

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ

ШАНОВНІ КОЛЕГИ!
Запрошуємо до участі
у **Міжнародній науково-практичній конференції**
Мистецькі та культурні практики
як інструменти гуманітарного осмислення війни
що відбудеться **18 червня 2026 року**
у змішаному форматі.

Захід транслюватиметься на платформі Zoom **18 червня 2026 року з 11.00** за посиланням (*буде розміщено на сайтах Інституту культурології НАМ України та Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України після 15 червня*).

Серед учасників конференції – члени відділень НАМ України, науковці Інституту культурології НАМ України та Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, інших наукових установ та недержавних організацій, викладачі та аспіранти навчальних закладів України.

Мета та концепція науково-практичної конференції

Сучасна війна, постаючи не лише як геополітичний чи військовий феномен, але як глибинний виклик гуманітарному знанню, потребує переосмислення базових категорій культури, мистецтва, пам'яті, суб'єктності та ідентичності. В умовах радикальної трансформації соціокультурної реальності особливої ваги набувають дослідження, що інтегрують культурологічні та мистецтвознавчі підходи до аналізу війни як складного символічного, медіального та антропологічного процесу. Конференція покликана стати платформою для синтезу інтердисциплінарних дослідницьких напрямів у межах єдиного проблемного поля – **гуманітарного осмислення війни через мистецькі та культурні практики**.

Особлива увага приділяється:

- осмисленню війни як феномена екранної культури;
- дослідженню образу як інструмента пізнання та конструювання реальності;
- аналізу мистецтва як простору роботи з травмою, пам'яттю та ідентичністю;
- виявленню антиколоніальних стратегій у сучасному культурному процесі;
- інтерпретації українського досвіду як складової глобального гуманітарного дискурсу.

Структура секцій:

Секція 1. Теорія культури і методологія дослідження війни

- війна як культурний і символічний феномен
- методології гуманітарного аналізу війни
- постколоніальні та деколоніальні підходи
- трансформація гуманітарного знання в умовах війни

Секція 2. Екранна культура та візуальні практики війни

- кінематограф і війна: документальність та художність
- екран як середовище репрезентації травматичного досвіду
- візуальні стратегії свідчення
- образ як інтерфейс культурної реальності

Секція 3. Сучасне мистецтво як форма рефлексії війни

- актуальні художні практики (перформанс, інсталяція, медіа-арт)
- мистецтво і соціальна взаємодія
- художні стратегії осмислення війни
- мистецтво як форма критичного знання

Секція 4. Пам'ять, архів, культурна травма

- політика пам'яті
- мистецтво як архів війни
- індивідуальна та колективна травма
- символічні практики пам'ятання

Секція 5. Антиколоніальні та деколоніальні стратегії

- деконструкція імперських наративів
- культурна ідентичність в умовах війни
- мистецтво як інструмент деколонізації
- український досвід у глобальному контексті

Секція 6. Людина, тіло, суб'єктність у війні

- антропологія війни
- тілесність і вразливість
- трансформація суб'єкта
- образ дитини в культурі війни

Секція 7. Цифрова культура та нові медіа

- цифрові практики репрезентації війни
- соціальні медіа як простір свідчення
- VR/AR та імерсивні практики
- цифрова пам'ять

Секція 8. Мистецтво як гуманітарна практика взаємодії

- арт-терапія і партисипативні практики
- мистецтво як форма комунікації
- культурна дипломатія
- міжнародні художні проекти

СПЕЦІАЛЬНІ НАУКОВІ ПАНЕЛІ

Екранна культура в умовах війни: теоретичні виклики

Методологія дослідження сучасного мистецтва в кризових умовах

Очікуваний науковий результат

розвиток міждисциплінарної методології дослідження війни

актуалізація українського гуманітарного досвіду

формування нових концептів (образ, пам'ять, травма, інтерфейс культури)

посилення ролі академічних інституцій у глобальному науковому дискурсі

Робочі мови конференції: українська, англійська, польська.

Формати участі: доповіді (10-15 хв.)

участь у панельній дискусії (до 5 хв.).

Просимо до **10 червня 2026 року** подати заявку на участь у конференції із зазначенням теми виступу (для формування програми заходу).

Зразок оформлення заявки на участь у конференції:

- Прізвище, ім'я, по батькові _____
- Організація, ВНЗ _____
- Посада _____
- Науковий ступінь _____
- Вчене (почесне) звання _____
- Телефон _____
- E-mail _____
- Тема доповіді _____
- Планую (*потрібне підкреслити*): виступ із доповіддю (до 15 хв.),
виступ із доповіддю (до 15 хв.) та публікація тез;
тільки публікація тез.

За додатковою інформацією просимо звертатися до координаторів конференції:

- +38 (066) 725-96-73 – ЗУБАВІНА Ірина Борисівна – учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України
- +38 (066)777-41-22 – ЧІБАЛАШВІЛІ Асмагі Олександрівна – заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
- + 38 (050) 744-38-91 – ДЕМЕЩЕНКО Віолетта Валеріївна – зав. відділом антропології культури Інституту культурології НАМ України
- +38 (093)129-22-94 – КУЗНЕЦОВА Інна Володимирівна – вчений секретар Інституту культурології НАМ України.

Тексти виступів для публікації просимо надіслати до **15 червня 2026 р.** (включно) в електронному вигляді на e-mail: kinoira@ukr.net (Зубавіній І.), chibalashvili@mari.kyiv.ua (Чібалашвілі А.), vio150569@gmail.com (Демещенко В.), vchenarada.iknamu@gmail.com (Кузнецова І.).

У назві файлу обов'язково вказати назву конференції.

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ

Обсяг: до 5 сторінок; шрифт: Times New Roman, 14; міжрядковий інтервал: 1,5; список використаних джерел (за необхідності використання посилань) оформлюється у відповідності зі стилем APA (<https://www.sciencehunter.net/Services/Bibliography>).

Структура: ПІБ автора, науковий ступінь, місце роботи, посада, ORCID. Назва. Текст доповіді (із зазначенням актуальності, мети та висновків) Список використаних джерел (до 5 позицій). За умови 100% оригінального тексту, наявність списку використаних джерел є обов'язковою.

За результатами конференції планується: видання збірника матеріалів та відбір статей до фахових наукових видань.