

У 2025 році в Інституті культурології НАМ України працювали над розробкою тем фундаментальних наукових досліджень 35 науковців, серед яких: доктори наук (8):

- культурології – 2,
- мистецтвознавства – 3,
- філософських наук – 3;

кандидати наук (14):

- культурології – 2;
- мистецтвознавства – 3;
- історичних наук – 2;
- філософських наук – 2;
- філологічних наук – 2;
- юридичних наук – 2;
- з державного управління – 1.

Також у колективі Інституту працюють академіки НАМ України – 2, члени-кореспонденти НАМ України – 2, професори – 7, доценти – 10, старші наукові співробітники – 3; заслужені діячі мистецтв України – 3, заслужені працівники культури України – 1, заслужені діячі науки і техніки України – 1. Молоді науковці – 2.

Адміністративно-технічним персоналом (9 осіб) проводилася робота з підтримки в належному стані матеріально-технічної бази Інституту, забезпечення дієздатності обладнання, облаштування приміщення для проведення організаційних заходів, придбання технічних засобів, а також забезпечення видання наукових праць, підготовлених науковцями.

- **Спеціалізованих вчених рад** із захисту докторських і кандидатських дисертацій – немає.

- **Наукові напрями:** культурологія, мистецтвознавство, філософія культури.

- **Матеріально-технічне забезпечення.**

Інститут знаходиться в приміщенні загальною площею 357,2 кв. м. Робочі кабінети обладнані відповідними меблями.

Реалізація наукових досліджень Інституту була забезпечена оргтехнікою: 12 комп'ютерів (з них: 10 мають знос – 100%; 2 мають знос – 97%); 18 ноутбуків (з них: 8 мають знос – 30%; 7 мають знос – 85%; 3 мають знос – 95 %); 2 копіювальні апарати (знос – 100%); 11 принтерів (1 має знос – 100 %, 10 – малоцінка); 1 багатофункціональний пристрій; 5 системних блоків (знос – 100%); 5 моніторів (4 мають знос – 100 %, 1 – малоцінка); 1 знищувач документів (знос – 100%), 2 телефакса (знос – 100%).

Упродовж звітнього періоду відбувався поточний ремонт оргтехніки.

На виконання тем фундаментальних наукових досліджень, що фінансуються з державного бюджету, Національною академією мистецтв України було виділено Інституту культурології 7055300,00 грн., на виконання витрачено – 7055105,00 грн., залишок – 195,00 грн.

1.2. Результати наукової діяльності за 2025 рік

У 2025 році Інститутом здійснювалася розробка фундаментальних наукових досліджень відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України на 2025 рік» за 8-ма темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

– **Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика** (договір № 27 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – Є. М. Причепій;

– **Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів** (договір № 28 від 4 січня 2022 р.; 2022–2026), науковий керівник теми – І. М. Юдкін;

– **Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації** (договір № 29 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – М. О. Міщенко;

– **Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір** (договір № 30 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – О. С. Олійник;

– **Художня творчість у дискурсі метамодернізму: теоретико-практичний паритет** (договір № 31 від 1 січня 2025 р.; 2025–2027), науковий керівник теми – О. І. Оніщенко;

– **Україна і світ: цивілізаційні виклики на зламах епох у синхронії та діахронії** (договір № 32 від 1 січня 2025 р.; 2025-2027), науковий керівник теми – Р. В. Демчук;

– **Метанаративи культурно-мистецької діяльності у повоєнній Україні: контексти сталого розвитку** (договір № 33 від 1 січня 2025 р.; 2025-2027), науковий керівник теми – І. В. Кузнєцова;

– **Культурологічна спадщина українського кінематографу другої половини ХХ-го – початку ХХІ століття в контексті цивілізаційного розвитку** (договір № 34 від 1 січня 2025 р.; 2025–2027), науковий керівник теми – В. В. Демещенко.

Колектив Інституту культурології НАМ України у 2025 р. працював в режимі дистанційної роботи, передбаченому частиною 1 статті 60-2 КЗпП України.

Продовження повномасштабної збройної агресії рф проти України та гібридної інформаційної війни акцентувало важливість системного наукового осмислення тем, пов'язаних із національною ідентичністю, пам'яттю, культурною спадщиною, процесами деколонізації, європейськими джерелами й тенденціями українського мистецтва, збереженням національної моделі мистецької освіти тощо. Зацікавленість громадськості в результатах наукової діяльності вчених Інституту культурології НАМ України підтвердила затребуваність і важливість розробки цих тем у суспільстві в умовах воєнного стану:

- *«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика»* – мотиваційні контексти причин війни рф проти України, пов'язані із запереченням рф держави України як історичного-політичного-культурного суб'єкта,

актуалізували значимість семантики архаїчних символів, орнаментів та множин знаків у розкритті закономірностей становлення культури як духовного стрижня, що єднає етнос і націю, розширює знання щодо становлення української ідентичності.

- *«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів»* – актуалізація теми безпосередньої стосується техніки психологічної війни, виявлення та втілення в текстах цільового призначення, утвердження європейської ідентичності українства, слугує протидії фальсифікаціям ідеологів «руського міра» щодо української історії і культури та її значення/ролі у світовій культурі.
- *«Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»* – ключовим аспектом дослідження новітніх підходів, сутності, форм, перспектив, новацій пам'яткоохоронної діяльності (через призму національного та зарубіжного досвіду) в умовах війни і післявоєнної відбудови є необхідність захисту, збереження та відновлення національних пам'яток як матеріальної культурної спадщини української нації.
- *«Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір»* – актуальність теми обґрунтовується нагальною потребою в інтеграції знань про особливості культури макро- і мікрорівнів з уявленнями про культуру як базовий інструмент гармонізації світу, а також запитом на об'єктивну наукову оцінку перспектив українського культурного продукту в глобальних і локальних ринках, враховуючи геополітичний контекст і суспільний запит.
- *«Художня творчість у дискурсі метамодернізму: теоретико-практичний паритет»* – актуальність теми зумовлена необхідністю опанування концептуального поля метамодернізму як нового світоглядно-стильового феномена мистецької творчості, осмислення художніх експериментів, пов'язаних із новими техніками і технологіями, та їх трансформацію у площину освітнього гуманітарного процесу в Україні.
- *«Україна і світ: цивілізаційні виклики на зламах епох у синхронії та діахронії»* – головними завданнями розробки цієї теми є якісна оцінка векторів цивілізаційних відповідей на світові кризи зламу епох; дослідження соціокультурної ситуації України на перехресті культурно-цивілізаційних полів, аналіз шляхів адаптації українського суспільства до соціокультурних трансформацій.
- *«Метанаративи культурно-мистецької діяльності у повоєнній Україні: контексти сталого розвитку»* – ця тема націлена на отримання нового знання, що визначатиме креативний потенціал національної культурно-мистецької освіти, її ключову роль у повоєнному розвитку України в контексті сталого розвитку громадянського суспільства й процесів європейської інтеграції, що сприятиме становленню особистості в контексті української культурно-політичної ідентичності.
- *«Культурологічна спадщина українського кінематографу другої половини ХХ-го – початку ХХІ століття в контексті цивілізаційного розвитку»* –

мотиваційний контекст теми пов'язаний з концептуальним обґрунтуванням культурологічної спадщини та соціокультурних практик і новітніх тенденцій в українському кіно на зламі ХХ-го - ХХІ ст., визначенням основних стратегій розвитку кіномистецтва, що впливають на сучасний процес кінотворення.

Серед здобутків 2025 року слід відзначити:

- успішне проходження Інститутом державної атестації наукових установ Міністерством освіти і науки України (за новою методикою оцінювання) і присвоєння Інституту категорії Б;
- отримання Сертифікату про надання фінансової підтримки держави;
- започаткування Інституційного репозитарію наукових текстів «Культурологія України» <https://icr.org.ua/repozytarij/> ;
- запуск дискусійної платформи Культурологічний коворкінг-центр «Логос» для обговорення найважливіших проблем культурології з провідними науковцями установ-партнерів ІК НАМУ – Національного університету «Києво-Могилянська академія», Національного університету ім. Т. Шевченка та інших наукових установ і закладів вищої освіти України;
- продовження роботи спільної з Інститутом історії НАН України Експертної групи з розроблення критеріїв та історико-культурних обґрунтувань для демонтажу (музеєфікації) об'єктів колоніальної пропаганди (керівник – О. М. Берегова). Експертна група діяла в межах виконання Програми спільної діяльності Національної академії наук України та Національної академії мистецтв України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023-2025 роки;
- зростання публікаційної активності та показників цитованості наукового доробку працівників Інституту. За даними міжнародної наукометричної бази Google Scholar, загальна кількість цитувань наукових праць Інституту культурології НАМ України становить **1608** (у 2024 році цей показник був на рівні 1291, приріст склав 317 цитувань), h-index (індекс Гірша) = **17** (у 2024 р. був 16). <https://scholar.google.com.ua/citations?user=zVVOSxUAAAAJ>. Загальна кількість цитувань авторів збірника наукових праць «Культурологічна думка» становить **998** (в аналогічному періоді 2024 року цей показник був 806, приріст склав 192 цитування), h-index (індекс Гірша) = **14** (у 2024 р. був 12) <https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=WKme7DoAAAAJ>
- розширення присутності Інституту в міжнародному науково-дослідницькому просторі, зокрема завдяки реалізації міжнародних угод про співпрацю з Секретаріатом з питань живої спадщини ЮНЕСКО, Інститутом мистецтв Польської академії наук, Українським домом у Варшаві, Інститутом етнології та соціальної антропології Словацької академії наук, Національною академією наук Румунії (відділенням в м. Ясси) та іншими іноземними установами-партнерами;

- залучення до співпраці, публікацій та участі в спільних наукових дослідженнях закордонних колег, які є топовими фігурами у сучасній науковій гуманітаристиці: Манос Цангаріс, президент Академії мистецтв, Берлін, президент Європейського альянсу академій (Німеччина), Кріс Болдвін (Велика Британія), Девід Тросбі (Австралія), Хельмут Льюс (Німеччина), Катажина Шиманська-Стулка (Польща) та ін.
- продовження розробки і змістовного наповнення Міжнародного академічного журналу «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review». Співзасновники: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, ТОВ «Наукові журнали», англomовний. Заступник головного редактора: Ганна ЧМІЛЬ, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, директор ІК НАМ України, відповідальний редактор: Олена БЕРЕГОВА, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, заступниця директора з наукової роботи ІК НАМ України;
- продовження членства Інституту культурології НАМ України в ALPSP – Асоціації видавців наукових і професійних товариств;
- публікації співробітників Інституту в наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science з високими квантилями Q1, Q2 (разом опубліковано **6 статей**), у міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях Польщі, Німеччини та інших країн:

Публікації у виданнях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science:

1. Bezruchko O., Chmil H., Korablova N., Demchuk R., Kuznietsova I. (2025). Methodological analysis of the criteria for the cultural space of digitalization of the generation of Higher Education applicants. *Revista Conrado*. Vol. 21, № 104, e4490. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/4490> **WoS без кв.**
2. Kocharian, I., & Onishchenko, O. (2025). Personalization in the Research Field of the Profession “Producer”: Cultural Landscape. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7(S11), 1031–1050. <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iS11.362> (0,5 др.арк.) **Scopus**
3. Kocharian, I., & Onishchenko, O. (2025). Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. *Rotura – Revista De Comunicação, Cultura E Artes*, 5(1), 129-140. <https://doi.org/10.34623/hnaf-0c30> **Scopus Q1**
4. Sovhyra T. Art-technologies for creating an artistic image: issues of imitation and the transitivity of the creative process. *Creativity Studies*, Issue 18, No.1. P. 1-12. DOI: <https://doi.org/10.3846/cs.2025.16794> **Scopus Q1**
5. Honcharenko N. (2025). Transformation of the Historical Narratives of the Second World War and the Decommunization of Memory Policy in Ukraine. *Australian Journal of Politics and History*. Wiley Online Library: <https://doi.org/10.1111/ajph.13040> **Scopus Q2**

6. Гончаренко Н., Мельник С. Щорічна наукова українознавча конференція в Індіанському університеті у Блумінгтоні. *Український історичний журнал*. 2025. № 4 (583). С. 266 – 270 <https://nasu-periodicals.org.ua/index.php/uhj/article/view/21900> WoS Q2

Іншомовні публікації (німецькою, англійською, польською) у фахових наукових журналах та колективних монографіях Європи:

1. Berehova O. (2025). Ukrainian musicians at the Warsaw Autumn festival: an attempt at historical reconstruction. *Muzyka polska za granicą*. Tom 5. Red. Beata Bolesławska-Lewandowska, Jolanta Guzy-Pasiak. Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk. S. 99-138 (англійською мовою, Польща).
2. Berehova O. (2025). Von der Dunkelheit zum Licht. Ukrainisches Musiktheater während des russisch-ukrainischen Krieges. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*, Issue. 27, p.181-190 (німецькою мовою, Німеччина).
3. Berehova O. (2025). Twórczość kompozytorki Oleny Leonowej w ukraińsko-polskim dialogu kultur. *Kompozytor w środowisku. Filozoficzne, socjologiczne i kulturowe konteksty twórczości muzycznej*. Z okazji jubileuszu urodzin prof. dr.hab. Anny Nowak. Red. Małgorzata Syty. Bydgoszcz: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im.Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy SAGITTARIA. S.167-176. ISBN 978-83-61262-31-2 (польською мовою, Польща).
4. Berehova O. (2025). Ukraińscy muzycy z Galicji i radziecka polityka kulturalna: dekonstrukcja metod artocydu Ukrainy. *Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków ukraińsko-polskich*. Tom IV: pod redakcją naukową Teresy Mazepy, Kingi Fink i Grzegorza Oliwy. Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. S.165-175 (польською мовою, Польща).
5. Honcharenko N. Dismantling matter: from decommunization to decolonization of cultural heritage in Ukraine. *Rethinking East European / Ukrainian Studies in Times of Upheavals*. Forum Transregionale Studien. Berlin. 2025 (англійською мовою, Німеччина, орієнтовний період публікації – перше півріччя 2026 року).

1.3. Науково-дослідна робота відділів за звітний період

Відділ теорії та історії культури (зав. відділу – Олійник О. С., кандидатка культурології) провадив дослідження за двома темами ФНД:

«Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір»: науковий керівник – Олійник О. С., кандидатка культурології; Виконавці: Буценко О.А., радник при дирекції, Дрофань Л.А., кандидат мистецтвознавства, с.н.с., Орлова В.В., м.н.с. Результати розробки теми ФНД оприлюднені у вітчизняних фахових наукових виданнях.

«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів»: науковий керівник теми – Юдкін І. М., член-кореспондент НАМ України, доктор

мистецтвознавства, с.н.с.; виконавці: Берегова О. М., доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМУ; Бітаєва О.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник директора з науково-грантових питань ІК НАМУ, Нечипоренко А. Ф., кандидат філологічних наук, науковий співробітник. Результати розробки теми ФНД оприлюднені в українських та міжнародних фахових виданнях.

Відділ екранної культури та інформаціоналізму (зав. відділу – Кохан Т. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент) провадив роботу над темою ФНД **«Художня творчість у дискурсі метамодернізму: теоретико-практичний паритет»**: науковий керівник теми – Оніщенко О.І., доктор філософських наук, професор, с.н.с. ІК НАМУ; виконавці: Совгира Т.І., доктор культурології, доцент, с.н.с., Червонюк О.А., провідний редактор, Діулін І.В., молодший науковий співробітник. Результати розробки теми ФНД оприлюднені в українських та міжнародних фахових виданнях.

Відділ культурної антропології (зав. відділу – Демещенко В. В., кандидатка історичних наук, докторка філософії (Ph.D., історія), доцентка) провадив дослідження за двома темами фундаментальних наукових досліджень:

«Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика»: науковий керівник теми – Причепій Є. М., доктор філософських наук, професор; виконавці: Гаєвська Т. І., кандидат історичних наук, с. н.с., Дем'ян В. В., науковий співробітник, Остафійчук І. М., м.н.с., Рябенський В. С., провідний інженер, здійснює перевірку на унікальність наукових статей до фахового наукового видання – збірника наукових праць «Культурологічна думка» та наукових видань Інституту культурології НАМ України. Результати дослідження оприлюднені в одноосібній монографії Є. М. Причепія та в статтях у вітчизняних фахових наукових виданнях.

«Культурологічна спадщина українського кінематографу другої половини ХХ-го початку ХХІ століття в контексті цивілізаційного розвитку»: науковий керівник теми – Демещенко В. В. – кандидатка історичних наук, докторка філософії (PhD, історія), доцентка. Відповідальний виконавець: Чміль Г. П. – академік НАМ України, доктор філософських наук, професор. Виконавці: Кохан Т. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент, Сурнін М.С., м.н.с., Діулін І. В., м.н.с. У межах теми ФНД було проведено Міжнародну науково-практичну Інтернет-конференцію **««М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу»** (м. Київ, 24 червня 2025 р.). Опубліковано збірку матеріалів конференції: **«М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 24.06.2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. 268 с.** Результати дослідження оприлюднені в статтях у вітчизняних фахових наукових виданнях.

Відділ культурно-цивілізаційних досліджень (зав. відділу – Демчук Р. В., докторка культурології, доцентка) виконував дослідження за двома темами ФНД

«Україна і світ: цивілізаційні виклики на зламах епох у синхронії та діяхронії»: науковий керівник теми – Демчук Р. В., докторка культурології, доцентка; виконавці: Король Д. О., кандидат культурології, доцент, с.н.с., Скуратівський В.Л., доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМУ, Іонов В.І., кандидат мистецтвознавства, доцент, с.н.с. У межах ФНД було проведено спільно з НаУКМА Круглий стіл «Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців» 17 квітня 2025 р. та підготовлено збірку матеріалів: Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук.круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. Культурології НаУКМА, Київ, 17 квітня 2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. 80 с. Результати дослідження оприлюднені в статтях у вітчизняних фахових наукових виданнях.

«Метанаративи культурно-мистецької діяльності у повоєнній Україні: контексти сталого розвитку»: науковий керівник теми – Кузнєцова І. В., доктор філософії (PhD, філософія), доцент, с.н.с., вчений секретар ІК НАМУ. Виконавці: Ятченко А.Д. канд. філософ. наук, доцент, с.н.с., Гончаренко Н. К., с.н.с., Фадейкова Л.В., провідний редактор. Взяли участь у виконанні ФНД у 2025 році: Берегова О.М., доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, заступник директора з наукової роботи, Волков С.М., доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, член Вченої ради ІК НАМУ. Виконавці ФНД взяли участь у підготовці грантової заявки спільно з університетом Туреччини "UKRAINE ON FIRE" за Програмою підтримки українських студій імені І. Лисяка-Рудницького, що реалізується Українським інститутом. Результати розробки теми ФНД оприлюднені в українських та міжнародних фахових виданнях.

Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи (зав. відділу – Міщенко М. О., кандидатка юридичних наук) продовжував роботу над фундаментальним науковим дослідженням за темою **«Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»:** науковий керівник – Міщенко М. О., кандидатка юридичних наук; виконавці: Оляніна С.В., доктор мистецтвознавства, доцент, провід.наук.співроб., Гончаренко Н. К., с.н.с., Джумеля В.В., кандидат юридичних наук, с.н.с., Загоскіна Н.Ю., зав. від. наукового редагування та видавничої діяльності, редактор-верстальник наукових видань Інституту культурології НАМ України. У межах теми ФНД було проведено Міжнародну науково-практичну конференцію «Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України» (м. Київ, 27 травня 2025 року). Опубліковано збірку матеріалів конференції: Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 27.05.2025р. К.: ІК НАМ України, 2025. 106 с. Результати дослідження оприлюднені в авторських і колективних монографіях, збірниках матеріалів наукових конференцій, вітчизняних фахових наукових виданнях.

Діяльність *відділу інформаційних ресурсів та комунікацій* було спрямовано на організаційне та інформаційне забезпечення науково-комунікативних заходів Інституту, а саме: перевірка наукових текстів на наявність плагіату за допомогою спеціального програмного забезпечення, ведення вебсайтів Інституту та видання «Культурологічна думка», технічна обробка та публікація на офіційному вебсайті Інституту колективних та одноосібних монографій, програм та аудіовізуальних матеріалів конференцій, організаційний супровід Zoom-засідань, інсталяція наукових видань Інституту до академічного репозитарію «Культурологія України», в бази даних НБУ ім. В. Вернадського відповідно до вимог МОН України тощо.

Відділ науково-творчих розробок, редагування та підготовки видавничої продукції забезпечував редакційно-видавничу підготовку, випуск та поширення друкованих наукових видань, а також іншої поліграфічної продукції, необхідної для реалізації основних напрямів наукової діяльності Інституту. Велика увага приділялася підготовці й випуску фахового наукового видання «Культурологічна думка» (категорія Б).

1.4. Науково-видавнича діяльність Інституту

Результати наукової діяльності співробітників Інституту культурології НАМ України у 2025 році оприлюднено в **12** окремих наукових виданнях, зокрема:

ЕЛЕКТРОННІ ЗБІРНИКИ МАТЕРІАЛІВ НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЙ І КРУГЛИХ СТОЛІВ:

1. Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 17 квітня 2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. 80 с.
2. Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 27.05.2025р. К.: ІК НАМ України, 2025. 106 с.
3. «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 24.06.2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. 268 с. https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2025/12/Book_2025_Conference_24.06.2025.pdf

ФАХОВІ ПЕРІОДИЧНІ ВИДАННЯ (коштом благодійників і співзасновників):

4. збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 27, 192 с. **(12 д. а.)**. <https://www.culturology.academy/tom-27-1-2025.html>
5. збірник наукових праць «Культурологічна думка»: № 28, 192 с. **(12 д. а.)**. <https://www.culturology.academy/tom-28-2-2025.html>

6. збірник наукових праць «Українська культура. Минуле, сучасне, шляхи розвитку», №50 (2025). 544 с. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.50>
7. збірник наукових праць «Українська культура. Минуле, сучасне, шляхи розвитку», №51 (2025). 616 с. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.51>
8. Міжнародний академічний журнал «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» (Ed. by H. Chmil (Editor-in-Chief) et al. Kyiv: Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine, 2025. Vol. 4, No. 1. 43 p.). <https://interculture.com.ua/journals/vol-4-no-1-2025>
9. Міжнародний академічний журнал «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» (Ed. by H. Chmil (Editor-in-Chief) et al. Kyiv: Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine, 2025. Vol. 4, No. 2. 33 p.). <https://interculture.com.ua/journals/vol-4-no-2-2025>

КОЛЕКТИВНІ МОНОГРАФІЇ (коштом співавторів):

10. У пошуку сенсів культури. Наукові студії на пошану академікині Ганни ЧМІЛЬ: Монографія: упорядники О. Берегова, І. Кузнєцова, А. Ятченко. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2025. 352 стор. ISBN 978-966-2241-83-9.

ОДНООСІБНІ МОНОГРАФІЇ (коштом авторів):

11. Берегова О. Українське мистецтво в європейському культурному діалозі: монографія. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2025. 300 с., 69 іл. [ISBN 978-966-2241-81-5](https://doi.org/10.35619/ucpmk.51)

НАУКОВО-ДОВІДНИКОВІ ВИДАННЯ (коштом партнерів):

12. Київський державний музичний ліцей імені Миколи Лисенка: 90 років історії. Науково-довідникове видання. / Автор-упорядник: доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України С. Волков, науковий редактор-упорядник: доктор мистецтвознавства, професор О. Берегова. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2025. 225 с.

Готуються до публікації наступні видання (7):

13. Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції: «Деколонізація мистецького простору та декомунізація історичного наративу в Україні» та методичні рекомендації органам державної влади України. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2025.
14. Чміль Г., Корабльова Н. Антропологія образів НОМО на екранній поверхні. Київ. Інститут культурології НАМ України. 2025. 384 с.
15. Новації пам'яткоохоронної діяльності в ноосфері сучасної культури: монографія. Міщенко М., Оляніна С., Буценко О. та ін. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2025.
16. Причепій Є. Богиня-Місяць в орнаментах кераміки Кукутені-Трипілля. (Вступ до семантики трипільських орнаментів): монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2025.
17. Олійник О. Культурна інфраструктура: монографія. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2025. Сурнін М. Семантика голлівудського

кінотексту кінця XX – початку XXI століття. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2025.

18. Сурнін М. Семантика голлівудського кінотексту кінця XX – початку XXI століття. К.: ІК НАМ України, 2025.

19. Оляніна С. Коренюк Ю. Стилi в образотворчому мистецтві : підруч. (у двох частинах). / Світлана Оляніна, Юрій Коренюк. Ч. 1. : Київ: Інститут культурології НАМ України. 2025. 504 с., іл.

1.5. Публікації співробітників Інституту в межах тем фундаментальних наукових досліджень

За темою «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір» опубліковано збірку матеріалів і тез круглого столу:

Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 27.05.2025 р.. К.: ІК НАМ України, 2025. 106 с. (спільно з виконавцями теми ФНД «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації»).

Підготовлено до публікації авторську монографію, опубліковано і підготовлено до друку 9 статей (разом 7,4 др.арк.):

монографії:

Олійник О. Культурна інфраструктура: методологічні параметри дослідження: монографія. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2025. (4,5 авт.арк.)

статті та матеріали конференцій:

1. Олійник О. Українська в кадрі і поза ним. У пошуку сенсів культури. Наукові студії на пошану академікині Ганни ЧМІЛЬ: Монографія: упорядники О. Берегова, І. Кузнєцова, А. Ятченко. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2025. 352 стор. С. 170-176. (0,4 др.арк.)
2. Олійник О. Дослідження культури в структурі суспільного блага (подано до публікації в журналі *Культурологічна думка*, вип. №28). (фахове видання категорії Б) (0,5 др.арк.)
3. Олійник О. Міждисциплінарний пошук в теорії культури: концепція «клас дозвілля» Т. Веблена. *Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 17 квітня 2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 28-31. (0,3 др.арк.)
4. Олійник О. Культурна інфраструктура регіонів і культурна спадщина як параметри суспільного блага. *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 27.05.2025р. Київ: ІК НАМ України. С. 65-67. (0,2 др.арк.)
5. Дрофань Л. Navigare necesse est: для видавництва «Астролябія» та перекладачки Олени О'Лір мужньо плисти вперед необхідно. «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу»: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 24.06.2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. 268 с. С. 92-102. (0,3 др.арк.)
6. Орлова В. Здатність до мистецтва: чи може ШІ скласти конкуренцію людині? (подано до публікації до збірника матеріалів Всеукраїнської

конференції "Філософські читання пам'яті Івана Бойченка", м. Київ, 24 жовтня 2025 року). **(0,3 др.арк.)**

7. Butsenko, O., Demian, V. (2025). Revival through Intangible Cultural Heritage: Ikanycha – pysanka of Mariupol. «*Living Heritage*» Journal. Regional Centre for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe under the auspices of UNESCO. Sofia 2025, issue 13–14. URL: https://www.unesco-centerbg.org/wp-content/uploads/2025/10/webLivingHeritage_pt8_BODY.pdf **(0,2 др.арк.)**
8. Butsenko, O., Demian, V. (2025). Ukrainian Case: observations, conclusions and challenges // ICH and armed conflicts. Heritage Alive. Living Heritage Series. – ICHCAP, UNESCO, 2025. **(0,2 др.арк.)**
9. Butsenko, O. Leonidas in Ukrainian space / Leonidas Ukrainos erdveje. Donskis yra Donskis. Nejreminta biografija. Sudare Jolanta Donskiene. Vilnius: Tyto alba, 2025. **(0,5 др.арк.)**

За темою «Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів» опубліковано і підготовлено до друку **14** наукових публікацій **(разом 8,3 д. а.)**, у тому числі:

статті та матеріали конференцій:

1. Yudkin I. Foundation of cognitive artistic psychology in Ukraine (Теорія О. Г. Костюка про творче сприйняття як основа когнітивної психології мистецтва в Україні). *Українське народознавство та мистецтвознавство в контексті сучасних суспільних змін (наукова конференція пам'яті академіка НАН України Г.А. Скрипник)* (Київ, 16-17 вересня 2025 року). Київ: Видавництво ІМФЕ, 2025. С. 231-234 **(0,3 а.а.)**
2. Yudkin I. Maksym Rylski and Leopold Staff: Idiomatic Retrospective Details Within The Dramatization of Sonnet (Максим Рильський і Леопольд Стафф: ідіоматичні ретроспективні деталі у драматизації сонету). *Тези Міжнародної науково-практичної конференції «Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського)* (Київ, 19–20 березня 2025 року). Київ : видавництво ІМФЕ, 2025. С. 20-22. **(0,2 др.арк.)**
3. Юдкін І. Статті з теорії драматургії, редагування. *Матеріали до енциклопедії Української театральної культури Д – Я*. Київ: ІМФЕ, 2025 **(2 авт.арк.)**
4. Berehova O. (2025). Ukrainian musicians at the Warsaw Autumn festival: an attempt at historical reconstruction. *Muzyka polska za granicą*. Tom 5. Red. Beata Bolesławska-Lewandowska, Jolanta Guzy-Pasiak. Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk. S. 99-138 (англійською мовою, Польща). **(1 др.арк.)**
5. Berehova O. (2025). Von der Dunkelheit zum Licht. Ukrainisches Musiktheater während des russisch-ukrainischen Krieges. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der Internationalen Arbeitsgemeinschaft an der*

Universitat Leipzig, Issue. 27, p.181-190 (німецькою мовою, Німеччина) **(0,5 др.арк.)**

6. Berehova O. (2025). Twórczość kompozytorki Oleny Leonowej w ukraińsko-polskim dialogu kultur. *Kompozytor w środowisku. Filozoficzne, socjologiczne i kulturowe konteksty twórczości muzycznej*. Z okazji jubileuszu urodzin prof. dr.hab. Anny Nowak. Red. Małgorzata Sytu. Bydgoszcz: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im.Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy SAGITTARIA. S.167-176. ISBN 978-83-61262-31-2 (польською мовою, Польща). **(0,5 др.арк.)**
7. Berehova O. (2025). Ukraińscy muzycy z Galicji i radziecka polityka kulturalna: dekonstrukcja metod artocydu Ukrainy. *Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków ukraińsko-polskich*. Tom IV: pod redakcją naukową Teresy Mazepy, Kingi Fink i Grzegorza Oliwy. Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. S.165-175 (польською мовою, Польща). **(0,5 др.арк.)**
8. Берегова О. (2025). Імагема Києва в сучасній українській композиторській творчості. *Київське музикознавство*, вип.3, с.68-84 DOI: [10.33643/kmus.2025.03.18](https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.18) **(фахове видання категорії Б) (1 др.арк.)**
9. Берегова О. Кіномузика як репрезентація української національної ідентичності: досвід ХХІ століття. *У пошуку сенсів культури. Наукові студії на пошану академікині Ганни ЧМІЛЬ*: Монографія: упорядники О. Берегова, І. Кузнєцова, А. Ятченко. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2025. С.53-70. **(0,5 др.арк.)**
10. Берегова О. Музичний театр часів російсько-української війни. «Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського)»: тези Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 19–20 березня 2025 року). Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2025. 420 с. С.380-382. **(0,3 др.арк.)**
11. Берегова О. Фестивально-конкурсний рух як інструмент культурної дипломатії. «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу»: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 24.06.2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. 268 с. С.30-33. https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2025/12/Book_2025_Conference_24.06.2025.pdf#page=30 **(0,3 др.арк.)**
12. Берегова О. 70 років України в ЮНЕСКО: від радянських до національних та європейських пріоритетів у міжнародній культурній політиці. «Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету імені А. Макаренка»: збірник статей за матеріалами VIII всеукраїнської науково-практичної конференції (11–12 грудня 2024 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2025. 172 с. С. 58-64. **(0,4 др.арк.)**
13. Бітаєва О. Культурологічний вимір історичного живопису: образ минулого в системі культурних смислів. *У пошуку сенсів культури. Наукові студії на пошану академікині Ганни ЧМІЛЬ*: Монографія: упорядники О. Берегова,

І. Кузнєцова, А. Ятченко. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2025. С. 71-82. **(0,5 др.арк.)**

14. Бітаєва О. Польський історичний живопис XVII–XIX століть як форма деколоніального нарративу. «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу»: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 24.06.2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. 268 с. С. 37-39. **(0,3 др.арк.)**

За темою «Художня творчість у дискурсі метамодернізму: теоретико-практичний паритет» підготовлено до друку **10** наукових публікацій **(5,2 д. а.)**, зокрема:

1. Kocharian, I., & **Onishchenko, O.** (2025). Personalization in the Research Field of the Profession “Producer”: Cultural Landscape. *International Journal on Culture, History, and Religion*, 7(S11), 1031–1050. <https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iS11.362> **(0,5 др.арк.)** від листопада 2025 року видання не індексується в Scopus
2. Kocharian, I., & **Onishchenko, O.** (2025). Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. *Rotura – Revista De Comunicação, Cultura E Artes*, 5(1), 129-140. <https://doi.org/10.34623/hnaf-0c30> **(0,5 др.арк.) Scopus Q1**
3. Оніщенко О. Перформатистська фотографія як художня практика мета модерністського мистецтва. *Науковий вісник КНУТК іТ імені І.К Карпенка-Карого*, 2025, № 36. С. 230-236. <http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332832> **(фахове видання категорії Б) (0,5 др.арк.)**
4. Оніщенко О. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. *Науковий вісник КНУТК іТ імені І.К.Карпенка-Карого*, 2025, №37. С. 324-332. <http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345192> **(фахове видання категорії Б) (0,5 др.арк.)**
5. Sovhyra T. Art-technologies for creating an artistic image: issues of imitation and the transitivity of the creative process. *Creativity Studies*, Issue 18, No.1. P. 1-12. <https://doi.org/10.3846/cs.2025.16794> **(0,5 др.арк.) Scopus Q1**
6. Совгира Т., Малоока Л., Кабанець О. Проблема збереження ідентичності українців на тимчасово окупованих територіях. *Питання культурології*, вип.46, 2025. С. 107-125. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.46.2025.348529> **(фахове видання категорії Б) (0,3 др.арк.)**
7. Совгира Т. Потенціал штучного інтелекту в генерації сторітелінгу для перформативних видовищ та екранних творів. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*. Том 8, вип.1. С. 20-32. DOI: <https://doi.org/10.31866/2616-759X.8.1.2025.336178> **(фахове видання категорії Б) (0,5 др.арк.)**
8. Кохан Т. Екранні мистецтва доби метамодернізму: інноваційність кінематографічних практик (підготовлено до публікації розділ колективної монографії «Метамодернізм як активізатор культурних практик») **(1 авт.арк.)**
9. Червонюк О. Українське в мистецьких галереях та музеях Нью-Йорка. У пошуку сенсів культури. *Наукові студії на пошану академікині Ганни*

- ЧМІЛЬ: Монографія: упорядники О. Берегова, І. Кузнецова, А. Ятченко. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2025. С. С. 241-266. **(0,5 др.арк.)**
10. Діулін І.В. «М'яка сила» мистецтва інформаційного впливу в контексті сучасних культурних протистоянь. «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 24.06.2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 72-83. **(0,4 др.арк.)**

За темою «Україна і світ: цивілізаційні виклики на зламах епох у синхронії та діакронії» опубліковано збірку матеріалів і тез круглого столу:

Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 17 квітня 2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. 80 с.

Також опубліковано та підготовлено до друку **15** наукових публікацій **(5,2 д. а.)**, в тому числі статті та матеріали наукових конференцій:

1. Демчук Р. (2025). «Політична теологія “русского міра”: теоретичні витoki та академічна інституалізація». *Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури*, вип.8. С. 43-52. <https://doi.org/10.18523/2617-8907.2025.8.43-52> **(фахове видання категорії Б) (0,5 др.арк.)**
2. Джулай Ю., Король Д. (2025). «Вступне слово. Gutta cavat lapidem saepe cadendo» *Наукові записки НаУКМА: Історія і теорія культури*, вип. 8. С. 3-8. <https://doi.org/10.18523/2617-8907.2025.8.65-80> **(фахове видання категорії Б) (0,4 др.арк.)**
3. Король Д. (2025). «Криза як стимул соціокультурних та цивілізаційних трансформацій: регулярний катастрофізм узбережжя Перу». *Наукові записки НаУКМА: Історія і теорія культури*, вип. 8. С. 65-80. <https://doi.org/10.18523/2617-8907.2025.8.65-80> **(фахове видання категорії Б) (0,5 др.арк.)**
4. Король Д. Візуальна комунікація Ранньомодерної доби: Трансформація образності Меланхолії та Сатурна». *У пошуках сенсів культури. Наукові студії на пошану академікині Ганни ЧМІЛЬ*. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2025. С. 131-162. **(1 др.арк.)**
5. Король Д. Караль-Супе священне місто. *Велика українська енциклопедія*. URL: [https://vue.gov.ua/Караль-Супе священне місто](https://vue.gov.ua/Караль-Супе_священне_місто) [Оприлюднено: 17.10.2025] **(0,5 др.арк.)**
6. Демчук Р. Переддипломна дослідницька практика в системі культурологічної освіти магістрів (на прикладі кафедри культурології НаУКМА)». *Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 17 квітня 2025 р. Київ: ІК НАМ України. С. 70-73 <https://icr.org.ua/vydannya> **(0,3 др.арк.)**

7. Демчук Р., Чабанюк В. Пам'яткоохоронна діяльність об'єктів трипільської культури на прикладі ДІКЗ "Трипільська культура". *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 27.05.2025р. Київ: ІК НАМ України. С. 22-25 <https://icr.org.ua/vydannya/> (0,3 др.арк.)
8. Демчук Р. Чи доречно культурологам в Україні наразі досліджувати росію? *Науково-практична конференція «Дні науки НаУКМА»: «Виклики соціокультурних трансформацій в контексті сучасної культурології»* 28 лютого 2025 р. Матеріали конференції. С. 12. <https://www.ukma.edu.ua/index.php/science/konferentsiji-ta-seminari?tab=2> (0,1 др.арк.)
9. Король Д. (2025). «Culturology vs Cultural Studies: the Kyiv-Mohyla Academy case». *Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців* : зб. мат-лів наук. круглого столу. К.: ІК НАМ України. С. 74-76 <https://icr.org.ua/vydannya/kulturno-tsyvilizatsijna-problematyka-u-doslidzhennyah-molodyh-naukovtsiv/> (0,2 др.арк.)
10. Король Д. Феномен «Моторошної долини» як приклад культурного шоку цифрової доби. *«Виклики соціокультурних трансформацій в контексті сучасної культурології»* 28 лютого 2025 р. «Дні Науки УКМА – 2025». Матеріали конференції. С. 10-11 <https://www.ukma.edu.ua/index.php/science/konferentsiji-ta-seminari?tab=2> (0,2 др.арк.)
11. Сурнін М. Індустріальний баг як виток пандемії COVID-19. *Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 17 квітня 2025 р. К.: ІК НАМ України. С. 63-65 <https://icr.org.ua/vydannya/kulturno-tsyvilizatsijna-problematyka-u-doslidzhennyah-molodyh-naukovtsiv/> (0,2 др.арк.)
12. Сурнін М. Модернізація барної культури України. *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 27.05.2025р. К.: ІК НАМ України. С. 83-86 с. <https://icr.org.ua/vydannya/aktualni-pytannya-pamyatkoohoronnoyi-diyalnosti-v-konteksti-sotsioekonomichnogo-vidnovlennya-ukrayiny/> (0,2 др.арк.)
13. Іонов В. Моделі цивілізаційного розвитку людства. *Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 17 квітня 2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 23-27. (0,3 др.арк.)
14. Іонов В. Культурно-філософські маркери сталого розвитку: мистецтво як трансформаційний ресурс. *Філософські читання пам'яті Івана Бойченка: Людина. Історія. Мистецтво*: збірка матеріалів і тез круглого столу 24

жовтня 2025 р., м. Київ (подано до публікації, орієнтовно буде опубліковано в січні 2026 року) **(0,2 др.арк.)**

15. Іонов В. Голоси України в пікселях і кодах: інноваційні медіа для глобальної презентації національної культури. *«М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 24.06.2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 116-120. **(0,3 до.арк.)**

За темою **«Метанаративи культурно-мистецької діяльності у повоєнній Україні: контексти сталого розвитку»** опубліковано **12** наукових публікацій **(12,75 д. а.)**, зокрема:

1. Кузнєцова І. Світ демократії і світ автократії: колізія наративів (культурологічний поворот). *Російська агресія проти України (2014–2025). Метанпростори війни*: Монографія: Заг. ред. д. і. н., проф. А. Киридон. Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2025. 190 с. С. 32-36. ISBN 978-617-8272-12-8. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17346274> **(0,4 др.ар.)**
2. Honcharenko N. (2025). Transformation of the Historical Narratives of the Second World War and the Decommunization of Memory Policy in Ukraine. *Australian Journal of Politics and History*. Wiley Online Library: <https://doi.org/10.1111/ajph.13040> **(1 авт. арк.) Scopus Q2**
3. Гончаренко Н., Мельник С. Щорічна наукова українознавча конференція в Індіанському університеті у Блумінгтоні. *Український історичний журнал*. 2025. № 4 (583). С. 266 – 270 **(0,25 авт. арк.) WoS Q2**
4. Кузнєцова І., Множинська Р., Байрамова О. (2025). Глобальне та національне в сучасній вищій освіті: філософсько-культурологічні аспекти формування ідентичності. *Українознавство*. 1 (94). С. 197-208. DOI: [https://doi.org/10.17721/2413-7065.1\(94\).2025.322787](https://doi.org/10.17721/2413-7065.1(94).2025.322787)). **(фахове видання категорії Б) (0,3 др.арк.)**
5. Кузнєцова І. Авторське бачення проблемного поля української культурології: роздуми над книгою Юлії Сабадаш «Дослідницький простір української культурології: витоки, сучасний стан, перспективи»: монографія. Київ: Ліра-К. 2025. 236 с. *Культурологічна думка*. 2025. №27 (1). DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-27-2025-1>). **(фахове видання категорії Б) (0,3 др.арк.)**
6. Кузнєцова І. Мистецтво освіти і освіта митця: метанаративи ХХІ століття. *Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглого столу Інституту культурології НАМ України та каф. культурології НаУКМА, Київ, 17 квітня 2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. 80 с. С. 77-79 **(0,25 авт. арк.)**.
7. Кузнєцова І. Деколонізація європейського знання та епістемічний статус України: контекст сталого розвитку. *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної

науково-практичної інтернет-конференції 27.05.2025р. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 44-52. **(0,4 др.арк.)**.

8. Гончаренко Н. «Культура поза політикою»: використання колоніальних наративів у російській дезінформації про Україну. *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відродження України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 27.05.2025 р. – К.: ІК НАМ України, 2025. С. 13 – 15. **(0,25 авт. арк.)**.
9. Ятченко А. Митець в умовах війни стає волонтером і воїном (рецензія на книгу А. Демчука. Життя артиста. Сторінки історії . Київ: Міленіум, 2025. 240 с.). *Українознавчий альманах. 2025. Випуск 37. С. 194-20*.DOI: <https://doi.org/10.17721/2520-2626/2025.37.280>. **(фахове видання категорії Б) (0,3 др.арк.)**
- 10.Ятченко А. Людина з мисливською рушницею, або псевдо "письменник". Рецензія на документальний фільм "Позивний Письменник" Режисера Юрія Беденка. Сценарій Сергія Мартинюка (подано до журналу *Культурологічна думка*, вип.28, 2025). **(фахове видання категорії Б) (0,3 др.арк.)**
- 11.Гончаренко Н. Away with Russian glasses – see the Ukrainian dream. Book Review: Living the Independence Dream: Ukraine and Ukrainians in Contemporary Socio-Political Context. / Ed. by Lada Kolomiyets. Dartmouth College, Taras Shevchenko National University of Kyiv. Illustrations. Index. Vernon Press. 2024, 351 p. (подано до публікації в журналі *Культурологічна думка* № 2 (28) С. ?? **(фахове видання категорії Б) (1 авт. арк.)**).
- 12.Київський державний музичний ліцей імені Миколи Лисенка: 90 років історії. Науково-довідникове видання / Автор-упорядник: доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України С. Волков, науковий редактор-упорядник: доктор мистецтвознавства, професор О. Берегова. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2025. 225 с. **(8 др.арк.)**

За темою «**Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика**» опубліковано і підготовлено до друку авторську монографію, підручник для мистецьких закладів вищої освіти і **10** наукових публікацій **(разом 22,6 д. а.)**, у тому числі:

Монографія:

Причепій Є. Богиня-Місяць в орнаментах кераміки Кукутені-Трипілля. (Вступ до семантики трипільських орнаментів): монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2025. **(10 др. арк.)**

Підручник:

Оляніна С. Коренюк Ю. Стилї в образотворчому мистецтві : підруч. (у двох частинах). / Світлана Оляніна, Юрій Коренюк. Ч. 1. :Київ: Інститут культурології НАМ України. 2025. 504 с., іл. **(10 др. арк.)**

статті та матеріали конференцій:

1. Демещенко В., Гаєвська Т. «Особливості обрядів і звичаїв козацької доби: культурологічний аспект». *Культурологічна думка*. Том 27 № 1 (2025).

- С. 8-16. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-27-2025-1.8-16>. (фахове видання категорії Б) (0,5 др.арк.)
2. Причепій Є. Роль Місяця у структуруванні Космосу, Тіла Богині і Дерева у трипільських і українських народних орнаментах. *У пошуках сенсів культури. Наукові студії на пошану академіка Ганни ЧМІЛЬ*. Київ, 2025. С.188-213. (0,5 др.арк.)
 3. Причепій Є. Пантеон божеств трипільців: богині-місяці, богині-фази. *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 27.05.2025р. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 76-79. (0,3 др.арк.)
 4. Причепій Є. Множини знаків в орнаментах Трипільля-Кукутені. «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 24.06.2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. С.189-192. (0,3 др.арк.)
 5. Остафійчук І. Особливості фінансово-економічної діяльності музеїв в умовах сьогодення. *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 27.05.2025р. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 68-72. (0,3 др.арк.)
 6. Остафійчук І. Сучасне українське мистецтво: синтез мотивів і цифрових технологій. «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 24.06.2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 156-160. (0,3 др.арк.)
 7. Дем'ян В. Загрози нематеріальній культурній спадщині та шляхи їх охорони: досвід України: Тези Міжнародної науково-практичної конференції «Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського)» (Київ, 19–20 березня 2017 року) / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2025. 414 с. С.259-261. URL: <https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/zbirnyky/2025/tezy.pdf> (0,2 др.арк.)
 8. Demian, V., Butsenko, O. (2025). Revival through Intangible Cultural Heritage: Ikanycha – pysanka of Mariupol. «Living Heritage» Journal. Regional Centre for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in South-Eastern Europe under the auspices of UNESCO. Sofia 2025, issue 13–14. URL: https://www.unesco-centerbg.org/wp-content/uploads/2025/10/webLivingHeritage_pt8_BODY.pdf (0,2 др.арк.)
 9. Demian, V., Butsenko, O. (2025). Ukrainian Case: observations, conclusions and challenges // ICH and armed conflicts. Heritage Alive. Living Heritage Series. – ICHCAP, UNESCO, 2025. (0,2 др.арк.)

За темою «Культурологічна спадщина українського кінематографу другої половини ХХ-го початку ХХІ століття в контексті цивілізаційного

розвитку» опубліковано збірку матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції:

«М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 24.06.2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. 268 с.

Підготовлено до публікації авторську монографію, опубліковано і підготовлено до друку 9 наукових публікацій (разом 13,8 д. а.), у тому числі:

монографії:

Сурнін М. Семантика голлівудського кінотексту кінця ХХ – початку ХХІ століття. К.: ІК НАМ України, 2025. (10 авт.арк.).

статті і матеріали конференцій:

1. Демещенко В. Український кінематограф в сучасний період російсько-української війни. *У пошуках сенсів культури. Наукові студії на пошану академікині Ганни ЧМІЛЬ*. Київ, 2025. С. 107-113. (0,5 др.арк.)
2. Демещенко В. Українське документальне кіно у період російсько – української війни: стратегії та перспективи. *Культурологічна думка*. Том 28, №2. С.?? (фахове видання категорії Б) (0,6 др.арк.)
3. Демещенко В. Миколайчук Іван Васильович. *Велика українська енциклопедія*. Оприлюднено 11.11.2025. URL: https://vue.gov.ua/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D1%87%D1%83%D0%BA,%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (0,3 др.арк.)
4. Демещенко В. Особливості збереження національної культурної спадщини в умовах російської агресії. *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 27.05.2025р. К.: ІК НАМ України, 2025. С.16-19. (0,3 др.арк.)
5. Демещенко В. Творчі пошуки видатного українського режисера ХХ-го століття Сергія Маслобойщикова. «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 24.06.2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. С.70-72. (0,2 др.арк.)
6. Chmil, H., Hoisan, O. The Transformation of Observational Documentary Cinema from the Past to the Present: the Genre of 'Machinima'. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, 2025. 8(2), 236–248. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.2.2025.347805> (фахове видання категорії Б) (0,5 др.арк.)
7. Chmil, H., Linev, I. Dramaturgy as a Cinematographer's Tool for Representing Reality and Simulating Audience Perception. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, 2025. 8(1), 118–128. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.1.2025.332418> (фахове видання категорії Б) (0,5 др.арк.)
8. Чміль Г. «М'яка сила» українського кіна в Україні та світовому просторі. «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу: Зб.

наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 24.06.2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 250-256. **(0,4 др.арк.)**

9. Сурнін М. Популярна культура та популярне кіно: аналіз існуючих теорій. *У пошуках сенсів культури. Наукові студії на пошану академікині Ганни ЧМІЛЬ*. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2025. С. 214-240 **(0,5 др.арк.)**

За темою «**Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації**» опубліковано збірку матеріалів і тез круглого столу:

Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 27.05.2025 р.. К.: ІК НАМ України, 2025. 106 с. (спільно з виконавцями теми ФНД «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір»).

Готується до публікації збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Деколонізація мистецького простору та декомунізація історичного наративу в Україні» та методичні рекомендації органам державної влади України.

Підготовлено до друку колективну монографію, опубліковано і підготовлено до друку **20** наукових публікацій **(разом 16,5 д. а.)**, у тому числі:

монографії (в т.ч. колективні):

Новації пам'яткоохоронної діяльності в ноосфері сучасної культури: монографія. Міщенко М., Оляніна С., Гончаренко Н. та ін. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2025. **(7,5 а. а.)**;

статті та матеріали конференцій:

1. Міщенко М. Особливості формування музейних фондів України в сучасних умовах. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку*: матер. міжнар. наук. конф. (20–21 листоп. 2025 р.) у 2 ч. Ч.1 / Харків. держ. акад. культури; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. Харків: ХДАК, 2025. С. 32-34. **(0,2 др.арк.)**.
2. Міщенко М. Цифрова трансформація національної сфери охорони культурної спадщини: огляд сучасних проектів та ініціатив. *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 27.05.2025р. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 56-58. **(0,2 др.арк.)**.
3. Міщенко М. Відповідальність у системі охорони культурної спадщини: правове регулювання та наявна проблематика. *Пам'яткознавчі студії: проблеми, практики, перспективи розвитку* : зб. наук. пр. / Ред. кол.: Коляда О.І., Горькова А.О., Мокроусова О.Г. та ін.; Київ. наук.-метод. центр по охор., реставр. та використ. пам'яток історії, культури і заповід. територій. Ніжин: П.П. Лисенко М.М. 2025. Вип. 3. С. 60-67. ISBN 978-617-640-716-4. **(0,4 др.арк.)**

4. Міщенко М. Нормативно-правові основи діяльності музеїв України в період воєнного стану. *Національний український музей: часи, люди, долі/ Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наукової конференції 8-9.10.2024 р.* К.: НМІУ, НХМУ, НМДМУ, 2025. С. 337-341 ISBN 978-617-560-021-4 **(0,4 др.арк.)**.
5. Міщенко М. Кінематографічна спадщина в системі національної культурної спадщини: особливості збереження в умовах сучасності. *У пошуку сенсів культури. Наукові студії на пошану академіка Ганни Чміль»*: збірка наукових праць. К.: ІК НАМУ, 2025. С. 163-170. **(0,4 др.арк.)**
6. Міщенко М. Поняття «інновації» в контексті дослідження сучасних перетворень сфери охорони культурної спадщини. *«М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 24.06.2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 138-140. **(0,2 др.арк.)**
7. Міщенко М. Відновлення пам'яток культурної спадщини в сучасних умовах: нові виклики та наявна проблематика (подано до фахового видання «Культурологічна думка», вип.28) **(фахове видання категорії Б) (0,9 авт.арк)**
8. Міщенко М. Нові виклики для сфери охорони культурної спадщини в контексті майбутнього повоєнного відновлення України. *Російська агресія проти України (2014–2025). Метапростори війни*: Монографія: Заг. ред. д. і. н., проф. А. Киридон. Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2025. 190 с. С. 170-173. ISBN 978-617-8272-12-8. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17346274> **(0,4 др.ар.)**
9. Гончаренко Н. Діяльність Національного заповідника «Биківнянські могили»: наукові дослідження, просвітницькі й виставкові проекти. *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 27.05.2025р.. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 13-15. **(0,2 др.арк.)**
10. Гончаренко Н. Dismantling Matter: Ukraine's Attempts to Decolonize its Culture. [Dismantling Matter: Ukraine's Attempts to Decolonize its Culture – TRAFO – Blog for Transregional Research](#). **(0,5 авт. арк.)**
11. Гончаренко Н. Збереження, переосмислення чи демонтаж? Російсько-радянська культурна спадщина в сучасній Україні. *Радянська ідентичність: формування — вкорінення — деконструкція: Колективна монографія / за наук. ред. О. А. Коляструк*. Вінниця: Твори, 2025. С. 301-321. ISBN 978-966-2408 **(1 авт. арк.)**
12. Гончаренко Н. Меморіалізація жертв комуністичного і нацистського режимів: Биківня і Бабин Яр – подібне й відмінне. *Матеріали шостої щорічної українознавчої конференції імені Тараса Шевченка в Університеті Індіани 27 – 29 березня 2025 року*. Блумінгтон, Індіана — Київ, 2025. С. 50-51. **(0,2 др.арк.)**

13. Гончаренко Н. Усувати не можна зберігати: «м'яка сила» колоніальної спадщини як обґрунтування агресії. *«М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу*. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 24.06.2025 р. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 58 – 62. **(0,3 др.арк.)**
14. Honcharenko N. Dismantling matter: from decommunization to decolonization of cultural heritage in Ukraine. *Rethinking East European / Ukrainian Studies in Times of Upheavals*. Forum Transregionale Studien. Berlin. 2025 (орієнтовний час публікації – перше півріччя 2026 року) **(1.5 авт. арк.)**
15. Оляніна С. Підніжжя трону Божого в українському мистецтві XVII–XVIII ст.: іконографія, символіка. *Культурологічна думка: Щорічник наук. пр. К.: Інститут культурології НАМ України, 2025. №28. (подано до публікації) (0,5 др.арк.)*
16. Оляніна С. Вербальна рама українського іконостаса: витоки традиції. *У пошуку сенсів культури. Наукові студії на пошану академікині Ганни Чміль*. К.: Інститут культурології НАМ України, 2025. С. 177-187. **(0,5 др.арк.)**
17. Іонов В. Крихкість живої спадщини: документування та збереження нематеріальних культурних цінностей в епоху глобальних криз. *Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 27.05.2025 р.. К.: ІК НАМ України, 2025. С. 29-31. **(0,2 др.арк.)**
18. Іонов В. Культурна спадщина як ресурс: проблеми та стратегічні перспективи її розвитку. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. 2025. №2. С. 59–63. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2025.338820> **(фахове видання категорії Б) (0,5 авт. арк.)**
19. Іонов В. Інтерпретації культури пам'яті: соціальний досвід і виклики сучасності. *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології*: збірник тез міжнародної наукової конференції НАМ України, ІПСМ НАМУ, ІК НАМУ. Київ, 2025. С. 136-138. **(0,2 др.арк.)**
20. Іонов В. Культурна спадщина України як невичерпне джерело стійкості та інновацій в умовах сучасних цивілізаційних трансформацій. *Поєднати минуле, сучасне й майбутнє: краєзнавство на захисті історико-культурної спадщини України*: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції в межах Восьмих краєзнавчих читань пам'яті академіка Петра Тронька (подано до публікації, орієнтовно буде опубліковано в січні 2026 року). **(0,3 др.арк.)**

1.6. Публікації співробітників Інституту поза межами тем ФНД

1. Берегова О. Ганна Чміль – архітекторка культурного простору незалежної України. *У пошуках сенсів культури Наукові студії на пошану академіка Ганни ЧМІЛЬ*. Київ, 2025. С. 9-14. **(0,4 др.арк.)**

2. Бітаєва О. Керівник, науковець, особистість: штрихи до портрета Ганни Павлівни Чміль. *У пошуках сенсів культури Наукові студії на пошану академіка Ганни ЧМІЛЬ*. Київ, 2025. С. 15-16. **(0,1 др.арк.)**
3. Буценко О. Устремління як моральний імператив. *У пошуках сенсів культури Наукові студії на пошану академіка Ганни ЧМІЛЬ*. Київ, 2025. С. 17-18. **(0,1 др.арк.)**
4. Буценко О. Переклад книги: Габріель Гарсія Маркес. Чорні дні. Видавництво «Фоліо», Харків, 2025 р. 160 с.
5. Демещенко В. Присвячується Ганні Павлівні Чміль. *У пошуках сенсів культури Наукові студії на пошану академіка Ганни ЧМІЛЬ*. Київ, 2025. С.19-21. **(0,2 др.арк.)**
6. Демчук Р. Постаць Ганни Павлівни Чміль у ракурсі перспективи культурологічного знання. *У пошуках сенсів культури Наукові студії на пошану академіка Ганни ЧМІЛЬ*. Київ, 2025. С. 22-26. **(0,3 др.арк.)**
7. Дем'ян В. Ганна Чміль: людське в людському. *У пошуках сенсів культури Наукові студії на пошану академіка Ганни ЧМІЛЬ*. Київ, 2025. С. 27-28. **(0,1 др.арк.)**
8. Загоскіна Н. Ганна Павлівна Чміль: астропсихологічний портрет. *У пошуках сенсів культури Наукові студії на пошану академіка Ганни ЧМІЛЬ*. Київ, 2025. С. 29-32. **(0,2 др.арк.)**
9. Кохан Т., Оніщенко О. Ганна Чміль: людське, занадто людське. *У пошуках сенсів культури Наукові студії на пошану академіка Ганни ЧМІЛЬ*. Київ, 2025. С. 35-37. **(0,2 др.арк.)**
10. Кузнєцова І. Філософія. Культура кіно. Культурологія: пошук «сродної праці» Ганни Чміль. *У пошуках сенсів культури Наукові студії на пошану академіка Ганни ЧМІЛЬ*. Київ, 2025. С. 38-43. **(0,3 др.арк.)**
11. Оляніна С. До ювілею Ганни Павлівни Чміль. *У пошуках сенсів культури Наукові студії на пошану академіка Ганни ЧМІЛЬ*. Київ, 2025. С. 44-45. **(0,1 др.арк.)**
12. Причепій Є. Self made woman. *У пошуках сенсів культури Наукові студії на пошану академіка Ганни ЧМІЛЬ*. Київ, 2025. С.46-48. **(0,2 др.арк.)**
13. Юдкін І. Статті з теорії драматургії, редагування. Опубліковано у виданні: Матеріали до Енциклопедії української театральної культури. Д–Я / [наук. ред. І. Юдкін, О. Зінич, Н. Мех] ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2025. 550 с. ISBN 978-617-14-0413-7 (Д–Я) **(1 авт.арк.)**

Разом співробітниками Інституту опубліковано та підготовлено до друку – 116 публікацій (95 д. а.), з них:

103 публікації за темами ФНД (91,8 д. а.);

13 публікацій поза межами ФНД (3,2 д. а.).

1.7. Науково-комунікаційні заходи

Наукові співробітники Інституту організували (виступили співорганізаторами) та взяли участь у **8** наукових комунікаційних заходах, зокрема:

1. Науково-практична конференція «Зберігати не можна усувати. Декомунізація та деколонізація культури України: історичні, пам'яткоохоронні, мистецтвознавчі аспекти» (м. Київ, 26.03.2025 р.).
2. Науковий круглий стіл «Культурно-цивілізаційна проблематика у дослідженнях молодих науковців» (м. Київ, кафедра культурології НаУКМА, Інститут культурології НАМ України, 17 квітня 2025 року).
3. Міжнародна науково-теоретична конференція «Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України» (м. Київ, 27 травня 2025 року).
4. Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «М'яка сила українського мистецтва в координатах сучасного світу» (м. Київ, 24 червня 2025 р.).
5. Круглий стіл «Філософські читання пам'яті Івана Бойченка: Людина. Історія. Мистецтво» (м. Київ, 24 жовтня 2025 року).
6. Науково-практична конференція з міжнародною участю «Освіта як основа відновлення та розвитку: інтерпретація минулого та майбутнього через сучасне» (м. Київ, 7 листопада 2025 року).
7. Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми методології мистецтвознавства та культурології» (м. Київ, 19-20 листопада 2025 р.).
8. XXI Міжнародна науково-практична конференція «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» (м. Рівне, 20–21 листопада 2025 року).

Наукові конференції та круглі столи поза межами Інституту, в яких брали участь наукові співробітники Інституту (40), зокрема:

1. Міжнародна конференція «Об'єднатися» – Підвищення спроможності громад переміщених осіб з України, які проживають у Словаччині, через живу спадщину» (м. Братислава, Словаччина, 19-20 лютого 2025 р.).
2. Круглий стіл «Разом – збережемо спільно живу спадщину України», (м. Братислава, Словаччина, 19 лютого 2025 року). Інститут етнології та соціальної антропології Словацької академії наук.
3. Круглий стіл «Від переміщення до захисту – культурна спадщина як інструмент підтримки та ідентифікації» (м. Братислава, Словаччина, 19 лютого 2025 року). За участі представників кафедри етнології Інституту румунської філології Румунської академії наук, філія в Яссах, Румунія, Угорського музею під відкритим небом, Угорщина, Інституту етнології та соціальної антропології Словацької академії наук.
4. Круглий стіл «Російська агресія проти України (2014–2025 рр.). Метапростори війни» (м. Київ, 26 лютого 2025 року).
5. Науково-практична конференція «Дні науки НаУКМА»: «Виклики соціокультурних трансформацій в контексті сучасної культурології» (м. Київ, 28 лютого 2025 р., НаУКМА).

6. Міжнародна науково-практична конференція «Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського)» (м. Київ, 19–20 березня 2025 року).
7. Міжнародна конференція «Halting the erasure of cultural heritage: the role of international institutions and NGOs», 27 березня 2025. Організатори London Story Centre, European Parliament.
8. Вебінар «Нематеріальна культурна спадщина і збройні конфлікти» (Норвегія, 7 квітня 2025 року), організований Норвезьким інститутом ремесел спільно з недержавними організаціями НАКС Суринам, Інститутом «Перський сад живої спадщини», Форумом НДО ЮНЕСКО з питань НКС і журналом «HeritageAlive», за технічної підтримки Ради з питань мистецтва і культури Норвегії.
9. Міжнародна науково-практична конференція «Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)» (м. Київ, 11 квітня 2025 р.).
10. Вебінар «Paving the Way for the Culture 2030 Goal – The Contributions of the 2003 Convention» (16 квітня 2025 р.).
11. ІХ Всеукраїнський науково-теоретичний семінар з циклу «Повсякдення: візії та смисли» (м. Вінниця, 17-18 квітня, Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського).
12. Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі» (м. Київ, 23-24 квітня 2025 р., Київський національний університет культури і мистецтв).
13. Круглий стіл і виставка «Іконича: Маріупольська писанка» (м. Київ, 24 квітня 2025 р., Національний культурний центр «Музей Івана Гончара»).
14. Міжнародна науково-практична конференція «Духом не впадеш – силою не візьмуть!» Шістнадцяті фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській (м. Київ, 16 травня 2025 року, Київський національний університет імені Тараса Шевченка).
15. Вебінар «Strategies for Designing Sustainable Safeguarding of ICH under the UNESCO Mondiacult 2025: Explicating AI, Gender and IP under the 2003 Convention Organised by the Gender»/Intellectual Property working group of the UNESCO NGO Forum (19 травня 2025)
16. Всеукраїнська наукова конференція «Українська енциклопедистика в антропокультурних координатах сучасності» (м. Київ, 29 травня 2025 р.).
17. Міжнародна онлайн-конференція «Мобільне мистецтво заради миру (MAP) 2025» (Університет Лінкольна, Велика Британія, 10 – 11 липня 2025 р.).

18. Наукова конференція пам'яті академіка НАН України Г. А. Скрипник «Українське народознавство та мистецтвознавство в контексті сучасних суспільних змін» (м. Київ, 16-17 вересня 2025 року).
19. III Congress of History Researchers PL-LT-UA-BY: "A New Image of Our Neighbours – A New Language, New Narratives, and New Education about the Past, Present, and Future" (22–24 September, Warsaw University, Poland).
20. Дискусійна панель «IberCultura Viva: la promoción de los derechos culturales y el fortalecimiento de los ODS MONDIACULT 2025» (29 September – 30 October 2025).
21. Культурно-мистецький захід «Культура і війна», присвячений Дню захисників і захисниць України. Презентація 36 випуску фахового видання «Українознавчий альманах» (м. Київ, 2 жовтня 2025 року).
22. Науково-практична конференція «Пам'яткознавчі студії: проблеми, практики, перспективи розвитку» (м. Київ, 09–10 жовтня 2025 р.).
23. Берлінський міжнародний форум «Митець як громадянин» (м. Берлін, Німеччина, 13-15 жовтня 2025 р.).
24. Міжнародний конгрес «M. K. Čiurlionis 150: Unveilings And Interpretations» (м. Вільнюс, Литва, 16-18 жовтня 2025 р.).
25. II Міжнародний симпозіум «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку» на тему «Традиційні ремесла в координатах сталого розвитку» (м. Чернівці, 21-25 жовтня 2025 року).
26. XVI Міжнародна науково-практична конференція «Lucem dabit atra fuligo / Чорна сажа дає світло. На відзначення Дня української писемності та мови» (м. Київ, 31 жовтня 2025 року).
27. Всеукраїнська науково-практична конференція «Поєднати минуле, сучасне й майбутнє»: краєзнавство на захисті історико-культурної спадщини України» в межах Восьмих краєзнавчих читань пам'яті академіка Петра Тронька (м. Київ, 5-6 листопада 2025 року).
28. Міжнародна наукова конференція «Православ'я в Україні»: «До 100-річчя з дня народження та 30-річчя з дня упокоєння Святійшого Патріарха Київського і всієї Руси-України Володимира (Романюка) (1925–1995) та 25-річчя відновлення Свято-Михайлівського Золотоверхого монастиря» (м. Київ, 6 листопада 2025 року).
29. Наукова конференція Львівської національної академії мистецтв «Дослідження мистецтва і мистецтво як дослідження» (м. Львів, 13-14 листопада 2025 року).
30. Міжнародна музикознавча конференція «54. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka, ramieć, historia» (м. Варшава, Польща, 13-15 листопада 2025 р.).
31. Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (м. Харків, ХДАК, 20–21 листопада 2025 року).
32. XIV Міжнародна наукова конференція з нагоди Всесвітнього Дня Філософії за сприяння UNESCO (м. Дніпро, 20-21 листопада 2025 р.).

33. Міжнародна наукова конференція «Throne – Hetoimasia – Syntronon In Post-Byzantine Iconography», організатори Національний музей Об'єднання та Університет "1st December 1918" (м. Альба Юлія, Румунія, 20–21 листопада 2025 р.).
34. Міжнародний науковий форум «Революція Гідності: на шляху до історії»: “Майдан. Війна. Пам'ять: нові підходи та виклики меморіалізації” (м. Київ, 25–27 листопада 2025 р.).
35. Підсумкова конференція проекту «Охорона нематеріальної культурної спадщини українських переміщених громад в Угорщині: інклюзивні суспільні практики» (м. Сентендре, Угорщина, Національний музей просто неба, листопад 2025 р.).
36. Міжнародний науковий семінар «Ikonosfera. Konserwacja Ikon. Problematyka, Badania i Odkrycia, Didaskalia Konserwatorskie» (Музей Ікон в Супраслі, Польща, 8 грудня 2025 р.).
37. Міжнародна конференція «Muzyka w świetle wartości i sensu» (м. Бидгощ, Польща, 9-10 грудня 2025 р.).
38. Всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2025. Пам'ятні дати української музичної культури» (м. Суми, 5 грудня 2025 року).
39. Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка» (м. Київ, 9 грудня 2025 року, КНУКіМ; Інститут культурології НАМУ).
40. 20-та сесія Міжурядового комітету ЮНЕСКО з питань НКС (м. Нью-Делі, Індія, 9-13 грудня 2025 р.).

1.8. Додаткова наукова, науково-педагогічна, творча, громадська діяльність працівників Інституту, підвищення кваліфікації

У 2025 році наукові працівники Інституту культурології НАМ України брали участь у роботі редакційних колегій фахових наукових видань, учених рад наукових установ, закладів вищої освіти і спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій з культурології та мистецтвознавства, здійснювали наукове керівництво дисертаційними дослідженнями, опонування та рецензування дисертацій, дипломних робіт, надавали відгуки, експертні оцінки мистецьких проєктів, рецензії авторефератів і дисертаційних робіт, провадили активну громадську діяльність, займалися кураторством тощо.

Чміль Г. П. (директорка Інституту культурології НАМ України, академікиня НАМ України, докторка філософських наук, професорка).

Науково-організаційна діяльність:

1. Голова Вченої ради Інституту культурології НАМ України.
2. Член Комітету Міністерства культури України з присудження премій у сфері нематеріальної культурної спадщини.
3. Заступник головного редактора Міжнародного академічного журналу «Міждисциплінарний культурно-гуманітарний огляд / Interdisciplinary Cultural and Humanities Review».

4. Заступник головного редактора збірника наукових праць «Культурологічна думка», відповідальна за вип. 27 (2025).
5. Член редколегій фахових наукових видань України:
 - «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»;
 - «Кіно-Театр»;
 - «Культурологічна думка».

Науково-експертна діяльність:

У межах Міжінституційної аспірантури ІК НАМ України та НаУКМА була науковим консультантом здобувачки освітнього ступеня магістр Марії Компанієць (кваліфікаційна робота за темою «Проблематика репрезентації травмованого війною тіла у візуальному мистецтві: український досвід 2014-2024 роки»).

Була Головою спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій:

– Чайки Мирослави Анатоліївни «Мок'юментарі як феномен аудіовізуальної культури: генеза, жанрова специфіка та соціокультурний статус». Подано на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» з галузі знань 03 «Гуманітарні науки». Захист відбувся 24 січня 2025 р. о 14.00 годині на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ у Київському національному університеті культури і мистецтв.

– Шаган Тетяни Миколаївни «Особливості малих форм екранної культури епохи Web». Подано на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» з галузі знань 03 «Гуманітарні науки». Захист відбувся 5 березня 2025 р. о 12.00 годині на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ у Київському національному університеті культури і мистецтв.

– Решетніка Григорія Івановича «Реаліті-шоу «Холостяк» як феномен аудіовізуальної культури». Подано на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» з галузі знань 03 «Гуманітарні науки». Захист відбувся 11 вересня 2025 р. о 12.00 годині на засіданні спеціалізованої вченої ради ДФ у Київському національному університеті культури і мистецтв.

Громадська діяльність:

1. Член Національної спілки кінематографістів України.

Загальна кількість цитувань наукових праць Г. П. Чміль – **219**, індекс Гірша (h-index) – **7**.

Берегова О. М. (членкиня-кореспондентка НАМ України, докторка мистецтвознавства, професорка, заступниця директора з наукової роботи ІК НАМУ):

- Як відповідальна особа від ІК НАМ України дійснила комплекс заходів і забезпечила успішне проходження Інститутом державної атестації наукових установ Міністерством освіти і науки України. Результатом стало присвоєння Інституту культурології категорії Б.

- Очолювала або була членом Оргкомітетів з підготовки і проведення всіх науково-комунікативних заходів Інституту культурології НАМ України.
- Як заступник головного редактора фахового наукового видання «Культурологічна думка» (категорія Б) забезпечила проведення експертизи у формі подвійного «сліпого» рецензування щодо поданих до публікації статей, а також загальну координацію і роботу з підготовки до публікації 27-го і 28-го випусків.
- Здійснювала комплекс заходів з підготовки видання «Культурологічна думка» до перереєстрації на категорію Б.
- У рамках реалізації Угоди про співпрацю між ІК НАМУ та Інститутом мистецтв Польської академії наук взяла участь у музикознавчій конференції «100 років Спілки композиторів Польщі» (13-15 листопада 2025 р., м. Варшава).
- Забезпечила координацію співпраці між представниками Інституту мистецтв Польської академії наук, Спілки композиторів Польщі та ІК НАМ України в питанні перекладу текстів для вебсайту про родину народжених в Україні діячів польської культури Костянтина Казимира Регамея та Костянтина Регамея-молодшого. Переклади опубліковано на українській версії вебсайту <https://regamey.polmic.pl/uk/>
- Забезпечила продовження членства Інституту культурології НАМ України в ALPSP – Асоціації видавців наукових і професійних товариств (*ця глобальна організація видавців зі штаб-квартирою у Великій Британії налічує понад 300 організацій-членів із 30 країн світу*). Інституту культурології надано пільгове членство на 2025 рік. Забезпечила участь Інституту культурології НАМ України в голосуванні на посаду голови ALPSP.

Рецензування:

- монографії «Етос українського народу: ціннісні домінанти культурного простору» Наталії Олександрівни Мех (Київ: ІМФЕ ім.М. Т. Рильського, 2022);
- статті «Мистецькі принципи професійного розвитку майбутніх співаків у класі вокалу Зої Гайдай» Олени Кацалап (подано до видання «Науковий вісник НМАУ», категорія Б);
- статті «The Establishment Of ‘New Rituality’ In Ukrainian Amateur And Professional Music Under Soviet Totalitarian Rule» (англійською мовою, подано до естонського видання *Yearbook of Balkan and Baltic Studies* 2025, Issue 2).

Наукове редагування:

Київський державний музичний ліцей імені Миколи Лисенка: 90 років історії /науково-довідникове видання. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2025. 110 с. ISBN 978-966-2241-82-2

Науково-педагогічна діяльність:

- Здійснювала наукове консультування здобувачки наукового ступеня «доктор філософії» Олександри Берестовської. Дисертація на тему «Діяльність оперно-симфонічного диригента: комунікаційні аспекти» пройшла попередній захист, дисертантка готується до захисту в лютому (березні) 2026 року;
- читала лекції з авторських курсів «Наукова комунікація в сучасному мистецтвознавстві: теоретичні та практичні аспекти», «Українська композиторська творчість на межі XX-XXI століть: концепти і тенденції» для здобувачів ступенів «доктор філософії» та «доктор мистецтва» КЗВО «Дніпровська академія музики» ДОР.

Науково-експертна і громадська діяльність

1. Член Вченої ради Інституту культурології НАМ України.
2. Член Національної спілки композиторів України.
3. Член Національної всеукраїнської музичної спілки
4. Член Міжнародної наукової ради Asian Council of Science Editors.
5. Заступник головного редактора фахового наукового видання «Культурологічна думка» ІК НАМУ (категорія Б).
6. Член редакційних колегій фахових наукових видань:
 - «Музикознавча думка Дніпропетровщини» (категорія Б),
 - «Художня культура. Актуальні проблеми» (категорія Б),
7. Відповідальний редактор міжнародного англomовного видання «Multidisciplinary Cultural and Humanities Review».
 - Очолювала Експертну групу з питань деколонізації культурно-мистецького простору, сформовану з науковців Інституту історії НАН України та Інституту культурології НАМ України на виконання Програми спільної діяльності Національної академії наук України та Національної академії мистецтв України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023-2025 роки. Готується збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Деколонізація історичних наративів та уявлень про культурну спадщину» та рекомендації органам центральної і місцевої влади щодо критеріїв оцінювання пам'яток культури і творів мистецтва в контексті деколонізації культурного простору України.
8. Член робочої групи Міністерства освіти і науки України з питань управління науковими даними (наказ МОН України від 30 травня 2024 р. №780).
9. Член робочої Міністерства освіти і науки України групи з питань розробки Дорожньої карти інтеграції України до Європейського дослідницького простору на 2025-2027 роки (наказ Міністерства освіти і науки України від 30.04.2025 № 656).
10. Член Комітету Міністерства культури України з присудження Державної премії імені Віктора Косенка у сфері музичного мистецтва.
11. Підготувала експертний відгук офіційного опонента на дисертаційне дослідження Бондаренко Анни Юріївни «Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х – 1980-х років», представлене

на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Дисертацію захищено в разовій спеціалізованій раді ДФ 26.133.086 в Київському університеті імені Бориса Грінченка 21 травня 2025 року.

12. Взяла участь як стейкхолдер у обговоренні освітніх програм бакалавра і магістра на засіданні кафедри графіки і дизайну НТУ КПП ім. І. Сікорського 06 травня 2025 р.

Підвищення кваліфікації для організаційного забезпечення діяльності ІК НАМУ

Взяла участь у вебінарі Clarivate Analytics «Авторитет і репутація організації: від публікаційної стратегії до демонстрації досягнень», який відбувся 2 жовтня 2025 року (сертифікат).

Популяризація результатів наукової діяльності ІК НАМ України

1. 3 лютого 2025 року провела лекцію «Українське музичне мистецтво ХХ століття у світлі сучасних постколоніальних студій» для слухачів курсів підвищення кваліфікації працівників мистецьких ЗВО і музичних коледжів на базі Навчально-наукового інституту Дніпровської академії музики.
2. 26 березня 2025 року провела лекцію «Нові підходи до викладання мистецьких дисциплін у світлі постколоніальних студій» у Центрі професійного розвитку педагогічних працівників міста Києва.

Загальна кількість цитувань наукових праць О. М. Берегової – **693**, індекс Гірша (h-index) – **13**.

Бітаєва О. В. (кандидатка мистецтвознавства, доцентка, заступниця директора з науково-грантових питань ІК НАМУ):

Забезпечила участь Інституту в конкурсі проєктів «Культурний штурм» від Українського культурного фонду. Назва проєкту: «На лінії вогню: думки, історії, почуття» (створення подкасту). Результат участі: Заявка ІК НАМ України посіла 231 місце із загальної кількості 391, що, згідно з технічними умовами розгляду поданих проєктів, унеможливило її подальший розгляд у наступному турі.

Упродовж звітнього року, відповідно до посадових обов'язків, діяльність була спрямована на забезпечення сталого розвитку культурної сфери, посилення грантової спроможності установи та розширення можливостей залучення додаткових фінансових ресурсів в умовах воєнного стану.

Особлива увага приділялася постійному моніторингу грантових програм, конкурсів та фінансових можливостей у сфері культури на регіональному, національному та міжнародному рівнях. Здійснювалося системне відстеження та аналітичне опрацювання актуальних грантів з метою своєчасного реагування та врахування можливостей для розвитку установи в умовах воєнного стану.

Протягом року велося ділове листування з представниками органів влади, культурних інституцій, та іншими зацікавленими сторонами. Комунікація була спрямована на налагодження партнерських відносин, координацію взаємодії, обмін інформацією та уточнення умов співпраці відповідно до посадових обов'язків.

У межах виконання функціональних повноважень здійснювалася координація діяльності у сфері культури, підготовка інформаційних, аналітичних та організаційних матеріалів, а також участь у формуванні

пропозицій щодо реалізації культурних ініціатив з урахуванням обмежень та викликів воєнного стану.

Також забезпечувалося інформаційно-консультативне супроводження з питань грантової діяльності, надавалися методичні рекомендації щодо підготовки документів, дотримання процедур та вимог грантодавців.

Загалом діяльність у звітному році була спрямована на виконання поставлених завдань, підтримку безперервності культурних процесів та підвищення ефективності роботи установи відповідно до посадових обов'язків та в умовах воєнного стану.

У межах Міжінституційної аспірантури ІК НАМ України та НаУКМА була науковим консультантом здобувача освітнього ступеня магістр Владислава Іванова (кваліфікаційна робота за темою «Феномен «скасування» в сучасній українській культурі»).

Загальна кількість цитувань наукових праць О. В. Бітаєвої – 4, індекс Гірша (h-index) – 1.

Кузнєцова І. В. (вчений секретар Інституту культурології НАМ України, доктор філософії, с.н.с.)

Науково-організаційна діяльність

- Підготовка засідань Вченої ради Інституту культурології НАМ України, оформлення протоколів.
- Участь в організації і проведенні наукових комунікативних заходів Інституту культурології НАМ України.

Участь у роботі наукових рад, редколегіях:

- Член Вченої ради Інституту культурології НАМ України.
- Член редколегії – відповідальний секретар фахового збірника наукових праць: «Культурологічна думка» (категорія Б).
- Член редколегії фахового наукового журналу «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (категорія Б).

Науково-експертна діяльність

- підготувала 3 закриті рецензії для фахових видань України категорії Б.

Громадська діяльність:

- Заступник Голови КМО НВМС.

Загальна кількість цитувань наукових праць І. В. Кузнєцової – 105, індекс Гірша (h-index) – 6.

Буценко О. А. (радник при дирекції ІК НАМ України).

Науково-експертна діяльність:

- Експерт від України в Міжурядовому комітеті ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини;
- Член Експертної ради Міністерства культури України з питань охорони нематеріальної культурної спадщини;
- Здійснив Експертний супровід міжнародних номінацій «Традиція Святого вечора в Литві, Польщі та Україні» та «Традиція відгонного вівчарства в Україні» спільно з Румунією, Словаччиною, Андоррою, Туреччиною.

Міжнародна діяльність

Сприяв підписанню Угоди про співпрацю між Інститутом культурології НАМ України та Інститутом етнології та соціальної антропології Словацької академії наук (квітень 2025 р.)

Гаєвська Т. І. (кандидатка історичних наук, с.н.с.).

Працювала над довідково-термінологічним словником «Святкування днів тижня в народній традиції українців» (упродовж 2025 року підготовлено рукопис обсягом 6, 25 а.а.).

У межах Міжінституційної аспірантури ІК НАМ України та НаУКМА була науковим консультантом здобувачки освітнього ступеня магістр Аліни Божнюк (кваліфікаційна робота за темою «Специфіка міської культури в контексті української національної традиції (друга пол. ХІХ – перша чверть ХХІ століть)»).

Загальна кількість цитувань наукових праць Т. І. Гаєвської – 47, індекс Гірша (h-index) – 4.

Гончаренко Н. К. (старша наукова співробітниця):

Реалізовувала індивідуальний проєкт «Декомунізація та деколонізація топонімів у малих містах України: аналіз можливостей і викликів на конкретному прикладі», на який отримала грант від Лабораторії культурної трансформації «Деколонізація: від і для культурних активістів» (за підтримки Гете-Інституту в Україні та Європейського Союзу).

Науково-експертна діяльність:

Брала участь в Експертній групі з розроблення критеріїв та історико-культурного обґрунтування для демонтажу (музеефікації) об'єктів колоніальної пропаганди, створеній у 2023 році на виконання Програми спільної діяльності Національної академії наук України та Національної академії мистецтв України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023-2025 роки, затвердженої Постановами Президії НАМ України від 19.01.2023 № 1/1-09 і Президією НАН України від 19.04.2023 № 178.

Робота у складі Експертної ради, що аналізує проєкти видань, подані на фінансування Інститутом книги за пріоритетним тематичним напрямом: «Художні та науково-популярні твори для різних вікових категорій читачів з історії України різних періодів у контексті боротьби за розбудову державності, її суверенітету і незалежності, боротьби проти імперіалізму, зокрема з біографіями видатних діячів нашої держави» (березень – квітень 2025 року).

Популяризація результатів наукових досліджень

Прочитала ряд лекцій для різних категорій слухачів і верств населення:

- 25 березня 2025 року – лекція «Трансформація уявлень про культурну спадщину в Україні та виклики декомунізації і деколонізації культурного простору» для педагогічних працівників (учителів історії, літератури, громадянської освіти, творчих дисциплін) в рамках конференції «Зберігати не можна усувати. Декомунізація та деколонізація культури України: історичні, пам'яткоохоронні, мистецтвознавчі аспекти» (співорганізатори Інститут культурології НАМ України, Центр професійного розвитку педагогічних працівників м. Києва);

- 7 березня – «Декомунізація української культури (від 1990-х до сьогоднішнього дня)» для офіцерів 25 бригади Національної гвардії України ім. князя Аскольда;
- 9 квітня – «Стратегії збереження місць пам'яті в Україні» для студентів Філософського факультету КНУ ім. Т. Шевченка (організатор: кафедра етики, естетики і культурології філософського факультету КНУ);
- 2 травня – «Національний музей історії України у Другій світовій війні: від місця радянської пропаганди до вшанування пам'яті полеглих українських захисників» - для офіцерів 25 бригади Національної гвардії України ім. князя Аскольда;
- 29 червня – «Суперечності у вивченні та викладанні історії Голокосту та геноцидів у сучасній Україні: виклики та рішення» для учасників Міжнародного семінару в Києві «Історія геноцидів в Україні: вивчення досвіду та виклики сучасності»;
- 7 серпня – «Стратегічні дилеми декомунізації і деколонізації: непростий вибір між збереженням та усуненням елементів культурної спадщини з публічного простору» для учасників Програми Лабораторія культурної трансформації «Деколонізація: від і для культурних активістів» (організатор: Гете-Інститут, Київ).
- 23 жовтня – «Боротьба з відсіччю: правда про Голокост і її спотворення в політизованому кліматі» для учасників Міжнародного освітнього тренінгу в Любліні (Польща) «Голокост як точка відліку. Освітній тренінг. Польсько-український діалог».

Загальна кількість цитувань наукових праць Н. К. Гончаренко – **412**, індекс Гірша (h-index) – **9**.

Демещенко В. В. (кандидатка історичних наук, доцентка, завідувачка відділу культурної антропології):

Науково-організаційна і громадська діяльність:

- членкиня Вченої ради Інституту культурології НАМ України;
- голова Спільки КАДМ (Київська асоціація діячів мистецтв).

Науково-експертна діяльність, рецензування, наукове консультування:

- членкиня Комісії Міністерства освіти і науки України зі стандартизації гуманітарної освіти – підгрупа 9 (історія, археологія);
- рецензентка міжнародного наукового журналу «International Journal of Education, Culture and Society»;
- рецензентка наукового журналу «Культурологічна думка» (категорія Б);
- У межах Міжінституційної аспірантури ІК НАМ України та НаУКМА була науковим консультантом здобувача освітнього ступеня магістр Мирослава Павліченка (кваліфікаційна робота за темою «Естетичні та культурні виміри війни у творчості Ернста Юнгера»).

Загальна кількість цитувань наукових праць В. Демещенко – **17**, індекс Гірша (h-index) – **2**.

Демчук Р. В. (докторка філософських наук, доцентка, завідувачка відділу культурно-цивілізаційних досліджень)

Науково-експертна діяльність:

- голова редколегії часопису «Історія і теорія культури. Наукові записки НаУКМА» (категорії «Б» академічних фахових видань);
- членкиня Вченої ради ІК НАМУ;
- членкиня Вченої ради НКПІЗ «Софія Київська»;
- голова ДЕК із захисту магістерських робіт студентів Кафедри мистецтвознавчої експертизи НАКККіМ (24-25 грудня 2025 р.);
- зовнішнє рецензування освітньо-наукових програм:
 - ОНП «Культурологія та музеєзнавство» (В12) БП (1-й освітній рівень) НАККіМ
 - ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація» (В4) МП (2-й освітній рівень) НАККіМ
 - ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація» (В4) Аспірантура (3-й освітній рівень) НАККіМ
<https://nakkkim.edu.ua/abituriyentam/osvitni-prohramy>
 - ОНП «Музеєзнавство та охорона культурної спадщини» (В12) МП (2-й освітній рівень) НАККіМ
https://docs.google.com/document/d/10xh6JaiRMX1NdtVIvp_2yNJ-qZdLQ6c-OuGqc0RZ1FU/preview?tab=t.0
 - ОНП «Соціокультурна аналітика» (В12) Волинський національний університет ім. Лесі Українки (3-й освітній рівень)

Науково-педагогічна діяльність:

- проводила лекційні і прикладні курси в НаУКМА (каф. культурології);
- організовувала роботу міжінституційної аспірантури ІК та кафедри культурології НаУКМА;
- здійснювала наукове керівництво аспірантами Т. Мосякіною, А. Богущьким, О. Довгаником;
- науково-методичне керівництво Переддипломною практикою магістрів НаУКМА на базі Інституту культурології НАМУ.

Загальна кількість цитувань наукових праць Р. В. Демчук – **207**, індекс Гірша (h-index) – **8**.

Дем'ян В. В. (наукова співробітниця відділу екранної культури та інформаціоналізму Інституту культурології НАМ України):

Науково-експертна діяльність:

- Ключовий експерт від України в Міжурядовому комітеті ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини;
- Голова експертної ради Міністерства культури України з питань охорони нематеріальної культурної спадщини;
- Експертний супровід міжнародних номінацій «Традиція Святого вечора в Литві, Польщі та Україні» та «Традиція відгонного вівчарства в Україні» спільно з Румунією, Словаччиною, Андоррою, Туреччиною.

- Експертний супровід розробки проєкту Закону України «Про охорону нематеріальної культурної спадщини»;
- Експертний супровід розробки методичних рекомендацій до Порядку ведення Національного переліку нематеріальної культурної спадщини України.
- Взяла участь як експерт у круглих столах з обговорення проєкту Закону України «Про охорону нематеріальної культурної спадщини» (Дніпро, Чернівці, Вишгород, Одеса – жовтень-листопад 2025).

Діулін І. В. (молодший науковий співробітник відділу екранної культури та інформаціоналізму ІК НАМУ).

Опікувався функціонуванням офіційних вебсайтів Інституту та фахового наукового видання «Культурологічна думка», розробляв модель Інституційного репозитарію академічних текстів «Культурологія України», забезпечував функціонування електронних платформ Zoom, Google meet під час проведення онлайн-конференцій і круглих столів тощо.

Дрофань Л. А. (старша наукова співробітниця):

Протягом звітнього періоду здійснювала редагування і читання коректури наукових видань в Інституті культурології НАМ України.

Загальна кількість цитувань наукових праць Л. А. Дрофань – **13**, індекс Гірша (h-index) – **3**.

Іонов В. І. (кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи ІК НАМУ)

Загальна кількість цитувань наукових праць В. І. Іонова – **29**, індекс Гірша (h-index) – **2**.

Король Д. О. (кандидат культурології, доцент, провідний науковий співробітник).

Науково-експертна діяльність:

- Керівник наукової теми кафедри культурології НаУКМА «Перспективи та виклики культурно-цивілізаційних трансформацій».
- Відповідальний секретар часопису «Історія і теорія культури. Наукові записки НаУКМА» (категорії «Б» академічних фахових видань).

Науково-педагогічна діяльність:

- Викладання лекційних і прикладних курсів у НаУКМА (каф. культурології).
- Участь у роботі міжінституційної аспірантури ІК та кафедри культурології НаУКМА: наукове керівництво аспіранткою О. Задорожною.

Загальна кількість цитувань наукових праць Д. О. Короля – **141**, індекс Гірша (h-index) – **6**.

Кохан Т. Г. (кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу екранної культури та інформаціоналізму ІК НАМУ):

Науково-експертна діяльність:

- Голова ДЕК КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого: бакалаври-червень 2025, магістри- грудень 2025. Спеціальність "Кінознавство".
- Зовнішній рецензент освітньо-наукової програми "Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво" третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (доктора філософії) галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Міщенко М. О. (кандидатка юридичних наук, завідувачка відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи).

Науково-організаційна та експертна діяльність:

- Членкиня Вченої Ради Інституту культурології НАМ України.
- Членкиня Експертної групи, сформованої з науковців Інституту історії НАН України та Інституту культурології НАМ України на виконання Програми спільної діяльності Національної академії наук України та Національної академії мистецтв України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023-2025 роки.

Науково-педагогічна діяльність:

- читання лекційного курсу, проведення семінарських та практичних занять, прийняття заліків/екзаменів, розробка робочих програм, лекційного курсу з дисципліни «Правове регулювання в галузі культури та мистецтв» для студентів 2 курсу денної та заочної форм навчання та дисципліни «Правові аспекти охорони культурної спадщини» для магістрів 1 курсу денної та заочної форм навчання НАКККіМ, загалом 16 навчальних груп;

Популяризація результатів наукових досліджень:

- 25 березня 2025 року прочитала лекцію «Охорона культурної спадщини та національна система загальної середньої освіти: представлення, співвідношення та наявна проблематика» для педагогічних працівників (учителів історії, літератури, громадянської освіти, творчих дисциплін) в рамках конференції «Зберегти не можна усувати. Декомунізація та деколонізація культури України: історичні, пам'яткоохоронні, мистецтвознавчі аспекти» (співорганізатори Інститут культурології НАМ України, Центр професійного розвитку педагогічних працівників м. Києва):
- 7 травня 2025 року провела гостьову лекцію за темою «Збереження культурної спадщини у військових конфліктах: нормативна база» для студентів спеціальності «Культурологія» КНУ імені Тараса Шевченка.

Загальна кількість посилань на наукові праці М. О. Міщенко **83**, індекс Гірша (h-index) – **5**.

Олійник О. С. (кандидатка культурології, завідувачка відділу теорії та історії культури)

Науково-організаційна та експертна діяльність:

- Членкиня Вченої Ради Інституту культурології НАМ України.
- Членкиня Експертної групи, сформованої з науковців Інституту історії НАН України та Інституту культурології НАМ України на виконання Програми спільної діяльності Національної академії наук України та

Національної академії мистецтв України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023-2025 роки.
Загальна кількість цитувань наукових праць О. С. Олійник – **19**, індекс Гірша (h-index) – **2**.

Оляніна С. В. (доктор мистецтвознавства, професор, с.н.с.)

Науково-експертна діяльність:

Офіційний опонент 3 дисертаційних досліджень:

- Соколова Д.К. «Церковний живопис Полтавщини XVII – початку XX століть: стилістика, іконографічні та техніко-технологічні особливості» <https://www.ksada.org/sokolova-daryna/>
- Карпів В.Є. «Реставрація стінописів XVIII–XX ст. ужгородського Хрестовоздвиженського кафедрального собору: проблеми методології збереження різночасових живописних нашарувань» <https://dir.ukrintei.ua/view/okd/cd88657be9652f7392d3d0a14dcc8fd9>
- Штогрин А.М. Художньо-композиційні принципи створення іконостасів та настінних розписів в інтер'єрах храмів Поділля <https://www.uacademic.info/ua/document/0825U003480#!>

Наукове рецензування:

- Рецензент наукового журналу «Культурологічна думка» (категорія Б) (3 статті);
- Рецензент наукового журналу «Українські культурологічні студії» (категорія Б) (1 стаття).

Загальна кількість цитувань наукових праць С. В. Оляніної – **67**, індекс Гірша (h-index) – **5**.

Оніщенко О. І. (докторка філософських наук, професорка).

Науково-педагогічна діяльність:

- Навчальні дисципліни в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого:
 1. Історія та теорія художньої творчості.
 2. Естетико-художні напрямки XX століття (магістри).
 3. Естетичні концепції художньої творчості (аспіранти).
- Науковий консультант здобувача науково-творчого ступеня «доктор мистецтва» Ходаківського Д.Д. захист творчого проєкту "Вплив творчості Л.Курбаса на українську театральну режисуру початку ХХІ століття (на прикладі творчого проєкту "Маклена Граса)" (спеціальність 026 Сценічне мистецтво) відбувся 23 червня 2025 року в КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого.

Науково-експертна діяльність:

- Голова Вченої ради ім. І. К. Карпенко-Карого.
- Голова чотирьох спеціалізованих вчених рад на захистах:
 1. Сушко П.М. "Підготовка продюсера в Україні: пошуки оптимальної моделі", доктор філософії, 021 - Аудіовізуальне мистецтво і виробництво", 24 квітня 2025, КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого;

2. Рудая Д.В. "Образна система вистав сучасного театру ляльок України: візуальний компонент", 026 - сценічне мистецтво, 23 квітня 2025, доктор філософії, КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого;
3. Бенюк Богдан-Гордій "Творчо-організаційні особливості функціонування українського театру в часі війни 2014-2024 років", 026 - Сценічне мистецтво, доктор філософії, 4 вересня 2025, КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого;
4. Бубнова В.В "Театральна критика у фаховому медіапросторі України 1970-1980 років", 026 - сценічне мистецтво, доктор філософії, 9 вересня 2025, КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого.
 - Офіційний опонент дисертації Г.В.Сирбу "Тандемна творчість у художній культурі другої половини ХХ - початку ХХІ століття" на здобуття ступеня доктора філософії 034 Культурологія, 03 Гуманітарні науки, травень 2025, в Національній музичній академії.

Орлова В.В. (молодша наукова співробітниця відділу теорії та історії культури ІК НАМУ)

Наукове редагування

Здійснювала переклади на англійську мову та редагування наукових текстів – анотацій і статей щорічника наукових праць «Культурологічна думка», матеріалів офіційного вебсайту ІК НАМУ, сторінок Інституту в соцмережах, матеріалів державної атестації тощо.

Остафійчук І. М. (молодша наукова співробітниця відділу культурної антропології ІК НАМУ)

Науково-організаційна діяльність

Опікувалася звітною документацією щодо тем фундаментальних наукових досліджень Інституту як відповідальна особа на електронній платформі УкрІНТЕІ.

Причепій Є. М. (доктор філософських наук, професор).

Науково-організаційна діяльність:

- Член Вченої ради Інституту культурології НАМ України.

Науково-експертна діяльність, наукове консультування:

- Взяв участь в організації виставки «Вишивка Східного Поділля. Дарунок родини Причепіїв» у Національному центрі народної культури «Музей Івана Гончара» (м. Київ, лютий 2025 – березень 2025). Виступив на відкритті виставки на тему: «Сакральні множини в орнаментах подільського рушника» та був науковим консультантом виставки.
- Рецензент фахового наукового видання «Культурологічна думка» (категорія Б).

Загальна кількість цитувань наукових праць Є. М. Причепія – **601**, індекс Гірша (h-index) – **9**.

Совгира Т.І. (доктор культурології, доцент)

Загальна кількість цитувань наукових праць Т. І. Совгири – **282**, індекс Гірша (h-index) – **7**.

Скуратівський В. Л. (доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України).

Працював над авторською монографією «Рухоме зображення: сучасне і майбутнє» (рукопис 120 с.).

Науково-експертна діяльність:

- Член Вченої ради Інституту культурології НАМ України;
- член Спеціалізованої вченої ради Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України.

Загальна кількість цитувань наукових праць В. Л. Скуратівського – **174**, індекс цитованості авторського наукового доробку (h-index, Індекс Гірша) – **8**.

Сурнін М.С.

Підготовлено до публікації монографію «Семантика голлівудського кінотексту кінця ХХ – початку ХХІ століття».

Юдкін І. М. (доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України).

Науково-експертна діяльність і громадська діяльність:

- член Вченої Ради Інституту культурології НАМ України,
- член спеціалізованої вченої ради Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України з захисту кандидатських і докторських дисертацій,
- член експертної ради з оцінювання наукових установ МОН України;
- член редколегій наукових видань: «Культурологічна думка» та наукового збірника «Студії мистецтвознавчі» (обидва – категорія Б);
- член Міжнародного комітету славістів;
- член Міжнародного товариства теорії музики;
- член Національної спілки композиторів України.

Науково-педагогічна діяльність.

- Читав лекції з авторських курсів для аспірантів ІМФЕ НАНУ «Історія секуляризованого суспільства Нового часу», «Методи культурологічних досліджень».

Загальна кількість цитувань наукових праць І. М. Юдкіна **173**, індекс Гірша (h-index) – **6**.

Ятченко А.Д. (кандидат філософських наук, доцент, старший науковий співробітник відділу культурно-цивілізаційних досліджень ІК НАМУ)

Здійснював комплекс заходів зі створення Інституційного репозитарію наукових текстів «Культурологія України».

Загальна кількість цитувань наукових праць А. Д. Ятченка – **1025**, індекс Гірша (h-index) – **6**.

II. Завершення НДР:

У 2025 році завершилася робота над темами:

– **Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика** (договір № 27 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – Є. М. Причепій;

– **Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації** (договір № 29 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – М. О. Міщенко;

– **Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір** (договір № 30 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – О. С. Олійник.

III. Перелік перехідних НДР на плановий 2026 рік і подальші роки (див. Додаток 1).

IV. Протоколи приймання–закінчених НДР (див. Додаток 7.).

V. Стисла інформація про найбільш вагомі наукові досягнення Інституту культурології НАМ України за 2025 рік (Додаток 2).

VI. Інформація про впровадження результатів наукових досліджень:

Упродовж 2025 року Інститутом культурології НАМ України:

– опубліковано та розміщено на сайті та в Репозитарії наукових текстів Інституту культурології НАМ України:

- 3 збірники конференцій і круглих столів;
- 2 томи збірника праць «Культурологічна думка» (вип.27 і 28);
- 2 випуски наукового журналу «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (№50 і 51);
- 2 випуски Міжнародного академічного журналу «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» (Vol. 4, No. 1, 2);
- 1 колективну та 1 одноосібну монографію;
- 1 науково-довідникове видання;
- інформаційні листи і програми 8 наукових конференцій та круглих столів, організатором (співорганізатором) яких був Інститут культурології НАМ України.

Готується до публікації ще 7 окремих видань (у т.ч.1 підручник).

Здійснюється розсилка обов'язкового примірника друкованих видань провідних наукових бібліотек України.

Загалом у 2025 році науковці Інституту оприлюднили **116** наукових публікацій, у т. ч. **103** за темами фундаментальних наукових досліджень (в т. ч. у фахових наукових виданнях, міжнародних наукових виданнях, колективних монографіях та збірниках тез) та **13** – поза межами ФНД; взяли участь у роботі **40** міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій та круглих столів, **17** з яких відбувалися за межами України.

Впровадження результатів діяльності Інституту також здійснюється через ведення офіційної сторінки Інституту в соціальній мережі Facebook.

У 2025 році було запущено дискусійну платформу Культурологічний коворкінг-центр «Логос» для обговорення найважливіших проблем культурології з провідними науковцями установ-партнерів ІК НАМУ – Національного університету «Києво-Могилянська академія», Національного університету ім. Т. Шевченка та інших наукових установ і закладів вищої освіти України.

Ефективним каналом розповсюдження інформації про діяльність Інституту є відкриті лекції та виставки за тематикою фундаментальних наукових досліджень, які в 2025 році провели О. Берегова, Н. Гончаренко, М. Міщенко, Є. Причепій.

Результати фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології впроваджуються в навчальний процес підготовки першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія галузі знань 03 Гуманітарні науки національних і державних закладів вищої освіти, з якими Інститут має договори про співпрацю, а саме:

Національний університет «Києво-Могилянська академія»;
Київський національний університет імені Тараса Шевченка;
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;
Київський національний університет культури і мистецтва;
Київський міжнародний університет;
Центр професійного розвитку педагогічних працівників м. Києва;
Національна музична академія України;
Український педагогічний університет імені М. П. Драгоманова;
Харківська державна академія культури;
Ужгородський національний університет;
Рівненський державний гуманітарний університет;
Дніпровська академія музики;
Хмельницька гуманітарна педагогічна академія;
Центр професійного розвитку педагогічних працівників м. Києва

Відповідно до договору про співробітництво між Інститутом культурології НАМ України та Національним університетом «Києво-Могилянська академія» на базі Інституту культурології з 20 лютого по 24 квітня 2025 року було проведено практику студентів другого року навчання ОНП «Культурології» факультету гуманітарних наук, спеціальність – 034 «Культурологія» академії.

Результати науково-дослідної діяльності Інституту впроваджуються у практичній взаємодії з організаціями недержавного сектора та в межах державно-приватного партнерства з такими установами, як:

ГО Центр розвитку «Демократія через культуру»;
ТОВ «Наукові публікації»;
ГО «Асоціація безперервної освіти дорослих».

Наукові співробітники Інституту беруть участь в обговоренні проєктів законів України з питань культури, матеріальної і нематеріальної культурної спадщини, меценатської діяльності тощо. Так, за участі завідувачки відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи, кандидатки юридичних наук Марини Олексіївни Міщенко було надано низку пропозицій до ряду проєктів Законів України та підзаконних актів, зокрема:

- проєкту Закону України №12309 «Про внесення змін до деяких законів України у зв'язку з ратифікацією Конвенції Ради Європи про правопорушення, пов'язані з культурними цінностями»;
- Концепції підтримки та розвитку кадрового потенціалу сфери наукової і науково-технічної діяльності «Національна система дослідників України»;
- проєкту Закону України від 28.07.2025 р. «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо спрощення умов ведення господарської діяльності»;
- проєкту Закону України про внесення змін до деяких законів України щодо меценатської діяльності у сфері культури №14276 від 05.12.2025 р.

За участі старшої наукової співробітниці відділу екранної культури та інформаціоналізму Валентини Володимирівни Дем'ян надано експертні рекомендації щодо проєкту Закону України «Про охорону нематеріальної культурної спадщини» та методичних рекомендацій до Порядку ведення Національного переліку нематеріальної культурної спадщини України.

VII. Звіт про патентно-ліцензійну діяльність Інституту культурології за 2025 рік.

Завідувачкою відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Мариною Олексіївною Міщенко було подано заявку за номером с202507026 до УКРНОІВІ на реєстрацію авторського права на службовий твір (монографія «*Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив*»).

VIII. Інформація про підготовку наукових кадрів.

У 2025 році здійснено переддипломну практику:

- студентів другого року навчання освітньо-наукової програми «Культурологія», спеціальність – 034 «Культурологія», факультету гуманітарних наук Національного університету «Києво-Могилянська академія», відповідно до договору про співробітництво між Інститутом культурології НАМ України та НУ «КМА». (Терміни практики: 20 лютого – 24 квітня 2025 р. Кількість практикантів – 4).

IX. Участь у міжнародному науково-творчому співробітництві.

Інститут реалізовує заходи в межах договорів про співробітництво з міжнародними партнерами: Інститутом мистецтв Польської академії наук, Українським домом у Варшаві, Інститутом етнології та соціальної антропології

Словацької академії наук, відділенням Національної академії наук Румунії в м. Ясси, Секретаріатом з питань живої спадщини ЮНЕСКО, організацією «Felix Meritis Connecting Cultures» (Нідерланди) тощо.

Інститут культурології НАМ України спільно з Національною академією мистецтв України є членом Європейської асоціації академії, що представляє академічні та культурні установи всіх країн Європи.

Інститут культурології НАМ України є членом міжнародної організації ALPSP – Асоціації видавців наукових і професійних товариств. Ця глобальна організація видавців зі штаб-квартирою у Великій Британії налічує понад 300 організацій-членів із 30 країн світу.

Співробітники Інституту взяли участь в роботі **31** міжнародних наукових комунікативних заходів, **17** з яких відбувалися за межами України:

1. Міжнародна конференція «Об'єднатися» – Підвищення спроможності громад переміщених осіб з України, які проживають у Словаччині, через живу спадщину» (м. Братислава, Словаччина, 19-20 лютого 2025 р.).
2. Круглий стіл «Разом – збережемо спільно живу спадщину України», (м. Братислава, Словаччина, 19 лютого 2025 року). Інститут етнології та соціальної антропології Словацької академії наук.
3. Круглий стіл «Від переміщення до захисту – культурна спадщина як інструмент підтримки та ідентифікації» (м. Братислава, Словаччина, 19 лютого 2025 року). За участі представників кафедри етнології Інституту румунської філології Румунської академії наук, філія в Яссах, Румунія, Угорського музею під відкритим небом, Угорщина, Інституту етнології та соціальної антропології Словацької академії наук.
4. Міжнародна науково-практична конференція «Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження організатора науки, поета, митця Максима Рильського)» (м. Київ, 19–20 березня 2025 року).
5. Міжнародна конференція «Halting the erasure of cultural heritage: the role of international institutions and NGOs» (27 березня 2025). Організатори London Story Centre, European Parliament.
6. Вебінар «Нематеріальна культурна спадщина і збройні конфлікти» (Норвегія, 7 квітня 2025 року), організований Норвезьким інститутом ремесел спільно з недержавними організаціями НАКС Суринам, Інститутом «Перський сад живої спадщини», Форумом НДО ЮНЕСКО з питань НКС і журналом «HeritageAlive», за технічної підтримки Ради з питань мистецтва і культури Норвегії.
7. Міжнародна науково-практична конференція «Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)» (м. Київ, 11 квітня 2025 р.).
8. Вебінар «Paving the Way for the Culture 2030 Goal – The Contributions of the 2003 Convention» (16 квітня 2025 р.).
9. Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі» (м. Київ, 23-24 квітня 2025 р., Київський національний університет культури і мистецтв).

10. Міжнародна науково-практична конференція «Духом не впадеш – силою не візьмуть!» Шістнадцяті фольклористичні читання, присвячені професору Лідії Дунаєвській (м. Київ, 16 травня 2025 року, Київський національний університет імені Тараса Шевченка).
11. Вебінар «Strategies for Designing Sustainable Safeguarding of ICH under the UNESCO Mondiacult 2025: Explicating AI, Gender and IP under convention the 2003 Organised by the Gender»/Intellectual Property working group of the UNESCO NGO Forum (19 травня 2025).
12. Міжнародна науково-теоретична конференція «Актуальні питання пам'яткоохоронної діяльності в контексті соціоекономічного відновлення України» (м. Київ, 27 травня 2025 року).
13. Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу» (м. Київ, 24 червня 2025 р.).
14. Міжнародна онлайн-конференція «Мобільне мистецтво заради миру (MAP) 2025» (Університет Лінкольна, Велика Британія, 10 – 11 липня 2025 р.).
15. III Congress of History Researchers PL-LT-UA-BY: “A New Image of Our Neighbours – A New Language, New Narratives, and New Education about the Past, Present, and Future” (22–24 September, Warsaw University, Poland).
16. Дискусійна панель «IberCultura Viva: la promoción de los derechos culturales y el fortalecimiento de los ODS MONDIACULT 2025» (29 September – 30 October 2025).
17. Берлінський міжнародний форум «Митець як громадянин» (м. Берлін, Німеччина, 13-15 жовтня 2025 р.).
18. Міжнародний конгрес “M. K. Čiurlionis 150: Unveilings And Interpretations” (м. Вільнюс, Литва, 16-18 жовтня 2025 р.).
19. II Міжнародний симпозіум «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку» на тему «Традиційні ремесла в координатах сталого розвитку» (м. Чернівці, 21-25 жовтня 2025 року).
20. XVI Міжнародна науково-практична конференція «Lucem dabit atra fuligo / Чорна сажа дає світло. На відзначення Дня української писемності та мови» (м. Київ, 31 жовтня 2025 року).
21. Міжнародна наукова конференція “Православ'я в Україні”: “До 100-річчя з дня народження та 30-річчя з дня упокоєння Святійшого Патріарха Київського і всієї Руси-України Володимира (Романюка) (1925–1995) та 25-річчя відновлення Свято-Михайлівського Золотоверхого монастиря” (м. Київ, 6 листопада 2025 року).
22. Міжнародна музикознавча конференція «54. Konferencja Muzykologiczna ZKR „Muzyka, ramieć, historia” (м. Варшава, Польща, 13-15 листопада 2025 р.).
23. Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми методології мистецтвознавства та культурології» (м. Київ, 19-20 листопада 2025 р.).

24. XXI Міжнародна науково-практична конференція «Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст» (м. Рівне, 20–21 листопада 2025 року).
25. Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (м. Харків, ХДАК, 20–21 листопада 2025 року).
26. XIV Міжнародна наукова конференція з нагоди Всесвітнього Дня Філософії за сприяння UNESCO (м. Дніпро, 20-21 листопада 2025 р.).
27. Міжнародна наукова конференція «Throne – Hetoimasia – Syntropon In Post-Byzantine Iconography», організатори Національний музей Об'єднання та Університет "1st December 1918" (м. Альба Юлія, Румунія, 20–21 листопада 2025 р.).
28. Міжнародний науковий форум «Революція Гідності: на шляху до історії»: “Майдан. Війна. Пам'ять: нові підходи та виклики меморіалізації” (м. Київ, 25–27 листопада 2025 р.).
29. Міжнародний науковий семінар «Ikonosfera. Konserwacja Ikon. Problematyka, Badania i Odkrycia, Didaskalia Konserwatorskie» (Музей Ікон в Супраслі, Польща, 8 грудня 2025 р.).
30. Міжнародна конференція «Muzyka w świecie wartości i sensu» (м. Бидгощ, Польща, 9-10 грудня 2025 р.).
31. 20-та сесія Міжурядового комітету ЮНЕСКО з питань НКС (м. Нью-Делі, Індія, 9-13 грудня 2025 р.).

Наукові співробітники Інституту оприлюднили результати своїх досліджень у 6 публікаціях у виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах Scopus та Web of Science (Г. Чміль, І. Кузнецова, Р. Демчук, О. Оніщенко, Т. Совгира, Н. Гончаренко), 5 розділах у колективних монографіях Польщі та Німеччини (О. Берегова, Н. Гончаренко).

Міжнародна науково-грантова діяльність:

1. Заступниця директора з науково-грантових питань О. В. Бітаєва забезпечила участь Інституту в конкурсі проєктів «Культурний штурм» від Українського культурного фонду. Назва проєкту: «На лінії вогню: думки, історії, почуття» (створення подкасту). Результат участі: Заявка ІК НАМ України посіла 231 місце із загальної кількості 391, що, згідно з технічними умовами розгляду поданих проєктів, унеможливило її подальший розгляд у наступному турі.
2. Виконавці ФНД «Метанаративи культурно-мистецької діяльності у повоєнній Україні: контексти сталого розвитку» (наук.кер. – І. В. Кузнецова) підготували грантову пропозицію спільно з професором Іриною Секрет, викладачем Abant Izzet Baysal University (Туреччина). Назва проєкту "Ukraine on Fire", конкурс проводився Українським інститутом за Програмою підтримки українських студій імені І. Лисяка-Рудницького. Пропозиція не отримала фінансування.
3. Старша наукова співробітниця відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної діяльності ІК НАМ України Надія Гончаренко

отримала індивідуальний грант на реалізацію наукового проекту «Декомунізація та деколонізація топонімів у малих містах України: аналіз можливостей і викликів на конкретному прикладі» від Лабораторії культурної трансформації «Деколонізація: від і для культурних активістів» (за підтримки Гете-Інституту в Україні та Європейського Союзу).

Радник при дирекції Інституту Олександр Буценко та старша наукова співробітниця відділу екранної культури та інформаціоналізму Валентина Дем'ян як експерти від України в Міжурядовому комітеті ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини здійснили експертний супровід міжнародних номінацій «Традиція Святого вечора в Литві, Польщі та Україні» та «Традиція відгонного вівчарства в Україні» спільно з Румунією, Словаччиною, Андоррою, Туреччиною.

Старша наукова співробітниця відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної діяльності Н.К.Гончаренко проводила лекції про культуру пам'яті і деколонізацію культурної спадщини в Університеті Індіани (Блумінгтон, США):

- 18 лютого 2025 р. лекція «Зламати “спільну колиску”, розірвати “братні зв'язки”»: трансформація уявлень про культурну спадщину в Україні» на семінарі у рамках Nonresidential Scholars Program (Indiana University, Bloomington, USA) – онлайн формат, 35 слухачів;
- 17 травня 2025 р. лекція «Культура пам'яті та війна Росії проти України: застереження “Ніколи знову” vs погроза “Можем повторить”» для учасників міждисциплінарного семінару *War and Life. The Multidisciplinary Approaches to Russo-Ukrainian War* (Indiana University, Bloomington, USA) – онлайн формат, 23 слухачі;
- 16 жовтня 2025 р. лекція «Декомунізація і деколонізація в Україні: дилеми, дієвці, дискусії» у рамках Програми «Українські діалоги в Університеті Індіани» (Indiana University, Bloomington, USA). – онлайн формат, 22 слухачі.

Ряд наукових співробітників Інституту є членами міжнародних наукових організацій, редколегій міжнародних фахових видань:

1. Г. П. Чміль є заступником головного редактора Міжнародного академічного журналу «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review».
2. О. М. Берегова:
 - відповідальний редактор міжнародного академічного видання «Multidisciplinary Cultural and Humanities Review»;
 - член Міжнародної наукової ради Asian Council of Science Editors;
 - рецензент англійської статті «The Establishment Of ‘New Rituality’ In Ukrainian Amateur And Professional Music Under Soviet Totalitarian Rule» для естонського видання *Yearbook of Balkan and Baltic Studies 2025* (індексується в міжнародній наукометричній базі Scopus).

3. В.В.Демещенко – рецензентка міжнародного наукового журналу «International Journal of Education, Culture and Society».
4. І. М. Юдкін є членом Міжнародного комітету славистів та Міжнародного товариства теорії музики.

Х. Зведені цифрові показники діяльності Інституту культурології у звітному 2024 році (Додаток 3).

Перелік перехідних НДР на плановий 2026 рік і подальші роки

№№ з/п	Тема дослідження Номер державної реєстрації	Назва структурного підрозділу установи Науковий керівник теми	Термін виконання
П.28.-22	Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів. ДР № 0122U002599	Інститут культурології НАМУ; керівник Юдкін І. М., доктор мистецтвознавства, с.н.с., член-кореспондент НАМ України.	01.01.2022- 31.12.2026
П.31.-25	Художня творчість у дискурсі метамодернізму: теоретико-практичний паритет. ДР № 0124U005155	Інститут культурології НАМУ; керівник Оніщенко О. І., доктор філософських наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України.	01.01.2025- 31.12.2027
П.32.-25	Україна і світ: цивілізаційні виклики на зламах епох у синхронії та діахронії. ДР № 0124U005156	Інститут культурології НАМУ; керівник Демчук Р. В., доктор культурології.	01.01.2025- 31.12.2027
П.33.-25	Метанаративи культурно-мистецької діяльності у повосенній Україні: контексти сталого розвитку. ДР № 0124U005157	Інститут культурології НАМУ; керівник Кузнєцова І. В., доктор філософії (PhD, філософія), с.н.с., доцент, заслужений працівник культури України.	01.01.2025- 31.12.2027
П.34.-25	Культурологічна спадщина українського кінематографу другої половини ХХ-го – початку ХХІ століття в контексті цивілізаційного розвитку. ДР № 0124U005158	Інститут культурології НАМУ; керівник Демещенко В. В., кандидат історичних наук, доктор філософії (PhD, історія).	01.01.2025- 31.12.2027
П.35.-26	Трансформація міжкультурної комунікації в культуротворчому полі ХХ-ХХІ століть: постаті, колізії, стратегії. ДР № 0126U002767	Інститут культурології НАМ України; керівник ФНД – Берегова О. М., член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, заст. директора з наукової роботи	01.01.2026- 31.12.2030
П.36.-26	Культурне підприємництво: концептуальна модель. ДР № 0126U002766	Інститут культурології НАМ України; керівник ФНД – Олійник О. С., кандидат культурології, завідувач відділу теорії та історії культури	01.01.2026- 31.12.2028
П.37.-26	Культурні права як антропологічний вимір 21 століття. ДР № 0126U002765	Інститут культурології НАМ України; керівник ФНД –	01.01.2026- 31.12.2028

		Чміль Г. П., академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, директор	
--	--	---	--

**Директор Інституту культурології НАМ України,
академік НАМ України, доктор філософських
наук, професор**

Ганна ЧМІЛЬ

**Заступник директора з наукової роботи,
член-кореспондент НАМ України,
доктор мистецтвознавства, професор**

Олена БЕРЕГОВА

Стисла інформація про найбільш вагомі наукові досягнення

У 2025 році в Інституті культурології НАМ України працювали над розробкою тем фундаментальних наукових досліджень 35 науковців, серед яких:

доктори наук **(8)**:

- культурології – 2,
- мистецтвознавства – 3,
- філософських наук – 3;

кандидати наук (доктори філософії) **(14)**:

- культурології – 2;
- мистецтвознавства – 3;
- історичних наук – 2;
- філософських наук – 2;
- філологічних наук – 2;
- юридичних наук – 2;
- з державного управління – 1.

Також у колективі Інституту працюють академіки НАМ України – 2, члени-кореспонденти НАМ України – 2, професори – 7, доценти – 10, старші наукові співробітники – 3; заслужені діячі мистецтв України – 3, заслужені працівники культури України – 1, заслужені діячі науки і техніки України – 1. Молоді науковці – 2.

На виконання тем фундаментальних наукових досліджень, що фінансуються з державного бюджету, Національною академією мистецтв України було виділено Інституту культурології 7055300,00 грн., на виконання витрачено – 7055105,00 грн., залишок – 195,00 грн.

У 2025 році Інститутом здійснювалася розробка фундаментальних наукових досліджень відповідно до «Тематичного плану фундаментальних наукових досліджень Інституту культурології НАМ України на 2025 рік» за 8-ма темами, зареєстрованими в Українському інституті науково-технічної і економічної інформації:

– **Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика** (договір № 27 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – Є. М. Причепій;

– **Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів** (договір № 28 від 4 січня 2022 р.; 2022–2026), науковий керівник теми – І. М. Юдкін;

– **Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації** (договір № 29 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – М. О. Міщенко;

– **Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір** (договір № 30 від 4 січня 2022 р.; 2022–2025), науковий керівник теми – О. С. Олійник;

– **Художня творчість у дискурсі метамодернізму: теоретико-практичний паритет** (договір № 31 від 1 січня 2025 р.; 2025–2027), науковий керівник теми – О. І. Оніщенко;

– **Україна і світ: цивілізаційні виклики на зламах епох у синхронії та діахронії** (договір № 32 від 1 січня 2025 р.; 2025-2027), науковий керівник теми – Р. В. Демчук;

– **Метанаративи культурно-мистецької діяльності у повоєнній Україні: контексти сталого розвитку** (договір № 33 від 1 січня 2025 р.; 2025-2027), науковий керівник теми – І. В. Кузнецова;

– **Культурологічна спадщина українського кінематографу другої половини ХХ-го – початку ХХІ століття в контексті цивілізаційного розвитку** (договір № 34 від 1 січня 2025 р.; 2025–2027), науковий керівник теми – В. В. Демещенко.

У 2025 році завершилася робота над 3-ма темами ФНД: «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика» (науковий керівник – Є. М. Причепій); «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації» (науковий керівник теми – М. О. Міщенко); «Креативний ресурс економіки культури: культурологічний вимір» (науковий керівник теми – О. С. Олійник).

У 2025 році розпочато дослідження за 4-ма новими темами ФНД: «Художня творчість у дискурсі метамодернізму: теоретико-практичний паритет» (науковий керівник – О. І. Оніщенко); «Україна і світ: цивілізаційні виклики на зламах епох у синхронії та діахронії» (науковий керівник – Р. В. Демчук); «Метанаративи культурно-мистецької діяльності у повоєнній Україні: контексти сталого розвитку» (науковий керівник – І. В. Кузнецова); «Культурологічна спадщина українського кінематографу другої половини ХХ-го – початку ХХІ століття в контексті цивілізаційного розвитку» (науковий керівник – В. В. Демещенко).

Упродовж 2025 року результати наукової діяльності співробітників Інституту культурології НАМ України оприлюднено в 12 окремих наукових виданнях, у тому числі :

- 3 електронні збірки матеріалів наукових конференцій і круглих столів;
- по 2 випуски періодичних фахових видань «Культурологічна думка (№№ 27 і 28), «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (вип. 50 і 51), а також Міжнародного академічного журналу «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review» (Vol. 4, No. 1, 2);
- 1 колективну та 1 одноосібну монографію;
- 1 науково-довідникове видання.

Готується до публікації ще **6** окремих видань (у т.ч.1 підручник).

Усю друковану продукцію Інституту за 2025 рік видано коштом авторів, благодійників, спонсорів, меценатів, партнерів, у т.ч. на умовах державно-приватного партнерства.

Разом співробітниками Інституту опубліковано та підготовлено до друку – 116 публікацій (95 д. а.), з них: 103 публікації за темами ФНД (91,8 д. а.); 13 публікацій поза межами ФНД (3,2 д. а.).

У 2025 році Інститутом культурології НАМ України організовано і проведено **8** наукових конференцій та круглих столів (у т. ч. дистанційно), науковці Інституту взяли участь у роботі **40** міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій, круглих столів, семінарів, вебінарів, у т.ч. **31** – міжнародні наукові комунікативні заходи, з яких **17** відбувалися за межами України.

Серед здобутків 2025 р. слід відзначити:

- успішне проходження Інститутом державної атестації наукових установ Міністерством освіти і науки України (за новою методикою оцінювання) і присвоєння Інституту категорії Б;
- отримання Сертифікату про надання фінансової підтримки держави;
- започаткування Інституційного репозитарію наукових текстів «Культурологія України» <https://icr.org.ua/repozytarij/> ;
- запуск дискусійної платформи Коворкінг-центр «Логос» для обговорення найважливіших проблем культурології з провідними науковцями установ-партнерів ІК НАМУ – Національного університету «Києво-Могилянська академія», Національного університету ім. Т. Шевченка та інших наукових установ і закладів вищої освіти України;
- продовження роботи спільної з Інститутом історії НАН України Експертної групи з розроблення критеріїв та історико-культурних обґрунтувань для демонтажу (музеєфікації) об'єктів колоніальної пропаганди (керівник – О. М. Берегова). Експертна група діяла в межах виконання Програми спільної діяльності Національної академії наук України та Національної академії мистецтв України «Мистецький простір і культурна динаміка України у вимірах людського» на 2023-2025 роки;
- зростання публікаційної активності та показників цитованості наукового доробку працівників Інституту. За даними міжнародної наукометричної бази Google Scholar, загальна кількість цитувань наукових праць Інституту культурології НАМ України становить **1608** (у 2024 році цей показник був на рівні 1291, приріст склав 317 цитувань), h-index (індекс Гірша) = **17** (у 2024 р. був 16). <https://scholar.google.com.ua/citations?user=zVVOSxUAAAAJ>. Загальна кількість цитувань авторів збірника наукових праць «Культурологічна думка» становить **998** (в аналогічному періоді 2024 року цей показник був 806, приріст склав 192 цитування), h-index (індекс Гірша) = **14** (у 2024 р. був 12) <https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=WKme7DoAAAAJ>
- розширення присутності Інституту в міжнародному науково-дослідницькому просторі, зокрема завдяки реалізації міжнародних угод про співпрацю з Секретаріатом з питань живої спадщини ЮНЕСКО, Інститутом мистецтв Польської академії наук, Інститутом етнології та соціальної антропології Словацької академії наук, Національною академією наук Румунії (відділенням в м. Ясси) та іншими іноземними установами-партнерами;
- залучення до співпраці, публікацій та участі в спільних наукових дослідженнях закордонних колег, які є топовими фігурами у сучасній

науковій гуманітаристиці: Манос Цангаріс, президент Академії мистецтв, Берлін, президент Європейського альянсу академій (Німеччина), Кріс Болдвін (Велика Британія), Девід Тросбі (Австралія), Хельмут Льюс (Німеччина), Катажина Шиманська-Стулка (Польща) та ін.

- продовження розробки і змістовного наповнення Міжнародного академічного журналу «Interdisciplinary Cultural and Humanities Review»;
- продовження членства Інституту культурології НАМ України в ALPSP – Асоціації видавців наукових і професійних товариств;
- публікації співробітників Інституту в наукових виданнях, які індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus і Web of Science з високими квантилями Q1, Q2 (разом опубліковано **6 статей**), у міжнародних журналах і зарубіжних колективних монографіях Польщі, Німеччини та інших країн.

**Директор Інституту культурології НАМ України,
академік НАМ України, доктор філософських
наук, професор**

Ганна ЧМІЛЬ

**Заступник директора з наукової роботи,
член-кореспондент НАМ України,
доктор мистецтвознавства, професор**

Олена БЕРЕГОВА

Зведені цифрові показники діяльності відділів за звітний 2025 рік

№ п/п	Назва відділу	Кількість НДР (Фунд. НДР)	Публікації						Подано нововведень
			Монографії (окремі видання)	Посібники	Статті	Тези	Метод. реком.	Інформац. листи	
1.	Відділ теорії та історії культури	2	2,5	0	10	13			
2.	Відділ екранної культури та інформаціоналізму	1	2	0	9	1			
3.	Відділ культурної антропології	2	3	1	7	11			
4.	Відділ культурно-цивілізаційних досліджень	2	1	0	13	14			
5.	Відділ культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи	1	1,5	0	9	11	1		
6.	Фахові та довідникові наукові видання		7						
7.	Комунікаційні заходи							8	
РАЗОМ		8	17	1	48	50	1	8	

**Директор
Інституту культурології НАМ України,
академік НАМ України,
доктор філософських наук, професор**

Ганна ЧМІЛЬ

**Заступник директора з наукової роботи,
Доктор мистецтвознавства, професор**

Олена БЕРЕГОВА