від весни народів до голокосту: проблема європейської ідентичності. Народна творчість та етнологія. 2023, № 3 (398). С. 74–77 **(0,5 д. а.)**;

За темою «**Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації**» надруковано 21 наукову публікацію **(24,9 д. а.)**, зокрема:

**монографії:**

Мищенко Марина «Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив» (робоча назва) **(8,5 а. а.)**;

**статті та матеріали конференцій:**

Chmil, H., Sidorenko, V., Beregova, O., Zhukova, N, Mishchenko, M. (2023). «Artistic paradigms of the 21st century: the variability of human choice»; (Мистецькі парадигми ХХІ століття: варіативність вибору людини). – на експертизі;

Міщенко М. О. Охорона нерухомих об'єктів культурної спадщини в умовах агресивної війни: теоретико-практичні аспекти. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2023. № 23, С. 168–177 (**0,7 д. а.**);

Гончаренко Н. К. Ініціативи зі збереження та переосмислення культурної спадщини в умовах воєнного стану: дискусії, закони, практики. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2023. № 24, С. (0,6 д. а.);

Сурнін М. С. Семантико-стилістичні та вербально-поведінкові особливості формування персонажів «некомпетентних професіоналів» в голлівудському кіно. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2023. № 24, С. (0,6 д. а.);

Міщенко М. О. Текст монографії «Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив» (обсяг, виконаний у 2023 році – близько **10 авт. арк.**);

Купрійчук В. М. Державне управління у сфері охорони культурної спадщини в умовах воєнного стану 2022-2023 рр. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: наук. зб. Вип. 45/ упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін.; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2023. 189 с. С. 36-42 (**0,8 д. а.**);

Міщенко М. О. Позичування національної культурної спадщини в умовах агресивної війни: зміна концептів & пошук нових рішень. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 111-113 (**0,2 д. а.**);

Буценко О. А. Щодо актуальності розробки та прийняття закону про охорону нематеріальної культурної спадщини (НКС) в Україні. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 50-53 (**0,2 д. а.**);

Гончаренко Н. К. Від радянського «Храму Перемоги» до українського «Музею війни за Незалежність»: збереження пам'ятки та переозначення символів у Національному музеї історії України в Другій світовій війні. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 57-65 (**0,6 д. а.**);

Дем'ян В. В. Толока: як нематеріальна культурна спадщина стає частиною законодавства. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 72-73 (**0,1 д. а.**);

Демещенко В. В. Міжкультурні комунікації України в сучасних реаліях війни. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 66-69 (**0,3 д. а.**);

Дрофань Л. А. Історик Сергій Білокінь про тиранію, росію і державне управління. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 81-83 **(0,25 д. а.)**;

Купрійчук В. М. Охорона культурної спадщини в умовах воєнного стану. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 101-104 **(0,3 д. а.)**;

Сурнін М. С. Експансія української культури. Культуроніка. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 142-144 **(0,25 д. а.)**;

Олійник О. С. Регіональні дослідження культурних потреб як протидія наслідкам культурної експансії. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 114-117 **(0,2 д. а.)**;

Причепій Є. М. Богиня з рисунку Давньої Греції і дерево з подільського рушника як моделі 28-членного Космосу. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 129-133 **(0,4 д. а.)**;

Мищенко М. О. Недосконалість термінології в системі проблем сучасної культурно-мистецької сфери. *Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 23-24 березня 2023 р., Київ*. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ: КНУКіМ. С. 174-177 **(0,25 д. а.)**;

Мищенко М. О. Впровадження міжнародного досвіду відновлення пошкоджених об'єктів культурної спадщини у перспективі повоєнної відбудови України. *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах*: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, Київ, 2023. С. 95–97 **(0,2 д. а.)**;

Мищенко М. О. Пам'ятки у системі формування національної ідентичності за умов війни. Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур: матеріали XVI Міжнародної наукової конференції, 22-23 червня 2023 р, м. Острог. – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія». С. 88-92 **(0,25 д. а.)**;

Мищенко М. О. Облік втрат у системі охорони об'єктів культурної спадщини періоду воєнного стану. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (22–23 листопада 2023 р.), у 2 ч. Ч. 1. Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. – Харків: ХДАК, 2023. С. 98–100 **(0,2 д. а.)**;

За темою «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір» надруковано 25 наукових публікацій (17,9 д. а.), зокрема:

**Монографія:**

Олійник О. С. Культурне виробництво: суб'єкти, особливості процесу і контрверсії. Монографія – завершальний етап роботи; 460000 символів (11,5 д. а.).

**Статті та матеріали конференцій:**

Олійник О. С. Культурні практики як форма активного культурного споживання. *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. К.: Інститут культурології НАМ України, 2023. № 24, С. 140–148 (0,9 д. а.);

Олійник О. С. Ідентичність українська: до відновлення колективної пам'яті. *Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур: матеріали XVI Міжнародної наукової конференції* (м. Острог, 22-23 червня 2023 р.) / відп. за вип. О. Шершньова, К. Якуніна. – Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2023. 142 с. С. 93-105 (0,55 д. а.). DOI 10.25264/25.08.2023;

Гаєвська Т. І. Соціокультурний супровід туристів засобами анімації в круїзному туризмі/Socio-cultural accompaniment of tourists by means of animation in cruise tourism. *Interdisciplinary Cultural and Humanities Review: наук. журн.* / [редкол.: Г. Чміль (голов. ред.) та ін.]. – Київ: Ін-т культ. нац. акад. мистец. України, 2023. – Т. 2, № 1. – 43 с. С. 13-20 (0,4 д. а.);

Орлова В. В. Переклад статті з англійської авторки Milena Dragošević-Sesic. Art and Culture in a post-war society: experiences from the Balkans (cultural economy based on local solidarity and international curiosity) (0,85 а. а.);

Олійник О. С. Культурні практики в суспільстві і системі освіти. Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: зб. матеріалів II Всеукраїнської наук.-практ. конф. 14 квітня 2023 р. КНУТД. – Київ: 2023. 208 с. С. 186-188 (0,14 а. а.);

Чміль Г. П. Ціннісно-сміслові аспекти культури: український контекст. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р.* – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 7-9 (0,2 д. а.);

Берегова О. М. Аксіологічний вимір творчості Вікторії Польової часів російсько-української війни. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р.* – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 40-42 (0,13 д. а.);

Бондаренко Л. М. Сучасне патріотичне виховання української молоді в системі формування національної ідентичності. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р.* – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 46-49 (0,2 д. а.);

Демчук Р. В. Міфологія смерті як означник неоімперської ідентичності (на прикладі рф). *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р.* – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 70-71 (0,1 д. а.);

Кузнецова І. В. Аксіологічні пріоритети особистості в смисловій війні (semantic war). *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 96-100 (**0,2 д. а.**);

Орлова В. В. The Pearl of Podillia, the Orlovsky Palace Museum in Times of COVID-19 and War. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 118-121 (**0,12 д. а.**);

Успенська О. Ю. Аспекти культурно-мистецької освіти в сучасних реаліях. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 145-146 (**0,1 д. а.**);

Червонюк О. А. Дотик Бенксі до руїн: захоплення та розчарування. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 150-153 (**0,2 д. а.**);

Чміль Г. П. Культурцентризм – гуманітарний і економічний – у повоєнній відбудові. *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 17-20 (**0,3 д. а.**);

Берегова О. М. Україна – Польща: динаміка творчих міграцій ХІХ – початку ХХІ століть. *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 65-68 (**0,2 д. а.**);

Бондаренко Л. М. Відбудова та розвиток міст України, зруйнованих під час російської агресії: аспект економізації культури. *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 72-74 (**0,16 д. а.**);

Буценко О. А. Фактор креативності як ознака розвитку – від мистецтва до бюрократії. *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 75-79 (**0,25 д. а.**);

Гончаренко Н. К. Культурні індустрії як інструменти ідеологічного впливу та гібридної війни. *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 84-86 (**0,25 д. а.**);

Демещенко В. В. Україна на шляху до Креативної Європи. *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 93-94 (**0,2 д. а.**);

Кузнецова І. В. Культура свідомої свободи громадянського суспільства як стратегія сталого зростання повоєнної України (індекс людського капіталу). *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 115-119 (**0,25 д. а.**);

Мищенко М. О. Економічний потенціал об'єктів культурної спадщини у перспективі повоєнної відбудови України. *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 122-124 (**0,2 д. а.**);

Олійник О. С. Дослідження економіки української культури: виклики для креаторів культури та споживачів / Researching economics of Ukrainian culture: challenges for cultural creator and consumers. *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 125-127 (**0,2 д. а.**);

Причепій Є. М. Художньо-естетична та пізнавально-наукова цінність етнографічних артефактів (На прикладі вишитих подільських рушників). *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 135-136 (**0,2 д. а.**);

Успенська О. Ю. Компетентнісний підхід у мистецькій освіті: специфіка акторського навчання. *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – С. 144-145 (**0,1 д. а.**).

## **1.6. Публікації співробітників Інституту поза межами тем ФНД**

Гончаренко Н. К. A Deconstruction of the Soviet Mythology of the Second World War in Ukraine: Competing Russian Narratives in the Context of European Memory Culture. *History and Memory in International Relations*. Ed.: V. Dziewanowski-Stefańczyk, J. McGlynn, R. Rogulski. Routledge series «European Remembrance and Solidarity». 2023. *Прийнято до публікації у збірнику вид. Routledge (Лондон)*; (**1 а. а.**);

Гончаренко Н. К. Die Erinnerung an den Holodomor in der Ukraine Vom sowjetischen Vergessen über individuelles Gedenken zur staatlichen Politik. *Osteuropäische Geschichte und Landeskunde*. Ed.: Klaus Gestwa, Alexa von Winning. Eberhard Karls Universität Tübingen. 2023. *Опубліковано у збірнику Тюбінгенського університету* (**1,5 а. а.**);

Демещенко В. В. Роль сучасного танцю в патріотичному вихованні молоді. Тези VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» 1-2 червня 2023 р. НАККіМ. – К. НАККіМ, 2023. С. 60-62 (**0,2 д. а.**);

Демчук Р. В. Троянські мотиви в міфогеографії Києва // Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Т. 6. 2023. С. 72-78 <https://doi.org/10.18523/2617-8907> (0,3 д. а.);

Демчук Р. В. Культурологія // Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Культурологія>;

Король Д. О. Вступне слово. Per aspera ad veritatem // Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Т. 6. 2023. С. 3-6 (у співавторстві з Ю. В. Джулаєм) (0,2 д. а.);

Король Д. О. Танатологічний ракурс соціокультурного розвитку людства // Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Т. 6. 2023. С. 15-23. doi: 10.18523/2617-8907 (0,4 д. а.);

Король Д. О. Вальгалла // Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Вальгалла>;

Король Д. О. Валькірії // Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Валькірії>;

Король Д. О. Scythian Epics and Catabasis: Issues of Iconologization // Культурологічний Альманах, 2023. № 4;

Мищенко М. О. Визначення поняття «пам'яткоохоронна діяльність» у системі спеціальної термінології сфери культури. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених*, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1. За ред. Н. Рябухи та ін. Харків: ХДАК. С. 92-93 (0,1 д. а.);

Мищенко М. О. Понятійно-термінологічний апарат національної пам'яткоохоронної сфери в сучасному енциклопедійному просторі. Матеріали за результатами участі у Всеукраїнській науковій конференції «Сучасна енциклопедистика: тенденції розвитку (до 10-ї річниці створення Державної наукової установи «Енциклопедичне видавництво», 11 жовтня 2023 р., Київ (0,25 а. а.);

Купрійчук В. М. Культурна спадщина як системоутворююча ознака національної ідентичності. *Тези за результатами участі в Міжнародній науково-практичній конференції «Проблеми ідентичності культурної спадщини України в умовах російсько-української війни та у повоєнний період»*, 25 травня 2023 р. Науково-дослідний Інститут українознавства Міністерства освіти і науки України (0,25 а. а.);

Купрійчук В. М. Формування національної ідентичності в умовах сучасних викликів. *Тези за результатами участі в Міжнародній науково-практичній конференції «Розвиток українознавства в умовах повномасштабної російсько-української війни: від захисту культурної спадщини України до консолідації українців і світового українства»*, 6 жовтня 2023 р. Науково-дослідний Інститут українознавства Міністерства освіти і науки України (0,25 а. а.);

Онщенко О. І. Курс лекцій «Історія та теорія художньої творчості» 305 с. (13,86 д. а. у друці);

Причепій Є. М. Місяць в архаїчній символіці та народних орнаментях. Міжнародна науково-практична конференція «Освіта у сфері нематеріальної

культурної спадщини: дослідження, охорона» (спільно з ЮНЕСКО), 16.01.2023, (0,4 д. а.);

Причепій Є., Анучіна В., Горобенко Я., Дзюба Я. Феноменологія знаків долі. Частина III, – *Sententiae*, 2023, № 42. – (1,8 д. а.);

Причепій Є., Анучіна В., Горобенко Я., Дзюба Я. Феноменологія знаків долі. Частина IV, – *Sententiae*, 2023, № 41:3. – (1,5 д. а.);

Скуратівський В. Образ художній // *Енциклопедія сучасної України* – Т. 24. – С. 24. – (0,1 д. а.);

Скуратівський В. Передне слово до книги О. Л. Сіделковського «Юридична гігієна медичних працівників». Скуратівський В. Вітальне слово // *Юридична гігієна медичних працівників* / О. Л. Сіделковський. – К.: Пабліш Про, 2023. – 448 с. – С. 7. (0,05 д. а.);

Сурнін М. С. Глокальність в «НАРУТО» як спосіб збереження національної культурної спадщини. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р.* У 2 ч. Ч. 1. За ред. Н. Рябухи та ін. – Харків: ХДАК. С. 19-21 (0,2 д. а.);

Сурнін М. С. Дисперсія української культури анти-культуроніка. Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення», 20-21 вересня 2023 р. – Київ: ПСМ. С. 139-140 (0,1 д. а.);

Корабльова Н., & Чміль Г. Україномовний проєкт української філософії і її «лексикон неперекладностей». *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії»*, (68), 2023. С. 6-22. (0,8 д. а.).

*Разом опубліковано співробітниками Інституту поза межами ФНД 23 публікації обсягом 23,26 д. а.*

**Разом опубліковано співробітниками Інституту – 142 публікації (124,2 д. а.), з них:**

**119 публікацій за темами ФНД (100,94 д. а.);**

**23 публікації поза межами ФНД (23,26 д. а.).**

### **1.7. Науково-комунікаційні заходи**

**Інститут виступив організатором (співорганізатором) 6 наукових комунікаційних заходів, конференцій та наукових круглих столів, зокрема:**

– Науковий круглий стіл «*Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*» (на виконання теми ФНД «Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції», керівник – Р. В. Демчук), м. Київ, 18 квітня 2023 р., онлайн на платформі MS Teams (відповідно до Угоди про співпрацю);

– Міжнародна науково-практична конференція «*Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*» (на виконання 2 тем ФНД «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»,



керівник – Міщенко М. О.; «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір», керівник – О. С. Олійник), м. Київ, 30 травня 2023 р.;

- Міжнародна науково-практична конференція «*Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*» (на виконання теми ФНД «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір», керівник – Г. П. Чміль), м. Київ, 15 червня 2023 р.;
- Міжнародна науково-практична конференції «*Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна*» (на виконання 2 тем ФНД: «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять», керівник – Г. П. Чміль; «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями», керівник – В. Л. Скуратівський), м. Київ, 29 червня 2023 р., Zoom формат;
- Дистанційний науковий круглий стіл «*Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини*» (на виконання теми ФНД «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика», модератори від Інституту: В. В. Демещенко), м. Київ, 30 листопада 2023 р.;
- Міждисциплінарний круглий стіл «*Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження*» (на виконання теми ФНД «Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції», керівник – Р. В. Демчук), м. Київ, 1 грудня 2023 р.

**Наукові конференції та круглі столи, в яких брали участь наукові співробітники Інституту (37), зокрема:**

- Міжнародна науково-практична конференція «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона» (спільно з ЮНЕСКО), (16 січня 2023 р.),
- IV Міжнародна науково-практична конференція «Science and technology: problems, prospects and innovations» (Osaka, Japan, 18-20 січня 2023 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона» (24 січня 2023 р., Київ, Центр розвитку «Демократія через культуру», Інститут культурології, Кафедра ЮНЕСКО з наукової освіти Державного університету імені М. Драгоманова, Регіональний центр з питань охорони нематеріальної культурної спадщини в країнах Південно-Східної Європи під егідою ЮНЕСКО (Софія, Болгарія));
- Науково-практична конференція «Музичний твір у синтезі теоретичного та виконавського осмислення» (м. Дніпро, 4-5 квітня 2023 року);
- Міжнародна наукова конференція «Музика для дітей» (м. Бидгощ, 19-20 квітня 2023 року);

- Науково-практична конференція «Дні науки НаУКМА – 2023» (м. Київ, 2 березня 2023 р.);
- II Всеукраїнська науково-практична конференція «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (м. Київ, 23-24 березня 2023 р.);
- 4<sup>th</sup> Annual Taras Shevchenko Conference, Indiana University (м. Київ, 23-25 березня 2023 р.);
- Круглий стіл «Наукова періодика в умовах війни: відповідальність та перспективи» Наукова бібліотека УДУ імені Михайла Драгоманова (м. Київ, 28 березня 2023 р.);
- VIII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (м. Київ, квітень 2023 р.);
- II Всеукраїнська науково-практична конференція «Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій» (м. Київ, 14 квітня 2023 р.);
- II Всеукраїнська науково-практична конференція «Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси» (м. Київ, 20 квітня 2023 р.);
- Міжнародна науково-теоретична конференція молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття» (м. Харків, 20–21 квітня 2023 р.);
- Третій Черкаський історіографічний симпозіум (м. Черкаси, 28-29 квітня 2023 р.);
- Конференція «Неоренесанс в Україні» (м. Київ, 10 травня 2023 р., ІМФЕ НАНУ);
- Міжнародна онлайн-конференція «Чи може культура бути токсичною? Екстрема. Ідентичність» (м. Київ, 16 травня 2023 року);
- Семінар теоретиків та істориків музики в Університеті музики імені Шопена (м. Варшава, 23 травня 2023 року);
- Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми ідентичності культурної спадщини України в умовах російсько-української війни та у повоєнний період» (м. Київ, 25 травня 2023 р.);
- II Польсько-український музикознавчий симпозіум «Українська музикознавча міграція в культурному універсумі Польщі» (м. Варшава, 25 травня 2023 року);
- VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (м. Київ, 1-2 червня 2023 р.);
- Круглий стіл «Сучасні тенденції в музичному мистецтві» (м. Київ, 20 червня 2023 року);
- XVI Міжнародна наукова конференція «Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур» (м. Острог, 22-23 червня 2023 р.);
- Special Event «Ukraine in History and Memory» at Australasian Association for European History 28<sup>th</sup> Biennial Conference (м. Канберра, Австралія, 28-30 червня 2023, Австралійський Національний Університет (Australian National University));

- Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (м. Київ, 20-21 вересня 2023 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів в Україні» (м. Київ, 28 вересня 2023 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток українознавства в умовах повномасштабної російсько-української війни: від захисту культурної спадщини України до консолідації українців і світового українства» (м. Київ, 6 жовтня 2023 р.);
- Всеукраїнська наукова конференція «Сучасна енциклопедистика: тенденції розвитку (до 10-ї річниці створення Державної наукової установи «Енциклопедичне видавництво» (м. Київ, 11 жовтня 2023 р.);
- Всеукраїнський науково-практичний форум «Сучасні виклики у сфері охорони культурної спадщини в умовах розвитку НІГД» (м. Київ, 1-2 листопада 2023 р., Київський національний університет будівництва і архітектури);
- V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (м. Київ, 15-16 листопада 2023 р.);
- Наукова конференція «Дослідження мистецтва і мистецтво як дослідження» (м. Львів, 15-16 листопада 2023 р., Львівська національна академія мистецтв);
- XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (м. Рівне, 16-17 листопада 2023 р.);
- Міжнародна конференція «Композитор у середовищі» з нагоди ювілею Анни Новак (м. Бидгощ, 21-22 листопада 2023 року);
- Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (м. Харків, 22–23 листопада 2023 р.);
- Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (м. Київ, 23 листопада 2023 р.);
- Conference «Transformations of Eastern Europe in the Last Century» (м. Вроцлав, 23-24 листопада, 2023 р, Університет Вроцлаву (Wroclaw University);
- VII Всеукраїнський науково-теоретичний семінар з циклу «Повсякдення: візії та смисли. Травма радянського» (м. Вінниця, 14-15 грудня 2023 р.);
- XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культурна практика в умовах глобалізаційних викликів та війни» (м. Київ, 19-21 грудня).

### **1.8. Додаткова наукова, науково-педагогічна, творча, громадська діяльність працівників Інституту, підвищення кваліфікації**

У 2023 році наукові працівники Інституту культурології НАМ України брали участь у роботі редакційних колегій фахових наукових видань, учених рад наукових установ, закладів вищої освіти і спеціалізованих вчених рад із

захисту дисертацій з культурології та мистецтвознавства, здійснювали наукове керівництво дисертаційними дослідженнями, опонування та рецензування дисертацій, дипломних робіт, надавали відгуки, експертні оцінки мистецьких проєктів, рецензії авторефератів і дисертаційних робіт, провадили активну громадську діяльність тощо.

**Безгін О. І.** (академік НАМ України, доктор філософії (Ph D, мистецтвознавство), професор) – член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України. Член Ради з питань культурно-мистецької освіти при Міністерстві культури України. Член Спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських дисертацій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України. Член редакційної колегії Наукового вісника КНУКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Голова Вченої ради ім. І. К. Карпенка-Карого (затверджував процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, отримання ліцензії на провадження освітньої діяльності університету за переліком нових спеціальностей, акредитації освітньо-наукових (магістерських) програм за II рівнем освіти згідно з умовами Закону України «Про вищу освіту»).

Проводив лекційні і прикладні курси в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.

**Берегова О. М.** (докторка мистецтвознавства, професорка, заступниця директора з наукової роботи ІК НАМУ) – членкиня Вченої ради Інституту культурології НАМ України, членкиня Національної спілки композиторів України. Членкиня редакційної колегії фахових видань: «Культурологічна думка» ІК НАМУ (категорія Б), «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (категорія Б), «Художня культура. Актуальні проблеми» (категорія Б), англomовного видання «Multidisciplinary Cultural and Humanities Review».

*Науково-організаційна робота:*

1. Як заступник головного редактора фахового наукового видання «Культурологічна думка» (категорія Б) забезпечила координацію і роботу з підготовки до публікації 23-го і 24-го випусків.

2. Підготувала матеріали та забезпечила членство Інституту культурології НАМ України в ALPSP – Асоціації видавців наукових і професійних товариств. Інституту культурології надано пільгове членство на один рік. Логотип Інституту і резюме розміщено на сайті ALPSP. (Ця глобальна організація видавців зі штаб-квартирою у Великій Британії налічує понад 300 організацій-членів із 30 країн світу).

3. Забезпечила участь ІК НАМУ в анкетуванні Міністерства освіти і науки України щодо результативності та принципів оцінювання наукової діяльності в наукових установах України (11 травня 2023 року).

4. Забезпечила участь ІК НАМУ в додатковому опитуванні МОН України з аналогічної проблематики (19.07.2023 року).

5. Забезпечила участь ІК НАМУ в опитуванні Research Professional News від Clarivate Analytics стосовно індексації наукових видань, профілів науковців та можливостей грантової підтримки з метою участі інституту в міжнародних проєктах (20.07.2023 року).

6. Забезпечила включення наукового видання ІК НАМУ «Культурологічна думка» до престижної міжнародної наукометричної бази ASCI (Азійський індекс наукового цитування). Видання «Культурологічна думка» з 2023 року індексується в зазначеній базі даних (14.08.2023 року). Загальна кількість міжнародних наукометричних баз даних, у яких індексується «Культурологічна думка», становить 10.

7. Забезпечила впорядкування профілів наукових співробітників ІК НАМ України в ORCID та приєднання ІК НАМУ до національного консорціуму ORCID-Ukraine (11 вересня 2023 року).

8. Як представник ІК НАМУ взяла участь (онлайн) у щорічній конференції ALPSP «Future Trends in Responsible Research Evaluation» (13-15 вересня 2023 року).

9. Забезпечила участь ІК НАМУ в онлайн-семінарі Офісу підтримки вченого і презентації нової платформи «Українська наукова діаспора» (10 жовтня 2023 року).

10. Очолила спільну з Інститутом історії НАН України Експертну групу з розробки критеріїв щодо декомунізації. 19 грудня 2023 року провела перше установче засідання групи.

*Організація міжнародної наукової діяльності ІК НАМУ.*

1) З метою реалізації основних завдань Інституту культурології НАМУ на 2023-й рік та в рамках реалізації Угоди про співпрацю між Інститутом культурології Національної академії мистецтв України та Інституту мистецтв Польської академії наук (Польща) організовано і проведено в м. Варшаві науковий симпозіум «Українська музикознавча міграція в культурному універсумі Польщі» (25 травня 2022 р.).

2) Упродовж першої половини звітного року (до 31 травня 2023 р.) забезпечено участь ІК НАМУ у науковому проєкті Національного центру науки Польщі (NCN) Program in Support of Polish-Ukrainian Cooperation (м. Варшава).

3) В рамках реалізації договору про співробітництво ІК НАМУ та Інституту мистецтв Польської академії наук та за підтримки Національної агенції академічних обмінів Польщі (NAWA) ведеться реалізація 6-місячного наукового проєкту «Українсько-польські культурні реляції ХХ-ХХІ століть» (м. Варшава).

*Популяризація (впровадження) наукових результатів:*

– Онлайн-презентація видання Інституту мистецтв Польської академії наук «Музыка», випуск № 4 за 2022 рік. Від ІК НАМУ виступила як представниця авторського колективу випуску (28.02.2023);

– Онлайн-презентація журналу «Музыка» номер 1 за 2023 рік (15 травня 2023 р., м. Варшава). Від ІК НАМУ виступила як представниця авторського колективу випуску;

– Інтерв'ю журналістці Польського радіо Ірині Завіші (16 січня 2023 року);

– Опубліковано статтю, присвячену, організованому О. М. Береговою, міжнародному симпозіуму «Українська музикознавча міграція в культурному універсумі Польщі». 5 червня 2023 року, онлайн-журнал «Музыка».

<https://mus.art.co.ua/ukrainska-muzykoznavcha-mihratsiia-v-kulturnomu-universumi-polshchi/>

*Рецензування.*

Статей, поданих у 2023-му році за процедурою «подвійного сліпого рецензування» до видань «Музикознавча думка Дніпропетровщини», «Художня культура. Актуальні проблеми» (12 статей).

Рецензування англomовної монографії міжнародного колективу авторів, присвяченої творчості видатного польсько-британського композитора Анджея Пануфніка «Andrzej Panufnik and his Vision of Music» (308 стор.), яка планується до видання в Університеті музики імені Фридерика Шопена (Варшава, Польща).

*Опонування.*

Підготувала відгук офіційного опонента на дисертаційне дослідження Соловійова Андрія Михайловича з теми «Джазова обробка народної пісні у творчості українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття», представлене на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура та мистецтво (захист відбувся 14 березня 2023 року в разовій спецраді Сумського державного педагогічного університету імені А. Г. Макаренка).

*Науково-педагогічна діяльність:*

- наукове консультування здобувачів наукового ступеня «доктор мистецтва» КВНЗ «Дніпровська академія музики» Дніпровської обласної ради Данила Вінарікова, Павла Гмиріна; здобувачки наукового ступеня «доктор філософії» Олександри Берестовської;
- підготовка та читання лекцій з авторських курсів «Наукова комунікація в сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти», «Українська композиторська творчість на межі ХХ-ХХІ століть: концепти і тенденції» для здобувачів ступенів «доктор філософії» та «доктор мистецтва» КВНЗ «Дніпровська академія музики» ДОР.

*Підвищення кваліфікації в рамках забезпечення діяльності ІК НАМУ:*

1. 29 березня 2023 року прослухала вебінар від компанії Clarivate Analytics (власник Web of Science) на тему: «Web of Science Journal Evaluation Process and Selection Criteria». *Отримано сертифікат.*

2. 31 березня 2023 року прослухала вебінар від компанії Clarivate Analytics (власник Web of Science) на тему: «Введення в наукометрію». *Отримано сертифікат.*

3. 11 травня 2023 року забезпечено участь ІК НАМУ в анкетуванні Міністерства освіти і науки України з приводу результативності та принципів оцінювання наукової діяльності в наукових установах України.

4. 19 липня 2023 року забезпечено участь ІК НАМУ в опитуванні МОН України з аналогічної проблематики.

5. Взято участь в опитуванні Research Professional News від Clarivate Analytics стосовно індексації наукових видань, профілів науковців та можливостей грантової підтримки (20.07.2023 року).

6. 7 вересня 2023 року прослухано вебінар від компанії Clarivate Analytics (власник Web of Science) на тему: «Інформація про гранти для наукової діяльності на ресурсах Clarivate». *Отримано сертифікат.*

Загальна кількість цитувань наукових праць О. М. Берегової – 487, індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 11.

**Бондаренко Л. М.** (мол.наук.співроб. відділу екранної культури та інформаціоналізму):

– Партнерство та співпраця з Українським Домом у Варшаві (Республіка Польща).

**Гаєвська Т. І.** (кандидатка історичних наук, с.н.с.).

*Рецензування* магістерських дипломних робіт бакалаврів і магістрантів кафедри міжнародного туризму Київського національного університету культури і мистецтв (Коваль М. Д. «Історико-культурна спадщина Херсонщини»; Попова О. Є. «Проблеми розвитку міжнародної туристичної діяльності в Україні (в період воєнної агресії)») – (0,3 д. а.).

Загальна кількість цитувань наукових праць Т. І. Гаєвської – 34, індекс цитованості (h-index, Індекс Гірша) – 3.

**Гончаренко Н. К.** (старша наукова співробітниця):

3 травня 2023 року – членкиня експертної ради, яка аналізує проекти видань, подані на фінансування Інститутом книги за пріоритетним тематичним напрямом: «Художні та науково-популярні твори для різних вікових категорій читачів з історії України різних періодів у контексті боротьби за розбудову державності, її суверенітету і незалежності, боротьби проти імперіалізму, зокрема з біографіями видатних діячів нашої держави», де прорецензувала 93 проекти.

Протягом звітнього періоду приймала участь в публічних виступах, дискусіях та виставках:

- виступ «Історико-культурна спадщина і формування ідентичності корінного народу Криму» у Національному музеї історії України (23.02.2023 р.);

- інтерв'ю про кримськотатарську спадщину на «Радіо Культура» (2.03.2022 р.);

- виступ «Історичний контекст формування «шароварщини» та її відмінність від традиційної культури» на Всеукраїнській дискусії «Традиційна українська культура: шароварщина чи основа ідентичності?» (Київ, Лабораторія культурної трансформації, Гете-Інститут в Україні) (13.04.2023 р.);

- інтерв'ю «Образ Тараса Шевченка в культурі пам'яті України» для німецького телеканалу German Public broadcaster Deutschlandfunk (15.07.2023 р.);

- виступ «Монументи минулих епох: переозначення і межі компромісу» на дискусії «Чи існує шлях від боротьби з пам'ятниками до суспільного

компромісу?» у Національному музеї історії України у Другій світовій війни (11.08.2023 р.);

- лекція «Серйозно про смішне. Остап Вишня в українській культурі пам'яті» в рамках виставки «[Не]знищен[н]і. Виставка про репресії української інтелігенції» у Музеї видатних діячів української культури (17.11.2023 р.).

*Педагогічна діяльність.*

Проведення спеціалізованих уроків для учнів старших класів гімназії № 13 м. Києва за темою: «Голодомор в Україні: історичні знання і колективна пам'ять» (листопад 2023 року).

Гончаренко Н. К. *виступила з лекціями* для студентів та науковців Університеті Індіани (США):

– лекція «A deconstruction of the concept of the 'Great Patriotic War' in Ukrainian memory policy» для студентів Summer Language Workshop (21 липня 2023 р.);

– лекція «Disproving the Soviet Mythology of Great Patriotic War and Constructing the Ukrainian Dimension of World War II» для студентів курсу History of Modern Ukraine (6 листопада 2023 р.);

– доповідь «The Holodomor in the memory culture of Ukraine: from forced oblivion through individual remembrance to official commemoration» для науковців – учасників міжнародного семінару (9 листопада 2023 р.).

*Робота в експертних радах і групах:*

**Липень – серпень 2023** – робота на громадських засадах в Експертній раді Інституту книги за пріоритетним тематичним напрямом: «художні та науково-популярні твори для різних вікових категорій читачів з історії України різних періодів у контексті боротьби за розбудову державності, її суверенітету і незалежності, боротьби проти імперіалізму, зокрема з біографіями видатних діячів нашої держави», де прорецензувала 93 проєкти.

**Листопад – грудень 2023** – підготовка матеріалів для експертної групи, створеної співробітниками Інституту культурології НАМ України та Інституту історії НАН України на виконання «Програми спільної діяльності Національної академії наук України та Національної академії мистецтв України: мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського», затвердженої Президіями НАН України і НАМ України у 2023 році.

Підготовка інформації про засідання експертної групи для розміщення на сайті Інституту культурології та для звіту про роботу Інституту за 2023 р.

Загальна кількість цитувань наукових праць Н. К. Гончаренко – 328, індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 9.

**Демещенко В. В.** (кандидатка історичних наук, доцентка) – членкиня Вченої ради Інституту культурології НАМ України. Голова Спілки КАДМ (Київська асоціація діячів мистецтв). Рецензентка міжнародного наукового журналу «International Journal of Education, Culture and Society».

*Рецензування, опонування, наукове консультування:*



– здійснила рецензування 2-х статей до наукового журналу ІК НАМУ «Культурологічна думка»:

а) «Поведінка екранного героя як прояв його духовних орієнтацій» (0,5 д. а.);

б) «Семантико-стилістичні та вербально-поведінкові особливості формування персонажів «некомпетентних професіоналів» в Голівудському кіно (0,4 д. а.);

в) в рамках співробітництва Інституту культурології з кафедрою культурології НаУКМА була консультанткою магістра НаУКМА Ремізовського А. О., що проходив практику в Інституті культурології з 28 лютого по 25 квітня, та рецензувала його роботу - «Афективний поворот у game studies» (0,4 д. а.).

Загальна кількість цитувань наукових праць В. Демещенко – 10, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

**Демчук Р. В.** (докторка філософських наук, доцентка) – членкиня редколегії часопису «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» та Вченої ради НКПЗ «Софія Київська». Опонування у разових експертних радах на здобуття РНД доктора філософії (культурологія) в НМАУ імені П. І. Чайковського. Голова редколегії часопису «Історія і теорія культури // Наукові записки НаУКМА» (категорії «Б» академічних фахових видань).

Проводила лекційні і прикладні курси в НаУКМА (каф. культурології).

*Підготовка наукових кадрів.*

Участь у міжінституціональній аспірантурі ІК та кафедри культурології НаУКМА: наукове керівництво аспірантами Т. Мосякіною та А. Богуцьким; науково-методичне керівництво Практикою переддипломною магістрів НаУКМА на базі Інституту культурології НАМУ.

Загальна кількість цитувань наукових праць Р. В. Демчук – 135, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 6.

**Дрофань Л. А.** (старша наукова співробітниця):

Протягом звітного періоду здійснювала редагування і читання коректури наукових видань в Інституті культурології НАМ України:

– Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України (Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції, 15. 06. 2023 р.);

– Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії (Збірник матеріалів наукового круглого столу, 18. 04. 2023 р.);

– Наукова монографія Т. Гаєвської (на даний час – редагування, без назви).

Загальна кількість цитувань наукових праць Л. А. Дрофань – 7, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

**Король Д. О.** (кандидат культурології, доцент, провідний науковий співробітник). Відповідальний секретар часопису «Історія і теорія культури // Наукові записки НаУКМА» (категорії «Б» академічних фахових видань).

Викладання лекційних і прикладних курсів НаУКМА (каф. культурології).

*Підготовка наукових кадрів.*

Участь у міжінституціональній аспірантурі ІК та кафедри культурології НаУКМА: наукове керівництво аспіранткою О. Задорожною.

Загальна кількість цитувань наукових праць Д. О. Короля – 88, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

**Кузнєцова І. В.** (докторка філософії (Ph D, філософія), доцентка, с.н.с.) – членкиня Вченої ради Інституту культурології НАМ України; членкиня редколегії – відповідальний секретар фахового збірника наукових праць «Культурологічна думка»; члениня редколегії редколегії англomовного рецензованого наукового видання «Multidisciplinary Cultural and Humanities Review» <https://interculture.com.ua/editorial-board>.

*Рецензії, експертизи, відгуки:*

1. Рецензент науково-творчих проєктів магістрів КНУКіМ:

– Магістерський аудіовізуальний проєкт: короткометражний художній фільм «Прихисток мрій» студента 2-го курсу магістратури ПВНЗ «Київський університет культури» ШЮТІВА Тіберія Михайловича;

– Магістерський науково-викладацький проєкт: відеолекція «Як працюють фейкові новини, дезінформація та пропаганда на телебаченні» студентки 2-го курсу магістратури ПВНЗ «Київський університет культури» СУКОВОЇ Дар’ї Юріївни;

– Магістерський аудіовізуальний проєкт: короткометражний документальний фільм «Діти-актори: в кадрі та поза ним» (Звукорежисер) студента 2-го курсу магістратури Київського університету культури КАЛІНУШКІНА Євгена Сергійовича;

– Магістерський аудіовізуальний проєкт: короткометражний художній фільм «Шлях» студента 2-го курсу магістратури ПВНЗ «Київський університет культури» ЛЄВШАКОВА Валентина Валерійовича.

2. РЕЦЕНЗЕНТ статті щорічного збірника наукових праць «Наукові Записки НаУКМА: Історія і теорія культури» (Назва рецензованої роботи: Історичний детектив та історія як детектив: до питання міжжанрового синтезу).

*Науково-організаційна робота:*

– Підготовка засідань Вченої ради Інституту культурології НАМ України, оформлення протоколів.

– Участь в організації і проведенні наукових комунікативних заходах Інституту культурології НАМ України.

*Громадська діяльність:*

Заступниця Голови КМО Національної всеукраїнської музичної спілки.

Загальна кількість цитувань наукових праць І.В.Кузнєцової – 49, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 4.

**Міщенко М. О.** (кандидатка юридичних наук) – членкиня Вченої Ради Інституту культурології НАМ України.

*Підвищення кваліфікації, стажування:*

– участь у воркшопі UNESCO-ICCROM «Methodology Unification Workshop for in-situ Damage and Risk Assessment in Ukraine» (6 жовтня, 13 жовтня 2023 р).

– участь у вебінарі UNESCO-UNITAR/UNOSAT «Awareness raising webinar on the use of satellite imagery and Geospatial Information Technologies (GIT) to support cultural property protection in Ukraine» (20 жовтня 2023 р.).

На виконання повноважень уповноваженої особи Інституту, відповідальної за проведення публічних закупівель, у 2023 році організувала та провела 10 процедур закупівель без використання електронної системи, вносила зміни до положення про уповноважену особу Інституту, а також підготувала текст 10 протоколів щодо прийняття рішень уповноваженою особою.

*Рецензування* кваліфікаційної роботи студентки 4-го року навчання спеціальності 034 «Культурологія» Осипчук Катерини Сергіївни, за темою «Деколонізація пам'яті: сучасний міський простір України».

Загальна кількість посилань на наукові праці М. О. Міщенко 68, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

**Олійник О. С.** (кандидатка культурології) – членкиня Вченої Ради Інституту культурології НАМ України.

Супровід наукової практики В. Гавура з підготовки магістерської роботи (НАУКМА, другого року навчання на здобуття ступеня магістра, спеціальність «Культурологія». березень-квітень 2023 р.

*Рецензування* бакалаврської дипломної роботи студента 4 року навчання за напрямом 034 Культурологія НАУКМА Кудерчука Єгора («Функціональна трансформація муралів як вираження суспільних настроїв у публічному просторі за умов російсько-української війни») – **0,1 д. а.**;

Підготовлено висновок (відгук) на освітньо-професійну програму «Культурологія» першого освітнього рівня вищої освіти (бакалавр) за спеціальністю 034 «Культурологія» Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – **0,1 д. а.**

Загальна кількість цитувань наукових праць О. С. Олійник – 10, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

**Онщенко О. І.** (докторка філософських наук, професорка) – членкиня спеціалізованих вчених рад із захисту докторських дисертацій: Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України та КНУ імені Тараса Шевченка. Голова ДЕК – відділення «Культурологія» філософського факультету КНУ імені Тараса Шевченка (2023).

*Опонування* дисертації Т. І. Совриги, поданої на здобуття наукового ступеня доктора культурології «Феномен техніки і технології в художньому культурологічному процесі» за спеціальністю 26.00.01.

*Науково-педагогічна робота.* Педагогічна робота в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Навчальні дисципліни:

1. Історія та теорія художньої творчості.
2. Естетико-художні напрямки ХХ століття (магістри).
3. Естетичні концепції художньої творчості (аспіранти).

**Причепій Є. М.** (доктор філософських наук, професор) – член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України.

*Наукове рецензування статей:*

– рамках співробітництва Інституту культурології з кафедрою культурології НаУКМА був консультантом магістра Трубецького І., що проходив практику в Інституті культурології з 28 лютого по 25 квітня;

– здійснив рецензування реферату: «Образ воїна в петрогліфах Богуслана доби Бронзи».

*Популяризація (впровадження) наукових результатів:*

– Інтерв'ю професора *Причепія Є. М.* щодо філософського життя у Києві в 60-90 рр. ХХ ст. та про роботу над феноменологією Е. Гуссерля для опублікування в журналі «Sententiae», Вінниця.

Загальна кількість цитувань наукових праць Є. М. Причепія – 495, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 10.

**Скуратівський В. Л.** (доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України). Член Вченої ради Інституту культурології НАМ України; член Спеціалізованої вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України.

*Опонування (консультування) на захисті дисертації за спеціальністю «художник театру» на тему: «Інсценізація за романом Джорджа Оруелла «1984»».*

**Успенська О. Ю.** (молодший науковий співробітник). Стажування у Державному університеті штату Іллінойс (США).

Загальна кількість цитувань наукових праць О. Успенської – 13, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 1.

**Чміль Г. П.** (директорка Інституту культурології НАМ України, академікиня НАМ України, докторка філософських наук, професорка).

*Редагування та реферативний аналіз наукових видань:*

– Збірник наукових праць «Культурологічна думка», № 23, 2023 – видання Інституту культурології НАМ України – *відповідальна за випуск;*

– Міжнародний академічний журнал «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review», № 2, 2023. – *головний редактор.*

*Рецензування:*

1. Рецензія на монографію.
2. *Закрита рецензія на статтю:*

- рецензування 7 статей до № 23 збірника наукових праць «Культурологічна думка»;

- рецензування 5 статей до № 24 збірника наукових праць «Культурологічна думка»;

3. Рецензент освітньо-професійних програм:

- 2 рецензії на освітньо-професійні програми Київського національного університету театру, кіно- і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;

- рецензія на освітньо-професійну програму в Навчально-науковому інституті журналістики КНУ імені Тараса Шевченка».

*Наукове опонування.*

МЕЛЬНИК Тетяна Володимирівна «Трансформація образів чоловічого та жіночого у візуальній культурі України періоду незалежності. Гендерний аспект» (спеціальність 034 – Культурологія), 08.11.2023 – перший опонент.

*Міжнародне стажування та підвищення кваліфікації:*

*Майстер-класи (КНУКіМ) – Чміль Г. П., Санін Л. Г. Сучасні тенденції українського кінопроцесу: аспект міжнародної взаємодії.*

***Участь у розробці освітніх і науково-освітніх програм:***

– «Екранологія» (науково-освітня програма для магістрів)

– «Сучасний стан аудіовізуального мистецтва та виробництва» (науково-освітня програма для магістрів).

*Науково-організаційна діяльність:*

– Голова Вченої ради Інституту культурології НАМ України.

– Член вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України по захисту докторських і кандидатських дисертацій.

– Член комітету МКіП України з присудження премій НКС.

– *Головний редактор Міжнародного академічного журналу «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review»,*

– *Заступник головного редактора збірника наукових праць «Культурологічна думка»,*

– Член редколегій фахових наукових видань України:

«Вісник Київського національного університету культури і мистецтв.

Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»

«Кіно-Театр».

«Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку».

*Громадська діяльність.*

Участь у засіданні Комітету з питань освіти та науки Верховної Ради України – розглянуто питання проекту постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти».

Член Національної спілки кінематографістів України.

Загальна кількість цитувань наукових праць Г. П. Чміль – 146, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 6.

**Юдкін І. М.** (доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України) – член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України, член спеціалізованої вченої ради Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України з захисту кандидатських і докторських дисертацій, член експертної ради з оцінювання наукових установ МОН, член редколегій наукових видань: «Культурологічна думка» та наукового збірника «Студії мистецтвознавчі», член Міжнародного комітету славістів, член Міжнародного товариства теорії музики, член Національної спілки композиторів України.

*Лекційна діяльність.*

Прочитано три авторські курси лекцій для аспірантів ІМФЕ НАНУ. Навчальні дисципліни: 1. Культура секуляризованого суспільства Нового часу (72 годин); 2. Психологія творчості та виконавства (36 годин); 3. Методи культурологічних досліджень (30 годин).

Загальна кількість цитувань наукових праць І. М. Юдкіна 144, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 6.

## **II. Завершення НДР:**

У 2023 році завершується робота над темою «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики».

**III. Перелік перехідних НДР на плановий 2023 рік і подальші роки** (див. Додаток 1).

**IV. Протоколи приймання–закінчених НДР** (див. Додаток 7.).

**V. Стисла інформація про найбільш вагомі наукові досягнення Інституту культурології НАМ України за 2023 рік** (Додаток 2).

**VI. Інформація про впровадження результатів наукових досліджень:**

Упродовж 2023 року Інститутом культурології НАМ України:

– підготовлено до друку та розміщено на сайті Інституту культурології НАМ України 5 збірників конференцій і круглих столів;

– **надруковано:**

*коштом благодійників:* 2 збірника;

*коштом співзасновників:* 2 журнали;

*коштом авторів:* 4 монографії;

– проведено 6 наукових конференцій та круглих столів (у т. ч. дистанційно), науковці Інституту взяли участь у роботі 43 міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій та круглих столів;

– оприлюднили 142 наукові публікації, у т. ч. за темами фундаментальних наукових досліджень (в т. ч. у фахових наукових виданнях, міжнародних наукових виданнях, колективних монографіях та збірниках тез) та 23 – поза межами ФНД.

Результати фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології впроваджуються в навчальний процес підготовки першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія галузі знань 03 Гуманітарні науки національних і державних закладів вищої освіти, з якими Інститут має договори про співпрацю, а саме:

Національний університет «Кієво-Могилянська академія»;

Київський національний університет імені Тараса Шевченка;

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;

Київський національний університет культури і мистецтва;

Київський міжнародний університет;

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського;

Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова;

Харківська державна академія культури;

Ужгородський національний університет;

Рівненський державний гуманітарний університет;

Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки.

Хмельницька гуманітарна педагогічна академія.

Результати науково-дослідної діяльності Інституту впроваджуються у практичній взаємодії з організаціями недержавного сектора та в межах державно-приватного партнерства з такими установами, як:

ГО Центр розвитку «Демократія через культуру»;

ТОВ «Наукові публікації».

## **VII. Звіт про патентно-ліцензійну діяльність Інституту культурології за 2023 рік.**

Патентно-ліцензійна діяльність у 2023 р. Інститутом не здійснювалася.

## **VIII. Інформація про підготовку наукових кадрів.**

У 2023 році здійснено переддипломну практику:

- студентів другого року навчання освітньо-наукової програми «Культурологія», спеціальність – 034 «Культурологія», факультету гуманітарних наук Національного університету «Кієво-Могилянська академія», відповідно до договору про співробітництво між Інститутом культурології НАМ України та НУ «КМА». (Терміни практики: 28 лютого – 25 квітня 2023 р. Кількість практикантів – 6).

## **IX. Участь у міжнародному науково-творчому співробітництві.**

Співробітники Інституту взяли участь в роботі **24** міжнародних наукових комунікативних заходів, **8** з яких відбувалися за межами України:

– Міжнародна науково-практична конференція «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона» (спільно з ЮНЕСКО), (16 січня 2023 р.),

– IV Міжнародна науково-практична конференція «Science and technology: problems, prospects and innovations» (Osaka, Japan, 18-20 січня 2023 р.);

– Міжнародна науково-практична конференція «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона» (24 січня 2023 р., Київ, Центр розвитку «Демократія через культуру», Інститут культурології, Кафедра ЮНЕСКО з наукової освіти Державного університету імені М. Драгоманова, Регіональний центр з питань охорони нематеріальної культурної спадщини в країнах Південно-Східної Європи під егідою ЮНЕСКО (Софія, Болгарія));

– Міжнародна наукова конференція «Музика для дітей» (м. Бидгощ, 19-20 квітня 2023 року);

– 4<sup>th</sup> Annual Taras Shevchenko Conference, Indiana University (м. Київ, 23-25 березня 2023 р.);

– VIII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (м. Київ, квітень 2023 р.);

– Міжнародна науково-теоретична конференція молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття» (м. Харків, 20–21 квітня 2023 р.);

– Міжнародна онлайн-конференція «Чи може культура бути токсичною? Екстрема. Ідентичність» (м. Київ, 16 травня 2023 року);

– Семінар теоретиків та істориків музики в Університеті музики імені Шопена (м. Варшава, 23 травня 2023 року);

– Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми ідентичності культурної спадщини України в умовах російсько-української війни та у повоєнний період» (м. Київ, 25 травня 2023 р.);

– II Польсько-український музикознавчий симпозіум «Українська музикознавча міграція в культурному універсумі Польщі» (м. Варшава, 25 травня 2023 року);

– VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (м. Київ, 1-2 червня 2023 р.);

– XVI Міжнародна наукова конференція «Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур» (м. Острог, 22-23 червня 2023 р.);

– Special Event «Ukraine in History and Memory» at Australasian Association for European History 28<sup>th</sup> Biennial Conference (м. Канберра, Австралія, 28-30 червня 2023, Австралійський Національний Університет (Australian National University));

– Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення» (м. Київ, 20-21 вересня 2023 р.);

– Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів в Україні» (м. Київ, 28 вересня 2023 р.);

– Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток українознавства в умовах повномасштабної російсько-української війни: від



захисту культурної спадщини України до консолідації українців і світового українства» (м. Київ, 6 жовтня 2023 р.);

– V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (м. Київ, 15-16 листопада 2023 р.);

– XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни» (м. Рівне, 16-17 листопада 2023 р.);

– Міжнародна конференція «Композитор у середовищі» з нагоди ювілею Анни Новак (м. Бидгощ, 21-22 листопада 2023 року);

– Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (м. Харків, 22–23 листопада 2023 р.);

– Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (м. Київ, 23 листопада 2023 р.);

– Conference «Transformations of Eastern Europe in the Last Century» (м. Вроцлав, 23-24 листопада, 2023 р, Університет Вроцлаву (Wrocław University));

– XIX Міжнародна науково-практична конференція «Українська і світова культурна практика в умовах глобалізаційних викликів та війни» (м. Київ, 19-21 грудня).

**X. Зведені цифрові показники діяльності Інституту культурології у звітному 2023 році (Додаток 3).**

### Перелік перехідних НДР на плановий 2024 рік і подальші роки

№№ з/п	Тема дослідження Номер державної реєстрації	Назва структурного підрозділу установи Науковий керівник теми	Термін виконання
П.22.-20	Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції. ДР № 0120U000083	Інститут культурології НАМУ; керівник Демчук Р. В., доктор культурології, доцент.	01.01.2020- 31.12.2024
П.23.-20	Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури. ДР № 0120U000084	Інститут культурології НАМУ; керівник Безгін О. І., кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України.	01.01.2020- 31.12.2024
П.25.-21	Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми. ДР № 0121U100209	Інститут культурології НАМУ; керівник Скуратівський В. Л, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України.	01.01.2021- 31.12.2024
П.26.-21	Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа-технології, рекламна пам'ять. ДР № 0121U100218	Інститут культурології НАМУ; керівник Чміль Г. П., доктор філософських наук, професор, академік НАМ України.	01.01.2021- 31.12.2024
П.27.-22	Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика. ДР № 0122U002600	Інститут культурології НАМУ; керівник Причепій Є. М., доктор філософських наук, професор, академік Української академії політичних наук.	01.01.2022- 31.12.2025
П.28.-22	Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів. ДР № 0122U002599	Інститут культурології НАМУ; керівник Юдкін І. М., доктор мистецтвознавства, с.н.с., член-кореспондент НАМ України.	01.01.2022- 31.12.2026
П.29.-22	Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації. ДР № 0122U002591	Інститут культурології НАМУ; керівник Міщенко М. О., кандидат юридичних наук, зав. відділом культурної спадщини і пам'яткоохоронної справи.	01.01.2022- 31.12.2025
П.30.-22	Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір. ДР № 0122U002592	Інститут культурології НАМУ; керівник Олійник О. С., кандидат культурології, зав. відділом теорії та історії культури.	01.01.2022- 31.12.2025

### **Стисла інформація про найбільш вагомі наукові досягнення**

У 2023 році в Інституті культурології НАМ України здійснювали наукові дослідження: академіки НАМ України – 3, члени-кореспонденти НАМ України – 1, заслужені діячі науки і техніки України – 1, заслужені діячі мистецтв України – 3, заслужені працівники культури України – 3, професори – 7, доценти – 8, старші наукові співробітники – 3, доктори мистецтвознавства – 3, доктори філософських наук – 3, доктори наук з державного управління – 1; доктори філософії (Ph.D., мистецтвознавство) – 3; доктори філософії (Ph.D., історія) – 2; доктори філософії (Ph.D., філософія) – 1; доктори філософії (Ph.D., культурологія) – 2; доктори філософії (Ph.D., філологічні науки) – 2; доктори філософії (Ph.D., юридичні науки) – 2.

Адміністративно-технічним персоналом (9 осіб) проводилася робота з підтримки в належному стані матеріально-технічної бази, облаштування приміщення для проведення організаційних заходів, забезпечення видання наукових праць, підготовлених дослідниками. Інститут знаходиться в приміщенні загальною площею 357,2 кв. м, що обладнані відповідними меблями.

На виконання тем фундаментальних наукових досліджень, що фінансуються з державного бюджету, Національною академією мистецтв України було виділено Інституту культурології 6189800,00 грн., на виконання витрачено – 6188800,00 грн., залишок – 1000,00 грн.

У 2023 році Інститутом здійснювалася розробка фундаментальних наукових досліджень відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України на 2023 рік» за 9-ма темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

– **Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції** (договір № 22 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник теми – Р. В. Демчук;

– **Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури** (договір № 23 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник теми – О. І. Безгін;

– **Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики** (договір № 24 від 2 січня 2020 р.; 2020–2023), науковий керівник теми – О. М. Берегова;

– **Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми** (договір № 25 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми – В. Л. Скуратівський;

– **Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять** (договір № 26 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми – Г. П. Чміль;

– **Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика** (договір № 27 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – Є. М. Причепій;

– **Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів** (договір № 28 від 4 січня 2022 р.; 2022–2026), науковий керівник теми – І. М. Юдкін;

– **Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації** (договір № 29 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – М. О. Міщенко;

– **Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір** (договір № 30 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – О. С. Олійник.

У 2023 році завершилася робота над темою «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики».

У 2023 році нові теми не відкривались.

**Упродовж 2023 року результати наукової діяльності співробітників Інституту культурології НАМ України оприлюднено в 13 наукових окремих виданнях, 5 з яких за умов військового стану підготовлено в електронному форматі, зокрема:**

***Підготовлено до друку та розміщено на сайті Інституту культурології НАМ України:***

1. Збірник матеріалів конференції і круглих столів. *Культурні дослідження, практики, компетенції в синхронії та діахронії*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 18 квітня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – 94 с. **(6 ум. д. а.)**. Рекомендовано до друку Вченою радою Інституту культурології НАМ України (протокол № 3 від 25 квітня 2023 р.);

2. Збірник матеріалів дистанційної наукової конференції. *Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях*: Зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., 30 травня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – 160 с. **(8 ум. д. а.)**. Рекомендовано до друку Вченою радою Інституту культурології НАМ України (протокол № 5 від 27 липня 2023 р.);

3. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. *Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. конф., 15 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. – 154 с. **(8 ум. д. а.)**. Рекомендовано до друку Вченою радою Інституту культурології НАМ України (протокол № 5 від 27 липня 2023 р.);

4. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. *Національне мистецтво в сучасних глобальних медіях. Світ. Культура. Війна*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 29 червня 2023 р. – К.: ІК НАМ України, 2023. –

256 с. **(16 ум. д. а.)**. Рекомендовано до друку Вченою радою Інституту культурології НАМ України (протокол № 3 від 25 квітня 2023 р.);

5. Збірник матеріалів круглих столів *Культура пам'яті. Гендерні реценції. Локальні історії*: «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисниці Батьківщини», 30 листопада 2023 р. та «Трансформація культури пам'яті за кризових умов та практики її збереження», 1 грудня 2023 р.: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами круглих столів. – К.: ІК НАМ України, 2023. – 120 с. **(8 ум. д. а.)**. Рекомендовано до друку Вченою радою Інституту культурології НАМ України (протокол № 8 від 26 грудня 2023 р.).

**Надруковано:**

*коштом благодійників:*

1. збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 23, 192 с. **(12 д. а.)**;

2. збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 24, 192 с. **(12 д. а.)**;

*коштом співзасновників:*

1. Міжнародний академічний журнал **«Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review»** (Ed. by Н. Chmil (Editor-in-Chief) et al. Kyiv: Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine, 2023. Vol. 2, No. 1. 43 p.), **(5 д. а.)**;

2. Міжнародний академічний журнал **«Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review»** (Ed. by Н. Chmil (Editor-in-Chief) et al. Kyiv: Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine, 2023. Vol. 2, No. 2. 33 p.), **(3,9 д. а.)**;

*коштом авторів:*

1. Берегова Олена. Українське мистецтво в європейському культурному діалозі: монографія / О. М. Берегова. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2023, 288 с. **(15 д. а.)** (за ФНД: «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики» (2020-2023)).

2. Міщенко Марина. «Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив» (робоча назва) **(8,5 а. а.)**, (за ФНД «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації» (2022–2025)).

3. Олійник Олександра. «Культурне виробництво: суб'єкти, особливості процесу і контрверсії. Монографія – завершальний етап роботи; 460000 символів **(11,5 д. а.)**, (за ФНД «Креативний потенціал економіки культури: культурологічний вимір» (2022–2025)).

4. Бітаєва Оксана. «Історичний живопис в мистецтві польського малярства: монографія / Бітаєва Оксана Валеріївна. – К.: Ін-т культурології НАМ України, 2023. – 176 с. **(12 д. а.)** (за ФНД: «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями» (2021-2024)).

**Разом видано друкованої продукції за 2023 р. обсягом 32,9 д. а. та розміщено на електронних ресурсах продукції обсягом 46 д. а.**

Разом опубліковано співробітниками Інституту – 142 публікації (124,2 д. а.), з них: 119 публікацій за темами ФНД (100,94 д. а.) та 23 публікації поза межами ФНД (23,26 д. а.).

– підготовлено до друку та розміщено на сайті Інституту культурології НАМ України 5 збірників конференцій і круглих столів;

– **надруковано:**

*коштом благодійників:* 2 збірника (24 д. а.);

*коштом співзасновників:* 2 журнали (8,9 д. а.);

– **планується видати коштом авторів:** 4 монографії (47 д. а.);

– проведено 6 наукових конференцій та круглих столів (у т. ч. дистанційно), науковці Інституту взяли участь у роботі 43 міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій та круглих столів, з яких 24 – міжнародні наукові комунікативні заходи, з яких 8 – відбувалися за межами України.

Серед здобутків 2023 р. слід відзначити:

- розширення присутності Інституту в міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості англомовних публікацій наукових співробітників Інституту в наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science та в інших міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях США, Канади, Польщі, Німеччини тощо;

- зростання публікаційної активності співробітників Інституту та показників цитованості наукового доробку Інституту. За даними міжнародної наукометричної бази Google Scholar загальна кількість цитувань наукових праць Інституту культурології НАМ України становить 1157, h-index (індекс Гірша) = 13. Загальна кількість цитувань авторів збірника наукових праць «Культурологічна думка» становить 671, h-index (індекс Гірша) = 11;

- продовження розробки Міжнародного академічного журналу «*Interdisciplinary Cultural and Humanities Review*» та ведення сайту цього журналу. Співзасновники: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, ТОВ «Наукові журнали», англомовний. Головний редактор: Ганна ЧМІЛЬ, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, директор Інституту культурології НАМ України (м. Київ);

- Здійснення комплексу заходів щодо міжнародного наукового маркетингу, зокрема, візуалізації доробку Інституту культурології завдяки представленню його на провідних електронних наукових платформах. Зокрема, засноване Інститутом наукове видання «Культурологічна думка» включене до міжнародної наукометричної бази «ASCI». Загальна кількість

міжнародних наукометричних баз даних, у яких індексується зазначене видання, становить 10.

- Інститут культурології НАМ України набув членства в ALPSP – Асоціації видавців наукових і професійних товариств (ця глобальна організація видавців зі штаб-квартирою у Великій Британії налічує понад 300 організацій-членів із 30 країн світу). Логотип Інституту і резюме розміщено на сайті ALPSP. Заступник директора з наукової роботи ІК НАМУ О. М. Берегова взяла участь у щорічній конференції ALPSP «Future Trends in Responsible Research Evaluation», яка проводилася 13-15 вересня 2023 року.

- Проведення наукових досліджень за умовами міжнародних грантів:

- Упродовж першої половини звітного року (до 31 травня 2023 р.) забезпечено участь ІК НАМУ у науковому проєкті Національного центру науки Польщі (NCN) *Program in Support of Polish-Ukrainian Cooperation* (м. Варшава) – наукові дослідження на умовах міжнародного гранту для закордонного дослідника здійснювала доктор мистецтвознавства, професор, заступник директора ІК НАМ України О.М.Берегова;
- за Програмою Університету Індіани (США) NONRESIDENTIAL SCHOLARS PROGRAM (жовтень 2022 – серпень 2023) – наукові дослідження на умовах міжнародного гранту для закордонного дослідника здійснювала Гончаренко Н. К.;
- В рамках реалізації договору про співробітництво ІК НАМУ та Інституту мистецтв Польської академії наук та за підтримки Національної агенції академічних обмінів Польщі (NAWA) від вересня 2023 року ведеться реалізація 6-місячного наукового проєкту «*Ukrainian-Polish Musical Relation of the Twentieth and Twenty-First Centuries*» (м. Варшава) – наукові дослідження на умовах міжнародного гранту для закордонного дослідника здійснювала доктор мистецтвознавства, професор, заступник директора ІК НАМ України О. М. Берегова.

**Директор**

**Інституту культурології НАМ України,  
академік, доктор філософських наук, професор**

**Ганна ЧМІЛЬ**

**Заступник директора з наукової роботи,  
Доктор мистецтвознавства, професор**

**Олена БЕРЕГОВА**

**Зведені цифрові показники діяльності відділів за звітний 2023 рік**

№ п/п	Назва відділу	Кількість НДР (фунд. НДР)	Публікації						Подано нововведень
			Монографії (окремі видання)	Посібники	Статті	Тези	Метод. реком.	Інформац. листи	
1.	Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи	1	1	–	6	14	–	–	–
2.	Відділ теорії та історії культури	3	3	–	15	26	–	–	–
3.	Відділ культурної антропології	2	0	–	13	7			
4.	Відділ культурно-цивілізаційних досліджень	2	0	–	5	17	–	–	–
5.	Відділ відділ екранної культури та інформаціоналізму	1	0	–	5	10			
6.	Спільні публікації відділів («Культурологічна думка», « <i>Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review</i> », збірники тез конференцій).	–	9	–	–	–	–	–	–
ВСЬОГО		9	13	–	44	74			

**Директор  
Інституту культурології НАМ України,  
академік НАМ України,  
доктор філософських наук, професор**

**Ганна ЧМІЛЬ**

**Заступник директора з наукової роботи,  
Доктор мистецтвознавства, професор**

**Олена БЕРЕГОВА**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Головний вчений секретар  
Національної академії мистецтв України  
Скрипник О. В.

" \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

**ПРОТОКОЛ**

приймання закінченої НДР  
«Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та  
глобалізаційні виклики»

**Реєстраційний № 0120U000085**

1. Присутні:

а) члени Вченої ради (вказати науковий ступінь)

**Чміль Г. П.**, академік НАМ України, доктор філософських наук – *голова Вченої ради*;  
**Кузнецова І. В.**, доктор філософії (PhD, філософія) – *секретар*; **Безгін О. І.**, академік  
НАМ України, кандидат мистецтвознавства; **Берегова О. М.**, доктор  
мистецтвознавства; **Бігасв В. А.**, академік НАМ України, доктор філософських наук,  
професор; **Волков С. М.**, доктор культурології; **Демещенко В. В.**, кандидат  
історичних наук; **Кохан Т.Г.**, кандидат мистецтвознавства; **Мищенко М. О.**, кандидат  
юридичних наук; **Олійник О. С.**, кандидат культурології; **Причепій Є. М.**, доктор  
філософських наук; **Скуратівський В. Л.**, академік НАМ України, доктор  
мистецтвознавства, **Демчук Р. В.**, доктор культурології; **Юдкін І. М.**, член-  
кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства.

б) представник замовника – **Бігасв В. А.**, академік НАМ України, доктор  
філософських наук, професор, віце-президент Національної академії мистецтв України.

**2. Основні відомості про проблему, що розглядається (реферат роботи додається):**

а) **Мета** роботи: – концептуальне обґрунтування особливостей функціонування та взаємодії національної української культури на міжнародному рівні з європейськими країнами в сучасному культурному просторі за умов ризиків та викликів процесу глобалізації.

**Актуальність обраної теми** Аналіз сучасного етапу розвитку цивілізації свідчить про її глобально-критичний стан, зумовлений істотним дисбалансом між зростанням ефективності культурогенних стратегем, породжених «технологічною раціоналізацією природи, та підвищенням ступеню «стихійної некерованості суспільного буття». Очевидним є те, що за умови збереження такої культурно-організаційної парадигми, з одного боку, подальший розвиток продуктивних сил дедалі більше буде перетворюватись на свою згубну протипагу, а з іншого, поглиблюватиметься духовно-культурна деградація суспільства. А отже, найбільш онтологічно доцільною має бути така переорієнтація вектора подальшого розвитку культури, котра б в умовах сучасних ризиків будувалась на альтернативній домінанті, а саме на пріоритетності її гуманістичного спрямування.

Саме тому перед вченими-культурологами постає актуальна наукова проблема дослідження діалогу культур у світовому просторі, вивчення проблеми самоорганізації суспільства в умовах ризиків (економічних, політичних, юридичних, релігійних, міжнародно-культурних) у контексті глобальних викликів сучасності та вивчення їх впливів на українське суспільство. *Проблемою* є те, що в умовах посилення культурної глобалізації відбуваються суттєві зміни щодо взаємодії культур та їх діалогу на міжнародному рівні. Незважаючи на значну кількість теоретичних наробок у галузі проблематики зростання ролі самоорганізації в XXI столітті, в українській науковій спільноті тематика тенденцій самоорганізації в умовах ризиків сучасності в контексті

процесів глобалізації ще не отримала належної наукової розробки та є безумовно важливим об'єктом дослідження й актуальним завданням для вчених.

**Соціальна і економічна значущість** теми - отримані результати мають стати підставою для обґрунтованих управлінських рішень, спрямованих на адаптацію українського соціуму та культури до загальноєвропейських цінностей толерантного ставлення до різних національних та етнічних культур, а також процесів самоорганізації в сучасних умовах глобалізації. Набуте знання має стати підставою для розробки і вдосконалення політичних, громадських, державно-культурних проектів, законів, рекомендацій, що впроваджуються в культурне життя та формують нові стратегії розвитку українського суспільства.

б) терміни виконання НДР: **І кв. 2020 р. –IV кв. 2023 р.**

в) термін фактичного закінчення НДР – **IV кв. 2023 р.**

г) фактичні витрати на проведення НДР:

по бюджету **3487,9 тис. грн.**

д) витрати, які було заплановано на проведення НДР:

по бюджету **3347,9 тис. грн.**

3. Основні відомості про виконавців:

а) **Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Адреса: 01032, м. Київ, б-р. Тараса Шевченка, 50-52.**

б) обсяг робіт, виконаних своїми силами: 24,95 д. а.

в) Керівник роботи:

**Берегова О. М.** – керівник НДР, доктор мистецтвознавства, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України.

г) Відповідальні виконавці:

**Олійник О. С.** – кандидатка культурології, завідувачка відділу теорії та історії культури ІК НАМ України.

**Гасвська Т. І.** – кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця відділу теорії та історії культури ІК НАМ України.

4. Замовник роботи:

**Національна академія мистецтв України. Адреса: 01052, м. Київ-52, вул. Бульварно-Кудрявська, 20.**

5. Дата здачі роботи головній організації чи замовнику (документи додаються) 31.12.2023 р. (акт здачі-приймання роботи за завершеною темою наукового дослідження).

6. Відомості про відгуки:

а) **Юдкін І. М.** – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, провідний науковий співробітник відділу сценічно-екранних мистецтв та культурології ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України.

б) **Волков С. М.** – доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, директор Київського державного музичного ліцею ім. М. В. Лисенка.

**Рецензенти вважають, що звіт за темою «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики» відповідає стандартам сучасного наукового дослідження в галузі культурології.**

7. Об'єкти права інтелектуальної власності, створені під час виконання теми наукових досліджень, та проведені патентні дослідження **не створювалися**.

8. Відомості про публікації по темі:

№ п/п	Назви публікації	Автор (и)	Назва видавництва	Рік видання, № журналу	Обсяг (д. а.)
	<b>Монографії</b>				
1.	Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі.	<i>Берегова О. М.</i>	Київ: Інститут культурології НАМУ.	Київ, 2020.	16 д. а. (304 с.)
2	Українське мистецтво в європейському культурному діалозі.	<i>Берегова О. М.</i>	Київ: Інститут культурології НАМУ.	Київ, 2023.	15 д. а. (288 с.)
	<b>Статті, публікації</b>				
1.	Академічна музика 60-х років ХХ століття як виклик стандартизованому консерватизму в мистецтві.	<i>Берегова О. М.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. дист. Міжнар. наук.-теор. конф. та наук. Кр. столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 05 2020 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,3 д. а. С. 22–26.
2.	(Пост)сучасне мистецтво як репрезентант діалогу культур.	<i>Берегова О. М.</i>	«Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: зб. тез і повід. за мат., Київ, 28 04 2020 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,25 д. а. С. 14–19.
3.	Державне свято: сучасна трансформація.	<i>Гаєвська Т. І.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. дист. Міжнар. наук.-теор. конф. та наук. Кр. столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 05 2020 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,25 д. а. С. 30–34.
4.	Культурний продукт у соціокультурному просторі України.	<i>Гаєвська Т. І.</i>	Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 2–26 03 2020 р. / М-во освіти і науки України. – Київ. ун-т культури і мистецтв. Київ: Вид. ентр КНУКіМ.	Київ, 2020.	0,3 д. а. С. 31–35.
5.	Особливості та функції державного свята.	<i>Гаєвська Т. І.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2020.	Київ, 2020. № 18.	1,1 а. а. С. 165–177.
6.	Зарубіжний досвід встановлення	<i>Гаєвська Т. І.</i>	«Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: зб. тез і повід. за мат.,	Київ, 2020.	0,35 д. а. С. 35–43.

	державного свята, заснованого на історичній події.		Київ, 28 04 2020 р. – К.: ІК НАМ України.		
7.	Переосмислення культури радянського періоду як завдання кураторського проєкту.	<i>Олійник О. С.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. дист. Міжнар. наук.-теор. конф. та наук. Кр. столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 05 2020 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,25 д. а. С. 59–62.
8.	Етика формування діалогу митця і глядача у художньому виробництві.	<i>Олійник О. С.</i>	«Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог» (м. Київ, 1 11 2020 р.).	Київ, 2020.	0,25 д. а.
9.	Етика художнього виробництва: діалог митця і глядача.	<i>Олійник О. С.</i>	«Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: зб. тез і повідомлень за мат., Київ, 28 04 2020 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,25 д. а. С. 71–74.
10.	Комодифікація як інструмент культурного виробництва.	<i>Олійник О. С.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України, 2020.	Київ, 2020. № 18.	0,5 а. а. С. 156–164.
11.	Проблема толерантності в транскультурному просторі.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	«Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: зб. тез і повід. за мат., Київ, 28 04 2020 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,3 д. а. С. 74–78.
12.	Елементи винахідництва у традиційній українській дитячій субкультурі як один із засобів гармонізації дитячого простору.	<i>Левчук Я. М.</i>	«Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: зб. тез і повід. за мат., Київ, 28 04 2020 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,3 д. а. С. 66–69.
13.	Феноменологічна ейдетика в сценічному виконавстві.	<i>Юдкін І. М.</i>	«Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: зб. тез і повід. за мат., Київ, 28 04 2020 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,15 д. а. С. 108–111.
14.	Діалог театральних культур: «Схід» – «Захід».	<i>Демещенко В. В.</i>	«Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: зб. тез і повід. за мат., Київ, 28 04 2020 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,3 д. а. С. 56–63.
15.	Діалог культур у пам'яткоохоронній сфері: нормативні та практичні аспекти.	<i>Мищенко М. О.</i>	«Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: зб. тез і повід. за мат., Київ, 28 04 2020 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,2 д. а. С. 69–71.

16.	Орнаменти подільського рушника як феномен культури людства.	<i>Приченій Є. М.</i>	«Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: зб. тез і повід. за мат., Київ, 28 04 2020 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,1 д. а. С. 81–82.
17	Сучасні модифікації російського фашизму як неможливість діалогу культур.	<i>Рябенський В. С.</i>	«Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: зб. тез і повід. за мат., Київ, 28 04 2020 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,3 д. а. С. 85–90.
18.	Суперечності глобального діалогу культур в контексті методологічної кризи аналізу практик модернізації.	<i>Судакова В. М.</i>	«Діалог культур у процесі гармонізації постсучасного світу»: зб. тез і повід. за мат., Київ, 28 04 2020 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,25 д. а. С. 93–96.
19.	Modern Opera of the Late XX – Early XXI Centuries.	<i>Berehova, O., Volkov, S.</i>	World Trends and Ukrainian Realities Journal of History Art and Culture Research. Підготовлено до публікації статтю в заруб. виданні, яке індексується в базі даних Web of Science (у співавторстві з доктором культурології С. М. Волковим, перебуває на стадії редагування) 2020.	Туреччина, 2020.	1,75 д. а.
20.	Ukrainian Symphonic Music of the End of the XX – Early XXI Centuries: Names, Processes, Trends.	<i>Berehova, O.</i>	Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig. Heft 22. Gudrun Schroder Verlag, 2020.	Лейпціг, (Німеччина) 2020. № 22.	0,64 д. а. С. 153–161.
21.	A Dialogue of Cultures as a Paradigm of the Creativity of the Composer Igor Shcherbakov.	<i>Berehova O.</i>	Dzieło muzyczne wobec przeszłości i współczesności (The Past and Present in a Musical Work). Pod redakcja Anny Nowak. Bydgoszcz: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2020.	Бідгощ (Польща), 2020.	0,8 д. а. С. 213–228.
22.	Is an imagological approach possible in musical culture? <i>Academia Letters.</i>	<i>Berehova, O.</i>	<a href="https://www.academia.edu/letters/submit">https://www.academia.edu/letters/submit</a>	Київ, 2021.	0,3 д. а.
23.	Modern Ballet in the Transformations of Space and Time: the Imagological Aspect.	<i>Berehova, O.</i>	Dzieło muzyczne wobec tradycji kulturowych (Musical Works and Cultural Traditions). Pod redakcja Anny Nowak. Bydgoszcz: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.	Бідгощ (Польща), 2021.	0,4 д. а. С. 67–74.
24.	Ukrainian Formation «Nova Opera» in the Context of the Opera. Canon Renewal and Dialogue of Cultures.	<i>Berehova, O.</i>	Canon Renewal and Dialogue of Cultures. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig. Heft 23.	Лейпціг (Німеччина) 2021. № 23.	0,5 д. а. С. 51–58.

			Gudrun Schroder Verlag, Leipzig.		
25.	Україна на перехресті культур Сходу і Заходу: мистецькі рефлексії сучасності.	<i>Берегова О. М.</i>	Зб. наук.ст. та тез наук.повід. за матер. дист. наук. кр. столу «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» (м. Київ, 27 05 2021 р.). К.: ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,2 д. а. С. 95–97.
26.	Українські фортепіанні конкурси в просторі глобального міжкультурного діалогу.	<i>Берегова О. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2021.	Київ, 2021. № 20 (2).	1,2 д. а. С. 78–89.
27.	Самоорганізаційні процеси у проектуванні святкових подій.	<i>Гаєвська Т. І.</i>	Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. круглих столів: «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.2021 р., «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності», 27.05.2021 р. та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва», 04.06.2021 р. Київ, ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,4 д. а. С. 107–110.
28.	Культурогенез як складова світової самоорганізації.	<i>Демещенко В. В..</i>	Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. круглих столів: «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.2021 р., «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності», 27.05.2021 р. та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва», 04.06.2021 р. Київ, ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,2 д. а. С. 125–126.
29.	Діалог як спосіб комунікації у контексті реформування національної пам'яткоохоронної сфери.	<i>Мищенко М. О.</i>	Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. круглих столів: «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.2021 р., «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності», 27.05.2021 р. та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси»,	Київ, 2021.	0,1 д. а. С. 164–165.

			реального як феномени сучасного мистецтва», 04.06.2021 р. Київ, ІК НАМ України.		
30.	Діалогічність репрезентації і споживання культурного продукту.	<i>Олійник О. С.</i>	Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. круглих столів: «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.2021 р., «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності», 27.05.2021 р. та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва», 04.06.2021 р. Київ, ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,15 д. а. С. 169–172.
31.	Концептуалізація інституційних і самоорганізаційних ознак культуротворення. <i>Академік Юрій Богуцький</i> (бібліографічний нарис).	<i>Олійник О. С.</i>	Інститут культурології НАМ України. 496 с. іл.	Київ, 2021.	0,75 д. а. С. 475–482.
32.	Діалог «культурних орієнтацій» в динаміці розвитку європейської літератури та мистецтва ХХ століття.	<i>Онїщенко О. І.</i>	Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. круглих столів: «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.2021 р., «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності», 27.05.2021 р. та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва», 04.06.2021 р. Київ, ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,2 д. а. С. 172–174.
33.	До питання про походження орнаменту.	<i>Причепій Є. М.</i>	Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. круглих столів: «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.2021 р., «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності», 27.05.2021 р. та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси»,	Київ, 2021.	0,3 д. а. С. 175–177.

			реального як феномени сучасного мистецтва», 04.06.2021 р. Київ, ІК НАМ України.		
34.	Гібридизація культури як прояв глобальної залежності.	<i>Судакова В. М.</i>	Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. круглих столів: «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.2021 р., «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності», 27.05.2021 р. та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва», 04.06.2021 р. Київ, ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,25 д. а. С. 192–195.
35.	Глобальний семіозис у сучасному кіно України.	<i>Сурнін М. С.</i>	Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. круглих столів: «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.2021 р., «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності», 27.05.2021 р. та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва», 04.06.2021 р. Київ, ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,2 д. а. С. 196–198.
36.	Екранна ідентифікація як засіб долучення глядача до будь-якого досвіду: контекст діалогу.	<i>Чміль Г. П.</i>	Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. круглих столів: «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.2021 р., «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності», 27.05.2021 р. та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва», 04.06.2021 р. Київ, ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,3 д. а. С. 85–88.
37.	Мереологія як метод крос-культурних досліджень.	<i>Юдкін І. М.</i>	Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за мат. наук. круглих столів: «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.2021 р.,	Київ, 2021.	0,3 д. а. С. 207–209.



			«Діалог культур у полікультурному просторі сучасності», 27.05.2021 р. та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва», 04.06.2021 р. Київ, ІК НАМ України.		
38.	«Artistic paradigms of the 21 st century: the variability of human choice»; (Мистецькі парадигми ХХІ століття: варіативність вибору людини).	<i>Chmil, H., Sidorenko, V., Beregova, O., Zhukova, N, Mishchenko, M.</i>	На експертизі у редакції журналу, включеного до бази <b>Scopus</b> .	2022.	
39.	Uliana Hrab, Myrosław Antonowycz: An Intellectual Biography.	<i>Berehova, O.</i>	Emigrational Musicology in the Ukrainian Culture Formation of the Post-War Decades”, Lviv 2019. Muzyka, issue 2.	Польща, 2022.	0,25 д. а. С. 161–166.
40.	Musicology in Ukraine before 24 February 2022. Institutions – Publications – Research.	<i>Berehova, O.</i>	Muzyka, Nr. 3 (266).	Польща, 2022, Nr. 3.	0,4 д. а. С. 185–195.
41.	Ukrainian Laureates of the Bach International Music Competition in Leipzig as Cultural Ambassadors.	<i>Berehova, O.</i>	Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 24. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig.	Лейпціг (Німеччина) 2022. № 24.	0,45 д. а. С. 3–14.
42.	Естетика Марини Денисенко-Сапмаз в культуротворчих процесах України на межі ХХ–ХХІ століть.	<i>Берегова О. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2022.	Київ, 2022. № 22 (2).	1,1 д. а. С. 92–101.
43.	Українські жінки-композиторки Великої Британії в європейському культурному діалозі.	<i>Берегова О. М.</i>	Музикознавча думка Дніпропетровщини, 2022, вип. 1 (22).	Дніпро, 2022. Вип. 1 (22).	0,9 д. а. С. 313–334.
44.	Comparative Poetics of Composers’ Creativity in the Formation of the European Cultural Paradigm.	<i>Berehova, O.</i>	Multidisciplinary Cultural and Humanities Review. <a href="https://interculture.com.ua/journals/vol-1-1-2022/comparative-poetics-of-composers-creativity-in-the-formation-of-the-european-cultural-paradigm">https://interculture.com.ua/journals/vol-1-1-2022/comparative-poetics-of-composers-creativity-in-the-formation-of-the-european-cultural-paradigm</a>	Київ, 2022. Vol. 1, № 1.	0,35 д. а.
45.	Відтворення слов’янських архаїчних обрядів у творчості Галини Овчаренко (Україна–Велика Британія).	<i>Берегова О. М.</i>	«Українська національна культура: архетипи, моделі, практика». Матеріали дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р.	Київ, 2022.	0,3 д. а.

46.	Музикознавство української діаспори як складова сучасного мистецтвознавства України: аспекти інтеграції.	<i>Берегова О. М.</i>	Матеріали за результатами участі IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022	Київ, 2022.	0,3 д. а.
47.	Символічні коди пам'яті у вокально-хоровій творчості Валентина Сильвестрова 2010-х років.	<i>Берегова О. М.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за мат. дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2022.	0,2 д. а.
48.	Українсько-польські культурні зв'язки 60-х років ХХ століття (за матеріалами архіву Спілки композиторів Польщі).	<i>Берегова О. М.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за мат. дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2022.	0,15 д. а.
49.	Криза ООН і міжнародного інституту дипломатії.	<i>Бондаренко Л. М.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за мат. дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2022.	0,2 д. а.

50.	Карнавал: світ догори дригом.	<i>Гаєвська Т. І.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за мат. дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2022.	0,25 д. а.
51.	Сприйняття України у світі й завдання сучасної культурної дипломатії.	<i>Гончаренко Н. К.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за мат. дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2022.	0,2 д. а.
52.	Культурна дипломатія України в реаліях війни.	<i>Демещенко В. В.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за мат. дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2022.	0,3 д. а.
53.	Токсичність культурної дипломатії «рузького міра».	<i>Кузнєцова І. В.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за мат. дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і	Київ, 2022.	0,28 д. а.

			«Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України.		
54.	Інститут репутації під час війни: можливості і виклики.	<i>Олійник О. С.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за мат. дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2022.	0,16 д. а.
55.	Гібридизація як кейс культурного діалогу.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за мат. дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2022.	0,2 д. а.
56.	Instrumental Theater in Ukrainian Women Composers' Creativity: The Communication Aspect.	<i>Berehova, O.</i>	Lithuanian Musicology, Issue 24. Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2023. Видання в <b>Scopus</b> .	Вільнюс (Литва). 2023. 24.	1,9 д. а. С. 32–57.
57.	Polacy na Ukrainie: międzynarodowy festiwal «Kyiv Music Fest» w ukraińsko-polskim dialogu kulturalnym.	<i>Berehova, O.</i>	Muzyka polska za granicą, tom 4 serii Wśród Słowian: red. Beata Bolesławska-Lewandowska i Jolanta Guzy-Pasiak. Warszawa: Instytut Sztuki PAN.	Варшава (Польща). 2023. № 4.	1 д. а.
58.	Ukrainian musicians at the «Warsaw Autumn»	<i>Berehova, O.</i>	Англійською мовою, подано до публікації у колективній	Польща, 2023.	1,9 д. а.

	Festival: attempt of historical reconstruction.		монографії Польської академії наук.		
59.	«Muses are Not Silent»: Ukrainian Music as a Reflection on the Global Challenges of Modernity.	Berehova, O.	Muzyka wobec wartości (Music and values): ed. Anna Nowak. Bydgoszcz: Wydawnictwo Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.	Бидгощ (Польща). 2023.	0,53 д. а. С. 269–278.
60.	The creativity of composer Halyna Ovcharenko in the Ukrainian-European Dialogue of Cultures.	Berehova, O.	Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 25. Leipzig: Gudrun Schroder Verlag.	Лейпціг (Німеччина) 2023. №25.	0,77 д. а. С. 35–46.
61.	Między bajką a rzeczywistością: świat dzieciństwa w balecie Iryny Gould «Sekretne życie lalek».	Berehova, O.	«Музыка ма різне призначення». Форми і функції музики ужиткової: Електронне видання. Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.	Бидгощ (Польща). 2023.	0,55 д. а. С. 217–226.
62.	The Ukrainian-Polish Cultural Dialogue of the 1960s in the Discourse of Postcolonial Studies (based on the Archives of the Polish Composers' Union).	Berehova, O.	Культурологічна думка: збірник наукових праць. – К.: ІК НАМ України, 2023.	Київ, 2023. № 24.	0,93 д. а. С. 63–92.
63.	Повернення забутих імен діячів культури як аспект деколонізації України. Музикознавець Леонід Ентеліс.	Берегова О. М.	Музикознавча думка Дніпропетровщини.	Дніпро, 2023. №24.	0,54 д. а. С. 362–378.
64.	Філософія Григорія Сковороди в музиці Алли Загайкевич (до 300-річчя від дня народження Г. Сковороди).	Берегова О. М.	Ювілейна палітра 2022: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів: матеріали VI всеукраїнської науково-практичної конференції 21-22 12 2022 р. СумДПУ.	Суми, 2023.	0,21 д. а. С. 32–36.
65.	Красень, театрал, джазмен: український період творчої діяльності Леоніда Ентеліса.	Берегова О. М.	Музичний твір у синтезі теоретичного та виконавського осмислення: матер. науково-практичної конференції 4-5 квітня 2023 р. Дніпро: Дніпровська академія музики.	Дніпро, 2023.	0,2 д. а. С. 3–7.

## 9. Державний реєстраційний номер 0120U000085

### УХВАЛА ВЧЕНОЇ РАДИ ІК НАМУ

Науково-дослідну роботу по темі «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики» вважати **виконаною**. Результати НДР відображено в наукових публікаціях, виступах на наукових конференціях і круглих столах.

**Отримані в результаті виконання НДР дані вважати такими, що відповідають технічному завданню теми фундаментального дослідження «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики» та використовуються у подальших наукових дослідженнях, навчальному процесі мистецьких вищих навчальних закладів України.**

**ДОДАТКИ:**

1. Анотований звіт про наукову роботу на 141 стор.
2. Відгуки та висновки експертів на 6 стор.
3. Акти впровадження використання результатів або інші документи, які підтверджують використання результатів наукової роботи – стор.
4. Документи про приймання результатів головними організаціями-замовниками або державними комісіями (акт здачі-приймання) на 2 стор.
5. Картки технічного рівня нових зразків продукції, технологічних процесів або інші документи, які визначають їх рівень – не передбачено.
6. Висновки замовників/користувачів результатів роботи про можливе їх використання, якщо результати не були впроваджені в процесі виконання наукової роботи, на \_\_ стор.
7. Кошторис фактичних витрат на 1 стор.
8. Облікова картка наукової роботи – немає.
9. Витяг з протоколу Вченої ради на \_\_\_ стор.

Голова Вченої ради,  
директор Інституту культурології  
НАМ України,  
академік НАМ України

\_\_\_\_\_ Ганна ЧМІЛЬ  
(підпис)

Секретар Вченої ради,  
вчений секретар Інституту  
культурології НАМ України,  
доктор філософії (Phd)

\_\_\_\_\_ Інна КУЗНЄЦОВА  
(підпис)