

	ЗАТВЕРДЖЕНО постановою Президії Національної академії мистецтв України від « » 2022 р. №
--	---

ЗВІТ
Інституту культурології
Національної академії мистецтв України
про наукову та організаційну роботу
у 2021 році

I. Пояснювальна записка

1.1 Основні відомості про Інститут культурології НАМ України

- **Інститут культурології Національної академії мистецтв України.**
- Поштова адреса: 01032, м. Київ, бульвар Т. Шевченка, б. 50–52.
- Електронна адреса: info.iknamu@gmail.com
- Телефон / факс: 044-235-71-96.

- **Дата заснування.** Інститут культурології НАМ України створений відповідно до розпорядження Кабінету Міністрів України від 30 травня 2007 року № 357-р та постанови Президії Академії мистецтв України від 14 червня 2007 року і розпочав свою діяльність у січні 2008 року.

- Свідоцтво про державну атестацію наукової установи (серія ДА № 00004 від 31 травня 2019 р., термін дії до 31.05.2022 р.).

- Свідоцтво про внесення до Державного реєстру наукових установ, яким надається підтримка держави (серія ДР № 02825 від 4.09.2020 р., термін дії до 31.05.2022 р.).

- **Структура** Інституту складається з 7-ми відділів:

- відділ теорії та історії культури, зав. відділу – Олійник О. С., кандидат культурології;
- відділ екранної культури та інформациоіалізму, зав. відділу – Кохан Т. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент;
- відділ культурної антропології, зав. відділу – Демещенко В. В., кандидат історичних наук, доктор філософії (Ph.D., історія), доцент;
- відділ соціології культури, зав. відділу – Судакова В. М., доктор філософських наук, доцент;
- відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи, зав. відділу – Міщенко М. О., кандидат юридичних наук;
- відділ інформаційних ресурсів та комунікацій;
- відділ науково-творчих розробок, редагування та підготовки видавничої продукції.

- **Кількість працівників:**

У 2021 році в Інституті культурології НАМ України здійснювали наукові дослідження: академіки НАМ України – 3, члени-кореспонденти

НАМ України – 1, заслужені діячі мистецтв України – 2, заслужені працівники культури України – 2, професори – 6, доценти – 10, старші наукові співробітники – 3, доктори мистецтвознавства – 3, доктори філософських наук – 4, доктор культурології – 1, доктор соціологічних наук – 1; доктори філософії (Ph.D., мистецтвознавство) – 3; доктори філософії (Ph.D., історія) – 3; доктори філософії (Ph.D., філософія) – 1; доктори філософії (Ph.D., культурологія) – 1; доктори філософії (Ph.D., філологічні науки) – 1; доктори філософії (Ph.D., юридичні науки) – 1.

Адміністративно-технічний персонал (9 осіб) проводив роботу з підтримки в належному стані матеріально-технічної бази Інституту, забезпечення дієздатності обладнання, облаштування приміщення для проведення організаційних заходів, придбання технічних засобів, а також забезпечення видання наукових праць, підготовлених науковцями.

- **Спеціалізованих вчених рад** із захисту докторських і кандидатських дисертацій – немає.

- **Наукові напрями:** культурологія, мистецтвознавство, філософія культури.

- **Матеріально-технічне забезпечення**

Інститут знаходиться в приміщенні загальною площею 357,2 кв. м. Робочі кабінети обладнані відповідними меблями.

Реалізація наукових досліджень Інституту була забезпечена оргтехнікою: 12 комп'ютерів (з них: 5 мають знос – 100%; 3 мають знос – 87%); 10 ноутбуків (з них: 3 мають знос – 31%; 2 мають знос – 25%); 2 копіювальні апарати (знос – 100%); 11 принтерів (1 має знос – 100 %, 10 – малоцінка); 1 багатофункціональний пристрій; 5 системних блоків (знос – 100%); 5 моніторів (4 мають знос – 100 %, 1 – малоцінка); 1 знищувач документів (знос – 100%), 2 телефакса (знос – 100%). Упродовж звітного періоду придбано: ноутбуки – 8 шт., принтери – 5 шт.

На виконання тем фундаментальних наукових досліджень, що фінансуються з державного бюджету, Національною академією мистецтв України було заплановано Інституту культурології 7284500,00 грн, з них використано – 7248379,00 грн.

1.2. Результати наукової діяльності за 2021 рік

У 2021 році Інститут здійснював розробку фундаментальних наукових досліджень відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України на 2021 рік» за 8-ма темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

– **Транскультурність: концепція, напрями, український контекст** (договір № 19 від 2 січня 2019 р.; 2019–2021), науковий керівник – Н.Б. Отрешко;

– **Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід** (договір № 20 від 2 січня 2019 р.; 2019–2021), науковий керівник – Є.М. Причепій;

– **Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації** (договір № 21 від 2 січня 2019 р.; 2019–2021), науковий керівник – І.М. Юджін;

– **Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції** (договір № 22 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник – В.М.Судакова;

– **Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури** (договір № 23 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник – О.І. Безгін;

– **Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики** (договір № 24 від 2 січня 2020 р.; 2020–2023), науковий керівник – О.М. Берегова;

– **Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми** (договір № 25 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник – В.Л. Скуратівський;

– **Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять** (договір № 26 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник – Г.П. Чміль.

Серед здобутків 2021 р. слід відзначити:

- розширення присутності Інституту в міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості англійських публікацій наукових співробітників Інституту в наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science та в інших престижних міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях США, Німеччини, Польщі тощо;
- зростання публікаційної активності співробітників Інституту та кількості цитувань наукових праць Інституту;
- здійснення комплексу заходів щодо візуалізації наукової діяльності Інституту шляхом створення та оновлення профілів Інституту і заснованого ним видання «Культурологічна думка» на вітчизняних та міжнародних цифрових електронних платформах;
- долучення Інституту до Всеукраїнського рейтингу університетів і науково-дослідних інститутів України;
- новацією року стала організація та проведення на електронній платформі ACADEMIA.EDU міжнародного круглого столу за проблемою «Чи можливий імагологічний підхід у музичній культурі?» у межах ФНД «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики» за участі представників провідних світових університетів зі США, Австралії, Бразилії, Ізраїлю, Ірану, Хорватії, Словенії, України та інших країн.

Англомовні публікації у виданнях, які індексуються в базах даних Scopus і Web of Science та в інших міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях:

Chmil, H., Kuznietsova, I., Mishchenko, M., Oliynyk, O., Demeshchenko, V. (2021). Intangible cultural heritage as a resource for consolidating modern Ukrainian society. *Linguistics and Culture Review*, 5 (S4). P. 747–760 (0,5 д. а.). <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1713>

Chmil, G., Myslavskyi, V., Bezruchko, O., Kupriichuk, V. (2021). Formation of Ukrainian Newsreel and Documentary Cinema in 1923–1928. *Media Education (Mediaobrazovanie)*. 17, Iss. 4. pp. 685–693 (0,5 д. а.).

Berehova, O. (2021). Modern Ballet in the Transformations of Space and Time: the Imagological Aspect. *Dzieło muzyczne wobec tradycji kulturowych (Musical Works and Cultural Traditions)*. Pod redakcja Anny Nowak. Bydgoszcz: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. S. 67–74. ISBN 978-83-61262-74-9 (0,5 д. а.);

Berehova, O. (2021). Ukrainian Formation "Nova Opera" in the Context of the Opera. Canon Renewal and Dialogue of Cultures. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Heft 23. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig. P. 51–58. ISBN 978-3-926196-84-2 (0,5 д. а.).

Berehova, O. (2021). Is an imagological approach possible in musical culture? *Academia Letters*. <https://www.academia.edu/letters/submission> (0,3 д. а.);

Otrushko N. Development of Classics: Hegel`s philosophy of freedom and Butler`s Theory of Subject. *Materials 33rd International Hegel Congress of the Hegel Society: "Hegel and Freedom"* (Warszawa, Poland, 21–25 June 2021. Warszawa, 2021 P. 23 (0,2 а. а.).

Велику увагу впродовж 2021 року було приділено питанням міжнародного наукового маркетингу, зокрема візуалізації доробку Інституту культурології завдяки представленню його на провідних електронних наукових ресурсах.

Важливим у контексті євроінтеграційних прагнень України є включення заснованого Інститутом наукового видання «Культурологічна думка» до 5-х престижних міжнародних наукометричних баз: «ERICHLPLUS», «Ulrich`s Web», «Academic Resource Index Research Bib», «CiteFactor» та «General Impact Factor».

Створено профіль Інституту культурології НАМ України на платформі «Бібліометрика української науки» (загальна кількість цитувань – 809, індекс Хірша наукових праць Інституту – 12 станом на 19.01.2022 р.) <https://scholar.google.com.ua/citations?user=zVVOSxUAAAAJ>. Профіль Інституту долучено до рейтингу університетів і науково-дослідних інститутів України (196-та позиція з 205) http://nbuviap.gov.ua/bpnu/index.php?page_sites=ustanovy. Удвічі порівняно з попереднім 2020-м роком зросла зацікавленість науковим журналом «Культурологічна думка», що простежується в позитивній динаміці

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=YcaHY0YAAAAAJ> (загальна кількість цитувань статей журналу – 373, індекс Хірша – 10 станом на 19.01.2022 р.).

1.3. Науково-дослідна робота відділів за звітний період

Відділ теорії та історії культури (зав. відділу – Олійник О. С., кандидатка культурології) у 2021 р. продовжив дослідження за темою фундаментального наукового дослідження *«Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики»*: науковий керівник теми – Берегова О. М., доктор мистецтвознавства, професор, провідна наукова співробітниця до вересня 2021 р., а з 1 жовтня 2021 р. – заступниця директора з наукової роботи. Виконавці: Гаєвська Т. І., кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця; Скуратівський В. Л., академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор. У межах ФНД науковими співробітниками було організовано і проведено Міжнародний дистанційний науковий круглий стіл *«Діалог культур у полікультурному просторі сучасності»* (27 травня 2021 року), матеріали якого оприлюднено в збірнику: Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: *“Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”*, 20.05.2021 р., *“Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”*, 27.05.2021 р. та всеукраїнської наук.-практ. конф. *“Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”*, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. 384 с. ISBN 978-966-2241-65-5 (24 д.а.)

Також у 2021 р. відділ почав роботу над новим фундаментальним науковим дослідженням за темою *«Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми»*: науковий керівник – Скуратівський В. Л., академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор. Виконавці: Гаєвська Т. І., кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця; Гончаренко Н. К., старша наукова співробітниця.

Результати першого року досліджень оприлюднено у фахових наукових виданнях та монографії:

Скуратівський В. Л. *Культура: україно-європейські стратегіми*. Монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 480 с. ISBN 978-966-2241-66-2. (30 д. а.).

Участь співробітників відділу в наукових конференціях:

Олійник О. С. – 5 (у т.ч. 2 міжнар.), Берегова О. М. – 14 (у т.ч. 7 міжнар.), Гаєвська Т. І. – 5 (у т.ч. 2 міжнар.).

Відділ екранної культури та інформатизації (зав. відділу – Кохан Т. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент) у 2021 році розпочав роботу над темою ФНД *«Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять»*: науковий керівник – Чміль Г. П., академік НАМ України, доктор філософських наук,

професор. Відповідальний виконавець – Кохан Т. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент. Виконавці: Більченко Є. В., доктор культурології, доцент, провідний науковий співробітник; Бітаєва О. В., старший науковий співробітник, кандидат мистецтвознавства, доцент; Грущенко Т. С., науковий співробітник.

Результати дослідження оприлюднено у фахових наукових виданнях та двох монографіях:

Кохан Т. Персоналізована історія європейського кіномистецтва: потенціал культурологічного аналізу: монографія / Кохан Тимофій Григорович. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 320 с. ISBN 978-966-2241-61-7

Більченко Є. Символічні діалекти діалогу: мова ненависті, мова толерантності, мова солідарності: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 480 с. ISBN 978-966-2241-62-4

Участь співробітників відділу в наукових конференціях:

Чміль Г.П. – 7 (у т.ч. 4 міжнар.), Кохан Т. Г. – 1 (міжнар.).

Відділ культурної антропології (зав. відділу – Демещенко В. В. (з листопада 2021 р.), кандидатка історичних наук, докторка філософії (Ph.D., історія), доцентка, до листопада 2021 р. відділ очолював Причепій Є. М., доктор філософських наук, професор, академік Української академії політичних наук), продовжував здійснювати дослідження за двома темами фундаментальних наукових досліджень:

– *«Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації»*: науковий керівник теми – Юдкін І. М., член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, с.н.с. Виконавці: Причепій Є. М., доктор філософських наук, професор; Берегова О. М., доктор мистецтвознавства, професор; Демещенко В. В., кандидат історичних наук, доктор філософії (Ph.D., історія), доцент; Остафійчук І. М., молодший науковий співробітник.

– *«Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід»*: науковий керівник теми – Причепій Є. М., доктор філософських наук, професор. Відповідальний виконавець: Демещенко В. В., кандидат історичних наук, доктор філософії (Ph.D., історія), доцент. Виконавці: Гаєвська Т. І., кандидатка історичних наук, докторка філософії (Ph.D., історія); Юдкін І. М., доктор мистецтвознавства, член-кор. НАМ України.

За результатом дослідження опубліковано монографію:

Оніщенко О. Культурологічні виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до «ігор розуму»: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 352 с. ISBN 978-966-2241-64-8.

Участь співробітників відділу в наукових конференціях:

Демещенко В. В. – 6 (у т.ч. 4 міжнар.), Причепій Є. М. – 3 (у т.ч. 2 міжнар.), Юдкін І. М. – 7 (у т.ч. 6 міжнар.).

Загалом співробітники відділу взяли участь у 2-х наукових круглих столах та 11-ти – наукових конференціях, з них 9 міжнародного характеру.

Відділ соціології культури (зав. відділу – Судакова В. М., доктор філософських наук, доцент) виконував дослідження за трьома темами фундаментальних наукових досліджень:

– *«Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції»*: науковий керівник – Судакова В. М., доктор філософських наук, доцент. Залучені до розробки теми: Отрешко Н. Б., доктор соціологічних наук, доцент; Бондаренко Л. М., радник при дирекції Інституту;

– *«Транскультурність: концепція, напрями, український контекст»*: науковий керівник – Отрешко Н. Б., доктор соціологічних наук, доцент. Виконавець: Судакова В. М., доктор філософських наук, доцент.

За результатами дослідження опубліковано монографію:

Отрешко Н. Транскультурність у сучасному світі: методологічні повороти, теорії і практики: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 256 с. ISBN 978-966-2241-63-1 (16,0 д.а.).

– *«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»*: науковий керівник – Безгін О. І., кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України. Виконавець: Успенська О. Ю, молодший науковий співробітник.

Результати дослідження трьох зазначених фундаментальних тем були оприлюднені у фахових наукових виданнях.

Участь співробітників відділу в наукових конференціях:

Судакова В. М. – 5 (у т.ч. 2 міжнар.), Отрешко Н. Б. – 3 (у т.ч. 1 міжнар.), Безгін І. Д. – 2 (обидві міжнародні).

Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи (зав. відділу – Міщенко М. О., кандидатка юридичних наук). Упродовж звітнього періоду за працівниками відділу не було закріплено окремої теми ФНД (робота над новою темою ФНД, закріпленою за відділом, розпочнеться в 2022 році), отже, наукові публікації, підготовлені співробітниками відділу у 2021 році, здійснювалися за темами, які виконувалися в інших відділах Інституту. У відділі працюють: Гончаренко Н. К., старша наукова співробітниця; Дрофань Л. А., кандидатка філологічних наук, старша наукова співробітниця; Сурнін М. С., молодший науковий співробітник.

Участь співробітників відділу в наукових конференціях:

Гончаренко Н. К. – 8 (у т.ч. 4 міжнар.), Міщенко М. О. – 5 (у т.ч. 2 міжнар.), Сурнін М. С. – 3 (всеукраїнські).

Діяльність **відділу інформаційних ресурсів та комунікацій** було спрямовано на організаційне та інформаційне забезпечення науково-комунікативних заходів Інституту, а саме: друк програм, аудіовізуальних матеріалів конференцій тощо, організаційний супровід Zoom-засідань,

інсталяція наукових видань Інституту в бази даних НБУ ім. В. Вернадського відповідно до вимог МОН України тощо.

Відділ науково-творчих розробок, редагування та підготовки видавничої продукції забезпечував редакційно-видавничу підготовку, випуск та поширення друкованих наукових видань, а також іншої поліграфічної продукції, необхідної для реалізації основних напрямів наукової діяльності Інституту. Велика увага приділялася підготовці й випуску фахового наукового видання «Культурологічна думка».

1.4. Науково-видавнича діяльність Інституту

Видавнича діяльність здійснювалася за бюджетні кошти.

Упродовж 2021 року результати наукової діяльності співробітників Інституту культурології НАМ України оприлюднено в 9 окремих виданнях:

2 випуски збірника наукових праць «Культурологічна думка»: № 19 (12 д. а.) та № 20 (12 д. а.);

5 одноосібних монографій:

Скуратівський В. Л. Культура: україно-європейські стратегіями: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 480 с. ISBN 978-966-2241-66-2. (30 д. а.).

Онщенко О. Культурологічні виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до «ігор розуму»: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 352 с. (22 д. а.).

Кохан Т. Персоналізована історія європейського кіномистецтва: потенціал культурологічного аналізу: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 320 с. (20 д. а.).

Отрешко Н. Транскультурність у сучасному світі: методологічні повороти, теорії і практики: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 256 с. (16,0 д. а.).

Більченко Є. Символічні діалекти діалогу: мова ненависті, мова толерантності, мова солідарності: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 480 с. (30 а. а.).

Збірник матеріалів конференцій і круглих столів:

Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. 384 с. ISBN 978-966-2241-65-5 (24 д. а.).

Академік Юрій Богуцький (біобібліографічний нарис). К.: Інститут культурології НАМ України. 496 с. іл. (31 д. а.).

Біобібліографічний нарис присвячено знаковій для України постаті – політику, державному та громадському діячу, організатору реформування і розбудови галузі культури та мистецтва, академіку Національної академії

мистецтв України та Європейської академії наук, мистецтва та літератури (Academie Europeenne des Sciences, des Arts et des Lettres, AESAL), віце-президенту НАМ України, фундатору та першому директору Інституту культурології НАМ України, одному із засновників Національної академії мистецтв України, філософу, культурологу, педагогу Юрію Петровичу Богуцькому. Видання містить матеріали про життя та діяльність Ю.П. Богуцького, бібліографічні описи друкованих праць ученого; видань, у яких він брав участь як упорядник, член редколегій; роботи за редакцією вченого, статті-спогади про нього та інтерв'ю з ним з питань самоорганізації галузі культури. Доповнене фотографіями з архіву Інституту культурології НАМ України.

Разом видано друкованої продукції за 2021 р. обсягом 197 д.а.

1.5. Публікації співробітників Інституту в межах тем фундаментальних наукових досліджень

Результати досліджень співробітників Інституту культурології НАМ України були оприлюднені у наукових публікаціях за 8-ма темами ФНД.

За темою «**Транскультурність: концепція, напрями, український контекст**» надруковано 2 наукові публікації (**16,3 д. а.**), зокрема:

монографія:

Отрешко Н. Транскультурність у сучасному світі: методологічні повороти, теорії і практики: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 256 с. (**16,0 д. а.**).

У монографії досліджено концепцію і практики транскультурності в глобальному світі, її особливості і відмінності від мультикультурних практик розвинених західних країн. Першою важливою особливістю транскультурності як нової етики є те, що і вчені, і політики усвідомлюють необхідність суто раціональної (прагматичної) форми поєднання цілей і засобів культурного співіснування. Саме у раціональних, прагматичних вимірах сучасні вчені й політики шукають можливі шляхи поєднання відмінних ціннісних і поведінкових правил без загрози для цивілізованого світу. Другий важливий аспект своєрідного змісту новітніх форм транскультурності тісно пов'язаний із суспільною природою людини, що за своєю суттю ґрунтується на ідентифікації себе як особистості тільки через призму віддзеркаленого Іншого.

Статті та тези доповідей:

Отрешко Н. Б. Інтеркультура та транскультурність в сучасному культурологічному дискурсі. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”

реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 47–50 (0,3 д. а.).

За темою «**Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід**» надруковано 15 наукових публікацій (28,6 д. а.), зокрема:

монографії:

Оніщенко О. Культурологічні виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до «ігор розуму»: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 352 с. (22 д.а.);

статті та тези доповідей:

Chmil, H., Kuznietsova, I., Mishchenko, M., Oliynyk, O., Demeshchenko, V. Intangible cultural heritage as a resource for consolidating modern Ukrainian society. *Linguistics and Culture Review*. 5 (S4). P. 747–760 (0,5 д. а.).

Берегова О. Трансформація культурних практик і виконавських шкіл в умовах глобалізації (на прикладі фортепіанного виконавства). *Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.14-19 (0,3 д. а.);*

Більченко Є. Християнська антропологічна модель у світлі діалектики й семіотики постлакранівського психоаналізу: “П’ятниця”, “Субота”, “Неділя”. *Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.10-13 (0,2 д. а.);*

Гаєвська Т. Святкові практики в контексті культурологічних досліджень. *Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 20-23 (0,2 д. а.);*

Гончаренко Н. Полісферична модель культурного простору та перспективи дослідження ідентичностей сучасної України. *Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому*

світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.24-26 **(0,2 д. а.)**;

Демещенко В. Витоки філософської антропології: європейський контекст. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.27-30 **(0,3 д. а.)**;

Демещенко В. Socio-philosophical context of the history of the cultural and anthropological paradigm. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. – К.: Інститут культурології НАМ України, 2021. № 20 (2), С. 44–56 **(2,9 д. а.)**;

Демещенко В. Музичне виховання в контексті дитячої субкультури // Зб. «Матеріали Міжнародної наукової конференції. Розвиток художньої творчості засобами різних видів мистецтва». К.: НАКККіМ, 2021. С. 32–36 **(0,6 д. а.)**;

Кохан Т. “Кінематографічна антропологія” в контексті міжнаукового підходу. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.32-34 **(0,2 д.а.)**.

Мищенко М. Культурні цінності у системі символічних форм сучасної культури. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 44–46 **(0,2 д. а.)**;

Олійник О. Переосмислення уявлень про культурний продукт в умовах глобальних соціокультурних трансформацій. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 50–52 **(0,1 д. а.)**;

Причепій Є. Культурна антропологія: предмет і основні проблеми. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф.

“Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.54-57 (0,3 д. а.);

Судакова В. Індивідуалізація культурних практик як фундаментальна проблема. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.58-62 (0,3 д. а.);

Чміль Г. Екран як “антропологічний протез” сучасної людини. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.67-70 (0,3 д. а.);

За темою «**Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації**» надруковано 4 наукові публікації (3,45 д. а.), зокрема:

статті та тези доповідей:

Причепій Є. М. Множини знаків, що позначають рік, на артефакті палеоліту з Прибайкалля та рушнику з Поділля. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: ІК НАМ України, 2021. № 20, С. 115–126 (1 д. а.);

Причепій Є. М. Орнаменти рукавів жіночих сорочок – символи грудей Богині. Міжнар. конф. «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології» (листопад 2021 р.). К.: ШСМ (0,4 д. а.);

Причепій Є. М. Структура і семантика орнаментів рукавів народних жіночих сорочок. *Українська культура*, № 37. 2021. Рівне. С. 3–10 (0,75 д. а.);

Юдкін І. М. Предметний зміст художнього тексту: від феноменології до мереології. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: ІК НАМ України, 2021. № 20, С. 22–34 (1,3 д. а.);

За темою «**Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції**» надруковано 10 наукових публікацій (3,65 д. а.), зокрема:

статті та тези доповідей:

Гаєвська Т. І. Свято – найважливіша складова соціокультурної реальності ХХІ ст.: порівняльний аналіз концепцій свята. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку* (Напрямок: Культурологія). Вип. 36. – Рівне. РДГУ (0,7 а. а.) (у друці);

Гаєвська Т. І. Ярмарок як засіб популяризації туризму (на прикладі Покровського ярмарку м. Ніжина (Українське Полісся: проблеми та тренди

сучасного розвитку: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Українське Полісся: проблеми та тренди сучасного розвитку» (м. Ніжин, 1–2 березня 2021 р). Ніжин: НДУ ім. Гоголя, 2021. 141 с.; С. 114–117 **(0,4 а. а.)**;

Гаєвська Т. І. Сучасні святкові практики. *Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство*: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство». Київ, 24–25 березня, 2021 р. М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К.: Вид. центр КНУКіМ, 2021, Част. 1. 210 с.). С. 48–50 **(0,2 а. а.)**;

Судакова В. М. Феномен повсякденності в культурі постмодерних суспільств. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне, 2021. Вип.37. С. 48-57. **(1,1 а. а.)**;

Судакова В. М. Постмодерна трансформація культурних практик повсякденного життя як наукова та гуманітарна проблема. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: ІК НАМ України, 2021. № 19, С. 33–45 **(1 д. а.)**;

Судакова В. М. Культурна практика самоізоляції в реаліях постмодерної повсякденності. *Проблеми розвитку соціологічної теорії: Концептуальні стратегії дослідження соціальних наслідків пандемії COVID-19*: матеріали XVII Міжнародної наукової конференції 18-19 грудня 2020 р., м. Київ. Київський Національний університет імені Тараса Шевченка, факультет соціології [За ред. д. соц. н. Людмили Малес та ін.]. К.: «Наукова столиця», 2021. С. 103–104. **(0,25 а. а.)**;

Судакова В. М. Концептуалізація принципу самоорганізації культури у науковій творчості Ю. Богуцького. *Академік Юрій Богуцький* (біобібліографічний нарис). К. Інститут культурології НАМ України. 496 с. іл. С. 468-471 **(0,25 а. а.)**.

За темою **«Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури»** надруковано 3 наукові публікації **(1,35 д. а.)**, зокрема:

статті та тези доповідей:

Безгін О. І., Успенська О. Ю. Методичне забезпечення вітчизняного мистецько-освітнього простору: досвід підготовки докторів мистецтва. *Культурологічна думка*: збірник наук. праць. К.: ІК НАМ України, 2021. № 21, С. 168–178 **(1,0 д. а.)**;

Берегова О. М. Мистецька освіта в системі цілей сталого розвитку України: Зб. наук.ст. та тез наук. повід. за матер. Всеукраїнської наукової конференції *«Нематеріальна культурна спадщина України: досвід збереження в мистецьких практиках»* (м. Київ, 24 березня 2021 р.) (подано до друку) **(0,2 д. а.)**;

Олійник О. С. Мистецтво – предмет / метод викладання. Матеріали наукової конференції *«Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона»* (подано до друку) **(0,15 д. а.)**;

За темою «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики» надруковано 16 наукових публікацій (5,75 д. а.), зокрема:

статті та тези доповідей:

Berehova, O. Is an imagological approach possible in musical culture? *Academia Letters*, 2021. <https://www.academia.edu/letters/submission> (0,3 д. а.);

Berehova, O. Modern Ballet in the Transformations of Space and Time: the Imagological Aspect. *Dzieło muzyczne wobec tradycji kulturowych (Musical Works and Cultural Traditions)*. Pod redakcją Anny Nowak. Bydgoszcz: Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. S. 67–74. ISBN 978-83-61262-74-9 (0,4 д. а.);

Berehova, O. Ukrainian Formation "Nova Opera" in the Context of the Opera. Canon Renewal and Dialogue of Cultures. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Heft 23. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig, 2021. P. 51–58. ISBN 978-3-926196-84-2 (0,5 д. а.);

Берегова О. М. Україна на перехресті культур Сходу і Заходу: мистецькі рефлексії сучасності. Зб. наук.ст. та тез наук.повід. за матер. Дистанційного наукового круглого столу «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» (м. Київ, 27 травня 2021 р.). К.: ІК НАМ України, 2021. С. 95-97 (0,2 д. а.);

Берегова О. М. Українські фортепіанні конкурси в просторі глобального міжкультурного діалогу. *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. К.: ІК НАМ України, 2021. № 20 (2), С. 78–89 (1,2 д. а.);

Гаєвська Т. І. Самоорганізаційні процеси у проектуванні святкових подій. *Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. Київ, ІК НАМ України. С. 107–110 (0,4 а. а.);*

Демещенко В. В. Культурогенез як складова світової самоорганізації. *Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 125-126 (0,2 д. а.);*

Мищенко М. О. Діалог як спосіб комунікації у контексті реформування національної пам'яткоохоронної сфери. *Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти*

смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 164–165 **(0,1 д. а.)**;

Олійник О. С. Діалогічність репрезентації і споживання культурного продукту. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. Київ, ІК НАМ України. С. 169–172 **(0,15 д. а.)**;

Олійник О. С. Концептуалізація інституційних і самоорганізаційних ознак культуротворення. *Академік Юрій Богуцький* (біобібліографічний нарис). К. Інститут культурології НАМ України. 496 с. іл. С. 475-482 **(0,75 д. а.)**.

Онщенко О. Діалог “культурних орієнтацій” в динаміці розвитку європейської літератури та мистецтва ХХ століття. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.172-174. **(0,2 д.а.)**.

Причепій Є. М. До питання про походження орнаменту. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 175-177 **(0,3 д. а.)**;

Судакова В. М. Гібридизація культури як прояв глобальної залежності. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.192-195 **(0,25 д. а.)**;

Сурнін М. С. Глобальний семіозис у сучасному кіно України. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 196–198 **(0,2 д. а.)**;

Чміль Г. П. Екранна ідентифікація як засіб долучення глядача до будь-якого досвіду: контекст діалогу. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб.

наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: Інститут культурології НАМ України, 2021. С. 85-88 (0,3 д.а.).

Юдкін І. М. Мереологія як метод крос-культурних досліджень. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 207-209 (0,3 д. а.).

Новацією 2021-го року стала організація та проведення на електронній платформі ACADEMIA.EDU міжнародного круглого столу за проблемою «Чи можливий імагологічний підхід у музичній культурі?» у межах ФНД «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики». В обговоренні взяли участь науковці провідних світових університетів зі США, Австралії, Бразилії, Ізраїлю, Ірану, Хорватії, Словенії, України та інших країн. Серед учасників круглого столу, зокрема:

Luisa Antoni Ph.D., Ljubljana University, Slovenia (Луїза Антоні, Ph.D., Університет Любляни, Словенія);

Asghar Mirfardi, Ph.D., Shiraz University, Shiraz, Iran (Асгар Мірфарді, Ph.D. (соціологія), Університет Шираз, Іран);

Max Stern, composer, performer, conductor, musicologist and educator/Composer-Critic-Professor of Music at Ariel University-Jerusalem Post (Макс Стерн – композитор, виконавець, диригент, музикознавець і викладач в Аріель Університеті Єрусалима, Ізраїль);

Iara Mourão, Universidade Federal do Piauí, Brasil (Іара Муран, магістр літератури, Федеральний університет Піауї, Бразилія);

Rosemary Peters, Associate Professor, Louisiana State University, USA (Розмарі Петерс, доцент, Університет штату Луїзіана, США);

Alen Ontl, Ph.D. University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences, Croatia (Ален Онтл, Ph.D., факультет гуманітарних і соціальних наук, Університет Загреба, Хорватія);

Joseph Jordania, Doctor of Art Criticism, Professor, University of Melbourne, Australia (Джозеф Джорданія, доктор мистецтвознавства, професор, Університет Мельбурна, Австралія).

Головним підсумком круглого столу стала рекомендація учасників щодо ширшого впровадження результатів дослідження, викладених у монографії докторки мистецтвознавства, професорки О. М. Берегової, для ознайомлення з ними світової наукової спільноти. Ця рекомендація може слугувати основою для перекладу монографії О.М. Берегової «Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі» (К., 2020) англійською мовою.

За темою «**Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями**» надруковано 6 наукових публікацій (32,1 д. а.), зокрема:

монографія:

Скуратівський В. Л. Культура: україно-європейські стратегіями. Монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 480 с. ISBN 978-966-2241-66-2. (30 д. а.).

Монографію створено на основі дослідження процесів «спільного і унікального» в українській історичній і національно-культурній ситуації з метою створення «картосхеми» на тлі всіх інших «національних» версій світу, де постає той чи той наш вітчизняний «пейзаж» як центральна ідеологічна основа всієї подієвості новоукраїнського феномена. У 2021 В. Скуратівський розпочав фундаментальне наукове дослідження за темою «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями», зважаючи на важливість недостатньо досліджених та часткове, неґрунтовне теоретичне осмислення багатьох проблем не лише у світі, а й в Україні. Запропоновану книгу побудовано на матеріалах авторських розвідок стану розробки досліджуваної теми.

статті та тези доповідей:

Кузнецова І. Мегаідея Івана Франка і сучасна Україна: міжнаціональна злагода, взаємоповага, єдність, гідність. *Іван Франко у XXI-му ст.: виклики та перспективи*. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами конференції (5 травня 2021). К.: КНУ імені Тараса Шевченка, 2021 (подано до друку) (0,3 д. а.);

Міщенко М. О. Визначення статусу нерухомих об'єктів культурної спадщини: особливості та наявна проблематика. *Культурологічна думка: збірник наук. праць*. К.: Інститут культурології НАМ України, 2021. № 19. С. 135–143 (0,8 д. а.);

Міщенко М. О. Цифровізація як невід'ємна складова реформування національної пам'яткоохоронної сфери. *Цифрові гуманітарні дослідження та цифрові трансформації у сфері культури: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, 24 червня 2021 р.* К.: НПУ імені М. П. Драгоманова). С. 55–56 (0,2 д. а.);

Гончаренко Н. К. Іван Франко в культурі пам'яті України: радянська спадщина, пострадянська трансформація, українське осмислення. Альманах «*Франкіана*»: матеріали науково-практичної конференції «Іван Франко у XXI ст.: виклики та перспективи», присвяченої 165-й річниці від дня народження Івана Франка. К.: ВПЦ «Київський університет». С. 33–41 (0,5 д. а.);

Сурнін М. С. Іван Франко в українському кіно. Альманах «*Франкіана*»: матеріали науково-практичної конференції «Іван Франко у XXI ст.: виклики та перспективи». К.: ВПЦ «Київський університет». С. 77–83 (0,3 д. а.).

За темою «**Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять**» надруковано 14 наукових публікацій (53,65 д. а.), зокрема:

монографії:

Кохан Т. Персоналізована історія європейського кіномистецтва: потенціал культурологічного аналізу: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 320 с. ISBN 978-966-2241-61-7 (20 д.а.);

У монографії представлено персоналізовану історію європейського кіномистецтва, що розглянута на засадах культурологічного аналізу, застосування якого актуалізує низку важливих проблем: потенціал концептуального перехрестя «культурологія – кінознавство», особливості трансформаційних процесів у логіці руху європейського кінематографа, історико-культурні етапи «класика – постмодернізм – неокласика». Наголошено на феномені «персоналізація», що розглядається як структурний елемент біографічного методу – одного з наріжних чинників культурологічного аналізу. «Персоналізовану історію європейського кіномистецтва» інтерпретовано відповідно до естетико-художніх уподобань автора монографії.

Більченко Є. Символічні діалекти діалогу: мова ненависті, мова толерантності, мова солідарності: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 480 с. ISBN 978-966-2241-62-4 (30 д.а.).

У монографії наголошується, що філософія — не умоглядне абстрагування від травм буття, яке приховує катастрофу і заплющує очі на людські страждання. Філософія — це свого роду чорнобильський пожежник з четвертого реактора нашого світу, лікар громадянської оборони планети, який перебуває на даху людського горя. Спроби подолати насилля через фарисейську «дипломатію» завершилися перетворенням справжнього спілкування на тотальну іронію «інших для надто інших». З метою подолання даного відчуження автор намагається повернути діалогу його вихідне значення, рухаючись від садомазохістичної ненависті до Чужого через лицемірну толерантність до Іншого, до правди духовного цілого — мови любові до Близького. У роботі доводиться, що без соборності не відбудеться діалогу, і жодна мультикультурність не врятує від бажання зла панувати над нами, розділяючи нас на «хороших» і «поганих» Інших. Діалог став спотвореним словом. Але мовчати стосовно цих слів — філософський злочин проти самого життя.

Статті та матеріали конференцій:

Chmil, G., Myslavskiy, V., Bezruchko, O., Kupriichuk, V. (2021). Formation of Ukrainian Newsreel and Documentary Cinema in 1923–1928. *Media Education (Mediaobrazovanie)*. 17, Iss. 4. pp. 685–693 (0,5 д. а.; внесок Г. П. Чміль – 0,13 д.а.).

Берегова О. М. Формация «Nova Opera» як феномен сучасного мистецтва: *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”

реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С.230-234 **(0,3 д. а.)**;

Більченко Є. В. Грішний Суддя і Праведний Злочинець: театр як смерть і Реальне та фільм як марення і Символічне. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 234-241 **(0,3 д.а.)**;

Бондаренко Л. М. Застосовування технології блокчейн у сфері інтелектуальної власності в Україні. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 242-244 **(0,2 д.а.)**.

Гаєвська Т. І. Смерть — один із спадкових “параметрів” колективної свідомості і пам’яті (святкові обрядові практики). *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 252–260 **(0,5 д. а.)**;

Гончаренко Н. К. Меморіалізація жерв Бабиного Яру як інструмент російської пропаганди та “завіса” в гібридній війні Росії проти України. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 266–270 **(0,25 д. а.)**;

Демещенко В. В. Метаморфози сприйняття трагічного в свідомості сучасного глядача, крізь призму катарсису. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 271-274 **(0,3 д. а.)**;

Дрофань Л. А. До питання про поліфонію мистецтв. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”,

20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 275–278 **(0,2 д. а.)**;

Кузнецова І. В. *Realis virtus reality*: що затемнюють вітчизняні маніпулятори від культурології під “завісою” неокомунізму. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 304-312. **(0,5 д.а.)**.

Мищенко М. О. Цифровий вимір сучасної культури: прояви та смисли. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 319–321 **(0,2 д. а.)**;

Олійник О. С. Етика художнього і соціальна відповідальність: cancel culture. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 329–334 **(0,27 д. а.)**;

Сурнін М. С. Голлівудський кіно-контент як феномен сучасного мистецтва. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 343–346 **(0,2 д. а.)**;

Чміль Г. П. Смерть реального в екранному наративі. *Людина. Діалог. Цифрова культура*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 371-373 **(0,3 д.а.)**.

1.6. Публікації співробітників Інституту поза межами тем ФНД

Berehova, O. Ukrainian Laureates of the Bach International Music Competition in Leipzig as Cultural Ambassadors. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. Heft 24. Gudrun Schroder Verlag, Leipzig. P. (0,7 д. а.). (подано до друку);

Берегова О. М. Музична комунікація в постсучасному світі: методологічні аспекти: *Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матер. Міжнарод. наук.-теор. конф. «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології»*, м. Київ, 16–17 листопада 2021 р. (подано до друку) (0,2 д. а.);

Берегова О. М. Постапокаліптична стратегія (ре)конструювання культури майбутнього в археологічній опері «Чорнобильдорф». *Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матер. Міжнарод. наук.-теор. конф. «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі»*, м. Київ, 21–22 жовтня 2021 р. (подано до друку) (0,2 д. а.);

Гаєвська Т. І., Демещенко В. В. «На спомин про Юрія Петровича Богуцького». *Академік Юрій Богуцький* (біобібліографічний нарис). К. Інститут культурології НАМ України. 496 с. іл. С. 483-488 (0,5 д. а.);

Гончаренко Н. К. Анотація на видання для часопису «Критика»: *Kultury historyczne Polski i Ukrainy. O źródłach nieporozumienia między sąsiadami.* / Red. Tomasz Stryjek, Wołodumyr Skłokin. 2021. Warszawa: Instytut Studiów Politycznych PAN, Scholar (0,2 д. а.) (подано до друку);

Гончаренко Н. К. Анотація на видання для часопису «Критика»: *The Politics of Memory in Poland and Ukraine: From Reconciliation to De-Conciliation* / Ed. Tomasz Stryjek and Joanna Konieczna-Sałamatin. 2021. London: Routledge (0,2 д. а.) (подано до друку);

Гончаренко Н. К. Біографії кримських татар у шкільних підручниках з історії України: персоналії, акценти, тенденції. *Крим у координатах історії*. Збірник матеріалів другого наукового семінару. К.: ВПЦ «Київський університет». 2021, С. 209–217 (0,5 д. а.);

Кузнецова І. Олександр Гриценко – усміхнена людина. *Збірник пам'яті Олександра Андрійовича Гриценка* (подано до друку) (0,2 д. а.).

Кузнецова І. Юрій Петрович Богуцький: філософія життя – змієборець. *Академік Юрій Богуцький: біобібліогр. нарис: уклад.: Г.П. Чміль, Т.О. Дзюбенко, І.В. Кузнецова, О.М. Берегова, І.В. Діулін; відп. за вип. І.В. Кузнецова*. К.: ІК НАМ України, 2021. С. 459-465 (0,5 д. а.).

Міщенко М. О. Використання цифрових технологій для збереження культурної спадщини як новація сучасної пам'яткоохоронної сфери. Тези за результатами участі у Всеукраїнській науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»: збірник тез. К.: НАМ України, С. 39–41 (0,2 д. а.);

Міщенко М. О. Постать Ю. П. Богуцького в контексті реформування національної пам'яткоохоронної сфери. *Академік Юрій Богуцький* (біобібліографічний нарис): наукове видання. К.: ІК НАМ України. С. 472-474 (0,25 д. а.);

Оніщенко О. І. «Метамодернізм: теоретична реальність чи «Фігура Філософії?»». *Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенко-Карого*. Випуск 27/28, 2021. С. 137–144 **(0,6 д. а.)**;

Otrushko N. Development of Classics: Hegel's philosophy of freedom and Butler's Theory of Subject. *Materials 33rd International Hegel Congress of the Hegel Society: "Hegel and Freedom"* (Warszawa, Poland, 21–25 June 2021. Warszawa, 2021 P. 23 **(0,2 а. а.)**;

Отрешко Н. Національна толерантність в Україні: динаміка та чинники. *Українське суспільство: 30 років незалежності: колективна монографія*. – Інститут соціології НАН України, 2021 **(0,5 а. а.)**;

Отрешко Н. Б., Єрмоленко А. М., Коталейчук С. П. Норма. *Енциклопедія сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. URL: https://esu.com.ua/search_articles.php?id=74024 (дата перегляду: 11.11.2021) **(0,2 д. а.)**;*

Отрешко Н. Б. Настрій соціальний. *Енциклопедія сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. URL: https://esu.com.ua/search_articles.php?id=70550 (дата перегляду: 11.11.2021) **(0,2 д. а.)**;*

Отрешко Н. Б. Наука соціологія. *Енциклопедія сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. URL: https://esu.com.ua/search_articles.php?id=70606 (дата перегляду: 11.11.2021) **(0,2 д. а.)**;*

Отрешко Н. Б. Негативізм. *Енциклопедія сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. К.: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. URL: https://esu.com.ua/search_articles.php?id=72764 (дата перегляду: 11.11.2021) **(0,2 д. а.)**;*

Отрешко Н. Б. Нерівність соціальна. *Енциклопедія сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. К.: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. URL: https://esu.com.ua/search_articles.php?id=73682 (дата перегляду: 11.11.2021) **(0,2 д. а.)**;*

Скуратівський В. Образ художній. *Енциклопедія сучасної України*. Т.1 **(0,5 д. а.)**;

Скуратівський В. Переднє слово до монографії Ірини Зубавіної «Онтологія віртуального простору: екранознавчі зшитки» **(0,2 д. а.)**.

Юдкін І. М. Анафора как средство связности прозаического текста в освещении мереологии». *Язык. Культура. Коммуникация: изучение и*

обучение: сборник научных трудов международной научно-практической конф. 14–15 октября 2021 г. – Орел: Картуш, 2021. С. 412–419 (**0,4 д. а.**);

Юдкін І. М. Анафора на основе меронимов в прозаическом тексте. *Языковые категории и единицы: синтагматический аспект*: Материалы XIV международной научной конференции (Владимир, 28–30 сентября 2021 г.), посвященной 120-летию проф. Н. Н. Прокоповича, г. Владимир: транзит-икс, 2021. С. 368–375 (**0,35 д. а.**);

Юдкін І. М. Детализация портрета в сонете как монодраме: «медальоны» Игоря Северянина. *Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве*: сб. науч. тр. / ред. Е. Г. Милюгіна. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2021. Вып. 10 (16), С. 16–22 (**0,5 д. а.**);

Юдкін І. М. Е. А. Акулов как продолжатель театральной педагогики В. И. Немировича-Данченко. *Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога*: сб. науч. тр. и междунар. науч.-практ. конф. 25–27 марта 2021 г. Под ред. И. Д. Лельчицкого. Тверь: Изд-во. Тверского гос. университета, 2021. Вып. 19. С. 175–181 (**0,55 д. а.**).

Чміль Г.П., Миславський В.Н., Безручко О.В., Черкасова Н.О. «Кіноки» в Україні: творчий метод Дзиги Вертова. *Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка*: колект. монографія [наук. ред.: О.В.Безручко]. К. : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т.9. С.107–123 (0,5 д. а.; внесок Г. П. Чміль – **0,13 д.а.**).

Chmil H.P., Myslavskiy V.N., Bezruchko O.V., Markhaichuk N.V. Dovzhenko's conceptual film "Earth": in orbit of admiration and criticism. *Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка*: колективна монографія [наук. ред.: О.В.Безручко]. К.: Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. С. 175–191 (0,5 д. а.; внесок Г. П. Чміль – **0,13 д.а.**).

Чміль Г.П., Миславський В.Н., Безручко О.В., Мархайчук Н.В. Сучасники про фільм О.Довженка «Земля»: різноплановість дискусій. *Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи*: колективна монографія [наук. ред.: О.В.Безручко]. К.: Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. С. 125–142 (0,5 д. а.; внесок Г. П. Чміль – **0,13 д.а.**).

Chmil H.P., Myslavskiy V.N., Bezruchko O.V., Cherkasova N.O. Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work [з англ. – Український період творчості Дзиги Вертова]. *Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи*: колективна монографія [наук. ред.: О.В.Безручко]. К.: Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. С. 191–205 (0,5 д. а.; внесок Г. П. Чміль – **0,13 д.а.**).

Разом опубліковано співробітниками Інституту поза межами ФНД 29 публікацій обсягом 8,77 д.а.

Разом опубліковано співробітниками Інституту – 154,37 д.а. (у т.ч. за темами ФНД – 145,6 д.а. та 8,77 д.а. поза межами ФНД).

1.7. Науково-комунікаційні заходи

Інститут виступив організатором (співорганізатором) 8 наукових комунікаційних заходів, конференцій та наукових круглих столів, зокрема:

- Дистанційний науковий круглий стіл «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми» (м. Київ, 20 травня 2021 р.);
- Дистанційний науковий круглий стіл «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» (м. Київ, 27 травня 2021 р.);
- Круглий стіл Національної академії мистецтв України «Сучасні тенденції в музичному мистецтві» (м. Київ, 3 червня 2021 р.);
- Культурологічні читання пам'яті академіка Юрія Богуцького (м. Київ, 24 вересня 2021 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі» (м. Київ, 21–22 жовтня 2021 р.);
- III Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (м. Київ, 16–17 листопада 2021 р.);
- Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (м. Київ, 6 грудня 2021 р.);
- онлайн-конференція «Методологічний апарат сучасної культурології в контексті розвитку університетської освіти» (м. Київ, 13 грудня 2021 р.).

Наукові конференції та круглі столи, в яких брали участь наукові співробітники Інституту (30), зокрема:

- Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (м. Харків, 4–6 березня 2021 р.);
- Всеукраїнська наукова конференція «Нематеріальна культурна спадщина України: досвід збереження в мистецьких практиках» (м. Київ, 24 березня 2021 р.);
- Наукова конференція «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона» (м. Київ, 24 березня 2021 р.);
- III Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство» (24–25 березня 2021 р.);
- 3-тя Міжнародна конференція «Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога» (Росія, м. Тверь, 25–27 березня 2021 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція: «Розвиток художньої творчості засобами різних видів мистецтва» (16–17 квітня 2021 р.);
- Науково-практичний семінар-презентація «Музикознавчі і нотні видання сьогодення: тенденції та перспективи» (м. Суми, 12 травня 2021 р.);

- VI Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (м. Київ, 12 травня 2021 р.);
- Дистанційний науковий круглий стіл «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми» (м. Київ, 20 травня 2021 р.);
- I Міжнародний науково-практичний форум «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки: вітчизняний та зарубіжний досвід» (м. Суми, 24–25 травня 2021 р.);
- Дистанційний науковий круглий стіл «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» (м. Київ, 27 травня 2021 р.);
- Міжнародна конференція «Культура та освіта: Річ versus Речення?» (м. Київ, 29 травня 2021 р.);
- V Міжнародна науково-практична конференція «Режисура екранних мистецтв: інновації та досвід» (м. Київ, травень 2021 р.);
- Круглий стіл Національної академії мистецтв України «Сучасні тенденції в музичному мистецтві» (м. Київ, 3 червня 2021 р.);
- Всеукраїнська науково-практична конференція «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, «завіси», реального як феномени сучасного мистецтва» (м. Київ, 4 червня 2021 р.);
- Круглий стіл «Методологічні аспекти вивчення політичних установок населення щодо державних інститутів» (м. Київ, 15 червня 2021 р.);
- 30-та Міжнародна конференція: «Мова і культура» (м. Київ, 23 червня 2021 р.);
- Четверта Міжнародна наукова онлайн-конференція серії 'Polish Music Abroad': «'Warsaw Autumn' Festival – Its Role and Significance for the Musical Life of the Countries on Both Sides of the Iron Curtain (and After Its Fall)» (м. Варшава, Польща, 16–17 вересня 2021 р.);
- XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми розвитку соціологічної теорії: суспільство та держава, 30 років незалежності України» (м. Київ 24–25 вересня 2021 р.);
- 14-та Міжнародна конференція «Языковые категории и единицы: синтагматический аспект» (Росія, м. Володимир-Суздальський, 28–30 вересня 2021 р.);
- Міжнародна наукова конференція «Leipzig, Kiew und die Musik in der Ukraine zwischen Ost- und Westeuropa», присвячена 60-річчю встановлення побратимських зв'язків між Лейпцигом та Києвом (м. Лейпциг, Німеччина, 11–12 жовтня 2021 р.);
- 5-та Міжнародна конф. «Язык. Культура. Коммуникация: изучение и обучение» (Росія, м. Орел, 14–15 жовтня 2021 р.);
- конференція «Питання термінології в сучасній славістичній фольклористиці» (19 жовтня 2021 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі» (м. Київ, 21–22 жовтня 2021 р.);
- V Конгрес Соціологічної асоціації України «Трансформація соціальних інститутів в інформаційному суспільстві» (м. Харків, 28–29 жовтня 2021 р.);

- III Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології» (м. Київ, 16–17 листопада 2021 р.);
- XVII Міжнародна науково-практична конференція: «Стратегія розвитку світової та української культури, сучасні акценти та перспективи» (м. Рівне, 18–19 листопада 2021 р.);
- V Всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» (м. Суми, 3–4 грудня 2021 р.);
- Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (м. Київ, 6 грудня 2021 р.);
- онлайн-конференція «Методологічний апарат сучасної культурології в контексті розвитку університетської освіти» (м. Київ, 13 грудня 2021 р.).

1.8. Додаткова наукова, науково-педагогічна, творча, громадська діяльність працівників Інституту, підвищення кваліфікації

У 2021 році наукові працівники Інституту культурології НАМ України брали участь у роботі редакційних колегій фахових наукових видань, учених рад наукових установ, закладів вищої освіти і спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій з культурології та мистецтвознавства, здійснювали наукове керівництво дисертаційними дослідженнями, опонування та рецензування дисертацій, дипломних робіт, надавали відгуки, експертні оцінки мистецьких проєктів, рецензії авторефератів і дисертаційних робіт, провадили активну громадську діяльність тощо.

Безгін О. І. (академік НАМ України, доктор філософії (Ph D, мистецтвознавство), професор) – член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України. Член Ради з питань культурно-мистецької освіти при Міністерстві культури України. Член Спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських дисертацій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України. Член редакційної колегії Наукового вісника КНУКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Голова Вченої ради ім. І. К. Карпенка-Карого (затверджував процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, отримання ліцензії на провадження освітньої діяльності університету за переліком нових спеціальностей, акредитації освітньо-наукових (магістерських) програм за II рівнем освіти згідно з умовами Закону України «Про вищу освіту»).

Проводив лекційні і прикладні курси в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.

Берегова О. М. (докторка мистецтвознавства, професорка, заступниця директора з наукової роботи ІК НАМУ) – заступниця голови Вченої ради Інституту культурології НАМ України, заступниця голови редколегії наукового видання Інституту культурології «Культурологічна думка», членкиня редколегій фахових наукових видань категорії Б «Музикознавча думка Дніпропетровщини» та «Художня культура. Актуальні проблеми», членкиня Національної спілки композиторів України, членкиня Наглядової ради Національної філармонії України.

Науково-організаційна діяльність

Як заступниця голови редколегії наукового видання Інституту культурології «Культурологічна думка» ініціювала та здійснила заповнення заявок щодо включення наукового видання «Культурологічна думка» до престижних міжнародних наукометричних баз «ERICPLUS» (отримала позитивну відповідь), «Ulrich's Web» (отримала позитивну відповідь), «Academic Resource Index Research Bib» (отримала позитивну відповідь), «Cite Factor» (отримала позитивну відповідь), «Cosmos Impact Factor» (заявка перебуває в процесі розгляду), «International Innovative Journal Impact Factor» (заявка перебуває в процесі розгляду), «General Impact Factor» (заявка перебуває в процесі розгляду), «DOAJ» (заявка перебуває в процесі розгляду), «CEEOL» (заявка перебуває в процесі розгляду).

Створила профіль Інституту культурології НАМ України на платформі «Бібліометрика української науки» <https://scholar.google.com.ua/citations?user=zVVOsxUAAAAJ> та долучила його до рейтингу університетів і науково-дослідних інститутів України (196-та позиція з 205-х, загальний індекс цитування праць Інституту – 12, кількість цитувань – 806 станом на 12.01.2022 р.) http://nbuviap.gov.ua/bpnu/index.php?page_sites=ustanovy. Оновила інформацію у профілі журналу «Культурологічна думка» <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=YcaHY0YAAAAJ>

Як заступниця голови Оргкомітету брала участь в організації і проведенні дистанційного наукового круглого столу «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» (м. Київ, 27 травня 2020 р.) у рамках теми фундаментальних досліджень «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики», а також підготовці збірника тез та матеріалів за результатами цього заходу.

Участь у роботі Оргкомітету III Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (м. Київ, 16–17 листопада 2021 р.).

У межах Угоди про співробітництво з Національним педагогічним університетом імені М. П. Драгоманова 13 грудня 2021 р. взяла участь у студентській онлайн-конференції «Методологічний апарат сучасної культурології в контексті розвитку університетської освіти», прослухала студентські доповіді, надала рекомендації.

Підвищення кваліфікації

Прослухала серію науково-просвітницьких вебінарів, у т.ч. від Clarivate Analytics – компанії-власника міжнародної наукометричної бази Web of Science Core Collection та Elsevier – власника бази даних Scopus, отримала сертифікати міжнародного зразка:

- 12 березня 2021 р. «Journal Citation Reports»;
- 12 березня 2021 р. «Soft Skills – навички професійного успіху»;
- 7 травня 2021 р. «Профілі автора та установи у Scopus»;
- 11 травня 2021 р. «Web of Science Core Collection у новому інтерфейсі».

Пройшла міжнародне стажування на тему: «Інтернаціоналізація науки в контексті міжнародних публікацій» («Internationalization of science in the

context of international publications», 6 кредитів ECTS), отримала сертифікат міжнародного зразка.

Опонування дисертацій:

1. Кучми Наталії Андріївни «Втілення звукового образу фортепіано в циклах етюдів композиторів XIX–XX століть», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (захист відбувся 26 травня 2021 р. відповідно до Наказу МОН України від 03.03.2021 р. № 280 у Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка у Спеціалізованій вченій раді ДФ 35.869.002 з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Кучми Н. А. на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво);
2. Младенової Тетяни Валеріївни «Крим у діалозі культур «Захід – Схід» на прикладі музичної творчості», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (захист відбувся 22 червня 2021 р. відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 30 квітня 2021 р. № 494 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» створено спеціалізовану вчену раду ДФ 20.051.025 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Младенової Т. В. на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»);
3. Мухіної Лариси Петрівни «Українське вокальне виконавство у контексті європейської оперно-вокальної культури кінця XIX – початку XX століття», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (захист відбувся 22 червня 2021 р. у Спеціалізованій вченій раді ДФ 55.053.032 Сумського державного педагогічного університету імені Антона Семеновича Макаренка, затвердженій наказом Міністерства освіти і науки України про утворення спеціалізованих вчених рад для присудження ступеня доктора філософії від 24 травня 2021 р. № 566);
4. Закопця Лева Мироновича «Львівська гобойна школа: генеза, виконавсько-педагогічні принципи, культурні зв'язки», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (захист відбувся 17 вересня 2021 р. Шифр та назва спеціальності 17.00.03 Музичне мистецтво. Спецрада К 35.869.01 Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка);
5. Шиленко Лади Анатоліївни «Оперний доробок Віталія Кирейка у режисерських сценічних втіленнях», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (захист відбувся 30 вересня 2021 р. у Спецраді К 55.053.04 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка).

Рецензувала:

- 1) освітньо-наукову програму в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для третього освітнього

ступеня «Доктор філософії» (Ph.D.), що реалізується у Навчально-науковому інституті культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка;

- 2) автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства Ніколаєвської Юлії Вікторівни «Музична комунікація як інтерпретативний феномен (на прикладі творчості ХХ–початку ХХІ століть)» (захист відбувся 24 лютого 2021 р. у спецраді Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової);
- 3) автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства Васюти Олега Павловича «Музичне мистецтво Чернігівщини як культуротворчий феномен України ХХ – початку ХХІ століття» (захист відбувся 26 лютого 2021 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв);
- 4) автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства Савчука Ігоря Борисовича «Борис Лятошинський і польська культура: комунікативні поля творчості» (захист відбувся 16 травня 2021 р. у спецраді ІПСМ НАМ України);
- 5) автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Походзея Павла Івановича «Оперна студія НМАУ ім. П. І. Чайковського у контексті музично-театральної культури другої половини ХХ – початку ХХІ століть» (захист відбувся у 14 травня 2021 р. у спецраді ІПСМ НАМ України);
- 6) наукову статтю П'ятницької-Позднякової Ірини В'ячеславівни «Семантичний вимір твору мистецтва: культурний підхід» (англійською мовою), подану для публікації в журналі «Культурологічна думка» (опубліковано у вип. 20 видання);
- 7) індивідуального збірника наукових праць доктора мистецтвознавства, провідного наукового співробітника Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України І. М. Юдкіна «Інтерпретація як чинник стильового розвитку: українські національні рефлексії та європейські семіотичні концепції»;
- 8) одноосібну монографію Агай Кухі Аміна «Музичні традиції кашкайського народу».

Науково-педагогічна і науково-методична робота.

Керувала магістерськими дослідженнями студентів КВНЗ «Дніпропетровська академія музики ім. М. І. Глінки» Дніпропетровської обласної ради (А. Трач), здійснювала наукове консультування здобувачів наукового ступеня «Доктор мистецтва» Данила Вінарікова та Олексія Боголюбова. Прочитала лекції з авторських спецкурсів для асистентів-стажистів та аспірантів цього ж навчального закладу «Наукова комунікація в сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти» та «Українська композиторська творчість на межі ХХ–ХХІ століть: концепти і тенденції». Розробила робочі програми з цих науково-освітніх дисциплін.

Підготувала 2-х кандидатів мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 Музичне мистецтво, які в 2021 році отримали документи про присудження наукових ступенів:

1. Людмилу Вікторівну Путятицьку (захист дисертації "Феномен словесно-музичної цілісності давньоукраїнської монодії (на прикладі святкових стихир з нотолінійних ірмолоїв кінця XVI–XVIII століть" відбувся 2 квітня 2021 р. у Спеціалізованій вченій раді К 55.053.04 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка);
2. Ганну Володимирівну Юферову (захист дисертації "Музичні комп'ютерні технології в комунікаційних процесах у сучасній українській музиці" відбувся 2 квітня 2021 р." у Спеціалізованій вченій раді К 55.053.04 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка).

Загальна кількість цитувань наукових праць О.М.Берегової – 345, індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 10.

Гаєвська Т. І. (кандидатка історичних наук, с.н.с.).

Рецензування бакалаврських робіт студентів НаУКМА: Ференз О. Ю. «Сучасні окультні субкультури як альтернативна форма культурного спадку та метод соціалізації»; Сірко М. «Дар і афект: концептуальне осмислення зв'язку між феноменами» (0,2 д. а.).

Рецензування магістерських дипломних робіт магістрантів кафедри міжнародного туризму Київського національного університету культури і мистецтв: Коваль Д. О. «Історико-культурна спадщина Поділля як туристична атракція»; Мацьовита О. С. «Ретроспективна оцінка екскурсійної діяльності в Києві у II пол. XIX ст.»; Зараховська О. Є. «Інтерпретація культурно-історичної спадщини України в умовах полікультурності» (0,5 д. а.).

Рецензування статей: Вишневської Г. Г., Булгакової Н. В. «Музей під відкритим небом – змістовна домінанта туристичної діяльності» (0,3 д. а.); Крупа О.О., Вишневської Г. Г. «Туристична дестинація у культурному просторі» (0,3 д. а.).

Загальна кількість цитувань наукових праць Т.І. Гаєвської – 26, індекс цитованості (h-index, Індекс Гірша) – 3.

Гончаренко Н. К. (старша наукова співробітниця).

Науково-організаційна діяльність

Брала участь в:

– організації презентації серії «Кримськотатарська проза українською» і першого в Україні двомовного (українською і кримськотатарською мовами) навчального посібника для дітей шкільного віку «Історія Криму та кримськотатарського народу» (25 червня, м. Київ, *Міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал»*);

– Міждисциплінарній дискусії «Декомунізація культури як (не)завершена революція та політика пам'яті в Україні: гравці й результати» на основі досліджень О. Гриценка про політику пам'яті (26 червня, м. Київ, *Міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал»*);

– організації презентації книжок Олександра Гриценка «Декомунізація в Україні як державна політика і як соціокультурне явище», «Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування», збірника праць науковців Інституту культурології «Культура пам'яті сучасного українського суспільства: трансформація, декомунізація, європеїзація» і міждисциплінарної дискусії «Трансформація культури пам'яті в Україні та декомунізаційні процеси» (4 вересня, м. Дніпро, *Міжнародний фестиваль Book Space 2021*).

Загальна кількість цитувань наукових праць Н. К. Гончаренко – 259, індекс цитування наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 9.

Демещенко В. В. (кандидатка історичних наук, доцентка) – членкиня Вченої ради Інституту культурології НАМ України. Голова Співки КАДМ (Київська асоціація діячів мистецтв). Рецензентка міжнародного наукового журналу «International Journal of Education, Culture and Society».

Рецензування, опонування, наукове консультування:

консультантка переддипломної практики магістра Києво-Могилянської академії, кафедри культурології Делавар-Касмаї Дарії та рецензентка її магістерської роботи «Нарцисична дитяча травма у фільмі А. Тарковського «Дзеркало»» (0,1 д. а.).

Загальна кількість цитувань – 5, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Дрофань Л. А. (кандидатка філологічних наук, с.н.с.).

Упродовж звітного періоду здійснювала редагування монографій, які вийшли друком в ІК НАМ України у 2021 році:

1. Кохан Т. Г. Персоналізована історія європейського кіномистецтва: потенціал культурологічного аналізу. – 320 с.

2. Оніщенко О. І. Культурологічні виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до «ігор розуму» – 352 с.

3. Отрешко Н. Б. Транскультурність у сучасному світі: методологічні повороти, теорії і практики. – 256 с.

Кузнєцова І. В. (докторка філософії (Ph D, філософія), доцентка, с.н.с.)

Рецензії, експертизи, відгуки

1. Рецензентка 2-х науково-творчих проєктів магістрів КНУКіМ.

2. Відгук на автореферат дисертації Бабкіна Віктора Олексійовича «Сучасна теорія мультикультуралізму і її практична реалізація в Німеччині: цінності, процеси, тенденції», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата культурології зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури.

Науково-організаційна робота

- Підготовка засідань Вченої ради Інституту культурології НАМ України, оформлення протоколів.

- Участь в організації і проведенні наукових комунікативних заходів Інституту культурології НАМ України.

- Співупорядник наукового видання: Людина. Діалог. Цифрова культура. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.2021 р., «Діалог культур у

полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: Інститут культурології НАМ України, 2021. 384 с.

- Відповідальна за випуск наукового видання: Академік Юрій Богуцький: біобібліогр. нарис: уклад.: Г.П. Чміль, Т.О. Дзюбенко, І.В. Кузнецова, О.М. Берегова, І.В. Діулін; відп. за вип. І.В. Кузнецова. К.: Інститут культурології НАМ України, 2021. 496 с., іл.

- Відповідальна за розділ у науковому виданні: Інститут культурології НАМ України. Національній академії мистецтв України 25 років. К.: НАМ України, 2021. С.366-375.

- Організація підвищення кваліфікації наукових працівників Інституту культурології НАМ України за програмою «Міжнародне онлайн стажування: «Інтернаціоналізація науки в контексті міжнародних публікацій» з 27.09.2021 по 08.11.2021 (180 годин – 6 кредитів ECTS), за результатами якої отримані Європейські сертифікати у форматі 6.0-ECTS (з англomовним додатком за напрямом професійної діяльності учасників) за підписом організаторів Університету м. Пенсильванія і ТОВ «Наукові публікації», відповідно до вимог Постанови КМ України від 21.08.2019 № 800 та змін від 27.12.2019 № 1133:

Участь у роботі наукових рад, редколегій

- Членкиня Вченої ради Інституту культурології НАМ України.

- Членкиня редколегії – відповідальний секретар фахового збірника наукових праць «Культурологічна думка».

- Члениня редколегії фахового наукового журналу «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку».

- Експертка робочої групи Національної ради України з питань розвитку науки і технологій (робоча група №7 «Ступені і звання» з підготовки пропозицій щодо засад функціонування в Україні системи присудження наукових ступенів і присвоєння вчених звань).

Підвищення кваліфікації

- Підвищила кваліфікацію за програмою «Міжнародного онлайн стажування: «Інтернаціоналізація науки в контексті міжнародних публікацій» з 27.09.2021 по 08.11.2021 (180 годин – 6 кредитів ECTS) за напрямом «Філософія культури» та отримала Європейський сертифікат у форматі 6.0-ECTS (з англomовним додатком за напрямом професійної діяльності учасників) за підписом Університету м. Пенсильванія та ТОВ «Наукові публікації».

Громадська діяльність

Заступниця Голови КМО Національної всеукраїнської музичної спілки.

Загальна кількість цитувань наукових праць 20, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Мищенко М. О. (кандидатка юридичних наук) – членкиня Вченої ради Інституту культурології НАМ України.

З метою підвищення кваліфікації та отримання нових знань у сфері наукової комунікації та організації наукових досліджень пройшла

міжнародне онлайн-стажування: «Інтернаціоналізація науки в контексті міжнародних публікацій» з 27.09.2021 р. по 08.11.2021 р. (180 годин – 6 кредитів ECTS). Була науковим керівником переддипломної практики магістранток НаУКМА Богуш М. Т. та Плехотко В. А., також, по завершенню практики, була рецензенткою магістерських робіт названих здобувачів – Богуш М. Т. «Місце пам'яті та його роль у структурі ідентичності (на прикладі Стіни Пам'яті)» та Плехотко В. А. «Проблема Голокосту в Україні: меморіальна політика та комеморативні практики».

На виконання повноважень уповноваженої особи Інституту, відповідальної за проведення публічних закупівель, у 2021 році Міщенко М. О. організувала та провела 37 процедур закупівель, з яких спрощених – 10, закупівель, проведених без використання електронної системи, – 25, запитів цінових пропозицій – 2.

Загальна кількість посилок на наукові праці М.О. Міщенко 28, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Олійник О. С. (кандидатка культурології) – членкиня Вченої Ради Інституту культурології НАМ України.

Рецензування науково-методичного видання «Збережемо історичну пам'ятку», КНЗ КОР «Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів», ГО «Центр мистецтв та духовної культури «Образ» (Біла Церква, 2021 р.) (0,1 д. а.).

Відгук на реферування дипломного дослідження магістранта НАУКМА Д. Островського «Суспільне мовлення як інструмент забезпечення простору демократії в Україні» за результатами проходження практики на базі Інституту культурології НАМ України, березень-квітень 2021 р. (0,1 д. а.).

Участь в організації і підготовці до публікації матеріалів за результатами проведення дистанційного круглого столу «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності», 27 травня 2021 р.

Загальна кількість цитувань наукових праць 2, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 1.

Онщенко О. І. (докторка філософських наук, професорка) – членкиня спеціалізованих вчених рад із захисту докторських дисертацій: Інститут філософії імені Г. С. Сковороди НАН України та КНУ імені Тараса Шевченка. Голова ДЕК – відділення «Культурологія» філософського факультету КНУ імені Тараса Шевченка (2021).

Рецензії, опонування: відгук на автореферат докторської дисертації Л. Д. Бабушки «Фестивація як комунікативний апропріатор глобалізаційних інтересів у культуротворчому просторі» (НМАУ імені П. І. Чайковського) (0,3 д. а.).

Науково-педагогічна робота в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. Навчальні дисципліни: 1. Історія та теорія художньої творчості; 2. Естетико-художні напрямки ХХ століття (магістри); 3. Естетичні концепції художньої творчості (аспіранти).

Причепій Є. М. (доктор філософських наук, професор) – член Вченої ради Інституту культурології НАМ України.

Загальна кількість цитувань наукових праць 422, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 8.

Скуратівський В. Л. (доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України)

Рецензії:

1. на монографію Ірини Зубавіної «Онтологія віртуального простору: екранознавчі зшитки»;
2. на автореферати та дисертації.

Науково-педагогічна діяльність:

Прочитав курс лекцій «Філософія кіно» в КНУКіМ.

Науково-організаційна діяльність

- Член Вченої ради Інституту культурології НАМ України
- Член Спеціалізованої вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

Отримав подяку від видавництва Енциклопедії сучасної України (ЕСУ) за багаторічну сумлінну співпрацю з цим виданням.

Судакова В. М. (докторка філософських наук, доцентка) – членкиня Вченої ради Інституту культурології НАМ України, членкиня Спеціалізованої Вченої ради Інституту соціології НАН України з захисту кандидатських та докторських дисертацій.

Загальна кількість цитувань наукових праць 7, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 2.

Сурнін М. С. (молодший науковий співробітник). 26 жовтня 2021 р. на засіданні вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв було затверджено тему дисертаційного дослідження М. С. Сурніна на здобуття ступеня доктор філософії, тема: «Семантика Голлівудського кінотексту (кін. ХХ – перш. пол. ХХІ ст.), науковий керівник: кандидат культурології, доцент Гоц Л. С.

Індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 0.

Чміль Г. П. (директорка Інституту культурології НАМ України, академікиня НАМ України, докторка філософських наук, професорка)

Редагування та реферативний аналіз наукових видань:

- збірник наукових праць «Культурологічна думка», № 19 – видання Інституту культурології НАМ України – відповідальна за випуск.

Рецензування:

1. Рецензія на монографію Зубавіної І.Б. «Онтологія віртуального простору: екранознавчі зшитки» (К.: ІПСМ, 2021).
2. «Сліпа» рецензія на статтю «Архе-екран» журналу Гарвардського університету, США.
3. Рецензія на автореферат дисертації Коннової Н. О. «Семіотика фінансів у культурі: філософсько-антропологічний аналіз» (представлена на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук).
4. Рецензент освітньо-професійних програм «Сценічна майстерність, режисура кіно та телебачення» з галузі знань 02 «Культура і

мистецтво» спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» в Інституті журналістики КНУ імені Тараса Шевченка.

5. Рецензент освітньо-професійної програми «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва», зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», другого (магістерського) рівня вищої освіти, яка може бути використана у освітньому процесі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Міжнародне стажування та підвищення кваліфікації:

1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації, 12СС, 02070890/071632-21 (КНУТД, м. Київ, Україна; 18.05-05.07.2021)
2. Сертифікат № SCAES000047, 02.09.2021 (Італія, Україна)
3. Сертифікат № AI 1025/08.11.2021, Каліфорнійський Університет Лос-Анджелес, США

Майстер-класи (КНУКіМ)

Чміль Г.П., Санін Л.Г. Сучасні тенденції українського кінопроцесу: аспект міжнародної взаємодії

Участь у розробці освітніх і науково-освітніх програм

«Екранологія» (науково-освітня програма для магістрів)

Науково-організаційна діяльність

- Голова Вченої ради Інституту культурології НАМ України.
- Член Спеціалізованої Вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України з захисту докторських і кандидатських дисертацій.
- Член експертної Ради МОН України з експертизи докторських і кандидатських дисертацій з мистецтвознавства і культурології.
- Член редколегій фахових наукових видань України:
 - «Культурологічна думка», збірник наукових праць – заступник головного редактора;
 - «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»;
 - «Кіно-Театр»;
 - «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку».
- Голова журі міжнародної конкурсної програми Міжнародного кінофестивалю «Кінолітопис».

Загальна кількість цитувань наукових праць 101, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

Юдкін І. М. (доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України) – член Вченої ради Інституту культурології НАМ України, член Спеціалізованої вченої ради Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України з захисту кандидатських і докторських дисертацій, член редколегій наукових видань: «Культурологічна думка» та «Студії мистецтвознавчі», член Міжнародного комітету славістів, член Міжнародного товариства теорії музики, член Національної спілки композиторів України.

Рецензування

1. Шиленко Л. А. Оперний доробок Віталія Кирейка у режисерських сценічних втіленнях. Дис. к. мист. 17.00.03 – музичне мистецтво;

2. Кюнцлі Р. В. «Гармонізація унікально-універсальних відношень у культурно-мистецькому просторі українського села». Дис. д. мист. – теорія та історія культури – для ДАК України;

3. Погребняк М. «Нові напрями танцю в українському балеті ХХ – початку ХХІ століття: історико-культурні передумови, кроскультурний контекст, стильова типологія»: Монографія, дис. д. мист. – теорія та історія культури.

Опонування

1. Лаврентій Р. Я. Український театр Східної Галичини 20-30 років ХХ ст.: процеси модернізації. Дис. к. мист. 17.00.02 – театральне мистецтво;

2. Путятицька Л. В. Феномен словесно-музичної цілісності давньоукраїнської монодії (на прикладі святкових стихир з нотолінійних ірмолоїв кінця ХVІ–ХVІІІ століття). Дис. к. мист. 17.00.03 – музичне мистецтво.

Лекційна діяльність

Прочитано три авторські курси лекцій для аспірантів ІМФЕ НАНУ. Навчальні дисципліни: 1. Культура секуляризованого суспільства Нового часу (72 годин); 2. Психологія творчості та виконавства (36 годин); 3. Методи культурологічних досліджень (30 годин).

Загальна кількість цитувань наукових праць І. М. Юдкіна 121, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – 5.

1.9. Підвищення кваліфікації співробітниками Інституту

За звітний період успішно здійснено підвищення кваліфікації працівників Інституту за програмою міжнародного онлайн-стажування: «Інтернаціоналізація науки в контексті міжнародних публікацій» з 27.09.2021 до 08.11.2021 (180 годин – 6 кредитів ECTS) та отримано Європейські сертифікати у форматі 6.0-ECTS (з англomовним додатком за напрямом професійної діяльності учасників) за підписом організаторів – Університету м. Пенсильванія та ТОВ «Наукові публікації», відповідно до вимог Постанови КМ України від 21.08.2019 № 800 та змін від 27.12.2019 № 1133:

За напрямом «Філософія культури»

Чміль Ганна – директорка Інституту, докторка філософських наук, професорка

Кузнєцова Інна – вчена секретарка Інституту, докторка філософії (Ph.D., філософія)

За напрямом «Мистецтвознавство»

Берегова Олена – заступниця директора з наукової роботи, докторка мистецтвознавства, професорка

Кохан Тимофій – завідувач відділу екранної культури та інформаціоналізму, доктор філософії (Ph.D., мистецтвознавство), доцент

Бітаєва Оксана – старша наукова співробітниця, докторка філософії (Ph.D., мистецтвознавство), доцентка

За напрямом «Культурологія»

Міщенко Марина – завідувачка відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи, докторка філософії (Ph.D., юридичні науки)

Олійник Олександра – завідувачка відділу теорії та історії культури, докторка філософії (Ph.D., культурологія)

За напрямом «Теорія та історія культури»

Демещенко Віолета – завідувачка відділу культурної антропології, докторка філософії (Ph.D., історія), доцентка

Гончаренко Надія – старша наукова співробітниця відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи.

II. Завершення НДР:

У 2021 році завершено дослідження за темами:

– «Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації» (2019–2021);

– «Транскультурність: концепція, напрями, український контекст» (2019–2021);

– «Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід» (2019–2021).

III. Перелік перехідних НДР на плановий 2021 рік і подальші роки (див. Додаток 1).

IV. Протоколи приймання – закінчених НДР (Додаток – форма 7).

V. Стисла інформація про найбільш вагомні наукові досягнення Інституту культурології НАМ України за 2021 рік (Додаток 2).

VI. Інформація про впровадження результатів наукових досліджень:

Упродовж 2021 року Інститут культурології НАМ України опублікував 9 окремих наукових видань (за рахунок державного бюджету), провів 8 наукових конференцій та круглих столів (у т.ч. дистанційно); науковці Інституту взяли участь у роботі 30 міжнародних і всеукраїнських наукових конференцій та круглих столів, оприлюднили 100 наукових публікацій, у т.ч. 71 – за темами фундаментальних наукових досліджень (в т.ч. у фахових

наукових виданнях, міжнародних наукових виданнях, колективних монографіях та збірниках тез) та 29 – поза межами ФНД.

За темами ФНД, які закінчилися в 2021 році, отримано акти впровадження результатів наукових досліджень Інституту в навчальний процес закладів вищої освіти, діяльність культурно-громадських організацій тощо.

Зокрема, за темою ФНД «Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід» отримано:

- Акт впровадження за підписом завідувача кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна Київського національного університету театру, кіно і телебачення, кандидата мистецтвознавства, професора, академіка НАМ України О. І. Безгіна;
- Акт впровадження, підписаний заступницею Голови правління громадської організації «Київська асоціація діячів мистецтв», народною артисткою України, доценткою Г. Я. Захарченко.

За темою ФНД «Транскультурність: концепція, напрями, український контекст» отримано:

- Довідку щодо впровадження результатів наукових досліджень ІК НАМ України в навчально-дослідний процес кафедри соціальної роботи факультету психології Київського національного університету імені Тараса Шевченка за підписом декана зазначеного факультету, члена-кореспондента Національної академії педагогічних наук України, доктора психологічних наук, професора І. В. Данилюка та завідувача кафедри соціальної роботи, кандидата соціологічних наук, доцента Л. П. Лютої;
- Акт впровадження за підписом заступниці голови громадської організації «Демократичні ініціативи молоді», кандидата соціологічних наук, доцента К. В. Настоящої.

За темою «Діалог культур: у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики» отримано впровадження у вигляді рекомендацій учасників міжнародного дистанційного круглого столу – науковців провідних світових університетів зі США, Австралії, Бразилії, Ізраїлю, Ірану, Хорватії, Словенії, України та інших країн – щодо ознайомлення світової наукової спільноти з результатами наукових досліджень із зазначеної теми та необхідності перекладу англійською мовою монографії О.М. Берегової «Діалог культур: образ іншого в музичному універсумі», виданої Інститутом у межах розробки теми в 2020-му році. Більш розгорнуту інформацію про круглий стіл див. на сторінках 16-17 цього Звіту.

Результати фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології впроваджуються в навчальний процес підготовки першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія галузі знань 03 Гуманітарні науки національних і державних закладів вищої освіти, з якими Інститут має договори про співпрацю, а саме:

Національний університет «Кієво-Могилянська академія»;

Київський національний університет імені Тараса Шевченка;
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені
І. К. Карпенка-Карого;
Київський міжнародний університет;
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського;
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв;
Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова;
Харківська державна академія культури;
Ужгородський національний університет;
Рівненський державний гуманітарний університет;
Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки.
Результати науково-дослідної діяльності Інституту впроваджуються у
практичній взаємодії з організаціями недержавного сектора та в межах
державно-приватного партнерства з такими установами, як:
ГО Центр розвитку «Демократія через культуру»;
ТОВ «Наукові публікації».

VII. Звіт про патентно-ліцензійну діяльність Інституту культурології за 2021 рік.

Патентно-ліцензійну діяльність у 2021 р. Інститут не здійснював.

VIII. Інформація про підготовку наукових кадрів.

Підготовка наукових кадрів у 2021 році в Інституті не велася.

IX. Участь у міжнародному науково-технічному співробітництві.

Співробітники Інституту взяли участь в роботі **20** міжнародних наукових комунікативних заходів, **5** з яких відбувалися за межами України:

– Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика» (м. Харків, 4–6 березня 2021 р.);

– III Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство» (24–25 березня 2021 р.);

– 3-тя міжнародна конференція «Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога» (Росія, м. Тверь, 25–27 березня 2021 р.);

– Міжнародна науково-практична конференція: «Розвиток художньої творчості засобами різних видів мистецтва» (16–17 квітня 2021 р.);

– VI Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (м. Київ, 12 травня 2021 р.);

– I Міжнародний науково-практичний форум «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки: вітчизняний та зарубіжний досвід» (м. Суми, 24–25 травня 2021 р.);

– Міжнародна конференція «Культура та освіта: Річ versus Речення?» (м. Київ, 29 травня 2021 р.);

– V Міжнародна науково-практична конференція «Режисюра екранних мистецтв: інновації та досвід» (м. Київ, травень 2021 р.);

- 30-та Міжнародна конференція: «Мова і культура» (м. Київ, 23 червня 2021 р.);
- Четверта Міжнародна наукова онлайн-конференція серії ‘Polish Music Abroad’: «‘Warsaw Autumn’ Festival – Its Role and Significance for the Musical Life of the Countries on Both Sides of the Iron Curtain (and After Its Fall)» (м. Варшава, Польща, 16–17 вересня 2021 р.);
- XVIII Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми розвитку соціологічної теорії: суспільство та держава, 30 років незалежності України» (м. Київ 24–25 вересня 2021 р.);
- 14-та міжнародна конференція «Языковые категории и единицы: синтагматический аспект» (Росія, м. Володимир-Суздальський, 28–30 вересня 2021 р.);
- Міжнародна наукова конференція «Leipzig, Kiew und die Musik in der Ukraine zwischen Ost- und Westeuropa», присвячена 60-річчю встановлення побратимських зв’язків між Лейпцигом та Києвом (м. Лейпциг, Німеччина, 11–12 жовтня 2021 р.);
- 5-та міжнародна конф. «Язык. Культура. Коммуникация: изучение и обучение» (Росія, м. Орел, 14–15 жовтня 2021 р.);
- Міжнародна науково-практична конференція «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі» (м. Київ, 21–22 жовтня 2021 р.);
- II Міжнародна науково-практична конференція «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі» (м. Київ, 25 жовтня 2021р.);
- V Конгрес Соціологічної асоціації України «Трансформація соціальних інститутів в інформаційному суспільстві» (м. Харків, 28–29 жовтня 2021 р.);
- III Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології» (м. Київ, 16–17 листопада 2021 р.);
- XVII Міжнародна науково-практична конференція: «Стратегія розвитку світової та української культури, сучасні акценти та перспективи» (м. Рівне, 18–19 листопада 2021 р.);
- Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (м. Київ, 6 грудня 2021 р.).

Х. Зведені цифрові показники діяльності Інституту культурології у звітному 2021 році (Додаток 3).

Перелік перехідних НДР на плановий 2022 рік і подальші роки

№№ з/п	Тема дослідження Номер державної реєстрації	Назва структурного підрозділу установи Науковий керівник теми	Термін виконання
П.22.-20	Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції. ДР № 0120U000083	Інститут культурології НАМ України; керівник Судакова В. М., доктор філософських наук, доцент	01.01.2020- 31.12.2024
П.23.-20	Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури. ДР № 0120U000084	Інститут культурології НАМ України; керівник Безгін О. І., кандидат мистецтвознавства, професор, академік НАМ України	01.01.2020- 31.12.2024
П.24.-20	Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики. ДР № 0120U000085	Інститут культурології НАМ України; керівник Берегова О. М., доктор мистецтвознавства, професор	01.01.2020- 31.12.2023
П.25.-21	Моделі національної культури: україно-європейські стратегіми. ДР № 0121U100209	Інститут культурології НАМ України; керівник Скуратівський В. Л., провідний науковий співробітник, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України	01.01.2021- 31.12.2024
П.26.-21	Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа-технології, рекламна пам'ять. ДР № 0121U100218	Інститут культурології НАМ України; керівник Чміль Г. П., доктор філософських наук, академік НАМ України	01.01.2021- 31.12.2024

Стисла інформація про найбільш вагомі наукові досягнення

У 2021 році в Інституті культурології НАМ України здійснювали наукові дослідження: академіки НАМ України – 3, член-кореспонденти НАМ України – 1, заслужені діячі мистецтв України – 2, заслужені працівники культури України – 2, професори – 6, доценти – 10, старші наукові співробітники – 3, доктори мистецтвознавства – 3, доктори філософських наук – 4, доктор культурології – 1, доктор соціологічних наук – 1; доктори філософії (PhD, мистецтвознавство) – 3; доктори філософії (PhD, історія) – 3; доктори філософії (PhD, філософія) – 1; доктори філософії (PhD, культурологія) – 1; доктори філософії (PhD, філологічні науки) – 1; доктори філософії (PhD, юридичні науки) – 1.

Адміністративно-технічний персонал (9 осіб) проводив роботу з підтримки в належному стані матеріально-технічної бази, облаштування приміщення для проведення організаційних заходів, забезпечення видання наукових праць, підготовлених дослідниками. Інститут знаходиться в приміщенні загальною площею 357,2 кв. м, що обладнані відповідними меблями.

На виконання тем фундаментальних досліджень, що фінансуються з державного бюджету, Національною академією мистецтв України Інституту культурології було заплановано 7284500,00 грн. Фактичні витрати склали суму: 7248379,00 грн.

У 2021 році проводилась розробка фундаментальних наукових досліджень Інституту відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України на 2021 рік» за 8-ма темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

– **Транскультурність: концепція, напрями, український контекст** (договір № 19 від 2 січня 2019 р.; 2019–2021), науковий керівник – Н.Б. Отрешко;

– **Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід** (договір № 20 від 2 січня 2019 р.; 2019–2021), науковий керівник – Є.М. Причепій;

– **Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації** (договір № 21 від 2 січня 2019 р.; 2019–2021), науковий керівник – І.М. Юдкін;

– **Тенденції модернізації культурних практик українського суспільства в контексті європейської інтеграції** (договір № 22 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник – В.М. Судакова;

– **Мистецька освіта як чинник розвитку креативного потенціалу української культури** (договір № 23 від 2 січня 2020 р.; 2020–2024), науковий керівник – О.І. Безгін;

– **Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики** (договір № 24 від 2 січня 2020 р.; 2020–2023), науковий керівник – О.М. Берегова;

– **Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями** (договір № 25 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник – В.Л. Скуратівський;

– **Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять** (договір № 26 від 4 січня 2021 р.; 2021–2024), науковий керівник – Г.П. Чміль.

У 2021 році відкрито дослідження за темами «Моделі національної культури: україно-європейські стратегіями», «Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа-технології, рекламна пам'ять».

У 2021 році завершено НДР за темами:

– «Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації (2019–2021);

– «Транскультурність: концепція, напрями, український контекст» (2019–2021);

– «Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід» (2019–2021).

Упродовж 2021 року результати наукової діяльності співробітників Інституту культурології НАМ України оприлюднено у 9 окремих виданнях:

2 випуски збірника наукових праць «Культурологічна думка»: № 19 (12 д. а.) та № 20 (12 д. а.);

5 одноосібних монографій:

Скуратівський В. Л. **Культура: україно-європейські стратегіями**. Монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 480 с. ISBN 978-966-2241-66-2. (30 д. а.).

Оніщенко О. **Культурологічні виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до «ігор розуму»**: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 352 с. (22 д.а.).

Кохан Т. **Персоналізована історія європейського кіномистецтва: потенціал культурологічного аналізу**: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 320 с. (20 д.а.).

Отрешко Н. **Транскультурність у сучасному світі: методологічні повороти, теорії і практики**: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 256 с. (16,0 д.а.).

Більченко Є. Символічні діалекти діалогу: мова ненависті, мова толерантності, мова солідарності: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2021. 480 с. (30 а. а.).

Збірник матеріалів конференцій і круглих столів:

Людина. Діалог. Цифрова культура: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “Культурна антропологія: предмет і основні проблеми”, 20.05.2021 р., “Діалог культур у полікультурному просторі сучасності”, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. К.: ІК НАМ України, 2021. 384 с. ISBN 978-966-2241-65-5 (24 д.а.).

Академік Юрій Богуцький (біобібліографічний нарис). К.: Інститут культурології НАМ України. 496 с. іл. (31 д.а.).

Усього видано друкованої продукції за 2021 р. – 197 д.а.

Усього опубліковано співробітниками Інституту – 154,37 д.а. (у т.ч. за темами ФНД – 145,6 д.а. та 8,77 д.а. поза межами ФНД).

Упродовж 2021 року Інститут організував і провів 8 наукових конференцій та круглих столів (у т.ч. дистанційно), науковці Інституту взяли участь у роботі 30 міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій та круглих столів, оприлюднили 100 наукових публікацій, у т.ч. 71 – за темами фундаментальних наукових досліджень (в т.ч. у фахових наукових виданнях, міжнародних наукових виданнях, колективних монографіях та збірниках тез) та 29 – поза межами ФНД.

Співробітники Інституту взяли участь у роботі 20 міжнародних наукових комунікативних заходів, 5 з яких відбувалися за межами України:

Серед здобутків 2021 р. слід відзначити:

- розширення присутності Інституту в міжнародному науково-дослідницькому просторі завдяки збільшенню кількості англійських публікацій наукових співробітників Інституту Г. П. Чміль, О. М. Берегової, І. В. Кузнецової, О. С. Олійник, М. О. Міщенко, В. В. Демещенко, Н. Б. Отрешко в наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science та в інших престижних міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях США, Німеччини, Польщі тощо;
- зростання публікаційної активності співробітників Інституту та кількості цитувань наукових праць Інституту;
- здійснення комплексу заходів щодо візуалізації наукової діяльності Інституту шляхом створення та оновлення профілів Інституту і заснованого ним видання «Культурологічна думка» на вітчизняних та міжнародних цифрових електронних платформах;
- долучення Інституту до Всеукраїнського рейтингу університетів і науково-дослідних інститутів України;

- новацією року стала організація та проведення на електронній платформі ACADEMIA.EDU міжнародного круглого столу за проблемою «Чи можливий імагологічний підхід у музичній культурі?» в межах ФНД «Діалог культур у постсучасності: динаміка самоорганізації та глобалізаційні виклики за участі представників провідних світових університетів зі США, Австралії, Бразилії, Ізраїлю, Ірану, Хорватії, Словенії, України та інших країн;
- запрошення директора Інституту Г. П. Чміль у якості експерта-рецензента статті для наукового журналу Гарвардського університету (США).

Велику увагу впродовж 2021 року було приділено **питанням міжнародного наукового маркетингу**, зокрема візуалізації доробку Інституту культурології НАМ України завдяки представленню його на провідних електронних наукових ресурсах.

Важливим у контексті євроінтеграційних прагнень України є включення заснованого Інститутом наукового видання «Культурологічна думка» до 5-х престижних міжнародних наукометричних баз: «ERICPLUS», «Ulrich's Web», «Academic Resource Index Research Bib», «CiteFactor» та «General Impact Factor».

Створено профіль Інституту культурології НАМ України на платформі «Бібліометрика української науки» (загальна кількість цитувань – 809, Індекс Гірша наукових праць Інституту – 12 станом на 19.01.2022 р.) <https://scholar.google.com.ua/citations?user=zVVOSxUAAAAJ>. Профіль Інституту долучено до рейтингу університетів і науково-дослідних інститутів України (196-та позиція з 205) http://nbuviap.gov.ua/bpnu/index.php?page_sites=ustanovy. Удвічі порівняно з попереднім 2020-м роком зросла зацікавленість науковим журналом «Культурологічна думка», що простежується в позитивній динаміці цитування авторів видання <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=YcaHY0YAAAAJ> (загальна кількість цитувань статей журналу – 373, Індекс Гірша – 10 станом на 19.01.2022 р.)

**Директор
Інституту культурології НАМ України,
академік, доктор філософських наук**

Ганна ЧМІЛЬ

**Заступник директора з наукової роботи
Інституту культурології НАМ України,
доктор мистецтвознавства, професор**

Олена БЕРЕГОВА

Зведені цифрові показники діяльності відділів за звітний 2021 рік

№ п/п	Назва відділу	Кількість НДР (фунд. НДР)	Публікації						Подано нововведень
			Монографії (окремі видання)	Посібники	Статті	Тези	Метод. реком.	Інформац. листи	
1.	Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи	0	0	–	5	15	–	-	–
2.	Відділ теорії та історії культури	2	1	–	5	10	–	–	–
3.	Відділ культурної антропології	2	1	–	11	10	–	–	–
4.	Відділ соціології культури	3	1	–	7	10	–	–	–
5.	Відділ відділ екранної культури та інформаціоналізму	1	2	–	4	2	–	-	–
6.	Спільні публікації відділів («Культурологічна думка», збірники тез конференцій).	–	4	–	–	–	–	–	–
УСЬОГО		8	9*	–	32**	47	–	-	

* Заплановано публікацій у 7 наукових виданнях, виконано 9 – відхилення відповідають змінам, пов'язаним із додатковим фінансуванням у 2021 році.

** Заплановано 46 публікацій у наукових фахових виданнях, виконано 32 – відхилення пов'язані зі збільшенням кількості підготовлених і виданих у 2021 році монографій та збірників наукових праць.

**Директор
Інституту культурології НАМ України,
академік, доктор філософських наук**

Ганна ЧМІЛЬ

**Заступник директора з наукової роботи
Інституту культурології НАМ України,
доктор мистецтвознавства, професор**

Олена БЕРЕГОВА

ЗАТВЕРДЖУЮ

Головний вчений секретар
Національної академії мистецтв України
Скрипник О. В.

" _____ " _____ 20 ____ р.

ПРОТОКОЛ

приймання закінченої НДР

«Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації»

Реєстраційний № 0119U001118

1. Присутні:

а) члени Вченої ради (вказати науковий ступінь)

Чміль Г. П., академік НАМ України, доктор філософських наук – *голова Вченої ради*;
Кузнєцова І. В., доктор філософії (Ph.D., філософія) – *секретар*; **Безгін О. І.**, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства; **Берегова О. М.**, доктор мистецтвознавства; **Бігасєв В. А.**, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор; **Більченко Є. В.** – доктор культурології; **Волков С. М.**, доктор культурології; **Демещенко В. В.**, кандидат історичних наук; **Кохан Т.Г.** кандидат мистецтвознавства; **Мищенко М. О.**, кандидат юридичних наук; **Олійник О. С.**, кандидат культурології; **Причепій Є. М.**, доктор філософських наук; **Скुरатівський В. Л.**, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, **Судакова В. М.**, доктор філософських наук; **Шейко В. М.** – академік НАМ України, доктор історичних наук; **Юдкін І. М.**, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства.

б) представник замовника – **Бігасєв В. А.**, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, віце-президент Національної академії мистецтв України.

2. Основні відомості про проблему, що розглядається (реферат роботи додається):

а) **Мета** роботи: розробка методологічної бази культурології на основі опрацювання дослідницьких підходів та прийомів феноменологічного напрямку.

Актуальність обраної теми обумовлюються ключовим місцем феноменології в системі сучасного гуманітарного знання та продуктивністю її підходу для розробки культурологічної проблематики. Феноменологія належить до питомих українських традицій філософії, що потребують поглибленого розвитку і вивчення.

Теоретична значущість теми роботи у тому, що її реалізація дає змогу науковцям виявляти не відкриті раніше змістовні сенси у явищах культури, простежувати життя феноменів культури в контексті суспільно-історичної реальності. Практична цінність одержаних результатів полягає в удосконаленні репертуару дослідницьких прийомів культурології.

б) терміни виконання НДР: **I кв. 2019 р. – IV кв. 2021 р.**

в) термін фактичного закінчення НДР – **IV кв. 2021 р.**

г) фактичні витрати на проведення НДР:

за бюджетом **2480,7 тис. грн.**

д) витрати, які було заплановано на проведення НДР:
за бюджетом **3500,0 тис. грн.**

3. Основні відомості про виконавців:

а) **Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Адреса: 01032, м. Київ, б-р. Тараса Шевченка, 50-52.**

б) обсяг робіт, виконаних своїми силами: 58,79 д. а. (монографії, статті та тези).

в) Керівник роботи:

Юдкін І. М. – доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України.

г) Відповідальний виконавець:

Берегова О. М. – заступник директора Інституту культурології.

4. Замовник роботи:

Національна академія мистецтв України. Адреса: 01052, м. Київ-52, вул. Бульварно-Кудрявська, 20.

5. Дата здачі роботи головній організації чи замовнику (документи додаються)
31.12.2021 р. (акт здачі-приймання роботи за завершеною темою наукового дослідження).

6. Відомості про відгуки:

а) **Веселовська Г. І.** – доктор мистецтвознавства, професор, головний науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України.

б) **Руда Т. П.** – доктор філологічних наук, провідний науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України.

Рецензенти вважають, що звіт за темою «Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації» відповідає стандартам сучасного наукового дослідження в галузі культурології.

7. Об'єкти права інтелектуальної власності, створені під час виконання теми наукових досліджень, та проведені патентні дослідження **не створювалися.**

8. Відомості про публікації за темою:

№ п/п	Назви публікації	Автор (и)	Назва видавництва	Рік видання, № журналу	Обсяг (д. а.)
	Монографії				
2.	Феноменологія культури як методологія інтерпретації.	<i>Юдкін-Ріпун І. М.</i>	К.: Ін-т культурології НАМ України.	Київ, 2020 р.	16 д. а. 352 с.
	Статті, публікації				
1.	The other's image in balladry as the source of monodrama in Ukrainian	<i>Юдкін І. М.</i>	Human Relationships in and through Songs. The 49th International Ballad	Вільнюс, 2019.	0,1 д. а. С. 54-55.

	and polish theatre of the early XX century (Образ Іншого в баладах як джерело монодрами в українському та польському театрі початку XX ст.)		Conference. Vilnius, 2024 May, Vilnius. Institute of Lithuanian Literature and Folklore.		
2.	Міфологія і евристика в теорії інтерпретації.	<i>Юдкін І. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019. № 15.	1,35 д. а. С. 29–40.
3.	«Антиэмфаза» как выражение неопределенности в построении драматического текста.	<i>Юдкін І. М.</i>	Языковые категории и единицы: синтагматический аспект. Мат. XIII Междунар. науч. конф. (Владимир, 24–26 сентября 2019 г.) Транзит-ИКС.	Владимир, 2019.	0,3 д. а. С. 475–481.
4.	Феноменологія як методологія історичної поетики.	<i>Юдкін І. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019. № 16.	1,45 д. а. С. 20–35.
5.	Художні деталі в семантичному ритмі драматичного твору.	<i>Юдкін І. М.</i>	Мистецтвознавство України.	Київ, 2019. Т. 19.	1,1 д. а. С. 280–287.
6.	Оповідання про привидів як сценічна феєрія: ідіоматичні засоби спонтанності у прозі Генрі Джеймса – англ. мовою (GHOST-STORY AS A SCENIC FAIRY PLAY: IDIOMATIC MEANS OF SPONTANEITY IN HENRY JAMES' PROSE).	<i>Юдкін І. М.</i>	Мова і культура.	Київ, 2019. Т. 195.	0,65 д. а. С. 64–71.
7.	Лірика – монодрама – поетичний театр: доробок Максима Рильського і Володимира Свідзинського як проблема інтерпретації.	<i>Юдкін І. М.</i>	9 міжнародний конгрес українців. Мистецтвознавство. Культурологія / Видав. ІМФЕ НАНУ.	Київ, 2019.	0,9 д. а. С. 311–325.
8.	Інтенція, ідіоматика, міф: до морфології драми.	<i>Юдкін І. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019. № 14.	1,35 д. а. С. 19–29.
9.	Передмова. Інтерпретація та інтеграція тексту: сценарій як знаряддя художнього синтезу.	<i>Юдкін І. М.</i>	Проблеми міжвидового синтезу в українській культурі в полі діалогів різнонаціональних культурних традицій.	Київ, 2019.	7,3 д. а. С. 4–10, 11–133.

			Київ: Видавн. ІМФЕ НАНУ.		
10.	Передмова. Виконавська культура у розвитку стильових систем: інтерпретація художнього тексту.	<i>Юдкін І. М.</i>	Образні системи української художньої культури в історичному та типологічному аспектах: театр, музика, образотворче мистецтво. Київ: Видав. ІМФЕ НАНУ.	Київ, 2019.	8,8 д. а. С. 4–10, 11–158.
11.	Інтерпретація як предмет морфології культури.	<i>Юдкін І. М.</i>	Українська художня культура в умовах інформаційного суспільства: Видав. ІМФЕ НАНУ.	Київ, 2019.	2,5 д. а С. 8–62.
12.	Історизм Пантелеймона Куліша.	<i>Юдкін І. М.</i>	Студії мистецтвознавчі.	Київ, 2019. № 2.	0,65 д. а. С. 7–13.
13.	Система сакральних образів української культури.	<i>Юдкін І. М.</i>	Студії мистецтвознавчі.	Київ, 2019. № 3–4.	0,25 д. а. С. 112– 114.
14.	Епоха і епізод у поетичній інтуїції Пантелеймона Куліша.	<i>Юдкін І. М.</i>	Студії мистецтвознавчі.	Київ, 2019. № 3–4.	0,9 д. а. С. 16–24.
15.	Semantik indefiniteness as the reproduction of syncretism in G. Hauptmann's last dramatic work (Семантична невизначеність як відтворення синкретизму в останньому драматичному циклі Г.Гауптмана).	<i>Юдкін І. М.</i>	Мова і культура.	Київ, 2019. Т. 195.	0,65 д. а. С. 49–56.
16.	Театральная мемуаристика как источниковедческая база теории интерпретации литературы.	<i>Юдкін І. М.</i>	Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. / ред. Е. Г. Милюгина. Тверской гос. университет.	Тверь, 2019. Вып. 9 (15).	0,8 д. а. С. 17–27.
17.	Письма В. И. Немировича-Данченко: эпилог эпистолярной эпохи.	<i>Юдкін І. М.</i>	Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч. тр. / ред. Е. Г. Милюгина. Тверской гос. университет.	Тверь, 2019. Вып. 9 (15).	0,75 д. а. С. 34–43.

18.	Metamorphosis of meanings in world literature in the works of Ukrainian composer Ludmila Yurina.	<i>Berehova O.</i>	Interpreting musical works; national identity versus universal values. Ed. A. Nowak.	Bydgoszcz, 2019.	0,5 д. а.
19.	Світова література в рефлексіях сучасної української композиторки Л. Юріної.	<i>Берегова О.</i>	Науковий журнал НМАУ ім. П. І. Чайковського «Українське музикознавство».	Київ, 2019. Вип. 45.	0,5 д. а.
20.	Пам'яті Юрія Петровича Богуцького — директора Інституту культурології НАМ України.	<i>Волков С. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. — К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019. № 15.	0,25 д. а. С. 227–229.
21.	Реконструкція культуротворчого потенціалу мистецьких практик.	<i>Волков С. М.</i>	Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів: колективна монографія / За загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш; редактори-укладачі: проф. Ю. С. Сабадаш, проф. І. В. Петрова. Видавництво Ліра-К.	Київ, 2019.	1,14 д. а. С. 270–295.
22.	Феноменологічна інтуїція в мистецькій інтерпретації історії.	<i>Юдкін І. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. — К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020. № 17.	1,1 д. а. С. 8–18.
23.	Евристика та ейдетика у феноменології культури.	<i>Юдкін І. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. — К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020. № 18.	1,6 д. а. С. 8–22.
24.	Епіфеномени епохи І. Кочерги: з досвіду редагування «Історії українського театру».	<i>Юдкін І. М.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. За мат. дистанц. Міжнар. наук.-теор. конф. та наук. круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», Київ, 28 травня 2020 р. ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,2 д. а. С. 18–21.
25.	Інтуїтивне мислення та виконавське мистецтво: проблема ейдетичної редукції.	<i>Юдкін І. М.</i>	Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. мат. V Міжнар. наук.-практ.	Київ, 2020.	0,2 д. а. С. 183–187.

			конф. 30.04.2020 р.: КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого.		
26.	Эвристика как инструмент интуиции в феноменологии культуры.	<i>Юдкін І. М.</i>	Материалы V Международной научной конференции Интеллектуальная культура Беларуси: духовно-нравственные традиции и тенденции инновационного развития Минск 20.11.2020 г.	Минськ, 2020.	0,2 д. а.
27.	Художні деталі в семантичному ритмі драматичного твору.	<i>Юдкін І. М.</i>	Мистецтвознавство України.	Київ, 2020. Т. 20.	1,1 д. а. С. 280–287.
28.	Феноменологічний підхід до інтерпретації тексту.	<i>Юдкін І. М.</i>	Проблеми методології сучасного мистецтвознавства, 12.11.2020. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ.	Київ, 2020.	0,2 д. а.
29.	Інтенціональні основи семантичної модуляції в оперному синтезі: «Долина» Е. Д'Альбера.	<i>Юдкін І. М.</i>	Зб. н. праць Всеукр. наук.-практичної конф. «Синтез мистецтв на сцені та на екрані» (26 лютого 2020 р., Національна музична академія України) пам'яті Л. М. Венедиктова.	Київ, 2020.	0,3 д. а.
30.	«Культурний продукт» у контексті культурної діяльності.	<i>Гаєвська Т. І.</i>	Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія), РДГУ.	Рівне, 2020. Вип. 35.	0,7 д. а.
31.	Ситуационная синонимия и меронимия в характеристике субъектов действия прозы.	<i>Юдкін І. М.</i>	Язык. Культура. Коммуникация: изучение и обучение / мат. IV Междунар. науч.-практ. конф. 13 октября 2020 г. Орел: ОГУ имени И. С. Тургенева.	Орел, 2020.	0,35 д. а. С. 247–252.
32.	«Зворотній переклад» як феноменологічна концепція розвитку культури.	<i>Юдкін І. М.</i>	Мистецтвознавство України.	Київ, 2020.	0,55 д. а. С. 131–135.
33.	Детализация портрета в сонете как монодраме: «Медальони» Игоря Северянина.	<i>Юдкін І. М.</i>	Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. науч.	Тверь, 2021. Вып. 10 (16).	0,5 д. а. С. 16–22.

			тр. / ред. Е. Г. Милюгина. Твер. гос. ун-т.		
34.	Предметний зміст художнього тексту: від феноменології до мереології.	<i>Юдкін І. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2021. № 20.	1,3 д. а. С. 22–34.
35.	Анафора на основі меронимів в прозаїчеському тексті.	<i>Юдкін І. М.</i>	Языковые категории и единицы: синтагматический аспект. Мат. XIV Междунар. науч. конф. (Владимир, 28–30 сентября 2021 г.), посвященной 120-летию проф. Н. Н. Прокоповича: Транзит-ИКС.	Владимир, 2021.	0,35 д. а. С. 368–375.
36.	Е. А. Акулов как продолжатель театральной педагогики В. И. Немировича-Данченко.	<i>Юдкін І. М.</i>	Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: сб. науч. тр. III Междунар. науч.-практ. конф. 25–27 марта 2021 г. / под редакцией И. Д. Лельчицкого. Изд-во Тверского гос. университета.	Тверь, 2021. Вып. 19.	0,55 д. а. С. 175–181.
37.	Множини знаків, що позначають рік, на артефакті палеоліту з Прибайкалля та рушнику з Поділля.	<i>Причепій Є. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2021. № 20.	1 д. а. С. 115–126.
38.	Орнаменти рукавів жіночих сорочок – символи грудей Богині.	<i>Причепій Є. М.</i>	Міжнар. конф. «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології» (листопад 2021 р.). ІПСМ.	Київ, 2021.	0,4 д. а.

9. Державний реєстраційний номер 0119U001118

УХВАЛА ВЧЕНОЇ РАДИ ІК НАМ України

Науково-дослідну роботу з теми «Феноменологія культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації» вважати **виконаною**. Результати НДР відображено в наукових публікаціях, виступах на наукових конференціях і круглих столах.

Отримані в результаті виконання НДР дані вважати такими, що відповідають технічному завданню теми фундаментального дослідження «Феноменологія

культури як культурологічна методологія: системний підхід, персонологічні характеристики, історичні трансформації» та використовуються у подальших наукових дослідженнях, навчальному процесі мистецьких вищих навчальних закладів України.

ДОДАТКИ:

1. Анотований звіт про наукову роботу на 133 стор.
2. Відгуки та висновки експертів на 2 стор.
3. Акти впровадження використання результатів або інші документи, які підтверджують використання результатів наукової роботи – стор.
4. Документи про приймання результатів головними організаціями-замовниками або державними комісіями (акт здачі-приймання) на 2 стор.
5. Картки технічного рівня нових зразків продукції, технологічних процесів або інші документи, які визначають їх рівень – не передбачено.
6. Висновки замовників/користувачів результатів роботи про можливе їх використання, якщо результати не були впроваджені в процесі виконання наукової роботи, на __ стор.
7. Кошторис фактичних витрат на 1 стор.
8. Облікова картка наукової роботи – немає.
9. Витяг з протоколу Вченої ради на ___ стор.

Голова Вченої ради,
директор Інституту культурології
НАМ України,
академік НАМ України

_____ Ганна ЧМІЛЬ
(підпис)

Секретар Вченої ради,
вчений секретар Інституту
культурології НАМ України,
доктор філософії (Ph.D.)

_____ Інна КУЗНЄЦОВА
(підпис)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Головний вчений секретар
Національної академії мистецтв України
Скрипник О. В.

" _____ " _____ 20 ____ р.

ПРОТОКОЛ
приймання закінченої НДР
«Транскультурність: концепція, напрями, український контекст»

Реєстраційний № 0119U001120

1. Присутні:

а) члени Вченої ради (вказати науковий ступінь)

Чміль Г. П., академік НАМ України, доктор філософських наук – *голова Вченої ради*;
Кузнєцова І. В., доктор філософії (PhD, філософія) – *секретар*; **Безгін О. І.**, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства; **Берегова О. М.**, доктор мистецтвознавства; **Бігасєв В. А.**, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор; **Більченко Є. В.** – доктор культурології; **Волков С. М.**, доктор культурології; **Демещенко В. В.**, кандидат історичних наук; **Кохан Т.Г.** кандидат мистецтвознавства; **Міщенко М. О.**, кандидат юридичних наук; **Олійник О. С.**, кандидат культурології; **Причепій Є. М.**, доктор філософських наук; **Скуратівський В. Л.**, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, **Судакова В. М.**, доктор філософських наук; **Шейко В. М.** – академік НАМ України, доктор історичних наук; **Юдкін І. М.**, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства.

б) представник замовника – **Бігасєв В. А.**, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, віце-президент Національної академії мистецтв України.

2. Основні відомості про проблему, що розглядається (реферат роботи додається):

а) **Мета** роботи: розробка міждисциплінарної теорії транскультурності як багатоманітного процесу трансформації головних форм та практик сучасної культури глобального суспільства.

Актуальність обраної теми. Транскультурність має свій прояв практично в усіх аспектах суспільного життя – від етноконвергенції і міжетнічних шлюбів до військових, територіальних і расових конфліктів. Транскультурація є сьогодні незаперечною соціальною реальністю глобального світу, ігнорувати яку вже не можуть ні прихильники монокультури, ні її противники. Це нове бачення світу, яке потребує фундаментальної наукової розробки, тому аналітичне дослідження базових методологічних засад організації транскультурного простору в українському суспільстві в контексті цілісності та єдності, як детермінант і онтологічної підстави ствердження стратегій трансформації національної культури, є актуальним.

Теоретична значущість. Дослідження сутності та багатоманітних проявів сучасних процесів транскультурності у глобальному світі має для українського суспільства та уряду безперечно практичне значення. Отримані результати мають стати підставою для обґрунтованих управлінських рішень, спрямованих на адаптацію українського соціуму та культури до загальноєвропейських цінностей толерантного

ставлення до різних національних та етнічних культур. Здобуте знання має стати підставою для розробки і вдосконалення політичних, громадських, державних проєктів, законів, рекомендацій, що впроваджуються у соціально-культурне життя, формування стратегії розвитку українського суспільства на підґрунті прогнозів.

б) терміни виконання НДР: **I кв. 2019 р. – IV кв. 2021 р.**

в) термін фактичного закінчення НДР – **IV кв. 2021 р.**

г) фактичні витрати на проведення НДР:

за бюджетом **2602,2 тис. грн.**

д) витрати, які було заплановано на проведення НДР:

за бюджетом **3500,0 тис. грн.**

3. Основні відомості про виконавців:

а) **Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Адреса: 01032, м. Київ, б-р. Тараса Шевченка, 50-52.**

б) обсяг робіт, виконаних своїми силами: 22,2 д. а. (монографії, статті та тези).

в) Керівник роботи:

Отрешко Н. Б. – доктор соціологічних наук, доцент, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України.

г) Відповідальний виконавець:

Судакова В. М. – доктор філософських наук, професор, завідувач відділом Соціологія культури Інституту культурології НАМ України.

4. Замовник роботи:

Національна академія мистецтв України. Адреса: 01052, м. Київ-52, вул. Бульварно-Кудрявська, 20.

5. Дата здачі роботи головній організації чи замовнику (документи додаються) 31.12.2021 р. (акт здачі-приймання роботи за завершеною темою наукового дослідження).

6. Відомості про відгуки:

а) **Демчук Р. В.** – доктор культурології, доцент, професор кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія».

б) **Судаков В. І.** – доктор соціологічних наук, професор кафедри теорії та історії соціології Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

Рецензенти вважають, що звіт за темою «Транскультурність: концепція, напрями, український контекст» відповідає стандартам сучасного наукового дослідження в галузі культурології.

7. Об'єкти права інтелектуальної власності, створені під час виконання теми наукових досліджень, та проведені патентні дослідження **не створювалися.**

8. Відомості про публікації з теми:

№ п/п	Назви публікації	Автор (и)	Назва видавництва	Рік видання, № журналу	Обсяг (д. а.)
	Монографії				
1.	Транскультурність у	<i>Отрешко Н. Б.</i>	К.: Ін-т культурології	Київ,	14 д. а.

	сучасному світі: методологічні повороти, теорії і практики.		НАМ України.	2021 р.	256 с.
	Статті, публікації				
1.	Транскультурність як альтернативний погляд на вирішення проблем мультикультуралізму.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019. № 16	1 д. а. С. 91-97.
2.	Транскультурні проєкції стратегій глобальної інтеграції сучасних полікультурних суспільств.	<i>Судакова В. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019. № 15.	2 д. а. С. 12–29.
3.	Мережева спільнота.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Енциклопедія сучасної України.	Київ, 2019. Т. 20.	0,1 а. а. С. 209–210.
4.	Маргінальність.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Енциклопедія сучасної України.	Київ, 2019. Т. 19.	0,1 а. а. С. 169.
5.	Масова культура в соціумі.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Енциклопедія сучасної України.	Київ, 2019. Т. 19.	0,1 а. а. С. 395–396.
6.	Масове суспільство.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Енциклопедія сучасної України.	Київ, 2019. Т. 19.	0,1 а. а. С. 399–400.
7.	Маніпуляція соціальна.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Енциклопедія сучасної України.	Київ, 2019. Т. 19.	0,1 а. а. С. 126–127.
8.	Конвенціональні ресурси та постмодерні трансформації культурних практик спілкування та етикету.	<i>Судакова В. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020. № 18.	1,2 а. а. С. 23–37.
9.	Поняття Свій/Чужий в сучасній філософії та культурології.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Проблеми міжвидового синтезу в українській культурі в полі діалогів різнонаціональних культурних традицій. Київ: Видавн. ІМФЕ НАН України.	Київ, 2020. № 17.	1 а. а. С. 65–75.
10.	Концепт історичної пам'яті в сучасних культурологічних концепціях.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Матеріали міжнар. наукової конференції «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні», 26 травня 2020 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,3 а. а.
11.	Транскультурність як новий принцип сучасної культури.	<i>Отрешко Н. Б.</i>	Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конф. «Культура. Мистецтво. Освіта.	Київ, 2020.	0,3 д. а.

			Актуальний полілог», 31 жовтня.–01 листопада 2020 р. – К.: ІК НАМ України.		
12.	Постмодернізм в культурній антропології: критика та перегляд класичних соціальних концептів.	Отрешко Н. Б.	Матеріали Міжнародної наукової конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології», 11–12 листопада 2020 р. – К.: ІК НАМ України	Київ, 2020.	0,3 д. а.
13.	The Genesis of Power-the Role of Ideology in the Modern World.	Otreshko N., Chmil H., Bitaiiev V. Korabliova N., Zhukova N.	Astra Salvensis. Journal is indexed by: Scopus. Стаття проіндексована. https://www.scimagojr.com/journalsearch.php?q=21100787020&tip=sid&clean=0; https://www.scopus.com/sourceid/21100787020.	Румунія, 2020. No. 1	0,5 д. а. С. 7–23.
14.	Інтеркультура та транскультурність в сучасному культурологічному дискурсі.	Отрешко Н. Б.	Матеріали круглого столу Інституту культурології НАМ України «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми» (21 травня 2021).	Київ, 2021.	0,5 д. а. С. 47–50.
15.	Development of Classics: Hegel`s philosophy of freedom and Butler`s Theory of Subject.	Otreshko N.	Materials 33 rd International Hegel Congress of the Hegel Society: “Hegel and Freedom” (Warszawa, Poland, 21-25 June 2021.	Варшава, 2021. Т. 195.	0,1 д. а. С. 23.
16.	Настрій соціальний.	Отрешко Н. Б.	Енциклопедія Сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України.	Київ, 2020.	0,1 а. а.
17.	Норма.	Єрмоленко А. М., Отрешко Н. Б., Коталейчук С. П.	Енциклопедія Сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба,	Київ, 2021.	0,1 а. а.

			А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України.		
18.	Негативізм.	Отрешко Н. Б.	Енциклопедія Сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України.	Київ, 2021.	0,1 д. а.
19.	Науки соціологія.	Отрешко Н. Б.	Енциклопедія Сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України.	Київ, 2020.	0,1 д. а.
20.	Нерівність соціальна.	Отрешко Н. Б.	Енциклопедія Сучасної України: електронна версія [онлайн] / гол. редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України.	Київ, 2021.	0,1 д. а.

9. Державний реєстраційний номер 0119U001120

УХВАЛА ВЧЕНОЇ РАДИ ІК НАМ України

Науково-дослідну роботу з теми «Транскультурність: концепція, напрями, український контекст» вважати виконаною. Результати НДР відображено в наукових публікаціях, виступах на наукових конференціях і круглих столах.

Отримані в результаті виконання НДР дані вважати такими, що відповідають технічному завданню теми фундаментального дослідження «Транскультурність:

концепція, напрями, український контекст» та використовуються у подальших наукових дослідженнях, навчальному процесі мистецьких вищих навчальних закладів України.

ДОДАТКИ:

1. Анотований звіт про наукову роботу на 86 стор.
2. Відгуки та висновки експертів на 6 стор.
3. Акти впровадження використання результатів або інші документи, які підтверджують використання результатів наукової роботи – стор.
4. Документи про приймання результатів головними організаціями-замовниками або державними комісіями (акт здачі-приймання) на 2 стор.
5. Картки технічного рівня нових зразків продукції, технологічних процесів або інші документи, які визначають їх рівень – не передбачено.
6. Висновки замовників/користувачів результатів роботи про можливе їх використання, якщо результати не були впроваджені в процесі виконання наукової роботи, на __ стор.
7. Кошторис фактичних витрат на 1 стор.
8. Облікова картка наукової роботи – немає.
9. Витяг з протоколу Вченої ради на ___ стор.

Голова Вченої ради,
директор Інституту культурології
НАМ України,
академік НАМ України

_____ Ганна ЧМІЛЬ
(підпис)

Секретар Вченої ради,
вчений секретар Інституту
культурології НАМ України,
доктор філософії (Ph.D.)

_____ Інна КУЗНЄЦОВА
(підпис)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Головний вчений секретар
Національної академії мистецтв України
Скрипник О. В.

" _____ " _____ 2021 р.

ПРОТОКОЛ

приймання закінченої НДР

«Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід»

Реєстраційний № 0119U001119

1. Присутні:

а) члени Вченої ради (вказати науковий ступінь)

Чміль Г. П., академік НАМ України, доктор філософських наук – *голова Вченої ради*;
Кузнєцова І. В., доктор філософії (Ph.D., філософія) – *секретар*; **Безгін О. І.**, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства; **Берегова О. М.**, доктор мистецтвознавства; **Бігасєв В. А.**, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор; **Більченко Є. В.** – доктор культурології; **Волков С. М.**, доктор культурології; **Демещенко В. В.**, кандидат історичних наук; **Кохан Т.Г.** кандидат мистецтвознавства; **Мищенко М. О.**, кандидат юридичних наук; **Олійник О. С.**, кандидат культурології; **Причепій Є. М.**, доктор філософських наук; **Скुरатівський В. Л.**, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, **Судакова В. М.**, доктор філософських наук; **Шейко В. М.** – академік НАМ України, доктор історичних наук; **Юдкін І. М.**, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства.

б) представник замовника – **Бігасєв В. А.**, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, віце-президент Національної академії мистецтв України.

2. Основні відомості про проблему, що розглядається (реферат роботи додається):

а) **Мета роботи:** концептуалізувати проблему впливу культурного середовища на духовний світ людини, особливості національного характеру, проблему процесу соціалізації особистості в сучасних умовах (проблеми міжкультурної комунікації, особливості соціокультурної адаптації людини).

Актуальність обраної теми. Особливість сучасного етапу історичного розвитку України визначається інтенсивним руйнуванням старих основ соціокультурного життя та активним пошуком форм, адекватних новим умовам буття. Сучасна соціокультурна ситуація визначається, з одного боку, ускладненнями за рахунок наростання і збереження автономності субкультурних стратифікаційних груп різного характеру, а з іншого – характеризується надзвичайно інтенсивними глобальними зв'язками, які впливають на всю систему нормативно-регулятивних засобів і механізмів, що забезпечують координацію життєдіяльності людей і співтовариств, впливаючи при цьому і на розвиток мистецтва. Усі ці чинники змушують по-новому поглянути на аспекти соціокультурної динаміки сучасної цивілізації.

Соціальна і економічна значущість теми. У зв'язку з тим, що культурні чинники впливають на економічну свідомість і поведінку людей, виникає необхідність врахування культурно-історичних особливостей тієї чи іншої країни, особливо під час економічних реформ, результати дослідження можуть бути використані для прогностичного аналізу

ситуації в суспільстві як складної соціокультурної системи; під час вирішення питань національної і культурної політики держави; у лекційних курсах з теорії та історії культури, культурології, культурної антропології мистецтвознавства.

б) терміни виконання НДР: **I кв. 2019 р. – IV кв. 2021 р.**

в) термін фактичного закінчення НДР – **IV кв. 2021 р.**

г) фактичні витрати на проведення НДР:

за бюджетом **2729,1 тис. грн.**

д) витрати, які було заплановано на проведення НДР:

за бюджетом **3500,0 тис. грн.**

3. Основні відомості про виконавців:

а) **Інститут культурології Національної академії мистецтв України. Адреса: 01032, м. Київ, б-р. Тараса Шевченка, 50-52.**

б) обсяг робіт, виконаних своїми силами: 61,55 д. а. (монографії, статті та тези).

в) Керівник роботи:

Причепій Є. М. – керівник НДР, доктор філософських наук, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України;

г) Відповідальний виконавець:

Демещенко В. В. – доктор філософії (Ph.D., історія), доцент, зав. відділу культурної антропології Інституту культурології НАМ України.

4. Замовник роботи:

Національна академія мистецтв України. Адреса: 01052, м. Київ-52, вул. Бульварно-Кудрявська, 20.

5. Дата здачі роботи головній організації чи замовнику (документи додаються) 31.12.2021 р. (акт здачі-приймання роботи за завершеною темою наукового дослідження).

6. Відомості про відгуки:

а) **Легенький Ю. Г.** – доктор філософських наук, професор кафедри дизайну та технологій КНУКіМ.

б) **Любимий Я. В.** – доктор філософських наук, провідний науковий співробітник відділу історії зарубіжної філософії Інституту філософії імені Г. С. Сковороди.

Рецензенти вважають, що звіт за темою «Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід» відповідає стандартам сучасного наукового дослідження в галузі культурології.

7. Об'єкти права інтелектуальної власності, створені під час виконання теми наукових досліджень, та проведені патентні дослідження **не створювалися.**

8. Відомості про публікації з теми:

№ п/п	Назви публікації	Автор (и)	Назва видавництва	Рік видання, № журналу	Обсяг (д. а.)
	Монографії				
1.	Людина в сучасному	<i>Колективна</i>	Київ: Інститут	Київ, 2020.	22,4 д. а.

	світі: соціально-філософський та культурно-антропологічні виміри.	<i>монографія. Берегова О. М. Більченко Є. В. Гаєвська Т. І. Демещенко В. В. Отрешко Н. Б. та інші</i>	культурології НАМ України.		352 с.
2.	Культурологічні виміри інтелектуальної прози: від художньої творчості до «ігор розуму».	<i>Оніщенко О. І.</i>	Київ, Інститут культурології НАМ України.	Київ, 2021.	22 д. а. 352 с.
	Статті, публікації				
1.	Imperative for the future human happiness (project of Volodymyr Vynnychenko).	<i>Жукова Н. А.</i>	Future Human Image.	Kyiv, 2019. № 12.	0,75 д. а. р. 143–150.
2.	Семантика множин знаків на палеолітичному артефакті з Плугателя (Франція, Бретань).	<i>Причепій Є. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019. № 15.	1 д. а. С. 110–127.
3.	Моделі космосу: Жінка-Богиня і Дерево.	<i>Причепій Є. М.</i>	Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.	Рівне, 2019. № 29.	0,75 д.а. С. 86–93.
4.	Структурний метод дослідження семантики геометричних орнаментів.	<i>Причепій Є. М.</i>	Матеріали міжнародної конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології. Київ: 6-7 листопада.	Київ, 2019.	0,5 д.а. С. 112–115
5.	Традиційна українська дитяча субкультура Кодимщини в просторі етнофестивалю.	<i>Левчук Я. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019. № 15.	1 д. а. С. 126–136.
6.	Структура з двох богинь в геометричних орнаментах.	<i>Причепій Є. М.</i>	Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в ХХІ столітті: ел. зб. тез доповідей дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019.	0,2 д. а.
7.	Образ «богині-оленя» у геометричних орнаментах жіночих сорочок Поділля.	<i>Причепій Є. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2019. № 16.	1 д. а. С. 110–127.
8.	Спадщина традиційного родинного виховання в сучасній сільській культурі Одещини.	<i>Левчук Я. М.</i>	Перспективи динаміки культури в контексті самоорганізації суспільства в ХХІ столітті: ел. зб. тез доповідей	Київ, 2019.	0,2. д. а.

			дистанційної наук.-теор. конф., 10 грудня 2019 р. – К.: ІК НАМ України.		
9.	Від театру до кінематографа: творчі пошуки Леся Курбаса.	<i>Демещенко В. В.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020. № 18.	0,75 д. а. С. 109–119.
10.	Трансформації ігрової складової традиційної української дитячої субкультури у другій половині ХХ ст. (за матеріалами з Поділля).	<i>Левчук Я. М.</i>	Дистанційний науковий круглий стіл «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення», 26 травня. К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,3 д. а. С. 55–59.
11.	Ігри як складова традиційної дитячої субкультури: побутування і трансформації у 20-х рр. ХХ – на початку ХХІ ст.	<i>Левчук Я. М.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. За матер. дистанц. Міжнар. наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення» Київ, 28 травня. ІК НАМ України.	Київ, 2020.	0,25 д. а. С. 55–59.
12.	Ромб і косий хрест.	<i>Причепій Є. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020. № 17.	1 д. а. С. 116–129.
13.	Богиня-Космос праміфу в орнаментах народної вишивки Буковини (за матеріалами колекції Е. Кольбенгайера).	<i>Причепій Є. М.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2020. № 18.	1,2 д. а. С. 93–109.
14.	Термін вагітності жінки у множинах знаків на артефактах палеоліту та орнаменті подільських рушників.	<i>Причепій Є. М.</i>	Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.	Рівне, 2020. № 35.	0,8 д. а.
15.	Сакральні множини на палеолітичному артефакті з Прибайкалля та орнаменті подільського рушника. Тези щорічної міжнародної наукової конференції. «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології». 11–12 листопада. К.: Інститут проблем сучасного	<i>Причепій Є. М.</i>	Тези щорічної Міжнар. наукової конф. «Проблеми методології сучасного мистецтва та культурології». 11–12 листопада ІПСМ НАМ України.	Київ, 2020.	0,15 д. а.

	мистецтва.				
16.	Від радянського марксизму до сучасної філософії (Досвід еволюції українського філософа).	<i>Приченій Є. М.</i>	Суб'єкт. Пам'ять. Символічне: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами дистанційної Міжнар. наук.-теор. конф. та наук. Круглого столу «Культурна спадщина радянського періоду в сучасній Україні: від ностальгії – до переосмислення». 28 травня.	Київ, 2020	0,2 д. а. С. 66–70.
17.	Семантика S – символу в орнаментах народної вишивки Буковини.	<i>Приченій Є. М.</i>	V Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва, (квітень). К.:Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.	Київ, 2020.	0,2 д. а. С. 5.
18.	Семантика орнаментів трипільських горщиків із Майданецького.	<i>Приченій Є. М.</i>	Українська керамологія: національний науковий щорічник. За рік 2017. Естетика буття. Діалог культур. Опішне: Українське народознавство.	Київ, 2020. Кн. XII. Т. 2.	0,2 д. а. С. 5.
19.	Трансформація культурних практик і виконавських шкіл в умовах глобалізації (на прикладі фортепіанного виконавства).	<i>Берегова О. М.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,3 д. а. С. 14–19.
20.	Полісферична модель культурного простору та перспективи дослідження ідентичностей сучасної України.	<i>Гончаренко Н. К.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті,	Київ, 2021.	0,2 д. а. С. 24–26.

			театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.		
21.	Витоки філософської антропології: європейський контекст.	<i>Демещенко В. В.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,3 д. а. С. 27–30.
22.	Святкові практики в контексті культурологічних досліджень.	<i>Гаєвська Т. І.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,3 д. а. С. 18–22.
23.	Культурні цінності у системі символічних форм сучасної культури.	<i>Мищенко М. О.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,2 д. а. С. 44–46.
24.	«Кінематографічна антропологія» в контексті міжнаукового підходу.	<i>Кохан Т. Г.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та	Київ, 2021.	0,2 д. а. С. 32–34.

			Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.		
25.	Переосмислення уявлень про культурний продукт в умовах глобальних соціокультурних трансформацій.	<i>Олійник О. С.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,1 д. а. С. 50–52.
26.	Культурна антропологія: предмет і основні проблеми.	<i>Причепій Є. М.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,3 д. а. С. 54–57.
27.	Індивідуалізація культурних практик як фундаментальна проблема.	<i>Судакова В. М.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,3 д. а. С. 58–62.
28.	Екран як «антропологічний протез» сучасної людини.	<i>Чміль Г. П.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21,	Київ, 2021.	0,3 д. а. С. 67–70.

			«Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.		
29.	Християнська антропологічна модель у світлі діалектики й семіотики постлаканівського психоаналізу: “П’ятниця”, “Субота”, “Неділя”.	<i>Більченко Є. В.</i>	Матеріали круглого столу «Культурна антропологія: предмет і основні проблеми», 20.05.21, «Діалог культур у полікультурному просторі сучасності» 27.05.21 та Всеукр. наук.-практ. конф. «Людина в цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва» 04.06.21. ІК НАМ України.	Київ, 2021.	0,2 д. а. С. 10–13.
30.	«Socio-philosophical context of the history of the cultural and anthropological paradigm» (Соціально-філософський контекст історії культурно-антропологічної парадигми).	<i>Демещенко В. В.</i>	Культурологічна думка: збірник наук. праць. – К.: ІК НАМ України.	Київ, 2021. № 20 (2).	2,9 д. а. С. 44–56.
31.	Музичне виховання в контексті дитячої субкультури.	<i>Демещенко В. В.</i>	Збірка матеріалів Міжнародної наукової конференції «Розвиток художньої творчості засобами різних видів мистецтва». НАКККіМ.	Київ, 2021.	0,6 д. а. С. 32–36
32.	Intangible cultural heritage as a resource for consolidating modern Ukrainian society.	<i>Kuznietsova, I., Mishchenko, M., Oliynyk, O., Demeshchenko, V.</i>	Колективна стаття в журналі Linguistics and Culture Review, 5(S4) (SCOPUS Linguistics and Culture Review.	5 (S4).	0,5 д. а. Р. 747–760.

9. Державний реєстраційний номер 0119U001119

УХВАЛА ВЧЕНОЇ РАДИ ІК НАМ України

Науково-дослідну роботу з теми «Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід», вважати **виконаною**. Результати НДР відображено в наукових публікаціях, виступах на наукових конференціях і круглих столах.

Отримані в результаті виконання НДР дані вважати такими, що відповідають технічному завданню теми фундаментального дослідження «Культурна антропологія в системі сучасної гуманістики: комунікативні технології, соціокультурні трансформації, міжнауковий підхід» та використовуються у подальших наукових дослідженнях, навчальному процесі мистецьких вищих навчальних закладів України.

ДОДАТКИ:

1. Анотований звіт про наукову роботу на 145 стор.
2. Відгуки та висновки експертів на 14 стор.
3. Акти впровадження використання результатів або інші документи, які підтверджують використання результатів наукової роботи – 2 стор.
4. Документи про приймання результатів головними організаціями-замовниками або державними комісіями (акт здачі-приймання) на 2 стор.
5. Картки технічного рівня нових зразків продукції, технологічних процесів або інші документи, які визначають їх рівень – не передбачено.
6. Висновки замовників/користувачів результатів роботи про можливе їх використання, якщо результати не були впроваджені в процесі виконання наукової роботи, на __ стор.
7. Кошторис фактичних витрат на 1 стор.
8. Облікова картка наукової роботи – немає.
9. Витяг з протоколу Вченої ради на ___ стор.

Голова Вченої ради,
директор Інституту культурології
НАМ України,
академік НАМ України

_____ Ганна ЧМІЛЬ
(підпис)

Секретар Вченої ради,
вчений секретар Інституту
культурології НАМ України,
доктор філософії (Ph.D.)

_____ Інна КУЗНЄЦОВА
(підпис)