



Програма Наукового круглого столу

**КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ АСПЕКТИ СУСПІЛЬНИХ
ТРАНСФОРМАЦІЙ У ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ
НАУКОВЦІВ**



**Кафедра культурології Національного університету «Києво-
Могилянська академія» спільно з Інститутом культурології
Національної академії мистецтв України**

16 квітня 2025 р.

10.00-18.00

Робочі мови: українська, англійська.

Форма проведення: дистанційна (на платформі MsTeams)

Модераторка: Галина Островерхова

• СЕКЦІЯ 1. ДИНАМІКА СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ ВІЙНИ

Берегова Олена, член-кореспондентка НАМ України, докторка мистецтвознавства, професорка, заступниця директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України

Мистецтво пам'яті: репрезентація воєнної травми в сучасній українській музиці

Богуцький Артем, здобувач ОС «Доктор філософії» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

Феномен українського героїзму між інстинктом самозбереження та обов'язком

Довганик Олесь, здобувач ОС «Доктор філософії» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

Специфіка розуміння української ідентичності крізь призму архетипів у період 2022-2024 років.

Кузнєцова Інна, кандидатка філософських наук, докторка філософії (PhD, філософія), старша наукова співробітниця, доцентка, заслужена працівниця культури України, вчена секретарка Інституту культурології НАМ України

Наратив української незламності: синергія волі воїна, волонтера, митця

Симканич Віолетта, здобувачка ОС «Доктор філософії» за спеціальністю В12 «Культурологія і музеєзнавство», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

Катастрофа і смислотворення: релігія, мистецтво та література в культурних відповідях на лихо

Ятченко Анатолій, кандидат філософських наук, доцент, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Мистецькі громадські організації у відстоюванні національної ідентичності та популяризації цінностей і смислів української культури в світі

СЕКЦІЯ 2. КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ РЕФЛЕКСІЇ

СЬОГОДЕННЯ

Березовець Тарас, здобувач ОС «Доктор філософії» за спеціальністю В12 «Культурологія і музеєзнавство», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

Понятійна конфігурація проблематики видимого

Гончаренко Надія, старша наукова співробітниця відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України

Зміна локальних топонімів в контексті оновлення національного наративу

Корчева Анна, здобувачка ОС «Магістр» зі спеціальності 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

Афективно-просторовий підхід до осмислення української діаспори.

Левченко Марія, здобувачка ОС «Магістр» зі спеціальності 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

Свобода індивідуальна і колективна: опінія Кассандри у часи la belle Epoque та сьогодення.

Міненко Катерина, здобувачка ОС «Доктор філософії» зі спеціальності 034 «Культурологія», Національної музичної академії України

Творча уява митця у площині трансформацій урбаністичного простору

Осипова Юлія, здобувачка ОС «Бакалавр» зі спеціальності 034 «Культурологія», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Буджак як культурно-історичний топос: віртуальний та реальний

СЕКЦІЯ 3. МУЗЕЄЗНАВСТВО ТА

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО В АРХІТЕКТОНІЦІ

КУЛЬТУРИ

Волинець Ірина, старша наукова співробітниця відділу науково-дослідної фондової роботи Національний історико-архітектурний музей "Київська фортеця" та здобувачка ОС «Магістр» зі спеціальності В12 «Культурологія і музеєзнавство», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Експозиція "Київське князівство XIV- XV ст. Український фактор у безпеці Європи" як частина новітнього підходу до музейної діяльності та збереження національної пам'яті у Національному заповіднику "Києво-Печерська лавра"

Ганєчко Вероніка, здобувачка ОС «Магістр» за спеціальністю В12 «Культурологія і музеєзнавство», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Приватні мистецькі колекції в Україні: історія та сучасний стан.

Капінус Наталія, старша наукова співробітниця відділу науково-дослідної фондової роботи Національний історико-архітектурний музей "Київська фортеця" та здобувачка ОС «Магістр» зі спеціальності В12 «Культурологія і музеєзнавство», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Предмети, пов'язані з війною, як основа для мистецьких творів.

Озарчук Оксана, здобувачка ОС «Магістр» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

Актуальні проблеми роботи з інклюзивним мистецтвом в Україні

Рижова Олександра, здобувачка ОС «Доктор філософії» за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво і реставрація», Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Трансформація вишивальних практик XIX ст.: від аматорства до художньої автономії

Сегал Олександра, здобувачка ОС «Магістр» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

Від ієрархічної моделі мистецтва до позаінституційних практик: передумови виникнення квартирних виставок

Шаповалова Оксана, зберігачка фондів 1 категорії сектору обліку відділу науково-фондової роботи Національний історико-архітектурний музей "Київська фортеця" та здобувачка ОС «Магістр» зі спеціальності В12 «Культурологія і музеєзнавство», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Між культурною місією та ринком: кейс Національного заповідника "Києво-Печерська лавра"

Ярмак Єлизавета, наукова співробітниця Літературно-меморіальний музей-квартира П.Г.Тичини в м. Києві та здобувачка ОС «Магістр» зі спеціальності В12 «Культурологія та музеєзнавство», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Ревіталізація спадщини українського модернізму 1910–1930-х рр. у музейному просторі Києва: стратегії залучення молодіжної аудиторії

СЕКЦІЯ 4. ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА

КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІ ПРАКТИКИ

Волков Сергій, доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри виконавських дисциплін №2 Київської муніципальної академії музики імені Р.М.Глієра

Культуротворчі кореляції системи мистецької освіти: сучасні виклики

Демчук Руслана, докторка культурології, доцентка, професорка кафедри Культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія», завідувачка культурно-цивілізаційним відділом Інституту культурології Національної академії мистецтв України

ОНП "Могилянські культурологічні студії" як еволюція культурологічного знання

Король Денис, кандидат культурології, доцент кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія», старший науковий співробітник культурно-цивілізаційного відділу Інституту культурології Національної академії мистецтв України

Культурні коди відеогри Valheim – якісний скандинавський приклад українським розробникам

Ніколаєва Дарина, здобувачка ОС «Бакалавр» зі спеціальності 034 «Культурологія», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Університетське середовище як лабораторія музеєфікації: досвід НАКККіМ

Острроверхова Галина, здобувачка ОС «Доктор філософії» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

Трансформації повсякденних практик під впливом поширення великих лінгвістичних моделей (LLM)

Пономарьова Марія, здобувачка ОС «Магістр» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

Мережеве картографування та семантична кластеризація українського ультраправого сегмента Telegram

Ремізовський Артем, здобувач ОС «Доктор філософії» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

Українські образи у вітчизняних науково-фантастичних відеоіграх 2019-2025 років

Тюска Валентина, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету

Культурно-мистецька діяльність у професійній підготовці здобувачів вищої школи

Чміль Ганна, академkinя НАМ України, докторка філософських наук, професорка, директорка Інституту культурології НАМ України

До проблеми зміни методології досліджень в сучасній гуманітаристиці

За результатами роботи Наукового круглого столу буде сформовано Збірник матеріалів з подальшим розміщенням його електронної версії на офіційних Інтернет-ресурсах Інституту культурології на умовах вільного безоплатного доступу.

Реченець подачі тез до **20 квітня 2026 р.** на електронну адресу:

— ruslanad@meta.ua

Вимоги до оформлення тез (обсяг від 3 до 5 сторінок):

- Редактор Word (.doc або .docx).
- Назва файлу починається з прізвища автора й містить аббревіатуру заходу (наприклад: Петренко_KC26)
- Формат сторінки – А4, книжкова.
- Шрифт – Times New Roman, кегль 14.
- Міжрядковий інтервал – 1.
- Абзацний відступ – 10 мм.
- Поля: ліве – 3 см, праве – 2 см, верхнє й нижнє – 2 см.
- Ілюстрації подаються в електронному вигляді: формат jpg з роздільною здатністю не менше 300 dpi, без стиснення.
- Посилання на джерела необхідно оформити за міжнародним стандартом АРА (Див. «Культурологічна думка» <https://icr.org.ua/vydannya/periodychni-vydannya/kulturologichna-dumka/>). Дякуємо наперед!

За необхідності звертатися з питань:

упорядкування Програми Наукового круглого столу

Озарчук Оксана o.ozarchuk@ukma.edu.ua

технічного забезпечення Наукового круглого столу

Богуцький Артем artem.bogutsky@ukma.edu.ua