

ході сучасної війни РФ проти України та оголення протиріч цивілізації і культури, чим було означено зміну напряму досліджень відділу соціології культури та його перейменування у *відділ культурно-цивілізаційних досліджень*; зміна діяльність відділу науково-творчих розробок, редагування та підготовки видавничої продукції означена у новій назві – *відділ наукового редагування та видавничої діяльності* – оновлена структура Інституту культурології НАМ України затверджена Постановою НАМ України від 22.12.2022 року):

- Кількість працюючих:

У 2022 році в Інституті культурології НАМ України здійснювали наукові дослідження: академіки НАМ України – 3, члени-кореспонденти НАМ України – 1, заслужені діячі науки і техніки України – 1, заслужені діячі мистецтв України – 2, заслужені працівники культури України – 2, професори – 7, доценти – 7, старші наукові співробітники – 3, доктори мистецтвознавства – 3, доктори філософських наук – 4, доктори наук з державного управління – 1, доктори соціологічних наук – 1; доктори філософії (Ph.D., мистецтвознавство) – 3; доктори філософії (Ph.D., історія) – 3; доктори філософії (Ph.D., філософія) – 1; доктори філософії (Ph.D., культурологія) – 1; доктори філософії (Ph.D., філологічні науки) – 2; доктори філософії (Ph.D., юридичні науки) – 1.

Адміністративно-технічним персоналом (9 осіб) проводилася робота з підтримки в належному стані матеріально-технічної бази Інституту, забезпечення дієздатності обладнання, облаштування приміщення для проведення організаційних заходів, придбання технічних засобів, а також забезпечення видання наукових праць, підготовлених науковцями.

- Спеціалізованих вчених рад із захисту докторських і кандидатських дисертацій – немає.

- Наукові напрями: культурологія, мистецтвознавство, філософія культури.

- Матеріально-технічне забезпечення.

Інститут знаходиться в приміщенні загальною площею 357,2 кв. м. Робочі кабінети обладнані відповідними меблями.

Реалізація наукових досліджень Інституту була забезпечена оргтехнікою: 12 комп'ютерів (з них: 10 мають знос – 100%; 2 мають знос – 87%); 18 ноутбуків (з них: 8 мають знос – 20%; 7 мають знос – 75%; 3 мають знос – 90 %); 2 копіювальні апарати (знос – 100%); 11 принтерів (1 має знос – 100 %, 10 – малоцінка); 1 багатофункціональний пристрій; 5 системних блоків (знос – 100%); 5 моніторів (4 мають знос – 100 %, 1 – малоцінка); 1 знищувач документів (знос – 100%), 2 телефакса (знос – 100%).

Упродовж звітнього періоду відбувався ремонт оргтехніки.

На виконання тем фундаментальних наукових досліджень, що фінансуються з державного бюджету, Національною академією мистецтв України було виділено Інституту культурології 7707800,00 грн., на виконання витрачено – 6908900,00 грн., в т.ч. спецфонд – 5200 грн., залишок – 33300,00 грн.

1.2. Результати наукової діяльності за 2022 рік

У 2022 році Інститутом здійснювалася розробка фундаментальних наукових досліджень відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України на 2022 рік» за 9-ма темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

– **Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції** (договір № 22 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник теми – В. М. Судакова;

– **Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури** (договір № 23 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник теми – О. І. Безгін;

– **Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики** (договір № 24 від 2 січня 2020 р.; 2020–2023), науковий керівник теми – О. М. Берегова;

– **Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми** (договір № 25 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми – В. Л. Скуратівський;

– **Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять** (договір № 26 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми – Г. П. Чміль;

– **Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика** (договір № 27 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – Є. М. Причепій;

– **Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів** (договір № 28 від 4 січня 2022 р.; 2022–2026), науковий керівник теми – І. М. Юдкін;

– **Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації** (договір № 29 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – М. О. Міщенко;

– **Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір** (договір № 30 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – О. С. Олійник.

Колектив Інституту культурології НАМ України з березня по грудень 2022 р. працював в режимі дистанційної роботи, передбаченому частиною 1 статті 60-2 КЗпП України. Діяльність Інституту з березня 2022 р. була регламентована наказом № 02-з від 01.03.2022 «Про особливості роботи Інституту культурології НАМ України в умовах запровадження воєнного стану», прийнятим на виконання Указу Президента України № 64/2022 від 24 лютого 2022 р. «Про введення воєнного стану в Україні».

Переведення антиукраїнського курсу рф у фазу відкритої експансії та повномасштабної збройної агресії акцентувало важливість і доцільність комплексу об'єктів системного наукового осмислення, означеного вченими Інституту культурології НАМ України при створенні новітнього конкурентоспроможного науково-творчого продукту, затребуваного суспільством в умовах воєнного стану:

- *«Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції»* – осмислення культурних практик самоорганізації суспільства України у протидії агресії РФ дозволяє концептуально обґрунтувати стратегії їх модернізації як інтелектуального ресурсу та теоретичної основи наукового визначення базових тенденцій соціокультурного розвитку України в умовах європейської інтеграції та новітніх глобальних трансформацій.

- *«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»* – дослідження трансформації вітчизняної мистецької освіти в умовах війни відповідно до перспективи становлення глобального громадянського суспільства, формування нового способу мислення, світоглядних принципів та морально-етичних міркувань щодо природи трансформації людини в процесі такого навчання як цілісного суб'єкта, які можливості формують і яку роль виконують раціональні та екстра-раціональні складові когнітивних процесів, якими мають бути відповідні філософсько-культурні практики, який творчий потенціал може бути реалізований у нових смислових горизонтах, зокрема щодо встановлення особливого значення професійної діяльності суб'єкта культурної дипломатії для створення позитивного іміджу України на міжнародному рівні, визначатимуть креативний потенціал мистецької освіти в умовах інформаційної війни, її нову роль в процесах консолідації суспільства України в контексті державної стратегії розвитку культури й здатності до діалогу через повагу до Іншого, позбавляючи аргументації авторитарні системи, що тяжіють до продукування гібридної воєнної істерії.

- *«Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики»* – в умовах повномасштабної російської агресії відбувається трансформація уявлень про роль культури, наповнюється новими сенсами взаємодія культур, їх інтеграція та диференціація, діалог на міжнаціональному і міжнародному рівнях. З'ясувалося, що культура може використовуватися як зброя в цивілізаційному протистоянні людяності і варварства, духовності і ницості, добра і зла. Постає актуальна наукова проблема дослідження діалогу культур у контексті нових, невідомих раніше викликів і загроз XXI століття, увиразнюється необхідність вивчення проблеми самоорганізації суспільства в контексті глобальних викликів сучасності та їх впливів на український соціум. Тему спрямовано на аналіз унікального новітнього досвіду самоорганізації українського суспільства та українсько-європейського наукового та культурного співробітництва з акцентуванням на українсько-польських культурних зв'язках з огляду на активну допомогу Польщі у протистоянні України московській агресії.

- *«Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми»* – за умов війни РФ проти України, авторське формулювання уявлення про цілісну модель національної культури (від І. Котляревського до Незалежності) та створення «картосхеми» «спільного і унікального» в українській історичній та національно-культурній ситуації на тлі інших «національних» версій світу, що вибудовує вітчизняний «пейзаж» як центральну ідеологічну основу всієї події новоукраїнського феномену дозволить науковцям, суспільству,

державним діячам України мати глибше і повніше уявлення про цілісну модель національної культури, про роль культури у сталому розвитку України, про фактори, що сприяють/заважають реалізації цієї ролі; про те, як засобами державної культурної, інформаційної, економічної політики допомогти реалізації перших і зменшити негатив других, чим сприяти розвитку креативних індустрій, розширенню доступу суспільства до надбань культури, конструктивному використанню культурного різноманіття і національної культурної спадщини в інтересах сталого суспільного розвитку.

- *«Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, media-технології, рекламна пам'ять»* – композиція дослідження, що за умов сучасної війни ведеться як на полі бою, так і на екранному полі, орієнтується на фіксацію умовної диспозиції-порівняння конструктивних та деструктивних практик екрану у межах мережевого суспільства; у центрі символічного порядку, заданого екраном, на перетині його семіотичних осей досліджується суб'єкт, чії сутності та екзистенційні характеристики виявляються і трансформуються мережею на основі взаємодії свідомого та позасвідомого начал, відповідно образ Номо на екранній поверхні демонструє весь парадокс становлення людського в людині.

- *«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика»* – мотиваційні контексти причин війни рф проти України, пов'язані із запереченням рф держави України як історичного-політичного-культурного суб'єкта актуалізували значимість семантики архаїчних символів, орнаментів та множин знаків у розкритті закономірностей становлення культури як духовного стрижня, що єднає етнос, а в наш час і націю. Порівняння структури символів, властивих виробам трипільців, зі структурами символів подільських рушників засвідчують неперервність духовної традиції на теренах України, що підтверджує новаторський характер авторської ідеї щодо морфології культури та подвійно актуалізує необхідність дослідження семантичного аспекту символіки української народної культури, зокрема орнаментів, спрямованого на показ самобутності нашого народу та на ствердження його національної самосвідомості, що розширює знання щодо становлення нашої ідентичності.

- *«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів»* – актуалізація теми безпосередньої стосується техніки психологічної війни, виявлення та втілення в текстах цільового призначення, утвердження європейської ідентичності українства. Особливої актуальності у процесі інформаційної війни набуває створення методологічного апарату для узагальнення надбань історичного дослідження української культури та підготовки методологічної основи синтетичного підходу до висвітлення мистецької історії, що наперед передбачає звернення до розмаїття кодів, насамперед історичних, зумовлених стилістичним розмаїттям українського спадку, від архаїки до Середньовіччя та від бароко до новочасної культури – зазначене слугує протидії фальсифікаціям ідеологів «руського міру» щодо української історії і культури та її значення/ролі у світовій культурі.

- «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації» – ключовим аспектом дослідження новітніх підходів, сутності, форм, перспектив, новацій пам'яткоохоронної діяльності (через призму національного та зарубіжного досвіду) в умовах війни і післявоєнної відбудови є необхідність захисту національних пам'яток як матеріальної основи української нації, що продиктована історичним негативним досвідом привласнення московією артефактів української ідентичності та потребою в науковому обґрунтуванні шляхів для відновлення та подальшого збереження пошкоджених об'єктів культурної спадщини з метою введення їх у суспільну форму споживання та науковий дискурс національної та світової спільноти.

- *Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір.* - актуальність і пріоритетність теми обґрунтовується нагальною потребою в інтеграції знань про особливості культури макrorівня (економічна самоокупність, роль культури в ВВП, фінансування культури в структурі видатків держави та з інших джерел), мікрорівня (трудові і економічні відносини в культурі як галузі господарювання) з уявленнями про культуру як про базовий інструмент гармонізації світу (соціальний статус митця, культурне споживання, етична і естетична цінність культури), а також, запитом на об'єктивну наукову оцінку перспектив українського культурного продукту в участі у глобальних і локальних ринках, враховуючи геополітичний контекст і суспільний запит. Особливо важливим є аналіз змін, викликаний військовою агресією РФ проти України, що потоншила кригу фінансової впевненості культурно-мистецького середовища, розкривши пересічному глядачеві масштаби економічних і виробничих відносин при створенні і промоції культурного продукту.

Серед здобутків 2022 р. слід відзначити:

- успішний результат чергової *державної атестації* Інституту культурології НАМ України, за підсумками якої було пролонговано включення Інституту культурології НАМ України до *Державного реєстру* наукових установ, яким надається підтримка держави;

- розширення присутності Інституту в міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості англomовних публікацій наукових співробітників Інституту в наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science та в інших міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях США, Канади, Польщі тощо;

- зростання публікаційної активності співробітників Інституту та кількості цитувань наукових праць Інституту;

- Заснування Міжнародного академічного журналу *«Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review»* та створення сайту цього журналу.

Співзасновники журналу: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, ТОВ «Наукові журнали».

Періодичність видання: 4 рази на рік.

Мова видання: англійська.

Головний редактор: Ганна ЧМІЛЬ, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, директор Інституту культурології НАМ України (м. Київ).

ORCID 0000-0001-6569-1066. Журнал створено з метою оприлюднення результатів наукових розвідок у галузі культурології, мистецтвознавства, охорони та збереження культурної спадщини, культурної політики, філософії культурно-мистецької освіти, історії, культурної антропології, зокрема гендерні студії, студії сексуальності, інклюзивності тощо; увагу зосереджено на наукових розвідках щодо соціальних, політичних, економічних відносин між державами та міжнародними організаціями у двох вимірах: Європа як територія, європейські інтеграційні соціально-політичні асоціації та процеси європейського цивілізаційного вибору, культурні та філософські традиції країн-членів і кандидатів на членство в ЄС. Дане видання розраховане на широке коло читачів і дослідників, які можуть запропонувати свої наукові розробки, що мають фундаментальну, теоретико-освітню та практичну цінність.

Перший випуск журналу за 2022 рік доступний на сайті за посиланням – <https://interculture.com.ua/journals/vol-1-1-2022>.

- Здійснення комплексу заходів щодо міжнародного наукового маркетингу, зокрема, візуалізації доробку Інституту культурології завдяки представленню його на провідних електронних наукових ресурсах; створення та оновлення профілів Інституту і збірника наукових праць «Культурологічна думка» на вітчизняних та міжнародних цифрових електронних платформах, зокрема, засноване Інститутом наукового видання «Культурологічна думка» включене до міжнародної наукометричної бази «DOAJ»;

- В контексті євроінтеграційного процесу підписані Угоди про співробітництво: між Інститутом культурології НАМ України та Інститутом мистецтв Польської академії наук та між Інститутом культурології НАМ України та Українським домом у Варшаві;

- Проведення наукових досліджень за умовами міжнародних грантів: на базі Інституту мистецтв Польської академії наук (березень – травень 2022 р.) – Берегова О. М., на базі Національного центру науки Польщі (червень – грудень 2022 р.) – Берегова О. М.; за Програмою Університету Індіани (США) NONRESIDENTIAL SCHOLARS PROGRAM (жовтень 2022 – серпень 2023) наукові дослідження на умовах міжнародного гранту для закордонного дослідника здійснює Гончаренко Н. К.;

- Співробітники Інституту культурології НАМ України за програмою підтримки українських вчених від компанії Elsevier, власника міжнародної наукометричної бази даних Scopus, отримали безкоштовний доступ до всіх дослідницьких інструментів і продуктів цієї бази;

- Долучення Інституту до Всеукраїнського рейтингу університетів і науково-дослідних інститутів України;

- Упорядковано профілі Інституту культурології НАМ України в Scopus та Web of Science, уповноважена особа – О. М. Берегова, відповідальна особа – І. В. Діулін (на виконання листа МОН України від 24.10.2022 р. № 1/12458 та доручення НАМ України):

Scopus – профіль Інституту культурології в Scopus за Посиланням: <https://www.scopus.com/affil/profile.uri?afid=60206557>;

Web of Science. Надіслано звернення (27 листопада 2022 р) до компанії Clarivate Analytics Veveka Sivaji Ganasen (власник Web of Science) щодо створення профілю Інституту культурології в базі даних Web of Science (отримано позитивну відповідь 9 листопада 2022 р.).

Англомовні публікації у виданнях, що індексуються в базах даних Scopus і Web of Science:

Chmil, H., Korabliova, N., Bezruchko, O., Zhukova, N. (2022). «Homo villicus in the cinema environment: justifiably and limits of the index» – *на експертизі*.

Chmil, H., Sidorenko, V., Beregova, O., Zhukova, N., Mishchenko, M. (2022). «Artistic paradigms of the 21st century: the variability of human choice»; (Мистецькі парадигми XXI століття: варіативність вибору людини). – *на експертизі*.

Skurativskiy, V. (співавтор). «Electronic Media and New Configurations of the Content of Modern Educational Practices» / «Електронні ЗМІ та нові конфігурації змісту сучасних освітніх практик»; IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, Vol. 22 № 4, April 2022, P. 401-407 (Міжнародний журнал інформації та мережевої безпеки).

Bezghin, O., Kuznietsova, I., Zubavina, I., Volkov, S., Chechenya, K. (2022). Art education as a space for the formation of an ambassador of culture of Ukraine (Мистецька освіта як простір становлення амбасадора культури України) – *на експертизі*.

Yudkin, I. (2022). The Correlation of Ukrainian Dramatic Literature with the European Stylistic Trends (1,1 а. а. англ. мовою); Revista teatrale Italiana (Milano) (випуск присвячений Україні) – *на експертизі*.

Berehova, O. (2022). The imagosphere of the opera "Moses" by Myroslav Skoryk (1. а. а. англійською мовою), затверджено до публікації у фаховому виданні «Musicology Today» (Польща, індексується у Web of Science).

Англомовні публікації у фахових журналах та колективних монографіях Європи:

Berehova, O. (2022). Uliana Hrab, Myroslaw Antonowycz: An Intellectual Biography. Emigrational Musicology in the Ukrainian Culture Formation of the Post-War Decades”, Lviv 2019. *Muzyka*, issue 2, p.161-166 (Польща). <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/article/view/1297>

Berehova, O. (2022). Musicology in Ukraine before 24 February 2022. Institutions – Publications – Research. *Muzyka*, Nr. 3 (266). P. 185-195 (Польща). <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/article/view/1417>

Berehova, O. (2022). Ukrainian Laureates of the Bach International Music Competition in Leipzig as Cultural Ambassadors. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig*. Heft 24. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig. P. 3-14. ISBN 978-3-926196-89-7 (Німеччина).

1.3. Науково-дослідна робота відділів за звітний період

Відділ теорії та історії культури (зав. відділу – Олійник О. С., кандидатка культурології): дослідники здійснювали розвідки за трьома ФНД.

«**Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики**»: науковий керівник теми – Берегова О. М., доктор мистецтвознавства, професор, заступниця директора з наукової роботи; виконавці: Гаєвська Т. І., кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця.

У межах ФНД науковими співробітниками було організовано і проведено дистанційний науковий круглий стіл «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття» (31 травня 2022 р.) за участі представників 8 наукових та науково-освітніх інституцій України, а саме: Інститут культурології Національної академії мистецтв України (Київ), Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України (Київ), Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова (Київ), Національна музична академія України імені П. І. Чайковського (Київ), Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра (Київ), Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника (Івано-Франківськ), Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка (Львів), Житомирський державний університет імені І. Франка (Житомир). За результатами круглого столу підготовлено збірку тез і матеріалів.

Велика частина роботи над темою ФНД пов'язана з розробкою проблематики українсько-польських культурних відносин. Зокрема, керівник теми О. Берегова здійснювала наукову роботу в архіві Спілки композиторів Польщі з питань польсько-українського культурного співробітництва в другій половині ХХ – початку ХХІ століть; опрацьовувала польськомовні та англкомовні наукові матеріали (монографії, періодичні видання) з питань культурного діалогу Україна – Польща; вела організаційну і наукову роботу над некомерційним проєктом Спілки композиторів Польщі, пов'язаним із виданням серії компакт-дисків з науковим обґрунтуванням на основі архівних записів «Українська музика на фестивалі «Варшавська осінь».

Важливим здобутком популяризації результатів розробки теми ФНД «Діалог культур...» стала публікація англкомовної рецензії на монографію О. М. Берегової «Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі», виданої Інститутом культурології НАМ України в 2020 р., у фаховому виданні Польщі: Hysa, O. (2022). Olena Berehova, Dialoh Kultur: Obraz Inshoho v Muzychnomu Universumi [Dialog of Cultures: The Image of the Other in the Musical Universe]. Kyiv: Institute for Cultural Research, National Academy of Arts of Ukraine, 2020. Muzyka, Nr. 3 (266). P. 178-183.

Результати дослідження оприлюднені у міжнародному виданні, що індексується в базах даних **Web of Science**, міжнародних фахових виданнях та монографіях та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

У межах теми здійснювалась підготовка рукопису монографії О. Берегової (у співавторстві з С. Волковим) «Персоніфікація культурних взаємодій України в глобалізованому світі» (робоча назва).

«Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями»: науковий керівник – Скуратівський В. Л., академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор; виконавці: Гончаренко Н. К., старша наукова співробітниця. Дослідники запропонували та провели наукове обговорення проблеми ФНД в межах дистанційної наукової конференції «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика» (20.11.2022), як співорганізатори наукового комунікативного заходу.

Результати дослідження оприлюднені у міжнародному виданні, що індексується в базі даних **Scopus** та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

У межах теми здійснювалась підготовка рукопису монографії: «Культура поміж Хіросімою та Чорнобилем (1945–1986)».

«Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір»: науковий керівник – Олійник О. С., кандидатка культурології; виконавці: Гаєвська Т. І., кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця.

Результати дослідження оприлюднені у вітчизняних фахових наукових виданнях.

У межах теми здійснювалась підготовка рукопису монографії «Економіка в культурі: теоретичний аналіз потенціалу культурного виробництва» (робоча назва).

Співробітники відділу взяли участь у роботі 4 круглих столів, 2-х наукових семінарів, 25 міжнародних конференцій та 3-х всеукраїнських конференцій: Участь співробітників відділу в наукових конференціях: Олійник О. С. – 5 (у т. ч. 2 міжнар.), Берегова О. М. – 14 (у т. ч. 7 міжнар.), Гаєвська Т. І. – 5 (у т. ч. 2 міжнар.).

Відділ екранної культури та інформаціоналізму (зав. відділу – Кохан Т. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент) у 2022 році продовжив роботу над темою ФНД **«Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять»:** науковий керівник – Чміль Г. П., академік НАМУ, доктор філософських наук, професор; виконавці – Кохан Т. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент, Бітаєва О. В., кандидатка мистецтвознавства, доцентка, старша наукова співробітниця; Сурнін М. С., молодший науковий співробітник.

У межах ФНД науковими співробітниками була організована і проведена Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках» (29 червня 2022 р.). Для учасників дискусії було запропоновано проблемне поле для обговорення: символічна репрезентація як смерть пам'яті; маніпулятивність стратегій «рекламної пам'яті»; формування рекламних образів та психічні процеси суб'єкта: діалектика взаємовпливу; культурні архетипи як інструмент маніпуляції.

Учасниками конференції стали 77 дослідників з 19 наукових установ та навчальних закладів України, Польщі, Чехії, Китаю. Серед учасників:

10 академіків, 2 член-кореспондента; 21 доктор наук, 21 доктор філософії (PhD); 10 наукових правників, 12 аспірантів; 2 Народних художника України, 1 заслужений артист України, 6 заслужених діячів мистецтв України, 1 заслужений діяч науки та техніки України, 1 заслужений працівник культури України, 1 заслужений працівник освіти України; 1 Лауреат Державної премії України імені Олександра Довженка, 1 Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка.

Результати дослідження оприлюднені у міжнародних виданнях, що індексуються в базах даних **Scopus i Web of Science** та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

У межах теми здійснювалась підготовка рукопису монографії «Образ гомо на екранній поверхні» (робоча назва).

Співробітники відділу взяли участь у роботі 4 круглих столів, 2-х наукових семінарів, 30 міжнародних конференцій та 3-х всеукраїнських конференцій: Чміль Г. П. – 7 (у т. ч. 4 міжнар.), Кохан Т. Г. – 1 (міжнар.), Бітаєва О. А.; Купрійчук В. М.

Відділ культурної антропології (зав. відділу – Демещенко В. В., кандидатка історичних наук, докторка філософії (Ph.D., історія), доцентка) продовжував проводити дослідження за двома темами фундаментальних наукових досліджень:

«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів»: науковий керівник теми – Юдкін І. М., член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, с.н.с.; виконавці: Оніщенко О. І., доктор філософських наук, професор; Каран Д. Б., кандидат історичних наук; Остафійчук І. М., молодша наукова співробітниця.

Результати дослідження оприлюднені у міжнародних виданнях, що індексуються в базах даних **Scopus i Web of Science** та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика»: науковий керівник теми – Причепій Є. М., доктор філософських наук, професор; виконавці: Демещенко В. В., кандидатка історичних наук, докторка філософії (Ph.D., історія), доцентка; Дрофань Л. А., кандидатка філологічних наук, с.н.с.; Остафійчук І. М. молодша наукова співробітниця відділу.

Дослідники ФНД запропонували та провели наукове обговорення проблеми наукового пошуку в межах дистанційної наукової конференції «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика» (20.11.2022), як співорганізатори наукового комунікативного заходу.

Участь співробітників відділу в наукових конференціях співробітники відділу протягом року прийняли участь в 19 наукових та науково-практичних конференціях з них – 9 конференцій міжнародного характеру, також брали участь у 4-х наукових круглих столах.

Відділ соціології культури – з 22.12.2022 назву відділу змінено на «відділ культурно-цивілізаційних досліджень» зав. відділу – Судакова В. М., доктор філософських наук, доцент) виконував дослідження за двома темами фундаментальних наукових досліджень:

«Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції»: науковий керівник – Судакова В. М., доктор філософських наук, доцент. Залучені до розробки теми: Отрешко Н. Б., доктор соціологічних наук, доцент.

Дослідники ФНД запропонували та провели наукове обговорення проблеми наукового пошуку на окремому засіданні в межах дистанційної наукової конференції «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика» (20.11.2022).

Результати дослідження були оприлюднені у 2 монографіях та наукових статтях.

«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»: науковий керівник – Безгін О. І., академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, виконавці: Успенська О. Ю, молодший науковий співробітник; Кузнєцова І. В., доктор філософії (Ph.D, філософія), снс, доцент.

У межах ФНД науковими співробітниками була організована та проведена VII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (12.05.2022 р., Київ: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого), за результатами якої вийшов збірник матеріалів ISBN 978-617-549-096-9, 166 с.) Учасники дискусії, що відбулася в Україні за непростих умов війни, розв'язаної РФ проти України під виглядом «спецоперації», приділили увагу новим напрямам, здобуткам й проблемам в сфері сценічного, аудіовізуального мистецтва; приділено увагу сьгоднішнім завданням та новаціям у галузі вищої мистецької освіти; події війни стали також предметом обговорення дослідників проблем охорони та збереження пам'яток культури і мистецтва.

О. Успенська, молодший науковий співробітник проходила стажування у Державному університеті штату Іллінойс (США).

Результати дослідження оприлюднені у міжнародному науковому журналі, що індексується в базі даних **Scopus** та у вітчизняних фахових наукових виданнях.

У межах теми здійснювалась підготовка рукопису навчального посібника «Підготовка фахівців на третьому рівні вищої освіти за освітньо-творчими програмами доктора мистецтва (DM in Arts)».

Співробітники відділу взяли участь у роботі 4 круглих столів, 2-х наукових семінарів, 26 міжнародних конференцій та 7-х всеукраїнських конференцій: Судакова В. М. – 5 (у т. ч. 2 міжнар.), Отрешко Н. Б. – 3 (у т. ч. 1 міжнар.), Безгін І. Д. – 2 (обидві міжнародні), Успенська О. Ю.

Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи (зав. відділу – Міщенко М. О., кандидатка юридичних наук). У 2022 році відділ

розпочав роботу над фундаментальним науковим дослідженням за темою **«Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»**: науковий керівник – Міщенко М. О., кандидатка юридичних наук; виконавці: Гончаренко Н. К., старша наукова співробітниця; Сурнін М. С., молодший науковий співробітник.

У межах ФНД науковими співробітниками був організований і проведений дистанційний науковий круглий стіл «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти» (20 червня 2022 р.). Учасники дискусії приділили увагу результатам розвідок концептів культурної політики як окремої проблеми, що набула міждисциплінарного характеру у контексті дослідження питань стану, перспектив та новацій сучасної пам'яткоохоронної діяльності та за умов дійсної загрози, що актуалізувалася для національної культурно-мистецької сфери від початку повномасштабного воєнного вторгнення РФ на територію України, що потребує переоцінки ролі/впливу культурної спадщини на подальше формування і реалізацію сучасної політики в системі міжнародних відносин.

У межах теми здійснювалась підготовка рукопису монографії «Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив» (робоча назва).

Гончаренко Н. К. виборола за Програмою Університету Індіани (США) NONRESIDENTIAL SCHOLARS PROGRAM (2022–2023 навчальний рік) міжнародний грант для закордонного дослідника.

Популяризувала (впроваджувала) результати наукових розвідок:

– Дискусія «Брендоване совком: артефакти радянської доби у сучасному музеї», 19 лютого 2022 р. в рамках виставки «Червоний шум» («Червоний шум». Виставка радянського пропагандистського мистецтва – Музей історії міста Києва (kyivhistorymuseum.org);

– Осмислення ролі культури та історико-культурної спадщини у процесі формування національної ідентичності в передачах Олени Вострової: «ІНСО» на КИЇВ МЕДІА – діалог в прямому ефірі з Надією Гончаренко («Не жертви, а переможці. Як деколонізувати мізки та сформувати українську ідентичність?») / ІНСО #3 – YouTube, (04.05.2022 р.);

– передача «Зелений коридор» – діалог в прямому ефірі з Надією Гончаренко («Деколонізація культури», 11 листопада 2022 р.);

– Презентація книжки Олександра Гриценка «Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування» – К.: Інститут культурології НАМ України, 2019. 256 с. – (Організатори: Кам'янець-Подільське міське товариство «Просвіта», міська бібліотека м. Кам'янець-Подільський, Інститут Леонтовича (Київ), 9–10 серпня) та виступ на тему «Формування національного культурного простору України» (робоча поїздка до м. Кам'янець-Подільського на запрошення засновниці Інституту Леонтовича Тіни Пересунько і Товариства «Просвіта»).

Співробітники відділу взяли участь у роботі 4 круглих столів, 2-х наукових семінарів, 21 міжнародної конференції та 3-х всеукраїнських конференцій: Гончаренко Н. К. – 8 (у т. ч. 4 міжнар.), Міщенко М. О. – 5 (у т. ч. 2 міжнар.), Сурнін М. С. – 3 (всеукраїнські).

Діяльність *відділу інформаційних ресурсів та комунікацій* було спрямовано на організаційне та інформаційне забезпечення науково-комунікативних заходів Інституту, а саме: друк програм, аудіовізуальних матеріалів конференцій тощо, організаційний супровід Zoom-засідань, інсталяція наукових видань Інституту в бази даних НБУ ім. В. Вернадського відповідно до вимог МОН України тощо.

Відділ науково-творчих розробок, редагування та підготовки видавничої продукції забезпечував редакційно-видавничу підготовку, випуск та поширення друкованих наукових видань, а також іншої поліграфічної продукції, необхідної для реалізації основних напрямів наукової діяльності Інституту. Велика увага приділялася підготовці й випуску фахового наукового видання «Культурологічна думка».

1.4. Науково-видавнича діяльність Інституту

Видавнича діяльність здійснювалася за бюджетні кошти.

Упродовж 2022 року результати наукової діяльності співробітників Інституту культурології НАМ України оприлюднено в 7 наукових окремих виданнях, 6 з яких за умов військового стану підготовлені в електронному форматі,

зокрема:

вийшло друком:

збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 21, 192 с. **(12 д. а.)**.

електронний формат:

збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 22, 192 с. **(12 д. а.)**, розміщено на сайті Інституту культурології НАМ України;

Міжнародний академічний журнал «*Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review*». – 2022, Вип. 1. ORCID 0000-0001-6569-1066; **(3 д. а.)**, розміщено на сайті журналу;

Судакова В. Культурні практики в повсякденних та публічних комунікаціях: тенденції соціального відтворення та модернізації: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2022. 192 с. ISBN 978-966-2241-68-6 **(8,6 д. а.)**, розміщено на сайті Інституту культурології НАМ України;

Гаєвська Т. Монографія «Сучасні трансформації традиційних соціокультурних практик святкової обрядовості» **(5 д. а.)**, розміщено на сайті Інституту культурології НАМ України;

Збірник матеріалів конференції і круглих столів. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття»,

31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022, 422 с. **(19,7 д. а.)**, розміщено на сайті Інституту культурології НАМ України;

Збірник матеріалів дистанційної наукової конференції «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика», 2022, 135 с. **(6,1 д. а.)**, розміщено на сайті Інституту культурології НАМ України.

Разом видано друкованої продукції за 2022 р. обсягом 12 д. а. та розміщено на електронних ресурсах продукції обсягом 54,4 д. а.

1.5. Публікації співробітників Інституту в межах тем фундаментальних наукових досліджень

Результати досліджень співробітників Інституту культурології НАМ України були оприлюднені у наукових публікаціях за 9-ма темами ФНД.

За темою «Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції» надруковано 15 наукових публікацій **(18,2 д. а.)**, зокрема:

монографії:

Судакова В. Культурні практики в повсякденних та публічних комунікаціях: тенденції соціального відтворення та модернізації: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2022. 192 с. ISBN 978-966-2241-68-6 **(8,6 д. а.)**.

Монографію присвячено дослідженню актуальних проблем модернізації системи культурних практик у соціокультурному середовищі суспільства модерну та постмодерну. Здійснено аналіз радикальних соціальних змін у глобалізованому світі, які суттєво трансформують культуру життєдіяльності людей та їхні культурні практики. У книзі з'ясовано пізнавальну специфіку базових категорій новітнього культурологічного знання, проведено концептуалізацію феномена повсякденного життя та ідентифікацію культурних практик повсякденності, досліджено суперечності культурних практик самоізоляції в умовах пандемій. Онтологічна специфіка культурних практик виявляється у протиставленні повсякденних та публічних взаємодій і комунікацій. Досліджено важливі культурні практики в просторі публічного спілкування, якими є феномени етикету та філантропії.

Гаєвська Т. Монографія «Сучасні трансформації традиційних соціокультурних практик святкової обрядовості» – **(5 д. а.)**

статті та тези доповідей:

Судакова В. М. Когнітивні стратегії досліджень повсякденних культурних практик в умовах пандемії COVID-19. *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. К.: ІК НАМ України, 2022. № 21, С. 148–159 **(1 д. а.)**;

Судакова В. М. Особливості відтворення традиційного досвіду поколінь у повсякденних соціокультурних практиках воєнного часу.

«Українська національна культура: архетипи, моделі, практика». Матеріали дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. **(0,3 д. а.)**;

Судакова В. М. Феномен повсякденності в культурі постмодерних суспільств. «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика». Матеріали дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. **(0,25 д. а.)**;

Судакова В. М. Конвенція, дипломатія, філантропія: зміна традиційних смислів культурних практик в умовах новітніх збройних конфліктів. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022. **(0,5 д. а.)**;

Судакова В. М. Публіка як суб'єкт символізації та символічного обміну: проблема соціокультурної ідентифікації презентаційного ресурсу публічного простору. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022. **(0,25 д. а.)**;

Гаєвська Т. І. День-ніч в українському календарі: культурні практики. «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика». Матеріали дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. **(0,25 д. а.)**;

Гаєвська Т. І. Соціально-естетична функція свята. *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва*: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 109–115 **(0,35 д. а.)**;

Гаєвська Т. І. Від сатурналії до брумалій: історія «перевтілення». *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022. **(0,45 д. а.)**;

Гаєвська Т. І. Народний календар у святково-обрядових звичаях українців. Зб. тез дистанційного наукового круглого столу «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика» 21.11.2022 р. **(0,25 д. а.)**;

Гаєвська Т. І. Святкові практики у розвитку національного туристичного продукту / Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації: тези доп. IX Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., м. Київ, 14-

15 квіт. 2022 р. / М-во освіти і науки України; М-во культури та інформ. політ. України; Київ. нац. ун-т культ. і мист.; Київ. ун-т культури, Ф-т гот.-ресторан. і тур. бізнесу. – Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2022. 298 с. С. 64–68. Режим доступу: <https://fgritb.knukim.edu.ua/home/konferencii.html> (0,2 д. а.);

Гаєвська Т. І. Культурна спадщина: святкові практики / Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: тези доп. V Міжн. наук.-практ. кон.-фестиваль, м. Київ, 18-19 травня 2022 р. / М-во освіти і науки України. Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ. Ун-т культури, Ф-т гот.-ресторан. і тур. бізнесу. – Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2022. 294 с. С. 95–98. Режим доступу: <https://fgritb.knukim.edu.ua/home/konferencii.html> (0,2 д. а.);

Демещенко В. В. Україна під час російської воєнної агресії: кризові проблеми й перспективи. *«Українська національна культура: архетипи, моделі, практика»*. Матеріали дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. (0,3 д. а.);

Отрешко Н. Б. Лібералізм під час війни в Україні: виклики сучасності. *«Українська національна культура: архетипи, моделі, практика»*. Матеріали дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. (0,3 д. а.);

За темою **«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»** надруковано 15 наукових публікацій (4,25 д. а.), зокрема:

статті та тези доповідей:

Bezghin, O., Kuznietsova, I., Zubavina, I., Volkov, S., Chechenya, K. (2022). Art education as a space for the formation of an ambassador of culture of Ukraine (Мистецька освіта як простір становлення амбасадора культури України) – *на експертизі в редакції науковому журналі, що індексується в базі даних Scopus;*

Безгін О. І., Успенська О. Ю. Методичне забезпечення вітчизняного мистецько-освітнього простору: досвід підготовки докторів мистецтва. *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. К.: ІК НАМ України, 2022. № 21, С. 168–179 (1,0 д. а.);

Безгін О. І. Порядок присудження ступеня доктора філософії: нові аспекти захисту. *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф.* 12.05.2022 р. К.: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 83–85 (0,2 д. а.);

Безгін О. І. Міжнародна співпраця в сфері мистецької освіти. Матеріали за результатами участі IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 (0,2 д. а.);

Безгін О. І. Освітнє забезпечення галузі культури і мистецтва: актуальні завдання. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в*

маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 д. а.);

Безгін О. І. Базові засади формування програм з вищої мистецької освіти в процесі соціокультурної модернізації суспільства. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 д. а.);

Безгін О. І. Міжнародне співробітництво як фактор підвищення якості мистецької освіти в Україні. Зб. тез дистанційної наукової конференції «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика» 21.11.2022 р. (0,2 д. а.);

Успенська О. Ю. Якість освітніх програм третього рівня вищої освіти. *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва*: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 97–104 (0,45 д. а.);

Успенська О. Ю. Вища мистецька освіта України: аспекти підготовки докторів мистецтва. Матеріали за результатами участі IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 (0,2 д. а.);

Успенська О. Ю. Інформаційні технології в мистецькій освіті як інструмент підвищення якості навчального процесу. «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика». Матеріали дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. (0,2 д. а.);

Успенська О. Ю. Аспекти навчання митців в контексті розвитку інформаційного суспільства. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 д. а.);

Успенська О. Ю. Вища мистецька освіта: особливості визначення компетентностей за спеціальністю «Сценічне мистецтво». *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 д. а.);

Кузнєцова І. В. Мистецька освіта у просторі мережевої логіки: етичні цінності майбутнього митця в демократичному та травмованому суспільствах. *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва*: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 91–95 (0,3 д. а.);

Кузнєцова І. В. Мистецька освіта України у післявоєнному світі (2014–2022) як об'єкт гуманітарних досліджень. Матеріали за результатами проведення IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 (0,2 д. а.).

Демещенко В. В. Особливості тьюторного підходу в освіті: практичний досвід в Україні. *Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта*: зб. матеріалів Всеукраїнської наук.-практ. конф. 30.06.2022 р. К.: НАКККіМ. С. 28–32 (0,5 д. а.);

За темою «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики» надруковано 18 наукових публікацій (5,99 д. а.), зокрема:

статті та тези доповідей:

Chmil, H., Sidorenko, V., Beregova, O., Zhukova, N, Mishchenko, M. (2022). «Artistic paradigms of the 21 st century: the variability of human choice»; (Мистецькі парадигми XXI століття: варіативність вибору людини). – на експертизі у редакції журналу, включеного до бази **Scopus**;

Berehova, O. (2022). Uliana Hrab, Myrosław Antonowycz: An Intellectual Biography. Emigrational Musicology in the Ukrainian Culture Formation of the Post-War Decades”, Lviv 2019. *Muzyka*, issue 2, p. 161-166 (Польща). <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/article/view/1297> (0,25 д. а.);

Berehova, O. (2022). Musicology in Ukraine before 24 February 2022. Institutions – Publications – Research. *Muzyka*, Nr. 3 (266). P. 185-195 (Польща). <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/m/article/view/1417> (0,4 д. а.);

Berehova, O. (2022). Ukrainian Laureates of the Bach International Music Competition in Leipzig as Cultural Ambassadors. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universitat Leipzig*. Heft 24. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig. P. 3–14. ISBN 978-3-926196-89-7 (Німеччина) (0,45 д. а.);

Берегова О. Естетика Марини Денисенко-Сапмаз в культуротворчих процесах України на межі XX–XXI століть. *Культурологічна думка*, Том 22 № 2, 2022, с. 92-101. https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD22_Berehova.pdf DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-22-2022-2.92-101> (1,1 д. а.);

Берегова О. Українські жінки-композиторки Великої Британії в європейському культурному діалозі. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*, 2022, вип. 1 (22). С. 313–334 (0,9 д. а.);

Berehova, O. Comparative Poetics of Composers' Creativity in the Formation of the European Cultural Paradigm. *Multidisciplinary Cultural and Humanities Review*. Vol. 1, № 1, 2022 (0,35 д. а.)

<https://interculture.com.ua/journals/vol-1-1-2022/comparative-poetics-of-composers-creativity-in-the-formation-of-the-european-cultural-paradigm>;

Берегова О. М. Відтворення слов'янських архаїчних обрядів у творчості Галини Овчаренко (Україна–Велика Британія). *«Українська національна культура: архетипи, моделі, практика»*. Матеріали дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. **(0,3 д. а.)**;

Берегова О. М. Музикознавство української діаспори як складова сучасного мистецтвознавства України: аспекти інтеграції. Матеріали за результатами участі IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 С. **(0,3 д. а.)**;

Берегова О. М. Символічні коди пам'яті у вокально-хоровій творчості Валентина Сильвестрова 2010-х років. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 **(0,2 д. а.)**;

Берегова О. М. Українсько-польські культурні зв'язки 60-х років ХХ століття (за матеріалами архіву Спілки композиторів Польщі). *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 **(0,15 д. а.)**;

Бондаренко Л. М. Криза ООН і міжнародного інституту дипломатії. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 **(0,2 д. а.)**;

Гаєвська Т. І. Карнавал: світ догори дригом. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 **(0,25 д. а.)**;

Гончаренко Н. К. Сприйняття України у світі й завдання сучасної культурної дипломатії. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. ст. та тез наук.

повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (**0,2 д. а.**);

Демещенко В. В. Культурна дипломатія України в реаліях війни. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (**0,3 д. а.**);

Кузнєцова І. В. Токсичність культурної дипломатії «руззкого міра». *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (**0,28 д. а.**);

Олійник О. С. Інститут репутації під час війни: можливості і виклики. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (**0,16 д. а.**);

Отрешко Н. Б. Гібридизація як кейс культурного діалогу. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (**0,2 д. а.**);

За темою «**Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями**» надруковано 6 наукових публікацій (**2,1 д. а.**), зокрема:

статті та тези доповідей:

Skurativskiy, V. (співавтор). «Electronic Media and New Configurations of the Content of Modern Educational Practices» / «Електронні ЗМІ та нові конфігурації змісту сучасних освітніх практик»; IJCSNS International Journal

of Computer Science and Network Security, Vol. 22 № 4, April 2022, P. 401-407 **(0,25 д. а.)** (Міжнародний журнал інформації та мережевої безпеки), що індексується в базі даних **Scopus**;

Скуратівський В. Л. До появи «рухомого зображення» – «пам'ять жанру» в контексті кінематографічної сучасності. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 **(0,45 д. а.)**;

Скуратівський В. Л. Україно-європейські стратегіми: аспекти взаємодії. Зб. тез дистанційної наукової конференції *Українська національна культура: архетипи, моделі, практика*, 21.11.2022 р. **(0,2 д. а.)**;

Червонюк О. А. Світлообраз України на тлі війни: екстраграфітійна імплементація. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 22, С. 112–131 **(0,8 д. а.)**;

Гончаренко Н. К. Декомунізація і деколонізація української культури: наукові дискусії, культурологічні інтерпретації, політичні рішення. *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва*: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 118–123 **(0,2 д. а.)**;

Гончаренко Н. К. Підходи до переосмислення монументальної пропаганди радянського періоду. Матеріали за результатами участі IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 **(0,2 д. а.)**;

За темою «**Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять**» надруковано 17 наукових публікацій **(6,3 д. а.)**, зокрема:

Статті та матеріали конференцій:

Chmil, H., Korabliova, N., Bezruchko, O., Zhukova, N. (2022). «Homo villicus in the cinema environment: justifiably and limits of the index» – на експертизі в редакції журналу, що індексується в базі даних **Scopus**;

Chmil, H., Sidorenko, V., Beregova, O., Zhukova, N, Mishchenko, M. (2022). «Artistic paradigms of the 21st century: the variability of human choice»; (Мистецькі парадигми ХХІ століття: варіативність вибору людини). – на експертизі в редакції журналу, що індексується в базі даних **Scopus**;

Чміль Г. П. Досвід «буття» з кінематографічним екраном: ідентифікаційний контекст. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 21, С. 8–16 **(0,33 д. а.)**;

Чміль Г. П. Екранна представленість війни як події. *Українська національна культура: архетипи, моделі, практика*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. **(0,7 д. а.)**;

Чміль Г. П. Парадокси діалогу з Іншим, який поступився своїм правом на погляд і власне реальне. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (**0,5 д. а.**);

Чміль Г. П. Суб'єкт у символічному полі екранного простору. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (**0,2 д. а.**);

Чміль Г. П. Зміна парадигми методології досліджень в «реальній реальності» (С. Жижек). Матеріали за результатами участі IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 (**0,4 д. а.**);

Чміль Г. П. Поліаспектні ефекти екранного простору в актуалізації культурного надбання. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (**0,4 д. а.**);

Кохан Т. Г. Традиції та сучасний стан «поліцейського» серіалу: італійський досвід. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 21, С. 42–51 (**0,37 д. а.**);

Кохан Т. Г. Серія – серіал – серіальна продукція» як структурні складові сучасного культуротворення. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 22. С. 38–46 (**0,6 д. а.**);

Онiщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 21, С. 34–42 (**0,6 д. а.**);

Онiщенко О. І. «Тандем» як активізатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини ХІХ століття. *Науковий вісник Київського національного університету кіно і телебачення ім. Карпенка Карого*. 2022 р. Випуск 30. – К.: КНУКіМ. С. 64–70 (**0,6 д. а.**);

Оніщенко О. І. Проблеми художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. *Науковий вісник Київського національного університету кіно і телебачення ім. Карпенка Карого*. 2022 р. Випуск 31 (у друці **0,6 д. а.**);

Демещенко В. В. Роль соціальної реклами в сучасному суспільстві. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (**0,3 д. а.**);

Кузнєцова І. В. Історичний плагіат як маніпуляція: від банальності до рашизму. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (**0,4 д. а.**);

Сурнін М. С. Маніпуляції Голлівуду очікуваннями завдяки трейлерам. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (**0,2 д. а.**);

Сурнін М. С. Здобутки кінематографу в системі національної культурної спадщини. Матеріали за результатами участі в VIII Міжнародній наук.-практ. конф. «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» (Миколаївська філія КНУКІМ) (**0,1 д. а.**);

За темою «**Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика**» надруковано 11 наукових публікацій (**4,46 д. а.**), зокрема:

Статті та матеріали конференцій:

Причепій Є. М. Чотири- та восьмицленні структури з ромбом у центрі в геометричних орнаментах вишивки Поділля. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 22, С. 131–148 (**0,7 д. а.**);

Причепій Є. М. Триразове потроєння богинь в архаїчній символіці та народних орнаментах. *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва*:

зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 155–160 **(0,4 д. а.)**;

Причепій Є. М. Структурна ідентичність орнаментів трипільської кераміки й подільських рушників. Зб. тез дистанційної наукової конференції «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика» 21.11.2022 р. **(0,6 д. а.)**;

Причепій Є. М. Структурний метод в дослідженні трипільських орнаментів. *Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів*: зб. матеріалів XVIII Міжнародної науково-практичної конференції. 17-18 листопада 2022 р. **(0,75 д. а.)**;

Причепій Є. М. Російсько-українська війна і протистояння цінностей. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 **(0,4 д. а.)**;

Причепій Є. М. Восьмичленні структури орнаментів на мисках Трипілля. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 **(0,5 д. а.)**;

Причепій Є. М. Про важливість збереження пам'яті про сільські топоніми. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 **(0,2 д. а.)**;

Демещенко В. В. Міжкультурна комунікація в сучасних українських реаліях війни. Матеріали за результатами участі IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 **(0,3 д. а.)**;

Демещенко В. В. Україна під час російської воєнної агресії: кризові проблеми і перспективи. Зб. тез дистанційної наукової когнференції «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика» 21.11.2022 р. **(0,3 д. а.)**;

Купрійчук В. М., Градівський В. М. Архетипи української культури та їх вплив на реалії сьогодення. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та

тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (**0,13 д. а.**);

Купрійчук В. М. Національна культура – обсяг поняття. Матеріали за рез. участі ІV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 С. 73–75 (**0,18 д. а.**);

За темою «Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів» надруковано 12 наукових публікацій (**6 д. а.**), зокрема:

статті та матеріали конференцій:

Yudkin, I. (2022). The Correlation of Ukrainian Dramatic Literature with the European Stylistic Trends (**1,1 а. а.** англ. мовою); *Revista teatrale Italiana (Milano)* (випуск присвячений Україні) — *на експертизі в науковому журналі, що індексується у Scopus*;

Юдкін І. М. Мереологія як метод крос-культурних досліджень. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р.. – К.: ІК НАМ України, 2022 (**0,3 д. а.**);

Юдкін І. М. Парадокс текстової багатомірності у взаєминах драми та прози (початок ХХ ст.) / The paradox of textual multidimensionality in the interrelationship of drama and prose (early XX century). *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (**0,15 д. а.**);

Юдкін-Ріпун І. М. The Geometry of Text from the Viewpoint of Mereology. Матеріали за результатами участі ІV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 (**0,3 д. а.**);

Юдкін І. М. Багатомірність музичного та літературного тексту. Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність: зб. тез матеріалів конф. 7–9.05.22 р., присвяченій пам'яті засновників музичної культурології в Україні І. А. Котляревському, І. Ф. Ляшенку та О. Г. Костюку. С. 241–245 (**0,4 д. а.**);

Юдкін І. М. Багатомірність тексту як джерело ідіомів у драмах Любові Яновської. *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва*: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 47–52 (0,4 д. а.);

Юдкін І. М. Meronymic Anaphora As The Basis Of Textual Cohesion In The German Prose Of The Xx Century: R. M. Rilke – G. Hauptmann – E. Strittmatter (Меронімічна анафора в німецькій прозі ХХ ст. Рільке-Гауптман – Штрітматтер). *Мова і культура*. Т. 203. с. 121–131 (0,9 а. а.);

Юдкін І. М. Мереологія у взаєминах індукції та інтуїції: дуалізм наукового та художнього тексту. журнал «Мистецтвознавство України». – ІПСМ НАМ України (0,3 д. а.);

Юдкін І. М. The Correlation Of Ukrainian Dramatic Literature With The European Stylistic Trends (Кореляції української драматургії з європейськими стильовими течіями) / *Pigmalion* 2022. N. 20. (1,1 д. а.);

Юдкін І. М. Textual Multidimensionality In Music And Literature As The Problem Of Mereology / Прислів'я чи приказка: терміни пареміології у висвітленні мереології / Питання термінології в сучасній славістичній фольклористиці ІМФЕ НАНУ (0,5 д. а.);

Демещенко В. В. Тьюторний підхід у галузі освіти: український досвід. *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва*: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 88–91 (0,3 д. а.);

Дрофань Л. А. Інтерпретаційне поле «космізму» П. Тичини у сучасному дискурсі. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,25 д. а.);

За темою «**Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації**» надруковано 36 наукових публікацій (14,03 д. а.), зокрема:

Статті та матеріали конференцій:

Chmil, H., Sidorenko, V., Beregova, O., Zhukova, N, Mishchenko, M. (2022). «Artistic paradigms of the 21st century: the variability of human choice»; (Мистецькі парадигми ХХІ століття: варіативність вибору людини). – *на експертизі*;

Мищенко М. О. Регіональні особливості охорони об'єктів культурної спадщини в умовах нових викликів сучасності. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 22, С. 148–157 (1 д. а.);

Мищенко М. О. Участь міжнародної спільноти в охороні культурної спадщини України у період воєнного конфлікту. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів:

«Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р.. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 д. а.);

Міщенко М. О. Національні пам'яткоохоронні практики в умовах глобальних світових загроз. *«Українська національна культура: архетипи, моделі, практика»*. Матеріали дистанційної наукової конференції, 21.11.2022 р. (0,3 д. а.);

Міщенко М. О. Практичні аспекти охорони об'єктів культурної спадщини в умовах військового вторгнення. *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва*: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 147–152 (0,37 д. а.);

Міщенко М. О. Сучасні рекламні технології в системі перетворень національної пам'яткоохоронної сфери. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід XXI століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 д. а.);

Міщенко М. О. Реалізація положень міжнародного законодавства про охорону культурної спадщини в умовах повномасштабного військового вторгнення. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії]. Вінниця: ТОВ «ТВОРИ». Випуск 44. С. 15–17 (0,23 д. а.);

Міщенко М. О. Оцифрування культурної спадщини в умовах воєнного стану. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії]. – Випуск 45. – Київ: ТОВ «НВП Інтерсервіс». С. 10–12 (0,23 д. а.);

Міщенко М. О. Фіксація злочинних посягань на об'єкти культурної спадщини як важлива складова пам'яткоохоронної діяльності в сучасних умовах. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії]. Випуск 46. Київ: ТОВ «НВП Інтерсервіс». С. 20–22 (0,3 д. а.);

Міщенко М. О. Воєнні злочини росії проти української культурної спадщини як глобальна загроза для національної культури. Матеріали за рез. участі в International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality and heroism – human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war Zielona Góra, September 23-24. 2022 (0,2 а. а.);

Міщенко М. О. Сучасні технології у пам'яткоохоронній сфері: практика використання в умовах воєнного стану. *Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах*: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ

України, НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU. Київ, 2022. С. 70–71 (0,15 д. а.);

Міщенко М. О. Понятійний апарат національної пам'яткоохоронної сфери в умовах нових викликів сучасності. Тези IV Міжнар. наук. конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». С. 93–95 (0,2 д. а.);

Міщенко М. О. Нормативні аспекти діджиталізації сучасної музейної сфери // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.) / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. – Харків: ХДАК, 2022. С. 62–64 (0,2 д. а.);

Міщенко М. О. Національні пам'яткоохоронні практики в умовах глобальних світових загроз. Матеріали за результатами участі у дистанційному науковому круглому столі «Архаїчні корені української етнокультури» (м. Київ, 21 листопада), (подано до друку 0,2 а. а.);

Міщенко М. О. Діджиталізація у музейній практиці. Матеріали за результатами участі в International Ukrainian-Swedish scientific and practical conference «Ukraine after the war: Museums as a Gate to the Future» (22 жовтня, 0,2 а. а.);

Міщенко М. О. Понятійний апарат національної пам'яткоохоронної сфери в умовах нових викликів сучасності. Матеріали за результатами участі IV Міжнар. науковій конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» 16–17.11.2022 (0,25 д. а.);

Міщенко М. О. Культурна спадщина через призму сучасної культурної політики України. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,25 д. а.);

Міщенко М. О. Участь громадськості в охороні національної культурної спадщини в умовах воєнного стану. *Культурна спадщина: інноваційні підходи та сталий розвиток*: Тези міжн. науково-практичної конф., 9-10 вересня 2022 р. / упор. Ю. Курдина. Львів. С. 46-48 (0,22 д. а.);

Міщенко М. О. Текст двох розділів монографії «Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив» (обсяг близько 5,4 а. а.);

Міщенко М. О. Нормативно-правові аспекти цифровізації в національній музейній сфері. Матеріали за результатами участі в VI Всеукраїнській звітній науково-практичній конференції «Проблеми і перспективи соціально-економічного розвитку в умовах модернізаційних процесів в Україні та світі» (Київ, МАУП, 8 грудня 2022 р.), (0,25 а. а.);

Дрофань Л. А. Мистецький рух під час війни. Матеріали за рез. участі в International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality and

heroism – human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war Zielona Góra, September 23-24 2022 **(0,2 а. а.);**

Гончаренко Н. К. Вплив російської агресії на міжнародну рефлексію щодо історико-культурної спадщини України. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 **(0,3 д. а.);**

Гончаренко Н. К. Збереження, переосмислення та актуалізація культурної спадщини України в умовах війни: теоретичні виклики та практичні завдання. Зб. тез дистанційного наукового круглого столу «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика» 21.11.2022 р. **(0,2 д. а.);**

Гончаренко Н. К. «Трансформація культури незалежної України та виклики деколонізації. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 **(0,2 д. а.);**

Сурнін М. Сучасна проблематика дослідження культурної ідентичності. *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва*: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 163–166 **(0,25 д. а.);**

Купрійчук В. Організаційно-функціональна структура державного управління пам'яткоохоронною діяльністю в Україні. *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва*: зб. матеріалів VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 135–140 **(0,3 д. а.);**

Бондаренко Л. М. Музейний кризовий центр: створення та діяльність в умовах російської воєнної агресії в Україні. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 **(0,2 д. а.);**

Грущенко Т. С. Соціальні мережі в діяльності музеїв України за умов воєнного стану. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна

дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 д. а.);

Демещенко В. В. Українська культурна катастрофа в полум'ї війни. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,3 д. а.);

Дрофань Л. А. Охорона культурної спадщини & збереження ідентичності. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,18 д. а.);

Кузнецова І. В. Культурна спадщина України: перцепції демократичного світу і кремлівського ресентименту. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,25 д. а.);

Купрійчук В. М. Міжнародний досвід управління охороною культурної спадщини. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 д. а.);

Олійник О. С. Збереження історичної пам'яті в міському просторі. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог*: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р. і «Охорона

культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,25 д. а.);

Остафійчук І. М. Сутність та зміст терміну «охорона об'єктів культурної спадщини» в умовах воєнного стану. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття»*, 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 д. а.);

Судакова В. М. Історична пам'ять як засіб збереження культурної спадщини. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття»*, 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,25 д. а.);

Сурнін М. С. Сучасний стан презервації українського мистецтва (кінематограф і театр). *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог: Зб. наук. статей та тез наук. повідомлень за матеріалами дистанц. наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття»*, 31.05.2022 р. і «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК НАМ України, 2022 (0,2 д. а.);

За темою «**Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір**» надруковано 4 наукові публікації (2,4 д. а.), зокрема:

Статті та матеріали конференцій:

Олійник О. С. Діалог культур: теоретико-практичні особливості культурного виробництва. *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 21, С. 24–34 (1 д. а.);

Олійник О. С. Культурна трудова зайнятість як пріоритет культурної політики. *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. К.: Інститут культурології НАМ України, 2022. № 22, С. 158–168 (1 д. а.);

Олійник О. С. Культурні практики як досвід ревіталізації простору. *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів*

VII Міжнародної наук.-практ. конф. 12.05.2022 р. К.: КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. 166 с. С. 152–155 (0,25 д. а.);

Олійник О. С. Культура – простір розвитку міст. Зб. тез дистанційного наукового круглого столу «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика» 21.11.2022 р. (0,15 д. а.).

1.6. Публікації співробітників Інституту поза межами тем ФНД

Гончаренко Н. К. Пам'ять про Другу світову війну в незалежній Україні: зміни в історичному наративі, державній політиці меморіальних практиках. Матеріали міжнар. наук. конф. «Політика пам'яті та «битви за минуле». К.: Державна установа «Інститут Всесвітньої історії НАНУ». 2022. С. 48–66 (1 д. а.);

Гончаренко Н. К. Причини війни і шляхи перемоги: деколонізація простору, деколонізація культури, дерусифікація свідомості. Тези міжнародної науково-практичної конференції. 9-10 вересня 2022 «Культурна спадщина: інноваційні підходи та сталий розвиток» / упор. Ю. Курдина. Львів, Національний університет «Львівська політехніка». Кафедра історії, музеєзнавства і культурної спадщини. 2022. С. 42–46 (0,3 д. а.);

Гончаренко Н. К. Різна пам'ять про спільне минуле. Критика. Число. 7–8. 2022. С. 30–34 (0,25 д. а.);

Гончаренко Н. К. Українська культура у тривимірній моделі: деколонізація, деколонізація, дерусифікація. Післямова від упорядниці. / Гриценко О. «Деколонізація в Україні як державна політика і як соціокультурне явище». К.: «Майстер Книг». 2022. С. 331–335 (0,3 д. а.);

Гаєвська Т. «Соціокультурний супровід туристів засобами анімації в круїзному туризмі» (0,79 д. а.);

Демещенко В. В. Особливості роботи дитячого хореографічного колективу: педагогічний аспект. К.: НАКККіМ, С. 111–115 (0,4 д. а.);

Міщенко М. О. Наукова стаття для фахового видання «Охорона нерухомих об'єктів культурної спадщини в умовах агресивної війни: практичний контекст» (подано до друку 1 а. а.);

Міщенко М. О. Прояви академічної доброчесності в діяльності наукових установ. Академічна доброчесність: виклики сучасності: збірник наукових есе учасників дистанц. етапу наук. стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної академічної та наукової співпраці»; Духовна академія університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С. 175–178 (0,25 д. а.);

Отрешко Н. Б. Теоретична дослідницька програма транскультурності. Часопис «Соціологія: теорія, методи, маркетинг». – К.: Інститут соціології НАН України, 2022 (1,5 а. а.);

Отрешко Н. Б. Рецензія на статтю «Постпозитивізм в мультипарадигмальному просторі соціальних та поведінкових наук». Часопис «Соціологія: теорія, методи, маркетинг». – К.: Інститут соціології НАН України, 2022 (0,5 а. а.);

Отрешко Н. Б. Ліберальні цінності під час війни: досвід України. Збірка «Українське суспільство в умовах війни». – К.: Інститут соціології НАН України, 2022 (**0,5 а. а.**);

Отрешко Н. Б. Освіти соціологія. *Енциклопедія сучасної України*: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, т. 24. – 2022 (**0,25 д. а.**);

Отрешко Н. Б. Особистість. *Енциклопедія сучасної України*: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, т. 24. – 2022 (**0,25 д. а.**);

Отрешко Н. Б. Організації соціологія. *Енциклопедія сучасної України*: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, т. 24. – 2022 (**0,25 д. а.**);

Отрешко Н. Б. Очікування соціальні. *Енциклопедія сучасної України*: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, т. 24. – 2022 (**0,25 д. а.**);

Отрешко Н. Б. Постгуманізм. *Енциклопедія сучасної України*: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, т. 24. – 2022 (**0,5 д. а.**);

Отрешко Н. Б. Постмодернізм. *Енциклопедія сучасної України*: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, т. 24. – 2022 (**0,5 д. а.**);

Отрешко Н. Б. Механізми ідеалізації та маніпуляції масової свідомістю під час війни (приклад України). Тези для зб. Міжнар. міждисциплін. науковій конф. «Між бестіарієм та героїзмом – людина, суспільство, культура та технологія (виклики та загрози війни)» (Зелена Гура, Польща, 22-25 вересня 2022) (**0,5 д. а.**);

Причепій Є. М., Влада Анучіна, Яна Горобенко, Яна Дзюба. Феноменологія знаків долі. Частина I. – *Sententiae*, 2022, № 41 (**1,25 д. а.**);

Причепій Є. М., Влада Анучіна, Яна Горобенко, Яна Дзюба. Феноменологія знаків долі. Частина II. – *Sententiae*, 2022, № 41:3 (**1,25 д. а.**);

Сурнін М. С. Застосування філософського аналізу культурологічних явищ для порівняння їх семантичного змісту. *Методологія сучасних наукових досліджень: зб. наукових праць за рез. XVIII міжнар. наук.-практ. конференції, присвяченої 300-річчю Г. С. Сковороди (12-13 травня 2022 р., м. Харків)*. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди. С. 39–40 (**0,2 д. а.**);

Сурнін М. С. Атомарність як місце для мрії у XXI ст. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU. Київ. С. 89-90 (**0,15 д. а.**);

Сурнін М. С. Війна Нескінченності: Танос – Танатос. *Мат. за рез. участі в International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality*

and heroism – human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war Zielona Góra, September 23-24 2022 (0,2 а. а.).

Разом опубліковано співробітниками Інституту поза межами ФНД публікацій обсягом 12,34 д. а.

Разом опубліковано співробітниками Інституту – 157 публікацій (76,07 д. а.), з них:

134 публікації за темами ФНД (63,73 д. а.);

23 публікації поза межами ФНД (12,34 д. а.).

1.7. Науково-комунікаційні заходи

Інститут виступив організатором (співорганізатором) 9 наукових комунікаційних заходів, конференцій та наукових круглих столів, зокрема:

- Дистанційний науковий круглий стіл «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття» (на виконання ФНД «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики», керівник – О. Берегова); (м. Київ, 31 травня 2022 р.);
- Дистанційний науковий круглий стіл «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти» (на виконання теми ФНД «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації», керівник – М. Міщенко) (м. Київ, 20 червня 2022 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Суб'єкт у символічному полі «реклами» пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках» (на виконання теми ФНД «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять», керівник – Г. П. Чміль), (м. Київ, 29 червня 2022 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Освітні виклики соціокультурної сфери. імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу» (модератори від Інституту: Г. Чміль, В. Скуратівський, І. Кузнецова) (м. Київ, 27 жовтня 2022 р.);
- Міжнародна українсько-шведська науково-практична конференція «Україна по війні: музеї як брама до майбутнього» / International Ukrainian-Swedish scientific and practical conference «Ukraine after the war: Museums as a Gate to the Future» (модератори від Інституту Г. Чміль, М. Міщенко (28 жовтня 2022 р.);
- Дистанційна наукова конференція «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика (на виконання 3 тем ФНД «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика», керівник – Є. М. Причепій; «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями», керівник – В. Л. Скуратівський; «Тенденції модернізації культурних

практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції», керівник – В. М. Судакова), (м. Київ, 21 листопада 2022 р.) (модератори В. Демещенко, В. Судакова);

- IV міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», (модератори від Інституту Г. Чміль, І. Кузнєцова) (16-17 листопада 2022 р.);
- XVIII міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» (модератори від Інституту: Г. Чміль, І. Кузнєцова) (м. Рівне, 17-18 листопада 2022 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Освітні виклики соціокультурної сфери. імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу», 13.10.2022, (Організатори: Центр міжкультурних досліджень – Університет Верони (Італія); Університет Генуї (Італія); Київський національний університет культури і мистецтв; Київський університет культури; Українська асоціація дослідників освіти (УАДО); Асоціація дослідників європейських цінностей в освіті (AREVE), Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, Інститут культурології Національної академії мистецтв України, Національна спілка кінематографістів України).

Наукові конференції та круглі столи, в яких брали участь наукові співробітники Інституту (65), зокрема:

– Міжнародний науковий онлайн-симпозіум: «Ukraina! Kultura-sztuka-tozsamość» («Україна! Культура-мистецтво-ідентичність») (м. Варшава, 14 березня 2022 р.);

– Міжнародна конференція «Taras Shevchenko Conference», програма: Microsoft Word – 2022 Shevchenko Conference.docx (filesusr.com) (Indiana University, Bloomington, March 25-27 online/in-person, April 1–3.04 online);

– Міжнародний круглий стіл за участю тимчасово переміщених українських науковців, представників Польської академії наук та Академії наук США (м. Варшава, Польща, 4 квітня 2022 р.);

– XIII Міжнародна науково-практична конференція «Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія і практика» (м. Київ, 8 квітня 2022 р.);

– Наукова онлайн-подія «Save Ukrainian Cultural Heritage in Digital. AllDigital Week 2022» («Збереження української культурної спадщини в цифровому форматі») (11 квітня 2022 р.);

– Україно-польський круглий стіл «Охорона НКС в умовах війни: внутрішнє і зовнішнє переселення» (12 квітня 2022 р.);

– IX Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації» (м. Київ, 14–15 квітня 2022 р.);

- Міжнародна наукова конференція «Composer and Functional Music (м. Бидгощ, Польща, 27-29 квітня 2022 р.);
- Міжнародна конференція (в режимі zoom) «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність», присвячена пам'яті засновників музичної культурології в Україні І. А. Котляревському, І. Ф. Ляшенку, О. Г. Костюку (Одеська національна музична академія імені Антоніни Нежданової) (м. Одеса, 7 травня 2022 р.);
- VII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (м. Київ, 12 травня 2022 р.);
- XVIII Міжнародна науково-практична конференція, присвячена 300-річчю Г. С. Сковороди (м. Харків, 12-13 травня 2022 р.);
- V Міжнародна науково-практична конференція-фестиваль «Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації» (Київський національний університет культури і мистецтв, Київський університет культури) (м. Київ, 18-19 травня 2022 р.);
- XIV Міжнародна науково-практична конференція «Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія і практика» (НПУ імені М.П. Драгоманова) (м. Київ, 20 травня 2022 р.);
- XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Методологія сучасних наукових досліджень» (Україна, Грузія, Польща, Вірменія, травень 2022 р.);
- Науковий семінар з історії України за темою: «Спотворений світ комунізму і його метастази в сучасне суспільство», лектор С. Кульчицький. (Відділ історії України 20–30-х рр. ХХ ст. Інституту історії України НАН України (м. Київ, 25 травня 2022 р.);
- Міжнародний науковий семінар «Rethinking the Second World War in Light of Russia's Invasion of Ukraine». Організатори: Canadian Institute of Ukrainian Studies, the Department of Eastern European History at Munich University, the German-Ukrainian Historians' Commission, and the Ukraine-based scholarly journal *Ukraina Moderna* (Канада, 26 травня 2022 р.);
- Міжнародний круглий стіл та відкрита дискусія Національного центру науки Польщі «Academic Cooperation in Support of Ukrainian Scholars» (м. Варшава, Польща, 2 червня 2022 р.);
- Міжнародна науково-практична онлайн конференція «Україна по війні: музеї як брама до майбутнього» (Національна академія мистецтв України, Центр розвитку «Демократія через культуру», Асоціація музеїв Швеції) (3 червня 2022 р.);
- VII Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (м. Київ, 3 червня 2022 р.);
- Міжнародний дослідницький форум та відкрита дискусія (zoom) «PolMus 1900 Research Forum. Researching “Polish music” today» (м. Лондон, Велика Британія, 6 червня 2022 р.);
- Семінар (zoom) «Теорія і практика усної історії: виклики сучасності». Організатори: Чеська Асоціація з міжнародних питань (Asociace pro

- mezinárodní otázky, АМО) та Український інститут національної пам'яті (8 червня 2022 р.);
- Міжнародний науковий семінар (zoom) «Історики та війна: дискусія з професором Тімоті Снайдером». Організатори: Canadian Institute of Ukrainian Studies, the Department of Eastern European History at Munich University, the German-Ukrainian Historians' Commission (м. Відень, 9 червня 2022 р.);
 - Міжнародний музикознавчий симпозіум «Polsko-Ukrainskie Sympozjum Muzykologiczne» (м. Варшава, Польща, 28 червня 2022 р.);
 - Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні наукові проблеми та інноваційні рішення в контексті 21 століття». Організатор: НПУ імені М. П. Драгоманова (м. Київ, 15 липня 2022 р.);
 - Міжнародний онлайн-семінар «Епоха Голодомору: діалог історії та літератури» (Організатор: Інститут історії України Національної академії наук України, 29 липня 2022 р.);
 - Конференція та семінар проекту «Театральний менеджмент в період кризи та пандемії Центру сценічного мистецтва Державного університету Governors (штат Іллінойс, США, липень 2022 р.);
 - Міжнародна українсько-шведська науково-практична конференція Україна по війні: музеї як брама до майбутнього. Організатори: НАМУ, Асоціація музеїв Швеції, ГО Центр розвитку «Демократія через культуру» (Друга сесія, 19 серпня 2022 р.);
 - Міжнародна науково-практична конференція «Культурна спадщина: інноваційні підходи та сталий розвиток» (м. Львів, 9–10 вересня 2022 р.);
 - Всеукраїнська наукова зум-конференція «Другі тюркологічні читання» за темою: «Турецько-українські культурні зв'язки (1991–2021 рр.)» (15 вересня 2022 р.);
 - Міжнародна зум-конференція History on Stage: spectating, dramatizing and performing as paths towards a deeper understanding of historical events and characters на платформі EuroClio, European Association of History Educators (20 вересня 2022 р.);
 - Онлайн-презентація фахового видання «Музыка» (Польща), вип. 2 за 2022 рік (м. Варшава, Польща, 21 вересня 2022 р.);
 - Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція «Між бестіарієм та героїзмом – людина, суспільство, культура та технологія (виклики та загрози війни)» / International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality and heroism – human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war (м. Зелена Гура, Польща, 22-25 вересня 2022 р.);
 - Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція «Між героїзмом і варварством – людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни» (22-25 вересня 2022 р.);
 - Українсько-польський семінар «Ягеллонство та його вплив на формування інституту музикознавства в Україні і Польщі» в Інституті мистецтв Польської академії наук (Польща, 27 вересня 2022 р.);
 - Круглий стіл «Сучасні тенденції в музичному мистецтві» (м. Київ, 28 вересня 2022 р.);

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні доміанти XXI століття: мистецька освіта (м. Київ, 30 вересня 2022 р.);
- XXV Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку» – (Латвія, 1 жовтня 2022 р.);
- Міжнародна наукова конференція «Music and Visual Culture» м. Вільнюс, Литва, 6-8 жовтня 2022 р.);
- 4th International Congress of Polish History. Організатори: Jagiellonian University, Polish Historical Society Kraków Branch (м. Краків, 19-22 жовтня 2022 р.);
- IV Kongres Zagranicznych Badaczy Dziejów Polski / 4th International Congress of Polish History (Krakow, Польща, 22–24 жовтня 2022 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Культурна спадщина в умовах війни: захист, збереження та реставрація» (м. Київ, 26 жовтня 2022 р.);
- Науковий Круглий стіл «Творча спадщина Григорія Сковороди в контексті (викликів) сьогодення» (м. Київ, 27 жовтня 2022 р.);
- Міжнародна наукова конференція History and Memory in International Relations (Genealogies of Memory 2022: Programme | ENRS), (м Варшава, 26-28 жовтня 2022 р.);
- I-a Міжнародна конференція «Відкрита наука та інновації в Україні 2022» (м. Київ, 27-28 жовтня 2022 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Музикологічний універсум: університетські дискурси» (м. Львів, 3 листопада 2022 р.);
- Міжнародна наукова конференція «Climbing Great Buildings», ініціатор: «Arts society Marina Alta» (м. Телуада, Іспанія, 3 листопада 2022 р.);
- VI Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (м. Київ, 3 листопада 2022 р.);
- Третя щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», організатори: НАМ України за підтримки НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU, (8 листопада 2022 р.);
- Науковий Круглий стіл «Цифрова трансформація науки в умовах євроінтеграції» (м. Київ, 8 листопада 2022 р.);
- XIII наукова конференція «Українська писемність та мова в манускриптах і друкарстві» (м. Київ, 9 листопада 2022 р.);
- Конференція «Культура в трансформації» (м. Київ, 10 листопада 2022 р.);
- Онлайн-конференція «Заклади культури на лінії вогню: руйнація та відбудова» (м. Київ, 15 листопада 2022 р.);
- Міжнародна наукова конференція «Епоха голодомору: (пере)осмислення в контексті дослідницьких стратегій краєзнавства, регіоналістики та локальної історії» (м. Київ 17 листопада 2022 р.);
- XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» (м. Рівне, 17-18 листопада 2022 р.);

– Українсько-польський семінар-зустріч із директором Музею Кароля Шимановського в м. Кропивницький Олександром Полячком (м. Варшава, Польща, 18 листопада 2022 р.);

– Науковий семінар за Програмою Nonresidential scholars program Університету Індіани (США) – Presentation by Mariya Zubrytska «Mapping of Ukraine and Its Territories in Ukrainian Nineteenth-Century Poetry», (Індіана, США, 18 листопада 2022 р.);

– Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (м. Харків, 17-18 листопада 2022 р.);

– Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (м. Харків, 18 листопада 2022 р.);

– II Міжнародна науково-практична конференція «Science and technology: problems, prospects and innovations» (м. Осака, Японія, 17-19 листопада 2022 р.);

– Міжнародна конференція «Music and Values» в Музичній академії імені Ф. Нововейського (м. Бидгощ, Польща, 22-23 листопада 2022 р.);

– Науковий симпозіум «Сучасні культурологічні дослідження: теорія та практика» (м. Суми, 23 листопада 2022 р.);

– Міжнародна конференція «Методу» в Університеті музики імені Ф. Шопена (м. Варшава, Польща, 27-28 листопада 2022 р.);

– Онлайн-презентація фахового видання «Музыка», вип. 3 за 2022 рік (м. Варшава, Польща, 30 листопада 2022.);

– VI Всеукраїнська звітня науково-практична конференція «Проблеми і перспективи соціально-економічного розвитку в умовах модернізаційних процесів в Україні та світі» (Київ, 8 грудня 2022 р.);

– Всеукраїнська конференція «Імплементация Конвенції про охорону нематеріальної культурної спадщини: підсумки та перспективи» (м. Київ, 15 грудня 2022 р.).

1.8. Додаткова наукова, науково-педагогічна, творча, громадська діяльність працівників Інституту, підвищення кваліфікації

У 2022 році наукові працівники Інституту культурології НАМ України брали участь у роботі редакційних колегій фахових наукових видань, учених рад наукових установ, закладів вищої освіти і спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій з культурології та мистецтвознавства, здійснювали наукове керівництво дисертаційними дослідженнями, опонування та рецензування дисертацій, дипломних робіт, надавали відгуки, експертні оцінки мистецьких проєктів, рецензії авторефератів і дисертаційних робіт, провадили активну громадську діяльність тощо.

Безгін О. І. (академік НАМ України, доктор філософії (Ph D, мистецтвознавство), професор) – член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України. Член Ради з питань культурно-мистецької освіти при Міністерстві культури України. Член Спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських дисертацій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ

України. Член редакційної колегії Наукового вісника КНУКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Голова Вченої ради ім. І. К. Карпенко-Карого (затверджував процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, отримання ліцензії на провадження освітньої діяльності університету за переліком нових спеціальностей, акредитації освітньо-наукових (магістерських) програм за II рівнем освіти згідно з умовами Закону України «Про вищу освіту»).

Проводив лекційні і прикладні курси в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.

Берегова О. М. (докторка мистецтвознавства, професорка, заступниця директора з наукової роботи ІК НАМУ) – заступниця голови Вченої ради Інституту культурології НАМ України, заступниця голови редколегії наукового видання Інституту культурології «Культурологічна думка», членкиня редколегій фахових наукових видань категорії Б «Музикознавча думка Дніпропетровщини» та «Художня культура. Актуальні проблеми», членкиня Національної спілки композиторів України, членкиня Наглядової ради Національної філармонії України.

Популяризація (впровадженні) наукових результатів:

– опубліковано інтерв'ю Національному центру науки Польщі https://ncn.gov.pl/aktualnosci/2022-05-09-laureaci-programu-dla-ukrainy?fbclid=IwAR2wLzWl4prphxS_Iho6mnc8Ud6f9FPJZ2bEqUTLA0hw7HTVY9hO9IVb4;

– опубліковано інтерв'ю з журналістом Якубом Капішевським (Польща) на одному з найбільших інформаційних електронних порталів Польщі (24 травня 2022 р.)

<https://www.onet.pl/informacje/onetwiadomosci/polska-pomaga-ukrainskim-badaczom-dzieki-temu-mozemy-kontynuowac-badania/27767lh,79cfc278>;

Наукове рецензування та консультування:

1. Рецензування англомовної статті «Musical shitposting at the fin de siècle: transgression, (ant)agonism and ‘democratising’ music technologies». Автор – доктор мистецтвознавства, професор Клер МакГінн (Claire McGinn), Університет Утрехта (Нідерланди);

2. Рецензування монографії Уляни Граб «Мирослав Антонович. Інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десятиліть» (0,5 д. а., англійською мовою) для польського щоквартальника «Muzyka»;

3. Наукове консультування програмного комітету III Міжнародного фестивалю музики Центральної та Східної Європи «Eufonie» (м. Варшава, листопад 2022 р.): *включення до програми фестивалю симфонічні твори українських композиторів: «Осінь музика» Ганни Гаврилець і Восьма симфонія Валентина Сильвестрова;*

4. За процедурою «сліпого» рецензування прорецензовано статтю англійською мовою «Chopin in the writings and music of 20th-century Polish composers» (Польща, 1 д. а.);

5. Рецензія на статтю «Молдавско-украинские музыкальные связи в контексте культурного диалога «Украинской музыкальной энциклопедии»

на звернення редакційної колегії міжнародного наукового видання «Arta» (Молдова);

6. Наукове консультування Павла Гмиріна, здобувача наукового ступеня «доктор мистецтва» у Дніпропетровській академії музики імені М. Глінки.

Науково-педагогічна і науково-методична робота:

– Керування магістерськими дослідженнями студентів КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» Дніпропетровської обласної ради (Н. Беляков) та наукове консультування здобувачів наукового ступеня «Доктор мистецтва» Данила Вінарікова та Олексія Боголюбова;

– Читання лекцій (дистанційно) авторського спецкурсу «Наукова комунікація в сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти» для асистентів-стажистів та аспірантів;

– Читання авторського курсу «Українська композиторська творчість на межі ХХ – ХХІ століть: концепти і тенденції» групі здобувачів наукових ступенів «доктор філософії» та «доктор мистецтва» для Дніпропетровської академії музики імені Михайла Глінки;

– Участь в роботі комісії з експертизи тем наукових досліджень Координаційної ради з питань мистецької науки і освіти – *Організатор*: НАМ України, 28 червня 2022 р.

Міжнародна наукова співпраця:

– Проведення наукових досліджень за умовами міжнародного гранту (березень – травень 2022 року) на базі Інституту мистецтв Польської академії наук;

– Зустріч з Президентом Польської Академії наук, професором Єжи Дущинським щодо здійснення спільних наукових публікацій, відповідно до Угоди про партнерство та співпрацю (підписана 11.04.2022 р.);

– Гостьова лекція (англійською мовою) для аспірантів Інституту мистецтв Польської академії наук на тему: «Ukrainian symphony music: names, processes, trends», 6 червня 2022 р.;

– Робота в архіві Спілки композиторів Польщі над пошуком матеріалів з питань польсько-українського культурного співробітництва в другій половині ХХ – початку ХХІ століть;

– Організаційна і наукова робота над некомерційним проектом щодо промоції української культури у світі. Передбачено видання серії компакт-дисків на основі архівних записів «Українська музика на фестивалі «Варшавська осінь», що включатиме розгорнутий науковий коментар, біографічні довідки про композиторів і виконавців, анотації творів.

Підвищення кваліфікації:

– Онлайн-лекція для українських науковців: «Грантові пропозиції країн Європейського Союзу «Looking for additional employment for researchers – Polish job market opportunities, also outside of the science and technology sector» (21 жотня 2022 р.);

– Вебінар від Elsevier – компанії-власника Scopus: «SciVal без таємниць – аналіз доробку дослідника та установи» (25 жовтня 2022 р., вручено сертифікат міжнародного зразка);

– Вебінар від Elsevier – компанії-власника Scopus: «Створення профілю наукової установи в Scopus» (8 листопада 2022 р.);

– Вебінар від компанії Clarivate Analytics: «Принципи та особливості створення профілю установи в Web of Science» (8 листопада 2022 р.);

Загальна кількість цитувань наукових праць О. М. Берегової – 408, індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 10.

Бітаєва О. В. (кандидатка мистецтвознавства, доцентка).

волонтерська діяльність:

Мистецький захід на підтримку України іноземного члена НАМ України Джузеппе Тедеші у м. Рим 12.11.2023 р. за участю провідних артистів Харківського Національного академічного театру опери та балету ім. М. В. Лисенка – Співучасть в організації та проведенні, надання допомоги у якості перекладача на волонтерських засадах.

Бондаренко Л. М. (радниця дирекції).

– На звернення від Українського дому у Варшаві передано (на безоплатній основі) книги, підготовлені за результатами наукових досліджень Інституту культурології НАМ України та книжки з колекцій співробітників Інституту.

– Партнерство та співпраця з Українським Домом у Варшаві (Республіка Польща).

Гаєвська Т. І. (кандидатка історичних наук, с.н.с.).

Рецензування бакалаврських дипломних робіт студентів факультету готельно-ресторанного і туристичного бізнесу Київського національного університету культури і мистецтв (Швидка Є. П. «Світовий досвід збереження культурної спадщини»; Татаренко С. В. «Об'єкти історико-культурної спадщини: Дендропарки “Софіївка” та “Олександрія”») (0, 25 д. а.).

Загальна кількість цитувань наукових праць Т. І. Гаєвської – 26, індекс цитованості (h-index, Індекс Гірша) – 3.

Гончаренко Н. К. (старша наукова співробітниця):

Взяла участь

– *Публічний діалог* «Депортації, масові репресії, штучний голод: інструменти політики тоталітарних режимів ХХ та ХХІ століть» (Організатори: Представництво Президента України в Автономній Республіці Крим; Міністерство культури та інформаційної політики України; Національний музей Голодомору-геноциду; Інститут дослідження Голодомору; ГО «Кримськотатарський ресурсний центр» (17 травня 2022 р.) співпраця з оргкомітетом: змістовні виправлення, доповнення та редакційні пропозиції до «Проекту резолюції»; редакційні пропозиції до «Відкритого звернення».

– *Співпраця* з ініціативною групою, створеною за сприяння міської ради м. Ватутіне Черкаської області, 23 травня 2022 р. - підготовка листів-

запитів щодо інформації про перейменування м. Ватутіне до: Інституту історії України НАН України (стосовно надання науково-експертного висновку); Українського інституту національної пам'яті (стосовно надання експертного висновку і рекомендацій). У грудні 2022 міськрада проголосувала за перейменування м. Ватутіне.

– Презентація п'ятої книжки із серії «Кримськотатарська проза українською»: Серра Менекай. *Із Алушти віють вітри*. К.: *Майстер Книг*, 2022. 288 с. у Державному підприємстві «Кримський дім» та в Центрі дослідження історії турецького та кримськотатарського народів Історичного факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка (Організатори: Видавництво «Майстер Книг», Державне підприємство «Кримський дім», Центр дослідження історії турецького та кримськотатарського народів Історичного факультету Київського національного університету ім. Т. Шевченка, 11 – 14 серпня);

– Виступ на онлайн презентації п'ятої книжки із серії «Кримськотатарська проза українською»: Серра Менекай. *Із Алушти віють вітри* (К.: *Майстер Книг*, 2022) у Центрі дослідження історії турецького та кримськотатарського народів при кафедрі нової та новітньої історії зарубіжних країн Історичного факультету Київського національного університету ім. Т. Шевченка (організатори: Видавництво «Майстер Книг», Центр дослідження історії турецького та кримськотатарського народів, 17 серпня 2022 р.);

– Презентація другого, доповненого видання книжки Олександра Гриценка «Декомунізація в Україні як державна політика і як соціокультурне явище». Організатор: ТОВ «Майстер Книг», агенція Укрінформ, 30 серпня 2022 р. Учасники обговорили: концепції студій пам'яті та аналіз політики пам'яті України, деколонізацію української історичної науки та освіти, дерусифікацію топонімів, демонтаж монументів, декомунізацію і деколонізацію у музейних експозиціях, виставкових проектах, культурну та політичну специфіку регіональної культури пам'яті й проблеми деколонізації на Сході України і в Криму.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-presshall/3557987-dekomunizacia-simvolichnogo-prostoru-ta-dekolonizacia-ukrainskoi-kulturi.html>;

– *Зум-дискусія* за лекцією британського журналіста Пітера Помаранцева «Інформація під час війни: уроки британської контрпропаганди проти нацистів у боротьбі проти сьогоденної Росії». Організатор: Студія «Діє-Слово», 19 травня 2022 р., 20.00.

– *Панельна дискусія* на тему: «Війна Росії проти України 2014–2022 рр.: історична ретроспектива і спроби наукової рефлексії». Організатор: Інститут історії України НАН України 19–20 травня 2022 р.:

19 травня:

10.00–12.00 Панель 1. Ідеологічні основи антиукраїнської політики Росії;

12.30–14.30 Панель 2. Міжнародні контексти російсько-української війни;

20 травня:

10.00–12.00 Панель 3. Особистісний та груповий вимір/досвід російсько-української війни;

12.30–14.30 Панель 4. Історична пам'ять після російсько-української війни: спонтанні моделі та конструювання.

– *Зум-дискусія* «Руйнування міфології травневих свят»; обговорення питань: циклічність історичних подій; наслідки історичних маніпуляцій для сьогодення; руйнація стереотипів, з якими ми жили майже 80 років; рятівники, що потребують порятунку зараз; історичний наратив після нашої перемоги. Організатор: Студія «Діє-Слово», 24 травня 2022 р.;

– *Зум-дискусія* за лекцією Вячеслава Ліхачова «Ранок шмуків: релігійно-ідеологічний фундамент путінського режиму». Організатор: Студія «Діє-Слово», 31 травня 2022 р.;

– *Серія дискусій* «Understanding Ukrainian History», базованій на лекціях директора Гарвардського інституту українських студій Сергія Плохія (*Організатор: Monterey Summer Symposium*):

- 22 червня - лекція і дискусія «The Rise of Modern Ukraine»;
- 24 червня - лекція і дискусія «The Making of the Soviet People»;
- 27 червня - лекція і дискусія «The Fall of the USSR»;

– *Онлайн-дискусія* «Українці та євреї», лектор В'ячеслав Ліхачов. *Організатор: Студія «Діє-Слово», 5 липня 2022 р.;*

– *Онлайн-дискусія* «The War in Ukraine: What Can Scholars Do?» *Організатор – Ukrainian Research Institute at Harvard University, 15 липня 2022 р.;*

– Дискусія з нагоди презентації видання «Image, History and Memory. Central and Eastern Europe in a Comparative Perspective», issued as part of the ENRS and Routledge publishing series «European Remembrance and Solidarity», організатор: European Network Remembrance and Solidarity (5.12.2022 р.);

– *Онлайн-лекція* «Декомунізація важлива: перейменування топонімів і демонтаж пам'ятників в Україні» для студентів літньої школи з українського мови і культури в Університеті Індіани (Блумінгтон, США, 27 липня 2022 р.);

– *Онлайн-семінар* «Decolonizing and Provincializing Area Studies: Interview with Professor Dipesh Chakrabarty» (Організатор: University of Cambridge (United Kingdom, 28 липня 2022 р.).

– Виставка «Спадщина» у Скарбниці Національного музею історії України, 31 жовтня – участь у відкритті та виступ про переклади художньої літератури українською мовою, що збагачують культурну спадщину України, та відображення культури повсякдення у художній творчості; 14–15 листопада – розроблення спільно з куратором виставки О. Савченком плану презентацій та дискусій про присутність кримськотатарської культурної спадщини у науковому та мистецькому просторі сучасної України;

– Коментарі в прямому ефірі для «Суспільне. Новини» про День незалежності Польщі, про спільне й відмінне у державних святах в Україні та Польщі, 11 листопада 2022 р. (14.30);

– Виступ на тему «Охорона чи демонтаж? Пам'ятки радянського періоду в державній політиці та суспільних дискусіях» у дискусії «Стратити не можна помилувати» про актуальні виклики у роботі з радянським

минулим і радянським спадком, організатори: Лабораторія культурної трансформації, Гете-Інститут в Україні (14.12.2022 р.);

– Виступ про збереження культурної спадщини кримськотатарського народу на відкритті виставки, присвяченої історії та культурі корінних народів України в Національному музеї літератури України (15.12.2022 р.).

Педагогічна діяльність:

– Проведення спеціалізованих уроків для учнів старших класів гімназії № 13 м. Києва у рамках проєкту «Історія без міфів» за темами: Трагедія Бабиного Яру: між забуттям і пам'яттю; Вхідження Криму до УРСР: міфи і реальність; Історії успіху: українські підприємці й меценати ХІХ століття, жовтень-грудень 2022 р.;

– Проведення семінару і дискусії для студентів 4 курсу бакалаврату та магістрантів Кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА на тему: «Трансформація культури незалежної України і політика пам'яті», 23.11.2022 р.;

Загальна кількість цитувань наукових праць Н. К. Гончаренко – 308, індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 9.

Демещенко В. В. (кандидатка історичних наук, доцентка) – членкиня Вченої ради Інституту культурології НАМ України. Голова Спілки КАДМ (Київська асоціація діячів мистецтв). Рецензентка міжнародного наукового журналу «International Journal of Education, Culture and Society».

Виступила модератором наукового круглого столу «Методологічний апарат культурології в контексті розвитку університетської освіти», що відбувся 12.12.2022 р. в режимі on-line в ІК НАМУ за участі бакалаврів кафедри культурології Національного Педагогічного Університету ім. М. П. Драгоманова.

Рецензування, опонування, наукове консультування:

– Рецензія на статтю «Akan Belief System and their influence on the Diagnosis, Treatment and Rehabilitation of Indigenous Orthopaedic Therapy» (1 д. а.) в журналі American Journal of Art and Design (AJAD) <http://www.sciencepublishinggroup.com/j/ajad>;

– Аудіовізуальні проєкти магістрів КНУКіМ – телевізійна програма «Ворог на порозі» Шиленка Федора, серії рекламних роликів «Стартап. Рекламний контент» Савчина Владіслава.

Загальна кількість цитувань – 5, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Кузнєцова І. В. (докторка філософії (Ph D, філософія), доцентка, с.н.с.) – членкиня Вченої ради Інституту культурології НАМ України; членкиня редколегії – відповідальний секретар фахового збірника наукових праць «Культурологічна думка»; члениня редколегії фахового наукового журналу «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку»; експертка робочої групи Національної ради України з питань розвитку науки і технологій (робоча група № 7 «Ступені і звання») з підготовки пропозицій щодо засад

функціонування в Україні системи присудження наукових ступенів і присвоєння вчених звань).

Рецензії, експертизи, відгуки:

– Рецензії на аудіовізуальні проекти магістрів КНУКіМ – короткометражні художні фільми: «Ізольда» Любушкіна Дмитра, «Лабиринт» Дзюби Микити (оператор), «Мій чудернацький друг» Нападовського Романа-Володимира, «Лабиринт» Берднікова Дмитра (режисер);

– Рецензія на методичний посібник з проходження та захисту науково-педагогічної (асистентської) практики для студентів 1 курсу другого (магістерського) рівня освіти за галуззю знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 034 Культурологія освітньо-професійної програми «Культурологія».

Науково-організаційна робота:

– Підготовка документації з організації та проведення атестації наукової діяльності Інституту культурології НАМ України та ДЕРЖРЕЄСТР. *підвищення кваліфікації:*

– Вебінар «Трансформація науки в бізнес: можливості для комерціалізації», УкрІНТЕІ.

громадська діяльність:

Заступниця Голови КМО Національної всеукраїнської музичної спілки.

Загальна кількість цитувань наукових праць 20, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Міщенко М. О. (кандидатка юридичних наук) – членкиня Вченої Ради Інституту культурології НАМ України.

Підвищення кваліфікації:

– Сертифікат з володіння англійською мовою на рівні B2 (онлайн-формат на базі Exam Preparation Centre Cambridge Assessment English; екзамен - 30 червня 2022 р., сертифікат одержано 22 липня 2022 р.)

– Вебінар від Офісу креативних індустрій при Міністерстві культури та інформаційної політики України «Вільне використання творів» (24 травня 2022 р.);

– Вебінар (англомовний) «Writing winning grant proposals: get your research successfully funded» («Написання переможних пропозицій на грант: успішно профінансуйте своє дослідження») від Research4Life (9 червня 2022 р.);

– Вебінар «Помилки та порушення закупівельників під час воєнного стану» від ДП «Прозорро» (15 червня 2022 р.);

– Вебінар (англомовний) «Getting Published: How to increase your chances of success» («Публікація: як збільшити свої шанси на успіх») від Research4Life (6 липня 2022 р.);

– Вебінар-практикум «Особливості застосування спрощених закупівель та використання електронного каталогу» від Департаменту сфери публічних закупівель Мінекономіки та ДП «ПРОЗОРРО» (7 липня 2022 р.);

- Вебінар (англомовний) для науковців «Increasing the Impact of your Research» від Research4Life (20 липня 2022 р.);
- Вебінар «Як швидко та надійно закупувати у воєнний час» від порталу Zakupki prom (26 липня 2022 р.) (тендер);
- Онлайн-семінар «Спрощені закупівлі під час війни. Зі змінами до постанови № 169» від Кайрос груп (5 серпня 2022 р.);
- Вебінар «Закупівлі за Законом в умовах воєнного стану» з експертками Академії Радник Крістіною Беляковою та Марією Степичевою (організатор ДП «ПРОЗОРРО», 16 серпня 2022 р.);
- Вебінар з Авторського права і ліцензії Creative Commons (організатор SUES Summer School (16 серпня 2022 р.);
- Вебінар «Електронні договори в публічних закупівлях: як це працює» від Zakupki prom (20 вересня 2022 р.);
- Онлайн-симпозіум «The Reconstruction of Ukraine Ruination/Representation/Solidarity» (Відбудова України: руйнація/репрезентація/солідарність), організатори: Центр міської історії, Львів; Центр Урбаністичних Студій, КНУБА, Київ; Re-Start Ukraine; Університетський коледж Лондона; Urban Forms Center, Харків; Єльський університет, Нью-Гейвен; Центр візуальної культури, Київ (9-11 вересня 2022 р.);
- Вебінар «Нові особливості закупівель на час воєнного стану» (організатор ДП «ПРОЗОРРО», 26 жовтня 2022 р.);

Стажування:

- Наукове стажування (перший онлайн-етап) для науково-педагогічних та наукових працівників «Академічна доброчесність» на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW (м. Варшава, 27 червня – 1 липня 2022 р.);
- Наукове стажування (другий онлайн-етап) для науково-педагогічних та наукових працівників «Академічна доброчесність» на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW, Варшава (4-17 липня 2022 р.);
- Наукове стажування (третій (завершальний) онлайн-етап) для науково-педагогічних та наукових працівників «Академічна доброчесність» на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW, Варшава (18 липня – 5 серпня 2022 р.). За результатами стажування (5 серпня 2022 р.) успішно захистила наукове есе за темою «Прояви академічної доброчесності в діяльності наукових установ».

Організаційна робота:

- Проведення моніторингу публічних інтернет-ресурсів ДП «Прозорро» та Міністерства економіки України щодо змін чинного законодавства про публічні закупівлі та здійснено вивчення рекомендацій про особливості проведення закупівель державними установами на період воєнного стану, а також виконання їх проплат ДКС України з метою налагодження закупівельної діяльності ІК НАМ України;

– Ведення офіційної сторінки Інституту культурології НАМ України в соціальній мережі facebook.com. (додано сім інформаційних повідомлень);

Наукове рецензування:

– Анонімне рецензування статті за темою «Культурна трансформація як результат військових дій на території України», на звернення редакційної колегії збірника наукових праць «Культурологічна думка» (№ 23).

На виконання повноважень уповноваженої особи Інституту, відповідальної за проведення публічних закупівель, у 2022 році організувала та провела 9 процедур закупівель без використання електронної системи, підготувала нову редакцію положення про уповноважену особу Інституту, а також 13 протоколів щодо прийняття рішень уповноваженою особою.

– **Ведення офіційної** сторінки Інституту культурології НАМ України в соціальних мережах facebook.com.

Загальна кількість посилань на наукові праці М. О. Міщенко 28, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Олійник О. С. (кандидатка культурології) – членкиня Вченої Ради Інституту культурології НАМ України.

Супровід виробничої практики Т. Дорошенко з підготовки магістерської роботи (НАКККіМ, першого року навчання на здобуття ступеня магістра, спеціальність «Культурологія», 01–12 лютого 2022 р.

Загальна кількість цитувань наукових праць 2, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 1.

Онїщенко О. І. (докторка філософських наук, професорка) – членкиня спеціалізованих вчених рад із захисту докторських дисертацій: Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України та КНУ імені Тараса Шевченка. Голова ДЕК – відділення «Культурологія» філософського факультету КНУ імені Тараса Шевченка (2022).

Науково-педагогічна робота в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. Навчальні дисципліни: 1. Історія та теорія художньої творчості; 2. Естетико-художні напрямки ХХ століття (магістри); 3. Естетичні концепції художньої творчості (аспіранти).

Отрешко Н. Б. (доктор соціологічних наук, провідний науковий співробітник). Членкиня Спеціалізованої Вченої ради Інституту соціології НАН України з захисту кандидатських та докторських дисертацій.

Рецензування статті «Постпозитивізм в мультипарадигмальному просторі соціальних та поведінкових наук» для часопису «Соціологія: теорія, методи, маркетинг» (Київ, Інститут соціології НАН України).

Причепій Є. М. (доктор філософських наук, професор) – член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України.

Наукове рецензування статей:

– до збірника наукових праць «Культурологічної думки» № 23: «Євроінтеграційна стратегія України у дискурсі «конфлікту цивілізацій» С. Хантінгтона» (0,7 д. а.);

– до щорічного збірника наукових праць «Наукові записки НаУКМА: Історія і теорія культури», «Причини зміни стилю розпису православних храмів Сходу України на рубежі ХХ-ХХІ століть» (0,5 д. а.);

– до збірника наукових праць «Філософія мистецтва як художньо-естетичного феномену сакральної культури українців Галичини» «Культурологічної думки» № 23 (0,7 д. а.).

Популяризація (впровадження) наукових результатів:

– Інтерв'ю професора *Причепія Є. М.* щодо філософського життя у Києві в 70-90 рр. ХХ ст. та про роботу над феноменологією Е. Гуссерля для опублікування в журналі «Sententiae», Вінниця.

Загальна кількість цитувань наукових праць 422, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 8.

Скуратівський В. Л. (доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України). Член Вченої ради Інституту культурології НАМ України; член Спеціалізованої вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України.

Науково-педагогічна діяльність:

– читання лекцій (дистанційно) для магістрів КНУКіМ;

– консультування творчого колективу творців фільму «Яса» (режисер С. Маслобойчиков), зіграв роль у цьому фільмі;

– консультування авторів фільму, присвяченого українській актрисі Ларисі Кадочниковій (режисера Д. Томашпольського). Зйомка у цьому фільмі;

– консультування колективу київського музею Михайла Булгакова;

– участь у підготовці збірника, присвяченого праці академіка Івана Дзюби в редакції часопису «Сучасність» (Київського його періоду);

– участь у міжнародній конференції, присвяченій пам'яті видатного літературознавця М. С. Петровського;

– закінчив цикл статей, присвячених теорії культури для видання «Енциклопедія сучасної України» (стаття «Образ художній» у друці).

Судакова В. М. (докторка філософських наук, доцентка) – членкиня Вченої ради Інституту культурології НАМ України, членкиня Спеціалізованої Вченої ради Інституту соціології НАН України з захисту кандидатських та докторських дисертацій.

Експертиза та рецензування:

Проведений експертний аналіз та підготовлена рецензія на «Освітньо-професійну програму «Комунікації та управління культурними індустріями (з обов'язковим вивченням двох іноземних мов) зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» галузь знань 02 Культура і мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка». (0,2 а. а.).

Загальна кількість цитувань наукових праць 7, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Сурнін М. С. (молодший науковий співробітник). 26 жовтня 2021 р. на засіданні вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв було затверджено тему дисертаційного дослідження М. С. Сурніна на здобуття ступеня доктор філософії, тема: «Семантика Голлівудського кінотексту (кін. ХХ–перш. пол. ХХІ ст.), науковий керівник: кандидат культурології, доцент Гоц Л. С.

Індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 0.

Успенська О. Ю. (молодший науковий співробітник). Стажування у Державному університеті штату Іллінойс (США).

Чміль Г. П. (директорка Інституту культурології НАМ України, академікиня НАМ України, докторка філософських наук, професорка).

– Публічна дискусія на тему: «Кіноіндустрія України: виклики розвитку». Організатор: «Міжнародна Антикорупційна Асамблея», агенція Укрінформ, 31 серпня 2022 р. До участі були запрошені: представники кіноіндустрії України, Офісу Президента України, народні депутати України, представники ВР України, урядових та неурядових організацій, органів державної та місцевої влади, ЗМІ. Учасники обговорили: стан кіноіндустрії України в умовах повномасштабної війни: реалії та виклики, розробили пропозицій щодо механізмів та заходів із забезпечення сталого розвитку українського кіно, підготували підсумковий документ, що буде направлений Президенту України, Верховній Раді України, Кабінету Міністрів України, усім зацікавленим сторонам у питаннях розвитку кіноіндустрії України.
<https://www.ukrinform.ua/rubric-presshall/3558291-majbutne-kinoindustrii-ukraini-realii-ta-vikliki.html>;

Рецензування:

– Рецензія на освітньо-професійну програму «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» із галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» в Навчально-науковому інституті журналістики КНУ імені Тараса Шевченка»;

– Рецензування двох статей до № 23 збірника наукових праць «Культурологічна думка»;

Науково-педагогічна і науково-методична робота:

Керування магістерськими дослідженнями студентів КНУКіМ (6 магістерських робіт).

участь у розробці освітніх і науково-освітніх програм: «Екранологія» (науково-освітня програма для магістрів).

Читання лекцій (дистанційно) авторського спецкурсу «Екранологія» для магістрів КНУКіМ.

УЧАСТЬ В ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ (ВПРОВАДЖЕННІ) НАУКОВИХ РЕЗУЛЬТАТІВ:

Підготовка другого доповненого, переробленого видання навчального посібника «Магістерські проекти з аудіовізуального мистецтва та виробництва».

Науково-організаційна діяльність:

– Участь у засіданні експертної ради МОН України з питань проведення експертизи дисертацій з культурології та мистецтвознавства;

– Участь у засіданні Комітету з питань гуманітарної та інформаційної політики Верховної Ради України (26 серпня 2022 р.) – розглянуто питання щодо реорганізації ДП «Національний центр Олександра Довженка» та передання повноважень до державної установи «Науковий центр кінематографії України» (наказ Держкіно від 05.08.2022 № 100). У дискусії професор Ганна ЧМІЛЬ аргументувала необхідність збереження Довженко-Центру, як цілісної установи та скасування наказу щодо його реорганізації, як необґрунтованого. Також підкреслила необхідність послуговуватися думкою експертів у сфері кіно та кінематографічної громадськості при розробці стратегії рішень із питання підтримки сфери кіно у сучасних реаліях. За результатами розгляду Комітет одноголосно ухвалив рекомендувати Кабінету Міністрів України та Державному агентству України з питань кіно скасувати наказ щодо реорганізації Довженко-Центру;

Громадська діяльність. Участь у засіданні Комітету Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики щодо ситуації, що склалася з ДП «Національний центр Олександра Довженка».

Загальна кількість цитувань наукових праць 101, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

Юдкін І. М. (доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України) – член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України, член спеціалізованої вченої ради Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України з захисту кандидатських і докторських дисертацій, член експертної ради з оцінювання наукових установ МОН, член редколегій наукових видань: «Культурологічна думка» та наукового журналу «Вісник університету культури», член Міжнародного комітету славістів, член Міжнародного товариства теорії музики, член Національної спілки композиторів України.

Лекційна діяльність:

Прочитано три авторські курси лекцій для аспірантів ІМФЕ НАНУ. Навчальні дисципліни: 1. Культура секуляризованого суспільства Нового часу (72 годин); 2. Психологія творчості та виконавства (36 годин); 3. Методи культурологічних досліджень (30 годин).

Загальна кількість цитувань наукових праць І. М. Юдкіна 121, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

II. Завершення НДР:

У 2022 році завершення тем досліджень не передбачено.

III. Перелік перехідних НДР на плановий 2023 рік і подальші роки (див. Додаток 1).

IV. Протоколи приймання–закінчених НДР (завершення тем досліджень не передбачено).

V. Стисла інформація про найбільш вагомі наукові досягнення Інституту культурології НАМ України за 2022 рік (Додаток 2).

VI. Інформація про впровадження результатів наукових досліджень:

Упродовж 2022 року Інститутом культурології НАМ України опубліковано 1 окреме наукове видання (за рахунок державного бюджету), проведено 9 наукових конференцій та круглих столів (у т. ч. дистанційно), науковці Інституту взяли участь у роботі 56 міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій та круглих столів, оприлюднили 157 наукових публікацій, у т. ч. за темами фундаментальних наукових досліджень (в т. ч. у фахових наукових виданнях, міжнародних наукових виданнях, колективних монографіях та збірниках тез) та 29 – поза межами ФНД.

Результати фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології впроваджуються в навчальний процес підготовки першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія галузі знань 03 Гуманітарні науки національних і державних закладів вищої освіти, з якими Інститут має договори про співпрацю, а саме:

Національний університет «Києво-Могилянська академія»;

Київський національний університет імені Тараса Шевченка;

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К.Карпенка-Карого;

Київський національний університет культури і мистецтва;

Київський міжнародний університет;

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського;

Національний педагогічний університет імені М. П.Драгоманова;

Харківська державна академія культури;

Ужгородський національний університет;

Рівненський державний гуманітарний університет;

Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки.

Хмельницька гуманітарна педагогічна академія.

Результати науково-дослідної діяльності Інституту впроваджуються у практичній взаємодії з організаціями недержавного сектора та в межах державно-приватного партнерства з такими установами, як:

ГО Центр розвитку «Демократія через культуру»;

ТОВ «Наукові публікації».

VII. Звіт про патентно-ліцензійну діяльність Інституту культурології за 2022 рік.

Патентно-ліцензійна діяльність у 2022 р. Інститутом не здійснювалася.

VIII. Інформація про підготовку наукових кадрів.

У 2022 році здійснено переддипломну практику:

- студентів другого року навчання освітньо-наукової програми «Культурологія», спеціальність – 034 «Культурологія», факультету гуманітарних наук Національного університету «Києво-Могилянська академія», відповідно до договору про співробітництво між Інститутом культурології НАМ України та НУ «КМА». (Терміни практики: 8 лютого – 20 квітня 2022 р. Кількість практикантів – 8).

- студентів четвертого року навчання освітньо-наукової програми «Культурологія», спеціальність – 034 «Культурологія», історико-філософського факультету НПУ імені М. П. Драгоманова, відповідно до угоди про співробітництво між Інститутом культурології НАМ України та історико-філософським факультетом НПУ імені М. П. Драгоманова.

ІХ. Участь у міжнародному науково-творчому співробітництві.

Співробітники Інституту взяли участь в роботі **53** міжнародних наукових комунікативних заходів, **29** з яких відбувалися за межами України:

– Міжнародний науковий онлайн-симпозіум: «Ukraine! Kultura-sztuka-tozsamość» («Україна! Культура-мистецтво-ідентичність») (м. Варшава, 14 березня 2022 р.);

– Міжнародна конференція «Taras Shevchenko Conference», програма: Microsoft Word – 2022 Shevchenko Conference.docx (filesusr.com) (Indiana University, Bloomington, March 25-27 online/in-person, April 1–3.04 online);

– Міжнародний круглий стіл за участю тимчасово переміщених українських науковців, представників Польської академії наук та Академії наук США (м. Варшава, Польща, 4 квітня 2022 р.);

– XIII Міжнародна науково-практична конференція «Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія і практика» (м. Київ, 8 квітня 2022 р.);

– Наукова онлайн-подія «Save Ukrainian Cultural Heritage in Digital. AllDigital Week 2022» («Збереження української культурної спадщини в цифровому форматі») (11 квітня 2022 р.);

– Україно-польський круглий стіл «Охорона НКС в умовах війни: внутрішнє і зовнішнє переселення» (12 квітня 2022 р.);

– IX Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Гостинність, сервіс, туризм: досвід, проблеми, інновації» (м. Київ, 14–15 квітня 2022 р.);

– Міжнародна наукова конференція «Composer and Functional Music (м. Бидгощ, Польща, 27-29 квітня 2022 р.);

– Міжнародна конференція (в режимі zoom) «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність», присвячена пам'яті засновників музичної культурології в Україні І. А. Котляревському, І. Ф. Ляшенку, О. Г. Костюку (Одеська національна музична академія імені Антоніни Нежданової) (м. Одеса, 7 травня 2022 р.);

– VII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (м. Київ, 12 травня 2022 р.);

– XVIII Міжнародна науково-практична конференція, присвячена 300-річчю Г. С. Сковороди (м. Харків, 12-13 травня 2022 р.);

- V Міжнародна науково-практична конференція-фестиваль «Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації» (Київський національний університет культури і мистецтв, Київський університет культури) (м. Київ, 18-19 травня 2022 р.);
- XIV Міжнародна науково-практична конференція «Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія і практика» (НПУ імені М.П. Драгоманова) (м. Київ, 20 травня 2022 р.);
- XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Методологія сучасних наукових досліджень» (Україна, Грузія, Польща, Вірменія, травень 2022 р.);
- Міжнародний науковий семінар «Rethinking the Second World War in Light of Russia's Invasion of Ukraine». Організатори: Canadian Institute of Ukrainian Studies, the Department of Eastern European History at Munich University, the German-Ukrainian Historians' Commission, and the Ukraine-based scholarly journal *Ukraina Moderna* (Канада, 26 травня 2022 р.);
- Міжнародний круглий стіл та відкрита дискусія Національного центру науки Польщі «Academic Cooperation in Support of Ukrainian Scholars» (м. Варшава, Польща, 2 червня 2022 р.);
- Міжнародна науково-практична онлайн конференція «Україна по війні: музеї як брама до майбутнього» (Національна академія мистецтв України, Центр розвитку «Демократія через культуру», Асоціація музеїв Швеції) (3 червня 2022 р.);
- VII Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (м. Київ, 3 червня 2022 р.);
- Міжнародний дослідницький форум та відкрита дискусія (zoom) «PolMus 1900 Research Forum. Researching “Polish music” today» (м. Лондон, Велика Британія, 6 червня 2022 р.);
- Семінар (zoom) «Теорія і практика усної історії: виклики сучасності». Організатори: Чеська Асоціація з міжнародних питань (Asociace pro mezinárodní otázku, АМО) та Український інститут національної пам'яті (8 червня 2022 р.);
- Міжнародний науковий семінар (zoom) «Історики та війна: дискусія з професором Тімоті Снайдером». Організатори: Canadian Institute of Ukrainian Studies, the Department of Eastern European History at Munich University, the German-Ukrainian Historians' Commission (м. Відень, 9 червня 2022 р.);
- Міжнародний музикознавчий симпозіум «Polsko-Ukrainskie Sympozjum Muzykologiczne» (м. Варшава, Польща, 28 червня 2022 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні наукові проблеми та інноваційні рішення в контексті 21 століття». Організатор: НПУ імені М. П. Драгоманова) (м. Київ, 15 липня 2022 р.);
- Міжнародний онлайн-семінар «Епоха Голодомору: діалог історії та літератури» (Організатор: Інститут історії України Національної академії наук України, 29 липня 2022 р.);

– Конференція та семінар проекту «Театральний менеджмент в період кризи та пандемії Центру сценічного мистецтва Державного університету Governors (штат Іллінойс, США, липень 2022 р.);

– Міжнародна українсько-шведська науково-практична конференція Україна по війні: музеї як брама до майбутнього. Організатори: НАМУ, Асоціація музеїв Швеції, ГО Центр розвитку «Демократія через культуру» (Друга сесія, 19 серпня 2022 р.);

– Міжнародна науково-практична конференція «Культурна спадщина: інноваційні підходи та сталий розвиток» (м. Львів, 9–10 вересня 2022 р.);

– Всеукраїнська наукова зум-конференція «Другі тюркологічні читання» за темою: «Турецько-українські культурні зв'язки (1991–2021 рр.)» (15 вересня 2022 р.);

– Міжнародна зум-конференція History on Stage: spectating, dramatizing and performing as paths towards a deeper understanding of historical events and characters на платформі EuroClio, European Association of History Educators (20 вересня 2022 р.);

– Онлайн-презентація фахового видання «Музыка» (Польща), вип. 2 за 2022 рік (м. Варшава, Польща, 21 вересня 2022 р.);

– Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція «Між бестіарієм та героїзмом – людина, суспільство, культура та технологія (виклики та загрози війни)» / International Interdisciplinary Scientific Conference Between bestiality and heroism – human, society, culture and technology in the face of challenges and threats of war (м. Зелена Гура, Польща, 22-25 вересня 2022 р.);

– Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція «Між героїзмом і варварством – людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни» (22-25 вересня 2022 р.);

– Українсько-польський семінар «Ягеллонство та його вплив на формування інституту музикознавства в Україні і Польщі» в Інституті мистецтв Польської академії наук (Польща, 27 вересня 2022 р.);

– XXV Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку» – (Латвія, 1 жовтня 2022 р.);

– Міжнародна наукова конференція «Music and Visual Culture» м. Вільнюс, Литва, 6-8 жовтня 2022 р.);

– 4th International Congress of Polish History. Організатори: Jagiellonian University, Polish Historical Society Kraków Branch (м. Краків, 19-22 жовтня 2022 р.);

– IV Kongres Zagranicznych Badaczy Dziejów Polski / 4th International Congress of Polish History (Krakow, Польща, 22–24 жовтня 2022 р.);

– Міжнародна науково-практична конференція «Культурна спадщина в умовах війни: захист, збереження та реставрація» (м. Київ, 26 жовтня 2022 р.);

– Міжнародна наукова конференція History and Memory in International Relations (Genealogies of Memory 2022: Programme | ENRS), (м Варшава, 26-28 жовтня 2022 р.);

- I-а Міжнародна конференція «Відкрита наука та інновації в Україні 2022» (м. Київ, 27-28 жовтня 2022 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Музикологічний універсум: університетські дискурси» (м. Львів, 3 листопада 2022 р.);
- Міжнародна наукова конференція «Climbing Great Buildings», ініціатор: «Arts society Marina Alta» (м. Телуада, Іспанія, 3 листопада 2022 р.);
- Третя щорічна міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», організатори: НАМ України за підтримки НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU, (8 листопада 2022 р.);
- Міжнародна наукова конференція «Епоха голодомору: (пере)осмислення в контексті дослідницьких стратегій краєзнавства, регіоналістики та локальної історії» (м. Київ 17 листопада 2022 р.);
- XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Світовий культурний простір крізь призму сучасних глобалізаційних і пандемічних викликів» (м. Рівне, 17-18 листопада 2022 р.);
- Українсько-польський семінар-зустріч із директором Музею Кароля Шимановського в м. Кропивницький Олександром Полячком (м. Варшава, Польща, 18 листопада 2022 р.);
- Науковий семінар за Програмою Nonresidential scholars program Університету Індіани (США) – Presentation by Mariya Zubrytska «Mapping of Ukraine and Its Territories in Ukrainian Nineteenth-Century Poetry», (Індіана, США, 18 листопада 2022 р.);
- Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (м. Харків, 17-18 листопада 2022 р.);
- Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (м. Харків, 18 листопада 2022 р.);
- II Міжнародна науково-практична конференція «Science and technology: problems, prospects and innovations» (м. Осака, Японія, 17-19 листопада 2022 р.);
- Міжнародна конференція «Music and Values» в Музичній академії імені Ф. Нововейського (м. Бидгощ, Польща, 22-23 листопада 2022 р.);
- Міжнародна конференція «Memoгу» в Університеті музики імені Ф. Шопена (м. Варшава, Польща, 27-28 листопада 2022 р.);
- Онлайн-презентація фахового видання «Музука», вип. 3 за 2022 рік (м. Варшава, Польща, 30 листопада 2022 р.).

Х. Зведені цифрові показники діяльності Інституту культурології у звітному 2022 році (Додаток 3).

Перелік перехідних НДР на плановий 2023 рік і подальші роки

№№ з/п	Тема дослідження Номер державної реєстрації	Назва структурного підрозділу установи Науковий керівник теми	Термін виконання
П.22.-20	Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції. ДР № 0120U000083	Інститут культурології НАМУ; керівник Демчук Р. В., доктор культурології, доцент.	01.01.2020- 31.12.2024
П.23.-20	Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури. ДР № 0120U000084	Інститут культурології НАМУ; керівник Безгін О. І., кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України.	01.01.2020- 31.12.2024
П.24.-20	Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики. ДР № 0120U000085	Інститут культурології НАМУ; керівник Берегова О. М., доктор мистецтвознавства, професор.	01.01.2020- 31.12.2023
П.25.-21	Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми. ДР № 0121U100209	Інститут культурології НАМУ; керівник Скуратівський В. Л, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України.	01.01.2021- 31.12.2024
П.26.-21	Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа-технології, рекламна пам'ять. ДР № 0121U100218	Інститут культурології НАМУ; керівник Чміль Г. П., доктор філософських наук, професор, академік НАМ України.	01.01.2021- 31.12.2024
П.27.-22	Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика. ДР № 0122U002600	Інститут культурології НАМУ; керівник Причепій Є. М., доктор філософських наук, професор, академік Української академії політичних наук.	01.01.2022- 31.12.2025
П.28.-22	Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів. ДР № 0122U002599	Інститут культурології НАМУ; керівник Юдкін І. М., доктор мистецтвознавства, с.н.с., член-кореспондент НАМ України.	01.01.2022- 31.12.2026
П.29.-22	Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації. ДР № 0122U002591	Інститут культурології НАМУ; керівник Міщенко М. О., кандидат юридичних наук, зав. відділом культурної спадщини і пам'яткоохоронної справи.	01.01.2022- 31.12.2025
П.30.-22	Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір. ДР № 0122U002592	Інститут культурології НАМУ; керівник Олійник О. С., кандидат культурології, зав. відділом теорії та історії культури.	01.01.2022- 31.12.2025

Стисла інформація про найбільш вагомі наукові досягнення

У 2022 році в Інституті культурології НАМ України здійснювали наукові дослідження: академіки НАМ України – 3, член-кореспонденти НАМ України – 1, заслужені діячі мистецтв України – 2, заслужені працівники культури України – 2, професори – 6, доценти – 10, старші наукові співробітники – 3, доктори мистецтвознавства – 3, доктори філософських наук – 4, доктор культурології – 1, доктор соціологічних наук – 1; доктори філософії (PhD, мистецтвознавство) – 3; доктори філософії (PhD, історія) – 3; доктори філософії (PhD, філософія) – 1; доктори філософії (PhD, культурологія) – 1; доктори філософії (PhD, філологічні науки) – 1; доктори філософії (PhD, юридичні науки) – 1.

Адміністративно-технічним персоналом (9 осіб) проводилася робота з підтримки в належному стані матеріально-технічної бази, облаштування приміщення для проведення організаційних заходів, забезпечення видання наукових праць, підготовлених дослідниками. Інститут знаходиться в приміщенні загальною площею 357,2 кв. м, що обладнані відповідними меблями.

На виконання тем фундаментальних наукових досліджень, що фінансуються з державного бюджету, Національною академією мистецтв України було виділено Інституту культурології 7707800,00 грн., на виконання витрачено – 6908900,00 грн., в т.ч. спецфонд – 5200 грн., залишок – 33300,00 грн.

У 2022 році Інститутом здійснювалася розробка фундаментальних наукових досліджень відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України на 2022 рік» за 9-ма темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

– **Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції** (договір № 22 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник теми – В.М.Судакова;

– **Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури** (договір № 23 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник теми – О. І. Безгін;

– **Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики** (договір № 24 від 2 січня 2020 р.; 2020–2023), науковий керівник теми – О. М. Берегова;

– **Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми** (договір № 25 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми – В. Л. Скуратівський;

– **Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять** (договір № 26 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник теми – Г. П. Чміль;

– **Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика** (договір № 27 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – Є. М. Причепій;

– **Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів** (договір № 28 від 4 січня 2022 р.; 2022–2026), науковий керівник теми – І. М. Юдкін;

– **Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації** (договір № 29 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – М. О. Міщенко;

– **Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір** (договір № 30 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – О. С. Олійник.

Колектив Інституту культурології НАМ України з березня по грудень 2022 р. працював в режимі дистанційної роботи, передбаченому частиною 1 статті 60-2 КЗпП України. Діяльність Інституту з березня 2022 р. була регламентована наказом № 02-з від 01.03.2022 «Про особливості роботи Інституту культурології НАМ України в умовах запровадження воєнного стану», прийнятим на виконання Указу Президента України № 64/2022 від 24 лютого 2022 р. «Про введення воєнного стану в Україні».

Переведення антиукраїнського курсу рф у фазу відкритої експансії та повномасштабної збройної агресії акцентувало важливість і доцільність комплексу об'єктів системного наукового осмислення, означеного вченими Інституту культурології НАМ України при створенні новітнього конкурентоспроможного науково-творчого продукту, затребуваного суспільством в умовах воєнного стану:

- «Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції» – осмислення культурних практик самоорганізації суспільства України у протидії агресії рф дозволяє концептуально обґрунтувати стратегії їх модернізації як інтелектуального ресурсу та теоретичної основи наукового визначення базових тенденцій соціокультурного розвитку України в умовах європейської інтеграції та новітніх глобальних трансформацій.

- «Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури» – дослідження трансформації вітчизняної мистецької освіти в умовах війни відповідно до перспективи становлення глобального громадянського суспільства, формування нового способу мислення, світоглядних принципів та морально-етичних міркувань щодо природи трансформації людини в процесі такого навчання як цілісного суб'єкта, які можливості формують і яку роль виконують раціональні та екстра-раціональні складові когнітивних процесів, якими мають бути відповідні філософсько-культурні практики, який творчий потенціал може бути реалізований у нових смислових горизонтах, зокрема щодо встановлення особливого значення професійної діяльності суб'єкта культурної дипломатії для створення позитивного іміджу України на міжнародному рівні, визначатимуть креативний потенціал мистецької освіти в умовах

інформаційної війни, її нову роль в процесах консолідації суспільства України в контексті державної стратегії розвитку культури й здатності до діалогу через повагу до Іншого, позбавляючи аргументації авторитарні системи, що тяжіють до продукування гібридної воєнної істерії.

- «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики» – в умовах повномасштабної російської агресії відбувається трансформація уявлень про роль культури, наповнюється новими сенсами взаємодія культур, їх інтеграція та диференціація, діалог на міжнародному і міжнародному рівнях. З'ясувалося, що культура може використовуватися як зброя в цивілізаційному протистоянні людяності і варварства, духовності і ницості, добра і зла. Постає актуальна наукова проблема дослідження діалогу культур у контексті нових, невідомих раніше викликів і загроз ХХІ століття, увиразнюється необхідність вивчення проблеми самоорганізації суспільства в контексті глобальних викликів сучасності та їх впливів на український соціум. Тему спрямовано на аналіз унікального новітнього досвіду самоорганізації українського суспільства та українсько-європейського наукового та культурного співробітництва з акцентуванням на українсько-польських культурних зв'язках з огляду на активну допомогу Польщі у протистоянні України московській агресії.

- «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями» – за умов війни РФ проти України, авторське формулювання уявлення про цілісну модель національної культури (від І. Котляревського до Незалежності) та створення «картосхеми» «спільного і унікального» в українській історичній та національно-культурній ситуації на тлі інших «національних» версій світу, що вибудовує вітчизняний «пейзаж» як центральну ідеологічну основу всієї подієвості новоукраїнського феномену дозволить науковцям, суспільству, державним діячам України мати глибше і повніше уявлення про цілісну модель національної культури, про роль культури у сталому розвитку України, про фактори, що сприяють/заважають реалізації цієї ролі; про те, як засобами державної культурної, інформаційної, економічної політики допомогти реалізації перших і зменшити негатив других, чим сприяти розвитку креативних індустрій, розширенню доступу суспільства до надбань культури, конструктивному використанню культурного різноманіття і національної культурної спадщини в інтересах сталого суспільного розвитку.

- «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа-технології, рекламна пам'ять» – композиція дослідження, що за умов сучасної війни ведеться як на полі бою, так і на екранному полі, орієнтується на фіксацію умовної диспозиції-порівняння конструктивних та деструктивних практик екрану у межах мережевого суспільства; у центрі символічного порядку, заданого екраном, на перетині його семіотичних осей досліджується суб'єкт, чії сутності та екзистенційні характеристики виявляються і трансформуються мережею на основі взаємодії свідомого та позасвідомого начал, відповідно образ Номо на екранній поверхні демонструє весь парадокс становлення людського в людині.

- «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика» – мотиваційні контексти причин війни РФ проти України, пов'язані із запереченням РФ держави України як історичного-політичного-культурного суб'єкта актуалізували значимість семантики архаїчних символів, орнаментів та множин знаків у розкритті закономірностей становлення культури як духовного стрижня, що єднає етнос, а в наш час і націю. Порівняння структури символів, властивих виробам трипільців, зі структурами символів подільських рушників засвідчують неперервність духовної традиції на теренах України, що підтверджує новаторський характер авторської ідеї щодо морфології культури та подвійно актуалізує необхідність дослідження семантичного аспекту символіки української народної культури, зокрема орнаментів, спрямованого на показ самотності нашого народу та на ствердження його національної самосвідомості, що розширює знання щодо становлення нашої ідентичності.

- «Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів» – актуалізація теми безпосередньої стосується техніки психологічної війни, виявлення та втілення в текстах цільового призначення, утвердження європейської ідентичності українства. Особливої актуальності у процесі інформаційної війни набуває створення методологічного апарату для узагальнення надбань історичного дослідження української культури та підготовки методологічної основи синтетичного підходу до висвітлення мистецької історії, що наперед передбачає звернення до розмаїття кодів, насамперед історичних, зумовлених стилістичним розмаїттям українського спадку, від архаїки до Середньовіччя та від бароко до новочасної культури – зазначене слугує протидії фальсифікаціям ідеологів «руського міру» щодо української історії і культури та її значення/ролі у світовій культурі.

- «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації» – ключовим аспектом дослідження новітніх підходів, сутності, форм, перспектив, новацій пам'яткоохоронної діяльності (через призму національного та зарубіжного досвіду) в умовах війни і післявоєнної відбудови є необхідність захисту національних пам'яток як матеріальної основи української нації, що продиктована історичним негативним досвідом привласнення московією артефактів української ідентичності та потребою в науковому обґрунтуванні шляхів для відновлення та подальшого збереження пошкоджених об'єктів культурної спадщини з метою введення їх у суспільну форму споживання та науковий дискурс національної та світової спільноти.

- «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір» - актуальність і пріоритетність теми обґрунтовується нагальною потребою в інтеграції знань про особливості культури макrorівня (економічна самоокупність, роль культури в ВВП, фінансування культури в структурі видатків держави та з інших джерел), мікрорівня (трудові і економічні відносини в культурі як галузі господарювання) з уявленнями про культуру як про базовий інструмент гармонізації світу (соціальний статус

митця, культурне споживання, етична і естетична цінність культури), а також, запитом на об'єктивну наукову оцінку перспектив українського культурного продукту в участі у глобальних і локальних ринках, враховуючи геополітичний контекст і суспільний запит. Особливо важливим є аналіз змін, викликаний військовою агресією рф проти України, що потоншила кригу фінансової впевненості культурно-мистецького середовища, розкривши пересічному глядачеві масштаби економічних і виробничих відносин при створенні і промоції культурного продукту.

У 2022 році відкрито дослідження за темами: «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика», «Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів», «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір», «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації».

У 2022 році завершення НДР не передбачено.

Упродовж 2022 року результати наукової діяльності співробітників Інституту культурології НАМ України оприлюднено у 7 окремих виданнях: 6 з яких (за умов військового стану) підготовлено в електронному форматі, зокрема:

вийшло друком:

збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 21, 192 с. **(12 д. а.).**

електронний формат:

збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 22, 192 с. **(12 д. а.), розміщено на сайті Інституту культурології НАМ України;**

Міжнародний академічний журнал «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review». – 2022, Вип. 1. ORCID 0000-0001-6569-1066; **(3 д. а.), розміщено на сайті журналу;**

Судакова В. Культурні практики в повсякденних та публічних комунікаціях: тенденції соціального відтворення та модернізації: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2022. 192 с. ISBN 978-966-2241-68-6 **(8,6 д. а.), розміщено на сайті Інституту культурології НАМ України;**

Гаєвська Т. Монографія «Сучасні трансформації традиційних соціокультурних практик святкової обрядовості» **(5 д. а.), розміщено на сайті Інституту культурології НАМ України;**

Збірник матеріалів конференції і круглих столів. *Суб'єкт. Пам'ять. Діалог:* Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022 р., «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти», 20.06.2022 р. та міжнародної науково-практичної інтернет-конференція «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних мистецьких практиках», 29.06.2022 р. – К.: ІК

НАМ України, 2022, 422 с. (19,7 д. а.), розміщено на сайті Інституту культурології НАМ України;

Збірник матеріалів дистанційної наукової конференції «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика», 2022, 135 с. (6,1 д. а.), розміщено на сайті Інституту культурології НАМ України.

Разом видано друкованої продукції за 2022 р. обсягом 12 д. а. та розміщено на електронних ресурсах продукції обсягом 54,4 д. а.

Разом опубліковано співробітниками Інституту – 157 публікацій (76,07 д. а.), з них: 134 публікації за темами ФНД (63,73 д. а.) та 23 публікації поза межами ФНД (12,34 д. а.).

Упродовж 2022 року Інститутом організовано і проведено 9 наукових конференцій та круглих столів (у т.ч. дистанційно), науковці Інституту взяли участь у роботі міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій та круглих столів, оприлюднили 157 наукових публікацій, у т.ч. – за темами фундаментальних наукових досліджень (в т.ч. у фахових наукових виданнях, міжнародних наукових виданнях, колективних монографіях та збірниках тез) та – поза межами ФНД.

Співробітники Інституту взяли участь в роботі 65 наукових конференцій та круглих столів, з яких 53 – міжнародні наукові комунікативні заходи, з яких 29 відбувалися за межами України.

Серед здобутків 2022 р. слід відзначити:

- успішний результат чергової *державної атестації* Інституту культурології НАМ України, за підсумками якої було пролонговано включення Інституту культурології НАМ України до *Державного реєстру наукових установ*, яким надається підтримка держави;

- розширення присутності Інституту в міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості англійських публікацій наукових співробітників Інституту в наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science та в інших міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях США, Канади, Польщі тощо;

- зростання публікаційної активності співробітників Інституту та кількості цитувань наукових праць Інституту;

- Заснування Міжнародного академічного журналу *«Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review»* та створення сайту цього журналу.

Співзасновники журналу: *Інститут культурології Національної академії мистецтв України*, ТОВ «Наукові журнали».

Періодичність видання: 4 рази на рік.

Мова видання: англійська.

Головний редактор: Ганна ЧМІЛЬ, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, директор Інституту культурології НАМ України (м. Київ).

ORCID 0000-0001-6569-1066. Журнал створено з метою оприлюднення результатів наукових розвідок у галузі культурології, мистецтвознавства, охорони та збереження культурної спадщини, культурної політики, філософії культурно-мистецької освіти, історії, культурної антропології, зокрема гендерні студії, студії сексуальності, інклюзивності тощо; увагу зосереджено на наукових розвідках щодо соціальних, політичних, економічних відносин між державами та міжнародними організаціями у двох вимірах: Європа як територія, європейські інтеграційні соціально-політичні асоціації та процеси європейського цивілізаційного вибору, культурні та філософські традиції країн-членів і кандидатів на членство в ЄС. Дане видання розраховане на широке коло читачів і дослідників, які можуть запропонувати свої наукові розробки, що мають фундаментальну, теоретико-освітню та практичну цінність.

Перший випуск журналу за 2022 рік доступний на сайті за посиланням – <https://interculture.com.ua/journals/vol-1-1-2022>.

- Здійснення комплексу заходів щодо міжнародного наукового маркетингу, зокрема, візуалізації доробку Інституту культурології НАМ України на провідних електронних наукових ресурсах; створення та оновлення профілів Інституту культурології і збірника наукових праць «Культурологічна думка» на вітчизняних та міжнародних цифрових електронних платформах, зокрема, наукове видання «Культурологічна думка» включене до міжнародної наукометричної бази «DOAJ»;

- В контексті євроінтеграційного процесу підписані Угоди про співробітництво: між Інститутом культурології НАМ України та Інститутом мистецтв Польської академії наук та між Інститутом культурології НАМ України та Українським домом у Варшаві;

- Проведення наукових досліджень за умовами міжнародних грантів: на базі Інституту мистецтв Польської академії наук (березень – травень 2022 р.) – Берегова О. М., на базі Національного центру науки Польщі (червень – грудень 2022 р.) – Берегова О. М.; за Програмою Університету Індіани (США) NONRESIDENTIAL SCHOLARS PROGRAM (жовтень 2022 – серпень 2023) наукові дослідження на умовах міжнародного гранту для закордонного дослідника здійснює Гончаренко Н. К.;

- Співробітники Інституту культурології НАМ України за програмою підтримки українських вчених від компанії Elsevier, власника міжнародної наукометричної бази даних Scopus, отримали безкоштовний доступ до всіх дослідницьких інструментів і продуктів цієї бази;

- Упорядковано профілі Інституту культурології НАМ України в Scopus та Web of Science, уповноважена особа – О. М. Берегова, відповідальна особа – І. В. Діулін (на виконання листа МОН України від 24.10.2022 р. № 1/12458 та доручення НАМ України):

Scopus: профіль Інституту культурології НАМ України за посиланням: <https://www.scopus.com/affil/profile.uri?afid=60206557>;

Web of Science – профіль Інституту культурології НАМ України створюється.

- Інститут культурології НАМ України покращив свої позиції у Всеукраїнському рейтингу університетів і науково-дослідних інститутів України (194-та позиція з 205 – проти 196-ї в минулому 2021 році) http://nbuviap.gov.ua/bpnu/index.php?page_sites=ustanovy.

- Збільшилася загальна кількість цитувань наукових робіт працівників Інституту культурології НАМ України, про що свідчить профіль Інституту культурології НАМ України на платформі «Бібліометрика української науки» (загальна кількість цитувань – 946 (проти 809 у 2021 році), індекс Хірша наукових праць Інституту зріс до 13 (проти 12 у 2021 році) станом на 16.01.2023 р.)
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=zVVOSxUAAAAJ>.

- Зросла зацікавленість науковим журналом «Культурологічна думка», що простежується в позитивній динаміці цитування авторів видання <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=YcaHY0YAAAAJ> (загальна кількість цитувань статей журналу – 430, індекс Хірша – 10 станом на 16.01.2023 р.)

**Директор
Інституту культурології НАМ України,
академік, доктор філософських наук, професор**

Ганна ЧМІЛЬ

**Вчений секретар
Інституту культурології НАМ України,
доктор філософії (Ph.D, філософія), с.н.с., доцент**

Інна КУЗНЄЦОВА

Зведені цифрові показники діяльності відділів за звітний 2022 рік

№ п/п	Назва відділу	Кількість НДР (фунд. НДР)	Публікації						Подано нововведень
			Монографії (окремі видання)	Посібники	Статті	Тези	Метод. реком.	Інформ. ац. листи	
1.	Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи	1	0	–	9	27	–	–	–
2.	Відділ теорії та історії культури	3	0	–	15	13	–	–	–
3.	Відділ культурної антропології	2	0	–	18	5			
4.	Відділ соціології культури (з 22.12.22 -відділ культурно-цивілізаційних досліджень	2	2	–	12	16	–	–	–
5.	Відділ відділ екранної культури та інформаціоналізму	1	0	–	14	3			
6.	Спільні публікації відділів («Культурологічна думка», збірники тез конференцій).	–	5	–	–	–	–	–	–
ВСЬОГО		9	7		68	64			

**Директор
Інституту культурології НАМ України,
академік НАМ України,
доктор філософських наук, професор**

Ганна ЧМІЛЬ

**Вчений секретар
Інституту культурології НАМ України,
доктор філософії (Ph.D, філософія), с.н.с., доцент**

Інна КУЗНЕЦОВА