



**Програма Наукового круглого столу**

**КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ АСПЕКТИ СУСПІЛЬНИХ  
ТРАНСФОРМАЦІЙ У ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ  
НАУКОВЦІВ**



**Кафедра культурології Національного університету «Києво-  
Могилянська академія» спільно з Інститутом культурології  
Національної академії мистецтв України**

**16 квітня 2025 р.**

**10.00-18.00**

Робочі мови: українська, англійська.

Форма проведення: дистанційна (на платформі MsTeams)

Модераторка: Галина Островерхова

## • СЕКЦІЯ 1. ДИНАМІКА СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ ВІЙНИ

**Берегова Олена**, член-кореспондентка НАМ України, докторка мистецтвознавства, професорка, заступниця директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України

*Мистецтво пам'яті: репрезентація воєнної травми в сучасній українській музиці*

**Богуцький Артем**, здобувач ОС «Доктор філософії» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Феномен українського героїзму між інстинктом самозбереження та обов'язком*

**Довганик Олесь**, здобувач ОС «Доктор філософії» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Специфіка розуміння української ідентичності крізь призму архетипів у період 2022-2024 років.*

**Кузнєцова Інна**, кандидатка філософських наук, докторка філософії (PhD, філософія), старша наукова співробітниця, доцентка, заслужена працівниця культури України, вчена секретарка Інституту культурології НАМ України

*Наратив української незламності: синергія волі воїна, волонтера, митця*

**Симканич Віолетта**, здобувачка ОС «Доктор філософії» за спеціальністю В12 «Культурологія і музеєзнавство», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Катастрофа і смислотворення: релігія, мистецтво та література в культурних відповідях на лихо*

**Ятченко Анатолій**, кандидат філософських наук, доцент, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

*Мистецькі громадські організації у відстоюванні національної ідентичності та популяризації цінностей і смислів української культури в світі*

## **СЕКЦІЯ 2. КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ РЕФЛЕКСІЇ**

### **СЬОГОДЕННЯ**

**Березюк Тарас**, здобувач ОС «Доктор філософії» за спеціальністю В12 «Культурологія і музеєзнавство», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Понятійна конфігурація проблематики видимого*

**Гончаренко Надія**, старша наукова співробітниця відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України

*Зміна локальних топонімів в контексті оновлення національного наративу*

**Корчева Анна**, здобувачка ОС «Магістр» зі спеціальності 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Афективно-просторовий підхід до осмислення української діаспори.*

**Левченко Марія**, здобувачка ОС «Магістр» зі спеціальності 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Свобода індивідуальна і колективна: опінія Кассандри у часи la belle Epoque та сьогодення.*

**Міненко Катерина**, здобувачка ОС «Доктор філософії» зі спеціальності 034 «Культурологія» Національної музичної академії України

*Творча уява митця у площині трансформацій урбаністичного простору*

**Осіпова Юлія**, здобувачка ОС «Бакалавр» зі спеціальності 034 «Культурологія», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

*Буджак як культурно-історичний топос: віртуальний та реальний*

## СЕКЦІЯ 3. МУЗЕЄЗНАВСТВО ТА

## МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО В АРХІТЕКТОНІЦІ

### КУЛЬТУРИ

**Волинець Ірина**, завідувачка сектору обліку відділу науково-фондової роботи, Національного заповідника «Києво-Печерська лавра» та здобувачка ОС «Магістр» зі спеціальності В12 «Культурологія і музеєзнавство», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

*Експозиція "Київське князівство XIV- XV ст. Український фактор у безпеці Європи" як частина новітнього підходу до музейної діяльності та збереження національної пам'яті у Національному заповіднику "Києво-Печерська лавра"*

**Ганєчко Вероніка**, здобувачка ОС «Магістр» за спеціальністю В12 «Культурологія і музеєзнавство», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

*Приватні мистецькі колекції в Україні: історія та сучасний стан.*

**Капінус Наталія**, старша наукова співробітниця відділу науково-дослідної фондової роботи Національного історико-архітектурного музею "Київська фортеця" та здобувачка ОС «Магістр» зі спеціальності В12 «Культурологія і музеєзнавство», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

*Предмети, пов'язані з війною, як основа для мистецьких творів.*

**Озарчук Оксана**, здобувачка ОС «Магістр» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Актуальні проблеми роботи з інклюзивним мистецтвом в Україні*

**Рижова Олександра**, здобувачка ОС «Доктор філософії» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво і реставрація», Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

*Трансформація вишивальних практик XIX ст.: від аматорства до художньої автономії*

**Сегал Олександра**, здобувачка ОС «Магістр» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Від ієрархічної моделі мистецтва до позаінституційних практик: передумови виникнення квартирних виставок*

**Шаповалова Оксана**, зберігачка фондів 1 категорії сектору обліку відділу науково-фондової роботи Національного заповідника "Києво-Печерська лавра" та здобувачка ОС «Магістр» зі спеціальності В12 «Культурологія і музеєзнавство», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

*Між культурною місією та ринком: кейс Національного заповідника "Києво-Печерська лавра"*

**Ярмак Єлизавета**, наукова співробітниця Літературно-меморіальний музей-квартира П.Г.Тичини в м. Києві та здобувачка ОС «Магістр» зі спеціальності В12 «Культурологія та музеєзнавство», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

*Ревіталізація спадщини українського модернізму 1910–1930-х рр. у музейному просторі Києва: стратегії залучення молодіжної аудиторії*

## **СЕКЦІЯ 4. ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА**

### **КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІ ПРАКТИКИ**

**Волков Сергій**, доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри виконавських дисциплін №2 Київської муніципальної академії музики імені Р.М.Глієра

*Культуротворчі кореляції системи мистецької освіти: сучасні виклики*

**Демчук Руслана**, докторка культурології, доцентка, професорка кафедри Культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія», завідувачка культурно-цивілізаційним відділом Інституту культурології Національної академії мистецтв України

*ОНП "Могилянські культурологічні студії" як еволюція культурологічного знання*

**Король Денис**, кандидат культурології, доцент кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія», старший науковий співробітник культурно-цивілізаційного відділу Інституту культурології Національної академії мистецтв України

*Культурні коди відеогри Valheim – якісний скандинавський приклад українським розробникам*

**Ніколаєва Дарина**, здобувачка ОС «Бакалавр» зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

*Університетське середовище як лабораторія музеєфікації: досвід НАКККіМ*

**Островецька Галина**, здобувачка ОС «Доктор філософії» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Трансформації повсякденних практик під впливом поширення великих лінгвістичних моделей (LLM)*

**Пономарьова Марія**, здобувачка ОС «Магістр» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Мережеве картографування та семантична кластеризація українського ультраправого сегмента Telegram*

**Ремізовський Артем**, здобувач ОС «Доктор філософії» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Українські образи у вітчизняних науково-фантастичних відеоіграх 2019-2025 років*

**Тюска Валентина**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету

*Культурно-мистецька діяльність у професійній підготовці здобувачів вищої школи*

**Чміль Анна**, академkinя НАМ України, докторка філософських наук, професорка, директорка Інституту культурології НАМ України

*До проблеми зміни методології досліджень в сучасній гуманітаристиці*

За результатами роботи Наукового круглого столу буде сформовано Збірник матеріалів з подальшим розміщенням його електронної версії на офіційних Інтернет-ресурсах Інституту культурології на умовах вільного безоплатного доступу.

Реченець подачі тез до **20 квітня 2026 р.** на електронну адресу:

— [ruslanad@meta.ua](mailto:ruslanad@meta.ua)

*Вимоги до оформлення тез* (обсяг від 3 до 5 сторінок):

- Редактор Word (.doc або .docx).
- Назва файлу починається з прізвища автора й містить аббревіатуру заходу (наприклад: Петренко\_KC26)
- Формат сторінки – А4, книжкова.
- Шрифт – Times New Roman, кегль 14.
- Міжрядковий інтервал – 1.
- Абзацний відступ – 10 мм.
- Поля: ліве – 3 см, праве – 2 см, верхнє й нижнє – 2 см.
- Ілюстрації подаються в електронному вигляді: формат jpg з роздільною здатністю не менше 300 dpi, без стиснення.
- Посилання на джерела необхідно оформити за міжнародним стандартом APA ( Див. «Культурологічна думка» <https://icr.org.ua/vydannya/periodychni-vydannya/kulturologichna-dumka/>). Дякуємо наперед!

За необхідності звертатися з питань:

упорядкування Програми Наукового круглого столу

**Озарчук Оксана** [o.ozarchuk@ukma.edu.ua](mailto:o.ozarchuk@ukma.edu.ua)

технічного забезпечення Наукового круглого столу

**Богуцький Артем** [artem.bogutsky@ukma.edu.ua](mailto:artem.bogutsky@ukma.edu.ua)