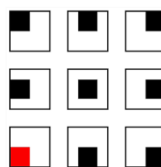


**Національна академія мистецтв України  
Інститут культурології НАМ України  
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України**



**Міжнародна науково-практична конференція**

**Мистецькі та культурні практики як інструменти  
гуманітарного осмислення війни**

**ПРОГРАМА**

18 червня 2026 року

**Київ**

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ  
ON-LINE формат

**СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ**

**Віктор СИДОРЕНКО** – президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, народний художник України, кандидат мистецтвознавства, професор

**Ганна ЧМІЛЬ** – директор Інституту культурології НАМ України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор

**Ігор САВЧУК** – директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор

**ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ**

**Олесь САНІН** – віцепрезидент Національної академії мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, кінорежисер, народний артист України, Лауреат Державної премії України імені Олександра Довженка, Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка

**Олексій СКРИПНИК** – головний учений секретар Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України

**Ірина ЗУБАВІНА** – вчений секретар відділення кіномистецтва Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор

**Асмагі ЧІБАЛАШВІЛІ** – заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства, с. н. с.

**Інна КУЗНЄЦОВА** – вчений секретар Інституту культурології НАМ України, доктор філософії (PhD, філософія), с. н. с., доцент, заслужений працівник культури України

**Андрій СИДОРЕНКО** – вчений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства

**Віолета ДЕМЕЩЕНКО** – завідувачка відділу культурної антропології, Інституту культурології НАМ України докторка філософії (PhD, історія), кандидатка історичних наук, доцентка,

**РЕГЛАМЕНТ:**

- підключення до ZOOM-конференції: **10.40;**
- початок конференції: **11.00**

**ВІТАЛЬНЕ СЛОВО**  
президента Національної академії мистецтв України,  
академіка НАМ України,  
народного художника України,  
професора  
**Віктора СИДОРЕНКА**

**ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ:**

**Олесь САНІН**, віцепрезидент Національної академії мистецтв України,  
член-кореспондент НАМ України, кінорежисер, народний артист України,  
Лауреат Державної премії України імені Олександра Довженка, Лауреат  
Національної премії України імені Тараса Шевченка  
**Проблемне поле мистецьких практик під час війни**

**Ганна ЧМІЛЬ**, доктор філософських наук, академік, директор Інституту  
культурології НАМ України  
**Герць між образом і словом в рухливому полі сучасного екранного  
дискурсу: боротьба за людське у світі симуляції і образу і слова**

**Ірина ЗУБАВІНА**, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ  
України, вчений секретар відділення кіномистецтва НАМ України  
**Екранні практики як форма осмислення війни**

**ДОПОВІДІ:**

**Спартак АЙТОВ**, кандидат історичних наук,  
доцент кафедри філософії та українознавства  
Українського державного університету науки і технологій (м. Дніпро)  
***Філософія історії і осмислення мистецтвом феноменів суспільної  
пам'яті і ідентичності***

**Юлія БЕНТЯ**, кандидатка мистецтвознавства, старша дослідниця, старша  
наукова співробітниця відділу перформативних практик і сценічного  
мистецтва ІПСМ НАМ України  
***Опери і війни у виставі «Соломія» Київського драматичного театру на  
Печерську***

**Олена БЕРЕГОВА**, докторка мистецтвознавства, професорка, член-кореспондент НАМ України, заступниця директора з наукової роботи ІК НАМ України

*Деміфологізація радянських мистецьких премій в Україні: методологічні аспекти*

**Павло БЕРЕСТ**, доктор філософії з культурології, НАКККіМ

*Культура та мистецтво як складові національного спротиву й ідентичності*

**Наталія БІРЮК**, аспірантка ІПСМ НАМ України

*The Dnipro river's devastation: dialogues between Marko Zalizniak's photographs (1930s) and Yana Kononova's (2023)*

**Оксана БІТАЄВА**, доктор філософії (PhD мистецтвознавство), доцент, заступник директора з науково-грантових питань ІК НАМ України

*Батальне мистецтво польського малярства кінця XIX - початку XX ст.. Сучасне осмислення та трактування*

**Артем БОГУЦЬКИЙ**, молодший науковий співробітник відділу культурно-цивілізаційних досліджень ІК НАМ України, аспірант кафедри культурології НаУКМА

*Візуальний простір війни: український документальний і художній кінематограф як форми культурного спротиву*

**Наталія БУЛАВІНА**, завідувач відділу кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України;

**Іван ПИЛИПЕНКО**, професор кафедри цифрового візуального мистецтва НАОМА, заслужений діяч мистецтв України

*Вплив війни на мистецьку освіту України*

**Олександр БУЦЕНКО**, радник при дирекції ІК НАМ України, директор Центру розвитку «Демократія через культуру»

*Проблеми культурних практик в умовах вимушеного переселення: герметизація, адаптація чи взаємодія*

**Ольга ВАЩУК**, доцент кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України, заслужений працівник культури України  
*Специфіка прояву культурної ідентичності в українському ансамблевому виконавстві 2020-х років*

**Наталія ВЛАДИМИРОВА**, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, завідувачка кафедри театрознавства КНУТКіТ імені І. К. Карпенка – Карого  
*Політичний театр Бертольда Брехта як інструмент осмислення сучасних реалій*

**Сергій ВОЛКОВ**, доктор культурології, заслужений діяч мистецтв України, професор Київської муніципальної академії музики ім. Глієра  
*Молодіжні виконавські практики в умовах гібридної війни*

**Тетяна ГАЄВСЬКА**, доктор філософії (PhD), кандидат історичних наук, старший науковий співробітник ІК НАМ України  
*Практики шанування Суботи в традиційній обрядовій культурі українців*

**Марина ГОЛОВЧЕНКО**, науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України  
*Медіаграмотність як засіб протидії інформаційним маніпуляціям у воєнний період*

**Надія ГОНЧАРЕНКО**, старша наукова співробітниця відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи ІК НАМ України  
*Декolonізація уявлень про Україну в електронних медіа Джонатана Фінка (Silicon Curtain і Substack)*

**Олексій ГОРШКОВ**, лікар психіатр, підполковник медичної служби, старший викладач кафедри військової психіатрії, медичної та клінічної психології Української військово-медичної академії

**Ярослав ГІС**, слухач Української військово-медичної академії, лейтенант медичної служби

*Війна як виклик автономному суб'єкту: нові антропологічні підходи до реабілітації учасників бойових дій*

**Віолета ДЕМЕЩЕНКО**, докторка філософії (PhD), кандидатка історичних наук, доцентка, завідувачка відділом культурної антропології ІК НАМ України

*Особливості розвитку вітчизняного кінематографу в сучасний період російської агресії*

**Ніколь ДЕМУРА**, магістрантка за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

*Декolonізація балетного мистецтва як культурна стратегія України в умовах війни*

**Владислав ДОБРОВОЛЬСЬКИЙ**, студент Київського національного університету технологій та дизайну

*Цифрові візуальні практики як інструмент документування та гуманітарного осмислення війни*

**Юлія ДОБРОНОСОВА**, кандидат філософських наук, доцент Національного транспортного університету

*Досвід вчування та етика свідчення у прозі Артура Дроня*

**Любов ДРОФАНЬ**, кандидатка філологічних наук, с.н.с., провідна наукова співробітниця ІПСМ НАМ України

*Осмислення війни в сучасній українській літературі*

**Дар'я ЄГОРКІНА**, викладач кафедри іноземних мов Українського державного університету залізничного транспорту

*Емоційний міст: мистецтво як простір щирого спілкування*

**Олексій ЄСІН**, аспірант кафедри кінознавства КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

*Воєнний фарс у кіно: сміх як форма пам'яті про травму*

**Ігор ІСИЧЕНКО**, кандидат географічних наук, науковий співробітник відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України

*Виробництво афекту як мета-логіка візуальної культури: цифрова візуальність в умовах війни*

**Максим КЛОПЕНКО**, аспірант КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

*Коли історію замінюють образи: формування пам'яті крізь кіноекран*

**Наталія КОНДЕЛЬ-ПЕРМІНОВА**, кандидатка архітектури, завідувачка відділу дизайну та архітектури ІПСМ НАМ України

*Війна і культурний ландшафт: архітектурна спадщина між руйнуванням та переосмисленням*

**Тимофій КОХАН**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу екранної культури та інформаціоналізму ІК НАМ України, заслужений діяч мистецтв України

*Сучасні сценічні практики в Україні: територія морально-психологічної компенсації*

**Інна КУЗНСЦОВА**, доктор філософії (PhD, філософія), с. н. с., доцент, викладач докторської школи імені родини Юхименків НаУКМА, вчений секретар ІК НАМ України, заслужений працівник культури України

*Київ – місто музики ЮНЕСКО: синергія музичної спадщини, сучасної креативності та нових сенсів стійкості в реалізації сталого розвитку (Презентація проєкту: «Пере(відкриття) України європейською спільнотою»)*

**Георгій КУРБАНОВ**, доктор мистецтва, старший викладач КНУТКіТ імені І.К.Карпенко-Карого

*Антиколоніальна політика в аудіовізуальному мистецтві, нові виклики як пробудження національної свідомості*

**Олександр ЛАВРІНЕНКО**, доктор педагогічних наук, професор, головний науковий співробітник відділу теорії і практики педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України

*Педагогіка зраненого серця: сучасні тенденції підготовки вчителів мистецьких дисциплін в умовах війни*

**Борис ЛЄПШОВ**, аспірант Національної музичної академії України, старший науковий співробітник відділу науково-координаційної діяльності та інформації НАМ України

*Війна як видовищний наратив в кіно на прикладі голлівудських блокбастерів: між документальною достовірністю та художньою умовністю*

**Марина МІЩЕНКО**, кандидат юридичних наук, завідувачка відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи ІК НАМ України

*Цифрова культурна спадщина: поняття та особливості формування в сучасній Україні*

**Наталія МИХАЙЛОВА**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, доцент кафедри сценічної мов ХНУМ імені І. П. Котляревського

*Українське мистецтво в умовах вимушеної міграції: культурна репрезентація та збереження національної ідентичності*

**Олександр МИХАЙЛОВСЬКИЙ**, аспірант 1 курсу кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

*Лялькотерапія та виїзні практики українських театрів ляльок воєнного часу як мистецька форма гуманітарної комунікації*

**Наталія МУСІЄНКО**, кандидат філософських наук, с. н. с., провідний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України, заслужений діяч мистецтв України

*Європейські нагороди за визначні досягнення у сфері культурної спадщини для українських проєктів: воєнний акцент*

**Олександра ОЛІЙНИК**, кандидатка культурології, завідувачка відділу теорії та історії культури ІК НАМ України

*Культура як спільний досвід: розбудова інфраструктури пам'яті (на прикладі Фастівського району Київської області)*

**Віра ОРЛОВА**, молодший науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІК НАМ України

*Art therapy and participatory practices in wartime Ukraine (on the example of PinchukArtCentre)*

**Інна ОСТАФІЙЧУК**, молодший науковий співробітник відділу культурної антропології ІК НАМ України

*Український кінематограф: культурна дипломатія та інформаційний спротив*

**Станіслав ПИЛИПЕНКО**, доктор філософії, концертмейстер кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру ХНУМ імені І.П. Котляревського

*Європейські науково-мистецькі діалоги: Україна–Естонія*

**Марина ПОЛЯКОВА**, докторка філософії з культурології, науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України

*Пастка колоніальної картографії: проблема визначення національної приналежності у Вікіпедії*

**Дмитро ПРАДЄДОВИЧ**, аспірант НАКККіМ

*Від реклами до висловлювання: авангардні стратегії візуальної комунікації як практика опору*

**Євген ПРИЧЕПІЙ**, доктор філософських наук, професор, провідний науковий співробітник ІК НАМ України

*Тотожність структур деяких орнаментів Трипілья і рушників Східного Поділля*

**Марина ПРОТАС**, доктор мистецтвознавства, с. н. с., головний науковий співробітник відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України

*Резистентна чутливість культуротворення в умовах гібридної експансії*

**Андрій СИДОРЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник, вчений секретар ІПСМ НАМ України

*Виставковий проєкт «Хмарне сховище». Несинхронність історії та пам'яті*

**Валентин РЯБЕНЬКИЙ**, провідний інженер відділу інформаційних ресурсів та комунікації ІК НАМ України

*Цифрова культура наукового простору в час війни*

**Богдан ТИМОФІЄНКО**, аспірант ІПСМ НАМ України

*Цифрова медіація воєнного досвіду в сучасному мистецтві*

**Олеся ТКАЧЕНКО**, кандидатка філософських наук, доцент кафедри суспільно-гуманітарних наук Луганської державної академії культури і мистецтв

*Художня рефлексія російсько-української війни в сучасному українському мистецтві*

**Оксана ЧЕПЕЛИК**, кандидат мистецтвознавства, провідна наукова співробітниця відділу соціокультурних досліджень мистецтва ІПСМ НАМ України

*Тіло людини як архів пам'яті та простір гуманітарного осмислення травматичного досвіду війни в сучасному мистецтві та кінематографі*

**Костянтин ЧЕЧЕНЯ**, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інструментального та оркестрового виконавства НПУ ім. М.П. Драгоманова, заслужений діяч мистецтв України

*Гітара і час випробувань: 25 років Асоціації гітаристів Національної Всеукраїнської музичної спілки*

**Асматі ЧІБАЛАШВІЛІ**, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник, заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України

*Художні практики в умовах війни: документація, пам'ять і трансформація колективного досвіду*

**Владислав ШАДУРСЬКИЙ**, аспірант кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого

*Ігрове не ігрове та документальне кіно: проблема типології та дефініцій*

**Марія ШКЕПУ**, докторка філософських наук, професорка головна наукова співробітниця відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України

*Колізії самоідентифікації в культурній аморфності третьої світової*

**Олена ЯСТРУБ**, доктор філософії (PhD), доцент, старший викладач, кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського

*Духовний спів в освітянській царині сьогодення (на прикладі вибіркової дисципліни «Практикум із церковного співу» у ХНУМ імені І. П. Котляревського)*

**Анатолій ЯТЧЕНКО**, кандидат філософських наук, доцент, старший науковий співробітник ІК НАМ України

*Інтеркультурне Місто: стратегія і практика у час війни*

---

## **Перелік скорочень:**

с.н.с. - старший науковий співробітник (старший дослідник), вчене звання

НАМ України – Національна академія мистецтв України

ІПСМ НАМ України – Інститут проблем сучасного мистецтва  
Національної академії мистецтв України

ІК НАМ України – Інститут культурології Національної академії мистецтв  
України

КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

НАКККіМ - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

НАОМА – Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури

НАПН України – Національна академія педагогічних наук України

НаУКМА – Національний університет «Києво-Могилянська академія»

НПУ ім. М.П. Драгоманова – Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

РДГУ – Рівненський державний гуманітарний університет

ХНУМ ім. І.П. Котляревського – Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського