

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ПАВЛА ЧУБИНСЬКОГО

Анатолій
Карпенко

**ТИ У
СЕРЦІ
МОЇМ,
УКРАЇНО!**

Пісні з репертуару
Жанни Боднарук
Нотний збірник

Київ - 2025

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.16877634>

УДК 780:8

Т 39

Рекомендовано до друку Вченою радою

Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради

"Академія мистецтв імені Павла Чубинського"

(Протокол № 8 від 29 травня 2025 року)

Рецензенти:

РОМАНЧИШИН Василь Григорович

доктор філософії, професор, заслужений діяч мистецтв України, ректор Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"

БЕНЧ Ольга Григорівна

кандидат мистецтвознавства, професорка, народна артистка України, заслужена діячка мистецтв України, професорка Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, професорка Католицького університету в Ружембергу (Словаччина).

**Анатолій Карпенко Ти у серці моїм, Україно! Пісні з репертуару
Жанни Боднарук. Нотний збірник. Укладач Ж.Боднарук Київ :
Міленіум, 2025. 156 с.**

Збірник призначений для викладачів і здобувачів вокальних відділень мистецьких закладів освіти, а також для професійних виконавців, які шукають художньо цілісний і змістовно насичений репертуар україномовного патріотичного та ліричного спрямування. Пісні можуть бути використані в навчальному процесі, збагатити педагогічну практику, репертуар конкурсних програм, концертів, тематичних заходів і мистецьких акцій. Представлений нотний матеріал буде однаково доречним у виконавській практиці вокалістів академічного та естрадного напрямів із різним рівнем підготовки.

ISBN 978-966-8063-81-03

© Карпенко А.Г., Боднарук Ж.Л., 2025

© Видавництво «Міленіум», 2025

ПЕРЕДМОВА

Збірник пісень «Ти у серці моїм, Україно!» — це не просто нотне видання, а духовне надбання, в якому поєднано професіоналізм, любов до української музики та щире служіння рідній культурі.

Автор пісень, викладач нашої Академії, композитор Анатолій Карпенко — майстер глибокого мелодизму, щирих емоцій та художньої правди. Його творчість живиться з джерел української душі й національної ідентичності. Ці пісні — співуча розповідь про любов до Батьківщини, її людей, традицій, природи, її болю та надії.

Особливо цінним є те, що до збірника увійшли твори, які прозвучали в блискучому виконанні народної артистки України Жанни Боднарук, завідувачки кафедри «Музичне мистецтво естради». Її інтерпретація надала пісням глибини, сценічної виразності й широкого емоційного спектру, що дозволяє кожному слухачеві пережити й відчутти зміст кожної ноти, кожного слова.

Цей збірник стане у пригоді студентам, викладачам, вокалістам та всім шанувальникам української естрадної пісні. У ньому поєднано педагогічну цінність і мистецьку довершеність, що робить його вагомим внеском у розвиток сучасного українського вокального мистецтва.

З глибокою повагою та вірою в силу української пісні —

*ректор Академії мистецтв імені Павла Чубинського,
заслужений діяч мистецтв України,
голова Київського обласного відділення національної
Всеукраїнської музичної спілки,
професор Василь Романчишин.*

ПОЕТИКА МУЗИКИ АНАТОЛІЯ КАРПЕНКА

Творчість композитора Анатолія Карпенка займає особливе місце в сучасному українському музичному просторі, поєднуючи риси авторської пісні, естрадної стилістики та глибинної національної традиції. Його твори – це не просто пісні, а синтетичні вокально-поетичні мініатюри, в яких органічно переплітаються слово і мелодія, образ і настрій, особистісне і національне. У центрі його естетики – людина, її пам'ять, переживання, любов і доля, що завжди осмислюється крізь призму українського ментального ландшафту.

До збірки «Ти у серці моїм, Україно!» увійшли твори, які протягом років формувалися як цілісний художній цикл. Значна частина цих пісень була написана для та у співпраці з народною артисткою України Жанною Боднарук, чий голос став одним із провідних інтерпретаторських медіумів пісенної мови композитора.

Музична драматургія збірки «Ти у серці моїм, Україно!» розгортається не лінійно, а емоційно-хвильово: слухач переходить від інтимного до героїчного, від спогаду до надії. У багатьох творах виявляється авторський інтонаційний стиль Анатолія Карпенка – прозора, співаюча мелодика, гармонічна ясність, ритмічна пластичність. Це музика, що звертається до внутрішнього голосу слухача, відлунує його переживання й водночас окреслює колективну емоційну пам'ять.

Тематична й стилістична палітра охоплює широкий спектр жанрових і змістових напрямів – від естрадно-ліричних композицій до патріотичних гімнів і пісень-молитов. Композитор апелює до глибинної народнопісенної інтонації, витоків академічного вокального мислення, а також до засобів сучасної популярної музики. Пісні «Боже, бережи», «Повернись», «Не будь стороннім» набувають ознак пісенних реквіємів чи гімнів, у яких емоційна наснага поєднується з громадянською відповідальністю. Поруч із ними звучать камерно-ліричні композиції – «Любов», «Серце птаха», «Любові таїна», «Я не упаду» – сповнені внутрішнього монологу й емоційної глибини. Тематичне поле збірки охоплює патріотичну проблематику та осмислення національної ідентичності («Слава Україні», «Майдан», «Захід та Схід», «Братаймося»), родинного й материнського почуття («Щастя тобі, мій сину», «Я, мамо, повернусь», «Моя Україно»), духовного споглядання й молитви («Дай Боже», «Боже, бережи», «З роси й води»), а також філософсько-світоглядні та символічні мотиви, втілені в піснях «Пісня про світло», «Містками світла вистелено шлях», «Мелодія надії», «У Києві дощ». Завершує збірку пісня «Академія і Я» – твір, що має особливу автобіографічну й освітню конотацію. Вона присвячена місцю, яке стало важливою частиною життя як композитора, так і виконавиці, – Академії мистецтв імені Павла Чубинського, де Анатолій Карпенко та Жанна Боднарук провадять викладацьку діяльність, працюють зі студентами та передають їм не лише фахові знання, а й свою любов до української пісенної культури.

Окрема, надзвичайно вагома роль у збірці належить поетичному слову. Саме воно визначає не лише змістове наповнення, а й стилістичний вектор музичного висловлення. Анатолій Карпенко звертається до текстів знаних і авторитетних українських поетів – Михайла Ткача, Вадима Крищенка, Миколи Бровченка, Степана Галябарди, Лесі Романчук, Анатолія Матвійчука, Ніни Шакур – чий вірш відзначається високою художньою культурою, глибиною змісту та органічною мелодикою. Окрему поетичну площину репрезентує авторська лірика самого композитора, що дозволяє виявити безпосередній синтез текстового й музичного задуму. Така співпраця зі словом не є випадковим вибором, а натомість являє собою художньо продуманий акт, що засвідчує глибоке розуміння природи вокального жанру як синтетичного мистецтва. У цій збірці втілено той самий принцип музично-поетичної взаємодії, який визначав стиль композитора у попередніх масштабних проєктах, зокрема у мюзиклах «ПроСвітло або Мелодія Надії» чи «Готель прощань – готель надій», рок-опері «На перехресті», де слово й мелодія не ілюструють одне одного, а вступають у художній діалог, формуючи багатовимірний образ сучасної України.

Збірка «Ти у серці моїм, Україно!» є одночасно і своєрідним вокальним щоденником сучасної української душі, і музичним маніфестом – тихим, гідним, глибоким. Вона не лише художньо окреслює духовну сутність українства, а й увиразнює цілу епоху, пов'язану з пісенною творчістю Анатолія Карпенка. Адже твори, включені до неї, створювалися митцем у різні роки як емоційно-творчі реакції на суспільні виклики, особисті переживання, історичні події. Це – спадкоємне продовження лінії української естрадно-пісенної культури, де мистецтво виступає як форма духовного опору й культурного свідчення з одного боку, і як форма авторської рефлексії на глибокі соціальні, історичні та особистісні переживання – з іншого. Таким чином, збірка постає як своєрідний пісенний літопис Анатолія Карпенка, що відображає етапи духовного шляху композитора і водночас фіксує важливі сенси часу.

Вероніка ЛЕВКО,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри музичного мистецтва естради
КЗВО КОР «Академія мистецтв
імені Павла Чубинського»

МОЯ УКРАЇНО

Музика Анатолія Карпенка
слова Ніни Шакун

Cantabile (♩ = 65)

Canto

Piano

p

p Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Я зій-

1

ду ко - лос - ком на зем - лі, що так пах - не по - ли - ном. Теп - лим

Simile

7

літ - нім до - щем у - па - ду на ро - дю - ці по - ля. Все для

МОЯ УКРАЇНО

9 *D* *C#7* *Fdim F#* *F#m* *D* 2

те - бе зроб-лю, тіль - ки ти о - жи - ла, У - кра - ї - но! Ти для

11 *A E* *C#m E* *Bm E* *A* **Приспів** *Am*

ме-не, як ма-ти, є-ди-на і рід-на мо - я. Ти у вес-ня-ній кра-

14 *Dm* *G7* *C* *Am*

сі, Ти у про-зо-рій сльо - зі. У чер-во-ній ка -

17 *Dm* *E7* *Fmaj* *Dm B* *Am C* *Dm E7* *Fmaj*

ли-ні, у піс-нях со-лов' - ї - них, Ти у сер-ці мо-їм, У-кра - ї - но!

Simile

МОЯ УКРАЇНО

21 E sus E7 ② A D A E A D A 3

Я з віт - ра-ми на-дій над то-бо-ю роз-ві-ю ту - ма-ни — І до-

24 C#m D E sus E7 G A7 3

ро - гу лю - бо - ві до сер - ця тво - го про - сте - лю. За-ча -

26 D C#7 F dim F#m D 3

ру - ю те - бе най - щи - рі - ши - ми в сві ті піс - ня - ми, — Си - не

28 A E E7 A 3

не - бо до те - бе, Вкра - ї - но мо - я, при - хи - лю.

Приспів

МОЯ УКРАЇНО

30 Am Dm G G7 4

Ти у вес-ня-ній кра-сі, Ти у про-зо-рій сльо-

33 C Am Dm E7 Fmaj Am C

зі. У чер-во-ній ка-ли-ні, у піс-нях со-лов' - ї - них, Ти у

36 Dm Am B C Dm E Am Intro Dm G7 C Fmaj

сер-ці мо-їм, У-кра-ї-но! Tutti

40 Dm B E7 Am E7 B Am A Dm G7 C Fmaj

Simile

МОЯ УКРАЇНО

44 Dm E7 F7 Bb Eb Bb 5

Рід-на зем-ле мо- у май-бут-нє тво- я див-

47 F Bb Eb Bb Dm Eb F sus F7 Ab Bb7 *Simile*

лю-ся. Тре-ба жи-ти у зла-го-ді, сес-три мо-ї і бра-ти. Бо зем-

50 Eb D7 Gb dim G Gm Eb

ля внас од-на і за не-ї я Бо-гу мо-лю-ся, Тіль-ки

52 Bb F Dm F F7 Bb

взяв-шись за ру-ки Вкра-ї-ну вря-ту-є-мо ми.

54 $B\flat m$ $E\flat m$ $A\flat 7$

Ти у вес-ня-ній кра - сі, Ти у про-зо-рій сльо -

57 $D\flat$ $B\flat m$ $G\flat m$ $F 7$ $G\flat maj$ $B\flat m$ F

зі. У чер-во-ній ка - ли - ні, у піс-нях со-лов' - ї - них, Ти у

60 $E\flat m$ $B\flat m$ $E\flat m$ $F 7$ $B\flat m$ $A\flat$ $E\flat m$ $B\flat m$ $E\flat m$ $F sus$

сер - ці мо - їм, У - кра - ї - но! Ти у сер - ці мо - їм,

63 *Coda* $F 7$ $G\flat maj$ B

У - кра - ї - но!

Simile

va

va

Reo. *

МОЯ УКРАЇНО

66 B $\flat$

Я зйду колоском на землі, що так пахне полином.
 Теплим літнім дощем упаду на родючі поля.
 Все для тебе зроблю, тільки б ти ожила, Україно!
 Ти для мене, як мати, єдина і рідна моя.

ПРИСПІВ:

Ти у весняній красі,
 ти у прозорій сльозі.
 У червоній калині, у піснях солов'їних,
 ти у серці моїм, Україно!

Я з вітрами надій над тобою розвію тумани
 і дорогу любові до серця твого простелю.
 Зачарую тебе найщирішими в світі піснями,
 синє небо до тебе, Вкраїно моя, прихилю.

ПРИСПІВ.

Рідна земле моя, у майбутнє твоє я дивлюся.
 Треба жити у злагоді, сестри мої і брати.
 Бо земля в нас одна і за неї я Богу молюся.
 Тільки взявшись за руки Вкраїну врятуємо ми.

ПРИСПІВ.



<https://www.youtube.com/watch?v=wMJSyvp50RI>

БРАТАЙМОСЯ

Музика Анатолія Карпенка
слова Михайла Ткача

Grandemente (♩ = 70)

Canto

Piano

f

f *Leg.* * *Leg.* * *Leg.*

ПРИСПІВ

f

Бла - го - сло - вен - ні будь - мо і є - ди - ні, ду -

* *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* Simile...

ше - ю чис - ті, мов з ро си. На цій зем - лі, в од ній ро -

БРАТАЙМОСЯ

10

ди - ні, у не - за - леж - ній у - кра - ї - ні, на всі ві -

13

affetuoso ①

ки, на всі ча - си! *p* За - пи - тай - мо се - бе: хто і
Не - бе - са го - лу - бі, пше - ни -

16

звід - ки ми є? У хре - ще - но - го бать - ка Дніп - ра за - пи - тай - мо. І во
ці зо - ло - ті нам на пра - пор зій - шли у прав - ди - ву ос - но - ву. І пе -

БРАТАЙМОСЯ

19

сла - ву сво - ю, ³ і во ім' - я сво - є го - но - ро - во - ї чес - ті топ - та - ти не
 чат - ко - ю Три - зу - ба вна - шім жит - ті ми по - твер - ди - ли мо - ву сво - ю ка - ли

22

1. **ПРИСПІВ** 2.
 дай - мо. Бла - го - сло но - ву. *mf* Ми клей -

2

но - ди свя - ті від ко - зац - тва взя - ли і від -

БРАТАЙМОСЯ

26

ва - гу ко - заць - ку взя - ли не - пов - тор - ну. — Ми во -

28

вік не да - мо — на - віть тін - ню ху - ли — за - сту -

30

ПРИСПІВ

пи - ти в о чах У - кра - ї - ну Со - бор - ну. — *f* Бла - го - сло -

БРАТАЙМОСЯ

32

вен - ні будь-мо і є - ди - ні, ду - ше - ю чис - ті, мов з рю

35

си. На цій зем - лі, _____ в од ній ро - ди - ні, у не - за -

38

леж - ній у - кра - ї - ні, _____ на всі ві - ки, на всі ча -

БРАТАЙМОСЯ

41 Coda *rit.*

си! на всі ві - ки, на всі ча - си!

ПРИСПІВ:

Благословенні будьмо і єдині,
душею чисті, мов з роси.
На цій землі, в одній родині,
у незалежній Україні,
на всі віки, на всі часи!

Запитаймо себе: хто і звідки ми є?
У хрещеного батька Дніпра запитаймо.
І во славу свою, і во ім'я своє
гонорові честі топтати не даймо.

ПРИСПІВ.

Небеса голубі, пшениці золоті
нам на прапор зійшли у правдиву основу.
І печаткою Тризуба в нашім житті
ми потвердили мову свою калинову.

Ми клейноди святі від козацтва взяли
і відвагу козацьку взяли неповторну.
Ми вовік не дамо навіть тінню хули
заступити в очах Україну Соборну.

ПРИСПІВ.



<https://www.youtube.com/watch?v=euSX8ocCtQI>

СЛАВА УКРАЇНІ!

Музика і слова Анатолія Карпенка

Tempo giusto (♩ = 63)

Canto

El.piano

p

And. ① * *And.* *Simile...*

4

Світ, _____ у ма - льов - ни - чій _____ кра - сі, _____
Ні, _____ не згас - не ві - ра прав - ди в нас, _____

4

7

_____ ра - ді є сон - цю і _____ ро - сі _____ мій рід - ний
_____ лю - бо - ві і на - ді - ї час _____ в ду - ші жи -

7

© Анатолій Карпенко

СЛАВА УКРАЇНІ

10

край.
ве

Квіт, _____ я - ким о -
Мир, _____ втво є - му

13

ку - та - на - зем - ля, _____ мов о - по - ви - те не - мов - ля!
до - мі і _____ в мо їм, _____ хай нам спі - ва - ють со - лов' - і! _____

16

СЛАВА УКРАЇНІ

ПРИСПІВ

19

Зем - ле! На - че

19

22

квіт - ка - кра - са на вес - ні роз - кві - тай!

22

25

До - ле! Дай нам

25

The image shows a musical score for the chorus of the Ukrainian national anthem, 'Slava Ukraini'. It is written for voice and piano. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system (measures 19-21) features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with chords and moving lines. The second system (measures 22-24) continues the melody with triplets and a piano accompaniment that includes some triplets. The third system (measures 25-27) concludes the phrase with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Ukrainian and are placed below the vocal line.

СЛАВА УКРАЇНІ

28

сил збе - рег - ти й за - хис - тить рід - ний край!

28

31

Не - хай на всі ві - ки від -

31

34

ни - ні зву - чить всер -

34

СЛАВА УКРАЇНІ

37

цях, як во - лі страж наш

40

зак - лик: «Сла - ва У - кра - ї - ні!»

43

«Ге - ро - ям сла - ва!» від - гук

СЛАВА УКРАЇНІ

46 1. 2.

наш. _____ наш. _____

BRIDGE

49

В сві ті ба - га - то ще буй - них й га ря - чих го - лів,

51

без - ліч не - щи - рих, о - блуд - ли - вих слів.

СЛАВА УКРАЇНІ

52

Бо - же, дай си - ли, лю - бо - ві пле - ка - ти наш світ,

53

роз - кві - ту й щас тя Вкра - ї - ні і нам мно - гіх літ!

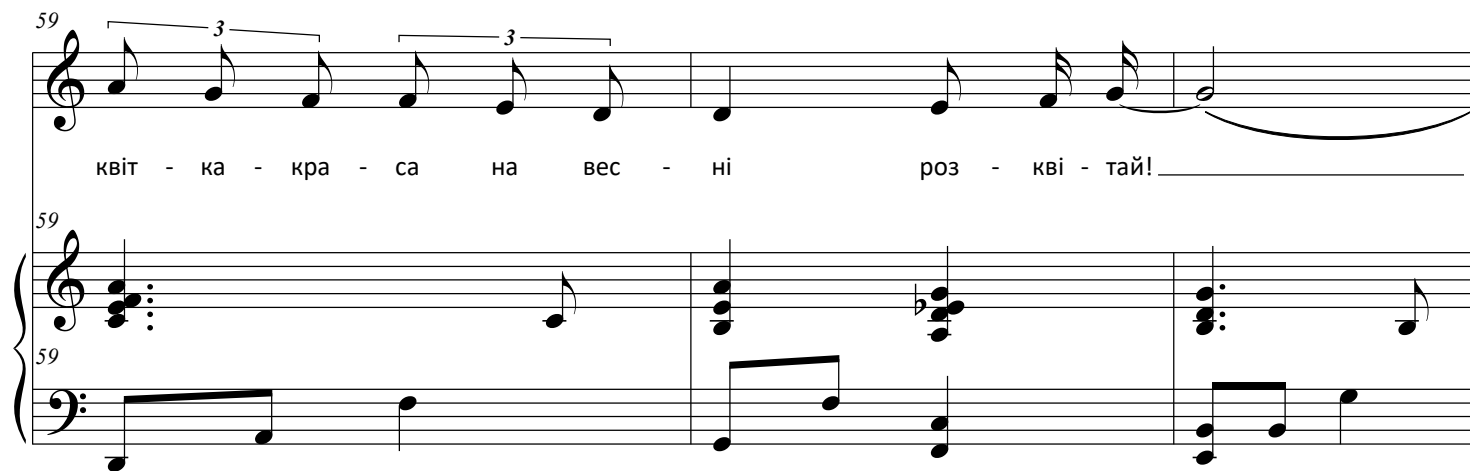
ПРИСПІВ

56

Зем - ле! На - че

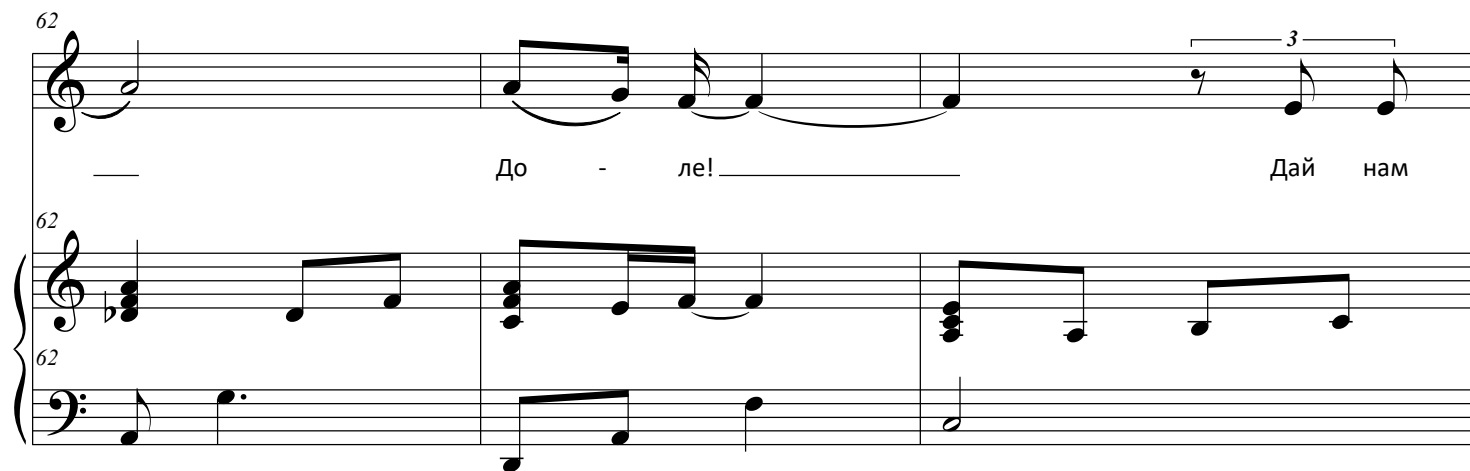
СЛАВА УКРАЇНІ

59



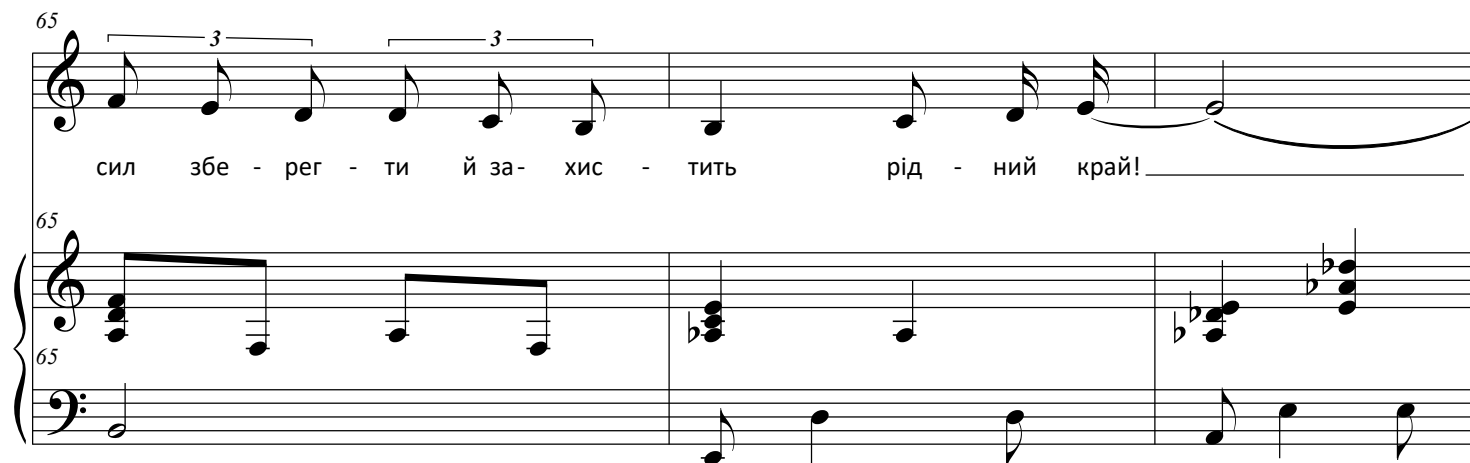
квіт - ка - кра - са на вес - ні роз - кві - тай! _____

62



_____ До - ле! _____ Дай нам

65



сил збе - рег - ти й за - хис - тить рід - ний край! _____

СЛАВА УКРАЇНІ

68

Не - хай на всі ві - ки від -

71

ни - ні зву - чить в сер -

74

цях, як во - лі страж наш

СЛАВА УКРАЇНІ

77

зак - лик: «Сла - ва У - кра - ї - ні!»

77

77

80

«Ге - ро - ям сла - ва!» від - гук

80

80

83

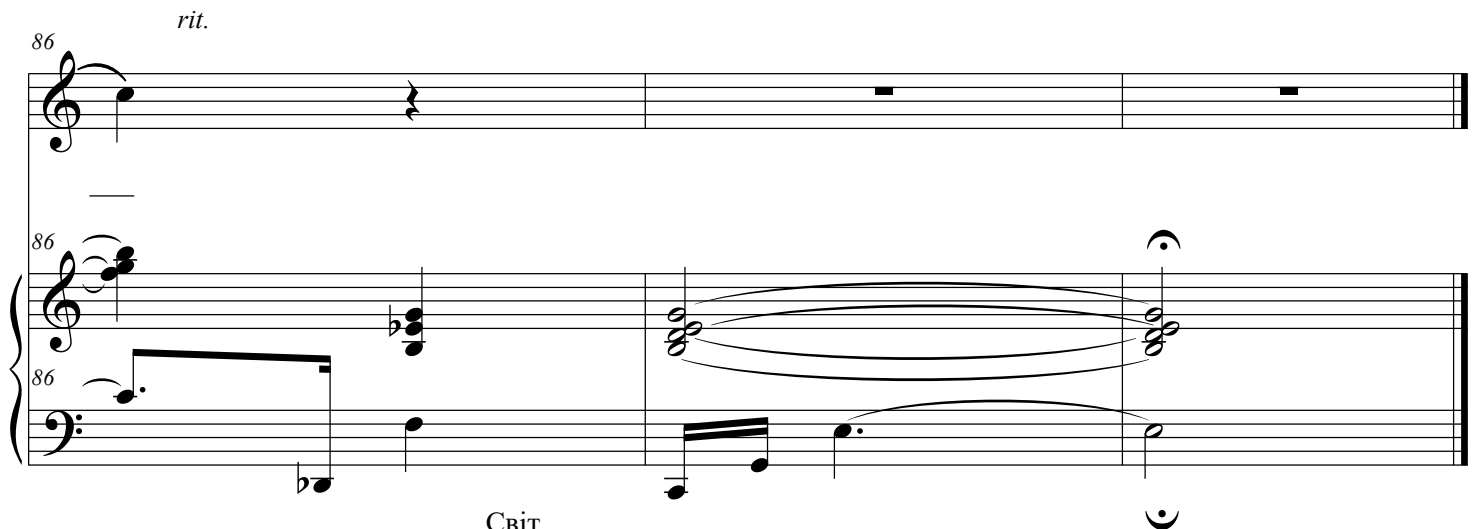
наш.

83

83

СЛАВА УКРАЇНІ

86 *rit.*



Світ
у мальовничій красі
радіє сонцю і росі -
мій рідний край.
Квіт,
яким окутана земля,
мов оповите немовля!

ПРИСПІВ:

Земле!
Наче квітка-краса на весні розквітай!
Доле!
Дай нам сил зберегти й захистить рідний край!
Нехай на всі віки віднині
звучить в серцях, як волі страж,
наш заклик: «Слава Україні!»,
«Героям слава!» - відгук наш.

Ні,
не згасне віра правди в нас,
любові і надії час
в душі живе.
Мир
в твоєму домі і в моїм,
хай нам співають солов'ї!

ПРИСПІВ.

BRIDGE:

В світі багато ще буйних й гарячих голів,
безліч нещирих, облудливих слів.
Боже, дай сили, любові плекати наш світ,
розквіту й щастя Вкраїні і нам многих літ!

ПРИСПІВ.

https://www.youtube.com/watch?v=JW_yzX1MmgI



ЩАСТИ ТОБІ, МІЙ СИНУ

Sostenuto (♩ = 90)

Слова та музика Анатолія Карпенка

Canto

Piano

Staccatto...

p

1

p

Сво - го пер - віст - ка че -
Час по - віль - но так ми -

ка - ла не - мов вра - ніш - ньо - го
на - є, ма - ти віс - точ - ку че -

simile...

сон - ця, що з ро - со - ю на сві -
ка - є. За - жу - ри - лись си - ні

ЩАСТИ ТОБІ, МІЙ СИНУ

13

тан - ку за - гля - да - є у ві -
о - чі без жу - рав - ли - ка си -

13

17

кон - це. Ко - ли - са - ла і пле -
ноч - ка. Вір - ним си - ном за - ли -

17

2

ка - ла, і лю - бов' - ю зі - грі -
шайс - я, з чес тю й гід - ніс - тю три -

21

ЩАСТИ ТОБІ, МІЙ СИНУ

25

ва - ла,
май - ся.

а як ви - ріс ко - за -
Щоб те - бе во - ро - жі

29

чень - ком, — йшов до ла - ви на вій - нонь - ку бо - ро - ни - ти рід - ну
стрі - ли — у бо - ю не за - че - пи - ли за - ли - шись жи - вий і

33

зем - лю, а ма - ту - ся — про - вод - жа - ла.
ці - лий, та до до - му — по - вер - тай - ся

ЩАСТИ ТОБІ, МІЙ СИНУ

ПРИСПІВ

37

mf

Щас - ти то - бі, мій си - ну! В жи́тї й в ли ху го - ди -

37

37

41

- ну. Не - хай над го - ло - во - ю по - ро - ю гро - зо - во -

41

41

45

- ю всі хма - ри ми - мо про - ле - тять, хра - ни те - бе ____ Гос - подь!

45

45

ЩАСТИ ТОБІ, МІЙ СИНУ

49

Ша - нуй сво - ю ро - ди - ну і віль - ну У - кра - ї -

49

53

- ну! Хто праг - не зем - лю за - хис - тить не - хай йо - му щас - тить!

53

57

1.

57

ЩАСТИ ТОБІ, МІЙ СИНУ

ПРИСПІВ

61 2.

mf

Щас - ти то - бі, мій си - ну! В жит -

64

ті й в ли - ху го - ди - ну. Не - хай над го - ло - во - ю по -

68

ро - ю гро - зо - во - ю всі хма - ри ми - мо про - ле - тять, хра - ни

ЩАСТИ ТОБІ, МІЙ СИНУ

72

— те - бе — Гос - подь! — Ша - нуй сво - ю ро - ди - ну і

72

76

віль - ну У - кра - ї - ну! Хто праг - не зем - лю за - хис - тить не -

76

80

Coda

хай йо - му щас - тить! — Хто праг - не зем - лю за - хис - тить не -

80

ЩАСТИ ТОБІ, МІЙ СИНУ

84

хай йо - му щас - тить! не - хай то - бі щас - тить! >

84

84

f

f

Свого первістка чекала
немов вранішнього сонця,
що з росою на світанку
заглядає у віконце.
Колисала і плекала,
і любов'ю зігрівала,
а як виріс козаченьком, йшов до лави на війноньку
боронити рідну землю, а матуся проводжала.

ПРИСПІВ:

Щасті тобі, мій сину!
В житті й в лиху годину.
Нехай над головою порою грозовою
всі хмари мимо пролетять, храни тебе Господь!
Шануй свою родину
і вільну Україну!
Хто прагне землю захистить –
нехай йому щастить!

Час повільно так минає,
мати вісточку чекає.
Зажурились сині очі
без журавлика–синочка.
Вірним сином залишайся,
з честю й гідністю тримайся.
Щоб тебе ворожі стріли у бою не зачепили
залишись живий і цілий, та до дому повертайся!

ПРИСПІВ.

<https://www.youtube.com/watch?v=uMvsmb8EIJs>



БОЖЕ БЕРЕЖИ

Музика та слова Анатолія Карпенка

Молитва (♩ = 73)

1

Canto

Piano

p

p

p *And.*

p *And.*

And.

Simile...

4

7

3

3

со - няч - ний, звер - та - юсь я до те - бе, наш От - че. Я зу - стрі -

ча - ю но - вий день з ра діс - тю, не - хай він бу - де днем но - во - го

БОЖЕ БЕРЕЖИ

10

щас - тя. Дай Бо-же нам у - сім люд-сько-ї ши-ро-сті і в до лі

13

на - шій нам тво-є - ї ми - лос - ті Бо-же, дай!

16

mf Не дай нам Бо-же нав-кру-ги під-ло-сті, на схи-лі

Leg. * *mf*

БОЖЕ БЕРЕЖИ

19

літ тяж-ких хво-роб й бід но - сті. Не дай же нам пі - зна - ти лють і

22

зра - ду, гос-трий кинд - жал, що хтось за - ніс зза - ду. Не дай спо -

25

ку - сі _____ по-се-ли-ти - ся _____ в ду ші від над - мі - ри по - то - ну - ти

БОЖЕ БЕРЕЖИ

28

в рєз ко - ші. До гань - би не до - ве - ди, до зне - ві - ри від бі - ди. Хай до

31

гріш - них — прий - де щи - ре — ка - ят - тя! *f* Дай на - шим

3

ді - тям на зем - лі *f* кра - щу до - лю, а дум -

БОЖЕ БЕРЕЖИ

36

кам, що мов пта - хи во - лю. — Воз - дай всім

38

лю - дям за жит - тя пра - вед - не, — не - хай не - щас - тя й біль до - стой - них

41

об - ми - не. Дай на - шим ді - тям у жит - ті си - ли — пе - ре - бо -

БОЖЕ БЕРЕЖИ

44

ро - ти те - чі - ї й хви лі. Збе - ре - жи лю - бов в сер цях, — й чис то -

47

ту в на ших дум - ках, й зем лю на - шу — від бу - рем - них чор - них

49

Coda

хмар! Бо - же, бе - ре - жи! Бо - же, бе - ре - жи —

БОЖЕ БЕРЕЖИ

53

нас!

Ad.

*

В віконце ранок заглянув сонячний,
звертаюсь я до тебе, наш Отче.
Я зустрічаю новий день з радістю,
нехай він буде днем нового щастя.
Дай Боже нам усім людської щирості
і в долі нашій нам твоєї милості -
Боже, дай!

Не дай нам Боже навкруги підлості,
на схилі літ тяжких хвороб і бідності.
Не дай же нам пізнати лють і зраду,
гострий кинджал, що хтось заніс ззаду.
Не дай спокусі поселитися в душі,
від надміри потонути в розкоші.
До ганьби не доведи,
до зневіри від біди.
Хай до грішних прийде щире каяття!

Дай нашим дітям на землі кращу долю,
а думкам, що мов птахи - волю.
Воздай всім людям за життя праведне,
нехай нещастя й біль достойних обмине.
Дай нашим дітям у житті сили
перебороти течії й хвилі.
Збережи любов в серцях
й чистоту в наших думках,
й землю нашу від буремних чорних хмар!
Боже, бережи!
Боже, бережи нас!



https://www.youtube.com/watch?v=NBI_xs9M-FI

ДАЙ БОЖЕ

Вітальна

Музика Анатолія Карпенка
слова Михайла Ткача

Animato, con animo (♩ = 140)

Canto

Piano

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *simile...*

7

14

1

mf Чи за - ба - ва у
ва - дить ні -

mf

ДАЙ БОЖЕ

20

нас коли не - ве - се - ла сьо - год - ні, чи у на - ших чар - ках не го - ріл - ка, а
коли нам — ча - роч - ка пов - на, як - що з вір ни - ми дру - зя - ми п'єть - ся во -

26

квас, стре - пе - ні - мось, па - но - ве, бо — ми ж та - ки год - ні за - кро - пи - ти - ся
на. П'єть - ся со - лод - ко там, де гро - ма - да ша - нов - на, а щоб дум - ка од -

32

тим, що Гос - подь нам при - пас. Дай Бо - же здо -
на, тре - ба пи - ти до дна.

ДАЙ БОЖЕ

38 ПРИСПІВ

rov' - я дай Бо - же, дай Бо - же. Хай нас об - ми - на - є все те, що не -

The first system of the musical score for 'ДАЙ БОЖЕ'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is simple, with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

44

го - же. Дай Бо - же здо - ров' - я, дай Бо - же лю - бо - ві, а вже при лю -

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The vocal line maintains the same melodic structure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

50

бо - ві ми бу - дем здо - ро - ві. Дай Бо - же здо - ров' - я, дай Бо - же лю -

The third system of the musical score. It concludes the vocal melody and piano accompaniment for this section. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic support.

ДАЙ БОЖЕ

56

1.

бо - ві, а вже при лю - бо - ві ми бу - дем здо - ро - ві. Не за

62

2.

Ска-жем "Будь-мо!" со - бі, бо ми всі то - го вар - ті, то ж не ро-зум про -

68

3.

пить — тут зі - бра - ли - ся ми. Ко-ли зна - єш за що, — мож-на на - віть по

ДАЙ БОЖЕ

74

квар - ті, і не впас - ти під стіл, а ли - ши - тись людь - ми.

80

Дай Бо - же здо - ров' - я, дай Бо - же, дай Бо - же. Хай нас об - ми -

86

на - є все те, що не - го - же. Дай Бо - же здо - ров' - я, дай Бо - же лю -

ДАЙ БОЖЕ

92

бо - ві, а вже при лю - бо - ві ми бу - дем здо - ро - ві. Дай Бо - же здо -

98

ров' - я, дай Бо - же лю - бо - ві, а вже при лю - бо - ві ми бу - дем здо -

104

ро - ві. *f* Дай Бо - же здо - ров' - я дай Бо - же, дай

ДАЙ БОЖЕ

110

Bo - je. Hai nas ob - mi - na - e vse te, sho ne - go - je. Dai Bo - je zdo -

The musical score for measures 110-115 is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

116

rov' - ya dai bo - je lyu - bo - vi, a vje pri lyu - bo - vi mi bu - dem zdo -

The musical score for measures 116-121 continues the previous system. The vocal line includes a sharp sign on the final note of the phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

122

ro - vi. Dai Bo - je zdo - rov' - ya dai bo - je lyu - bo - vi, a vje pri lyu -

The musical score for measures 122-127 concludes the phrase. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment continues with the established eighth-note accompaniment.

ДАЙ БОЖЕ

128 Coda

бо - ві ми бу - дем здо - ро - ві!

Чи забава у нас невесела сьогодні,
чи у наших чарках не горілка, а квас.
Стрепенімось, панове, бо ми ж таки годні
закропитися тим, що Господь нам припас.

ПРИСПІВ: Дай Боже здоров'я, дай Боже, дай Боже.
Хай нас обминає все те, що негоже.
Дай Боже здоров'я, дай Боже любові,
а вже при любові ми будем здорові.

Не завадить ніколи нам чарочка повна,
якщо з вірними друзями п'ється вона.
П'ється солодко там, де громада шановна,
а щоб думка одна, треба пити до дна.

ПРИСПІВ.

Скажем "Будьмо!" собі, бо ми всі того варті,
то ж не розум пропить тут зібралися ми.
Коли знаєш за що, можна навіть по кварти
і не впасти під стіл, а лишитись людьми.

ПРИСПІВ.



<https://www.youtube.com/watch?v=DKvpMIZnhHc>

З РОСИ Й ВОДИ

Музика Анатолія Карпенка
слова Степана Галябарди

Помірно (♩ = 96)

Canto

Piano

mf

mf

5

1

9

Жит - тя у кож - но - го сво - є, _____ нам Бог лиш раз йо - го да - є _____
О - сін - ні ай - стри від - цві - ли _____ і за - ме - ті - лі від - ме - ли _____

З РОСИ Й ВОДИ

12

— І в віч-ність про-сте-ля - є шлях.
— знов у - смі - ха - єть-ся вес - на.

15

І ми ви - хо - ди - мо у світ, ра - ді - ти сон-цю і ро-сі і су - му-вать по жу-рав-
І кли-че знов житт-я "на біс", ча-сом не заз-дря-чи со-бі, йти про-ти віт - ру тре - ба

18

лях.
нам. І ши-ро хо-че - мо щоб нам весь вік цві-ла в ду-ші вес - на.
І зно-ву ві-ри - мо що ми в жит - ті за-ли-ши - мось людь - ми.

З РОСИ Й ВОДИ

ПРИСПІВ

27

Щоб нам у - сім з ро си йводи, ____ і хліб, і піс - ня щоб зав -

The first system of the musical score for the song 'З РОСИ Й ВОДИ'. It features a vocal melody line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Щоб нам у - сім з ро си йводи, ____ і хліб, і піс - ня щоб зав -'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support.

24

жди в о - се - лі со - няч - ній бу - ли, ____

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'жди в о - се - лі со - няч - ній бу - ли, ____'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

27

вус - та со - лод - кий мед пи - ли. ____ І щоб лю - бов всер цях жи - ла, ____

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'вус - та со - лод - кий мед пи - ли. ____ І щоб лю - бов всер цях жи - ла, ____'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

З РОСИ Й ВОДИ

30

ді - тей на ра - дість вам да - ла, _____ і щоб вно - ці і в ден - ний

33

час о - бе - рі - га - ла до - ля вас _____ від _____ бі -

ПРОГРАШ

36

ди.

З РОСИ Й ВОДИ

ПРИСПІВ

39

Щоб нам у - сім зрє-си й вє-ди,

42

і хліб, і піс - ня щоб зав - жди

45

в о - се - лі со - няч - ній бу - ли, _____
вус - та со - лод - кий мед пи - ли.

З РОСИ Й ВОДИ

48

— І щоб лю-бов в сер-цях жи-ла, — ді-тей на ра-дість вам да-ла,

The musical score for measures 48-50 is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by eighth notes F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and a half note F#3. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

51

— і щоб вно-чі і вденний час о-бе-рі-га-ла до-ля вас

The musical score for measures 51-54 continues in the same key and time signature. The vocal line starts with a half note G4, followed by eighth notes F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and a half note F#3. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line in the left hand and eighth-note chords in the right hand.

55

Coda

— від бі-ди. На-зав-

The musical score for measures 55-58 is the Coda section. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a whole note F#3. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

З РОСИ Й ВОДИ

59

жди!



Життя у кожного своє,
Нам Бог лиш раз його дає
І в вічність простеляє шлях.
І ми виходимо у світ
Радіти сонцю і росі,
І сумувать по журавлях.
І щиро хочемо щоб нам
Весь вік цвіла в душі весна.

ПРИСПІВ:

Щоб нам усім з роси й води,
І хліб, і пісня щоб завжди
В оселі сонячній були,
Вуста солодкий мед пили.
І щоб любов в серцях жила,
Дітей на радість вам дала,
І щоб вночі і в денний час
Оберігала доля вас від біди.

Осінні айстри відцвіли
І заметілі відмели -
Знов усміхається весна.
І кличе знов життя "на біс",
Часом не заздрячи собі,
Йти проти вітру треба нам.
І знову віримо, що ми
В житті залишимося людьми.

ПРИСПІВ.



<https://www.youtube.com/watch?v=JdrVWQ9K8vA>

ПІСНЯ ПРО СВІТЛО

Пісня Володарки Часу з мюзиклу "ПроСвітло або Мелодія Надії"

Slow rock ♩ = 63

Музика Анатолія Карпенка
слова Миколи Бровченка

Canto

Piano

mf

mf *Leg.* (1) * *Leg.* * *Leg.*

4

mf Цей ша - ле - ний світ, ча - су біг — стрім - кий...

Leg. * *Leg.* *Simile...*

7

Вир бу - рем - них літ, кру - го - верть по - дій. Не по - вер - не - мось

© Анатолій Карпенко

ПІСНЯ ПРО СВІТЛО

10

у ми-ну - лий час, — та світ-ло муд - рос - ті — сто - лить

The musical score for measures 10 and 11 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of measure 11. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady eighth-note bass line.

2 2,3 КУПЛЕТИ

12

на-ди-ха - є нас. — о - о Не-бо над на - ми —

The musical score for measures 12 and 13 continues the vocal and piano parts. Measure 12 ends with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand maintains a steady eighth-note bass line.

15

зо - ря - не — шат - ро. — Ми під зір - ка - ми —

The musical score for measures 14 and 15 shows the continuation of the song. The vocal line has a repeat sign at the end of measure 15. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

ПІСНЯ ПРО СВІТЛО

17

пер - ший ро - бим крок... Шлях да - ле - кий

19

сте - лить - ся до ніг. І ся - ють нам із дав - ніх літ

21

3 ПРИСПІВ

муд-рос-ті ві - ків вог - ні... Знай про світ-ло здже-ре-ла,

ПІСНЯ ПРО СВІТЛО

24

— що зем-ля нам від - да - ла — це лю-бов ї - ї ді - тей

26

— до сво - го ко - рін - ня. Дбай — просвіт - ле й віч - не ти,

28

— сві - точ знань щоб до - нес - ти. Нам На - ді - ї,

ПІСНЯ ПРО СВІТЛО

4 BRIDGE

30

Ві - ри і Лю - бо - ві дай! Хай лу - на - є піс - ня мрій

mf

33

над кра - ї - но - ю на - дій, ї - ї по - ви - нен бе - рег - ти

5 ПРИСПІВ

35

Ти! Знай про світ - ло з дже - ре - ла,

f

ПІСНЯ ПРО СВІТЛО

38

— що зем-ля нам від - да - ла — це лю-бов ї - ї ді - тей

This system contains measures 38 and 39. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of block chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

40

— до сво - го ко - рін - ня. Дбай — про світ - ле й віч - не ти,

This system contains measures 40 and 41. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with block chords and a moving bass line. The key signature remains three sharps.

42

— сві-точ знань щоб до - нес - ти. — Нам На-ді - ї,

This system contains measures 42 and 43. In measure 43, the key signature changes to two sharps (F#, C#). The vocal line and piano accompaniment adapt to this change. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

ПІСНЯ ПРО СВІТЛО
Coda

44

Ві-ри і Лю-бо - ві дай! О! О!

ff

1. Цей шалений світ, часу біг стрімкий...
Вир буремних літ, круговерть подій.
Не повернемось у минулий час,
та Світло мудрості століть надихає нас.
2. Небо над нами - зоряне шатро.
Ми під зірками перший робим крок...
Шлях далекий стелиться до ніг.
І сяють нам із давніх літ мудрості віків вогні...

ПРИСПІВ:

Знай
про світло з джерела,
що земля нам віддала -
це любов її дітей
до свого коріння.
Дбай
про світле й вічне ти,
світоч знань щоб донести.
Нам Надії, Віри і Любові дай!

3. Вічне світло силу нам дає.
Хай не згасає віра у своє.
Світле майбуття рідної землі,
щоби не зникла пам'ять літ - збережи вогонь в імлі.

BRIDGE:

Хай лунає пісня мрій
над країною надій,
її повинен берегти - ти!

ПРИСПІВ.



<https://www.youtube.com/watch?v=Rkrtbv8rvTg>

МІСТКАМИ СВІТЛА ВИСТЕЛЕНО ШЛЯХ...

Арія Володарки Часу з мюзиклу "ПроСвітло або Мелодія Надії"

Музика Анатолія Карпенка
слова Миколи Бровченка

Adagio ♩ = 65

Canto

Piano

p

p

3

① *Red.*

ка - ми — Світ - ла вис - те - ле - но шлях
ця не - ма - є ру - ху по - ко - лінь,

Red.

5

Red.

Simile...

над — прір-ва - ми — ча - сів. —
та — ко-жен ма - є час, —

І бу-де — жи - ти ця зем-ля,
щоб дже-ре - ло — сво - є знай-ти,

© Анатолій Карпенко

МІСТКАМИ СВІТЛА ВИСТЕЛЕНО ШЛЯХ...

8

— аж до-ки їх у-сіх ти не пе-рей-деш... Ти знай-деш
і зно-ву роз-по-чать від ко-ре-ня... *mf*

§ ПРИСПІВ

11

— є-ди-не дже-рело, я-ке на-по-їть всіх лю-дей тим

14

світ-лом, що ко-лись за-па-ле-не бу-ло... — Світ-лий день

МІСТКАМИ СВІТЛА ВИСТЕЛЕНО ШЛЯХ...

16

— під не - ба чис - тим склом — із май - бут - тя ко - лись прий -

Measures 16-17. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line features a melodic phrase starting on a half note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

18

де, щоб ста - ти днем, ко - ли у сві - ті

Measures 18-19. The score continues in 2/4 time. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern. There are 'Ped.' markings and asterisks at the end of the piano part in both measures.

20

зник - не зло. — Кін - зник - не зло.

Measures 20-21. The score continues in 2/4 time. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern. There are 'Ped.' markings and asterisks at the end of the piano part in both measures. The second measure of the piano part is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

МІСТКАМИ СВІТЛА ВИСТЕЛЕНО ШЛЯХ...

22

Ти знай - деш сво-є дже-ре-ло _____

26

і світ-лом його _____ не _____ прав-ду і мо-рок здо-

30

лай. Ти знай-деш прав-ду і мо-рок здо-лай. *p*

Coda

p

МІСТКАМИ СВІТЛА ВИСТЕЛЕНО ШЛЯХ...

33

ppp

ppp

ppp

Містками Світла вистелено шлях
над прірвами часів.
І буде жити ця земля,
аж доки їх усіх
ти не перейдеш...

ПРИСПІВ:

Ти знайдеш єдине джерело,
яке напоїть всіх людей
тим світлом, що колись
запалене було...
Світлий день під неба чистим
склом
із майбуття колись прийде,
щоб стати днем, коли
у світі зникне зло.

Кінця немає руху поколінь,
та кожен має час,
щоб джерело своє знайти,
і знову розпочать
від кореня...

ПРИСПІВ.

Bridge:

Ти знайдеш своє джерело,
і світлом його неправду і морок
здолай!



<https://www.youtube.com/watch?v=84ntqxrGJIY>

МЕЛОДІЯ НАДІЇ

Пісня з мюзиклу "ПроСвітло або Мелодія Надії"

музика Анатолія Карпенка

слова Миколи Бровченка

Cantabile (М.М. ♩ = с. 61)

1, 2, 3 куплети

Canto

mp Як за-губ-ле-на _____ сте-жи-на, як без гніз-деч-ка _____ пта-

Piano

mp *And.* * *And.* * *And.* *simile*

4

ши-на, так мо-є роз-кра-я-не сер-це не-при-ка-я-не без ко-хан-ня ги-

8

не. Так мо-є роз-кра-я-не сер-це не-при-ка-я-не без ко-хан-ня ги-

МЕЛОДІЯ НАДІЇ

4 куплет

12

не. *mf* Та до-по-ки з бо жо-ї ви - со - ти сон-це зем-лю гріш - ну-ю

mf *leg.* * *leg.* * *leg.* *simile*

16

грі - є, віс-тонь-ки від те - бе жда-ти-му хоч з не ба, жи-ти-му в на-ді -

20

ї. Віс-тонь-ки від те - бе жда-ти - му хоч з не- ба, жи-ти-му в на ді -



1. Як загублена стежина,
як без гніздечка пташина,
так моє розкраяне,
серце неприкаєне
без кохання гине.
2. Проводжала милого за поріг,
дарувала свячений оберіг.
Була на місточку,
доки всі слідочки
не засипав перший сніг.
3. Вмочить коси вербонька в тихий став.
Люди скажуть: безвісти десь пропав...
І печаль, як ніченька,
зморить ясне личенько,
Тугою замкне уста.
4. Та допоки з божої висоти
сонце землю грішную гріє,
вістоньки від тебе
ждатиму хоч з неба,
житиму в надії...



У КИЄВІ ДОЩ

Музика Анатолія Карпенка
слова Вадима Крищенка

Lirico (♩ = 118)

Canto

Piano

p

And. * *And.* * *And.* *

5

And. Simile... ①

9

p

Ве-се-лий дощ на Ки - їв-ські буль - ва - ри, про-спек - ти по - смі - ха - ють-ся до-
ді - ють всі від цьо - го ди - ва: бла - кит - ний дощ і світ - лі не-бе-

У КИЄВІ ДОЩ

13

щем... І ще вид - ні - ші мо - го міс - та ча - ри, — бо Ки - їв мій ста - є — гар - ні - шим
са. І вхо - дить в сер - це щем - ко і зваб - ли - во — не - по - вто - ри - ма Ки - їв - ська кра -

17

ще. І ди - ха - єть - ся лег - ко і при - віт - но, — і кож - ний дім з від - чи - не - ним вік -
са. І ди - ха - єть - ся лег - ко і при - віт - но, — і кож - ний дім з від - чи - не - ним вік -

21

ном. Вми - ва - єть - ся мо - є Пе - чер - ське лі - то, — вти - ра - єть - ся По - діль - ським руш - ни -
ном. Вми - ва - є о - чі О - бо - лон - ське лі - то, — Со - лом' - ян - ським у - тер - шись руш - ни -

У КИЄВІ ДОЩ

ПРИСПІВ

2

25

КОМ. У Ки - є - ві дощ, — теп - лий со - няч - ний

25

КОМ. дощ — пей - заж — па - ра - со - льок — нав - ко -

29

ло. — і ус - міш - ка ву - лиць, і ус - міш - ка

33

33

У КИЄВІ ДОЩ

37

площ — та - кі, як ні - де і ні - ко -

37

41

ли. У Ки - є - ві дощ, теп - лий со - няч - ний

41

45

дощ та - ко - го не ба - чи - ли до -

45

У КИЄВІ ДОЩ

49

сі. В дзер ка - лах до - шу все чу - до - ве... Ну

53

що ж, че - ка - є - мо до Ки - є - ва

57

1. 2.

4 ПРІСПІВ

В гос - - ті. І мо - ло в гос - ті. У Ки - є - ві дощ,

У КИЄВІ ДОЩ

61

теп-лий со-няч-ний дощ — та - ко - го — не — ба -

(5)

66

- - чи-ли до - сі. — В дзер-ка-лах до-щу — все чу - до-ве... Ну

71

що — ж, че-ка - є - мо — до Ки - є - ва — гос - ті. —

Ред. * Ред.

У КИЄВІ ДОЩ

76

76

76

And.

*

*

)

Веселий дощ на Київські бульвари,
проспекти посміхаються дощем...
І ще видніші мого міста чари,
бо Київ мій стає гарнішим ще.
І дихається легко і привітно,
і кожний дім з відчиненим вікном.
Вмивається моє Печерське літо,
втирається Подільським рушником.

ПРИСПІВ: У Києві дощ,
теплій сонячний дощ –
пейзаж парасольок навколо.
І усмішка вулиць,
і усмішка площ –
такі, як ніде і ніколи.
У Києві дощ,
теплій сонячний дощ –
такого не бачили досі.
В дзеркалах дощу
все чудове... Ну що ж,
чекаємо до Києва в гості.

І молодіють всі від цього дива:
блакитний дощ і світлі небеса.
І входить в серце щемко і звабливо
неповторима Київська краса.
І дихається легко і привітно,
і кожний дім з відчиненим вікном.
Вмиває очі Оболонське літо,
Солом'янським утершись рушником.

ПРИСПІВ.

https://www.youtube.com/watch?v=oxjZhXx3_eM



Я, МАМО, ПОВЕРНУСЬ

Piangendo (♩ = 67)

Музика та слова Анатолія Карпенка

Canto

Piano

p

And. * *And.* * *And.* Simile...

4

rit. *p* Ран-ко - ві

① *a tempo*

ро - си, _____ не-мов-би сльо - зи, _____ за -
ма - мо, _____ як сер-це б'єть - ся, _____ у

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Piangendo' with a quarter note equal to 67 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with rests and the piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The second system begins with a measure rest (marked '4') and continues the piano accompaniment. The vocal line enters with the lyrics 'Ран-ко - ві' (Ran-ko - vi) in a piano (*p*) dynamic, with a 'rit.' (ritardando) marking. The third system starts with a first ending bracket (marked '1') and the tempo changes to 'a tempo'. The vocal line has lyrics with blank lines for notes: 'ро - си, _____ ма - мо, _____ не-мов-би сльо - зи, _____ за - _____ як сер-це б'єть - ся, _____ у'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Я, МАМО, ПОВЕРНУСЬ

8

стиг - ли ді - а - ман - та - ми на па - рост - ках зем - лі. Про - щан - ня
не - скін - чен - нім прос - то - рі пуль - су - є між зі - рок. Я по - вер -

10

з лі - том, до - ща - ми вми - тим, про -
нусь до - щу крап - лин - ка - ми і

12

ПРИСПІВ

щан - ня з сві - том душ не - вин - них, крап - лі на тра - ві... Ле - тять, мов
сон - ця про - мін - цем заг - ля - ну в ма ми - не вік - но

Я, МАМО, ПОВЕРНУСЬ

2

пта-хи кли-ном жу-рав-лів у ви - рій, — три - ма-ю-чи струн-кий не-злам-ний стрій.

And. * *And.* *And.* * *And.* *And.* *Simile...*

17 — Кін-ця і кра-ю їм на о - брі - ї без - край - ньо - му не вид - но, про - мінь

20 сон - ця в ви - рі хмар без - меж - них не - здій - снен - них мрій. Те - пер знай -

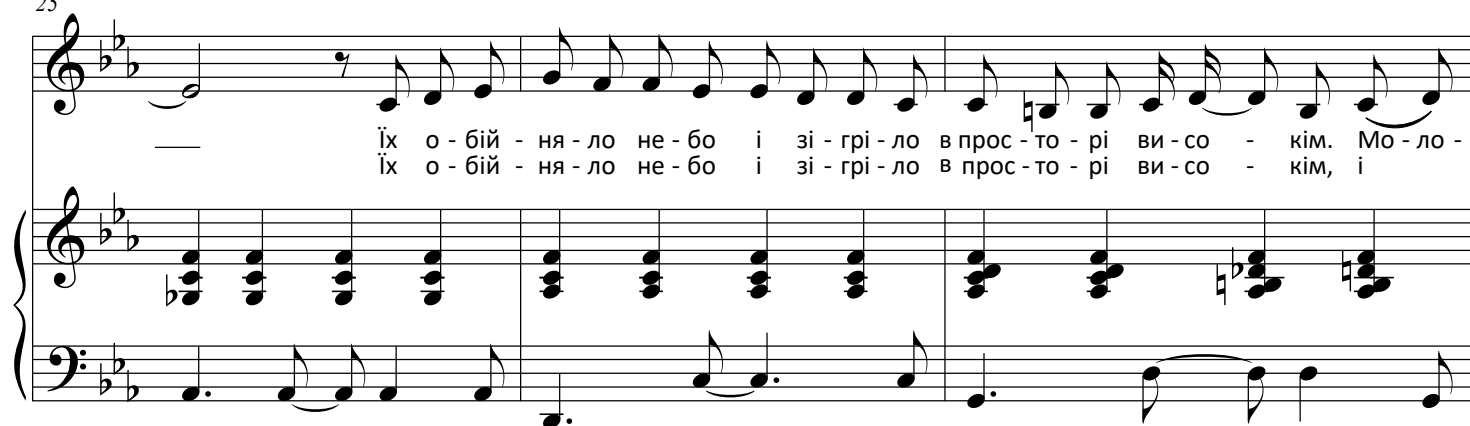
Я, МАМО, ПОВЕРНУСЬ

3



шли в без-дон-нім не-бі віч-ний спо - кій, — вес - ну, лю-бов і Бо-жу бла-го-дать.

25



— їх о - бій - ня - ло не - бо і зі - грі - ло в прос - то - рі ви - со - кім. Мо - ло -
їх о - бій - ня - ло не - бо і зі - грі - ло в прос - то - рі ви - со - кім, і

28



1. ді си - ни - ге - ро - ї бу - дуть віч - но спать. — «По-слу-хай,

Я, МАМО, ПОВЕРНУСЬ

ПРИСПІВ

30

2.

3

го - ло - сом не - бес — сло - ва Ге - ро - їв заз - ву - чать: — «Я, ма - мо,

4

по - вер - нусь до Вас до - щу крап - лин - ка - ми, — лас -

35

ка - вим, ніж - ним сон - ця про - мін - цем. — Я о - гор - ну, — мов ков - дро - ю, пух -

Я, МАМО, ПОВЕРНУСЬ

38

nas - ti - mi sni-jin - ka - mi i ko - lo - som na - li - tim zit - nim

The musical score for measures 38-39 is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of block chords in the right hand and a simple eighth-note bass line in the left hand.

5

40

sta - nu zo - lo - tim! Ya sta - nu kvit - ko - ju tro - jan - di dla dru - zhi - ni, — i

The musical score for measures 40-42 continues in G major and 4/4 time. The vocal line includes a half note and a quarter rest. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand and a moving eighth-note bass line.

43

zir - ko - ju, sho li - ne v zo - re - pad. — Ya pro - lu - na - ju pis - ne - ju ves -

The musical score for measures 43-45 continues in G major and 4/4 time. The vocal line features a half note and a quarter rest. The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic patterns.

Я, МАМО, ПОВЕРНУСЬ

46 *rit.*

ня - но - ю пта - ши - но - ю, — зай - ду ко - хан - ням — наш виш - не - вий сад»

49 **Coda** *a tempo*

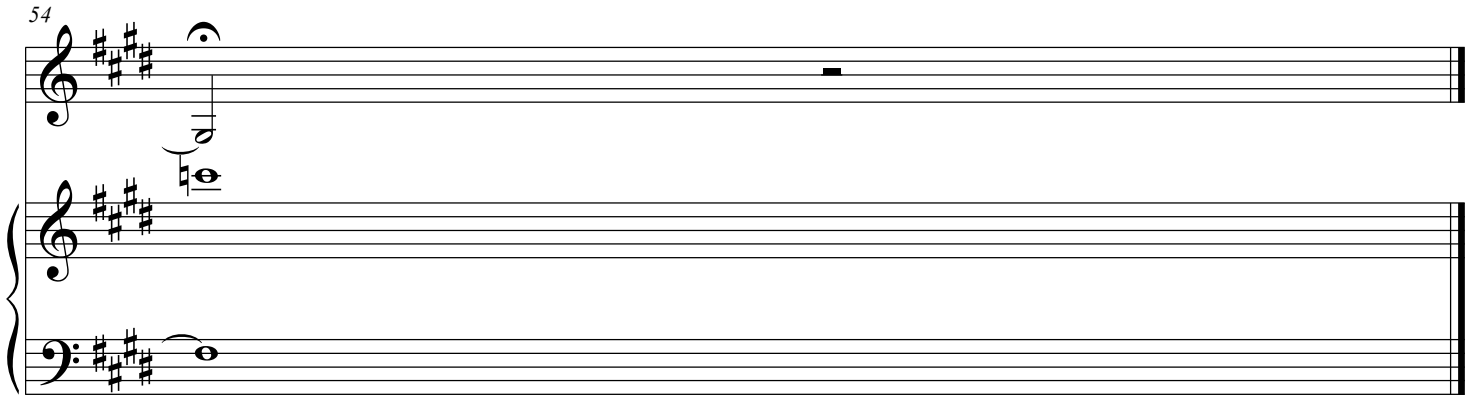
в Ран - ко - ві ро - си, — не - мов - би сльо - зи, — за -

52 *poco rit.*

стиг - ли ді - а - ман - та - ми на па - рост - ках зем - лі...

Ped.

Я, МАМО, ПОВЕРНУСЬ



Ранкові роси немов би сльози
застигли діамантами на паростках землі.
Прощання з літом, дощами вмитим,
прощання з світом душ невинних, краплі на траві...

ПРИСПІВ:

Летять, мов птахи клином журавлів у вирій,
тримаючи стрункий незламний стрій.
Кінця і краю їм на обрії безкрайньому не видно,
промінь сонця в вирі хмар безмежних й нездійснених мрій.
Тепер знайшли в бездоннім небі вічний спокій,
весну, любов і Божу благодать.
Їх обійняло небо і зігріло в просторі високих.
Молоді сини-герої будуть вічно спатъ.

«Послухай, мамо, як серце б'ється,
у нескінченнім просторі пульсує між зірок.
Я повернусь дощу краплинками
і сонця промінцем загляну в мамине вікно».

ПРИСПІВ:

Летять, мов птахи клином журавлів у вирій,
тримаючи стрункий незламний стрій.
Кінця і краю їм на обрії безкрайньому не видно,
промінь сонця в вирі хмар безмежних й нездійснених мрій.
Тепер знайшли в бездоннім небі вічний спокій,
весну, любов і Божу благодать.
Їх обійняло небо і зігріло в просторі високих
і голосом небес слова Героїв зазвучать:
«Я, мамо, повернусь до Вас дощу краплинками
Ласкавим, ніжним сонця промінцем.
Я огорну, мов ковдрою, пухнастими сніжинками
І колосом налитим житнім стану золотим!
Я стану квіткою троянди для дружини,
і зіркою, що лине в зорепад.
Я пролунаю піснею весняною пташиною,
зайду коханням в наш вишневий сад».

Ранкові роси, немовби сльози,
застигли діамантами на паростках землі...



<https://www.youtube.com/watch?v=hHfbS2bLYgk>

СЕРЦЕ ПТАХА

Музика та слова Анатолія Карпенка

Виразно, ритмічно (♩ = 74)

Canto

Piano

f

Red. *

Red. *

4

Red. *Red.* *

Red. *Simile...*

7

p у кліт - ці

1

СЕРЦЕ ПТАХА

кам'-я - ній, _____ хо-лод-ній і тьмя-ній, _____ де б'єть-ся птах тен-діт-ний бі - лий _____ ду-ше-ю
ма - ти _____ пта-ши - ні кри - ла _____ Щоб прав-да в не бо не эле-ті - ла _____ За-бра-ли

13

й ті - лом мо - ло - дий. Зв'я - за - ли кри - ла, _____ не-бо за - кри - ли, _____ дум - ки кай -
піс - ню і вір-ші _____ Ці по-ста - ті чу-жі. _____ І по-вінь на ду-ші, _____ І сер - це

16

ПРИСПІВ

да - на - ми за - ку - ті _____ та дні щас - ли - ві не за - бу - ті! _____ *f* Хма-ри сі - рі
кров' - ю за - ли - ва - є, _____ А він на зло ка - там спі-ва - є!

2

в не бе-сах, _____ блис-кав-ко-ю зши - ті, _____ роз - ві - є гор-дий птах, _____ і до

СЕРЦЕ ПТАХА

22

сон-ця на ____ кри-лах ____ в ви со-чїнь бла-ки-ті ____ сер-це по-лум' - я - не, ____ лю-

25

1. бов' - ю о - по - ви - те, під - ні - ме бі - лий птах! Хо - чуть зла

27

2. ні - ме бі - лий птах!

INTRO

3

СЕРЦЕ ПТАХА

31

33

ПРИСПІВ

f Хма-ри сі-рі

4

в не бе-сах, блис-кав-ко-ю зши-ті роз-ві-є гор-дий птах і до

39

сон-ця на кри-лах вви со-чіль бла-ки-ті сер-це по-лум' - я - не, лю-

СЕРЦЕ ПТАХА

Coda

42

бов' - ю о - по - ви - те, під - ні - ме бі - лий птах!

У клітці кам'яній,
холодній і тьмяній,
де б'ється птах тендітний білий
душею й тілом молодий.
Зв'язали крила,
небо закрили,
думки кайданами закуті
та дні щасливі не забуті!

ПРИСПІВ:

Хмари сірі в небесах, блискавкою зшиті,
розвіє гордий птах,
і до сонця на крилах
в височінь блакиті серце полум'яне,
любов'ю оповите,
підніме білий птах.

Хочуть зламати пташині крила,
щоб правда в небо не злетіла
забрали пісню і вірші
ці постаті чужі.
І повинь на душі,
і серце кров'ю заливає,
а він на зло катам співає!

ПРИСПІВ.

<https://www.youtube.com/watch?v=GyRh23IJW7U>



Я НЕ УПАДУ

Музика Анатолія Карпенка
слова Лесі Романчук

Espressivo (♩ = 70)

①

Canto

mf Я не впа-ду. Хоч зла не-до-ля час-то ____ Ве-

Piano

mf

5

де ме-не по тон-ко-му льо-ду ____ і під-став-ля-є ніж-ку, щоб у-пас-ти, ____ Я по-слиз-

ПРИСПІВ ②

9

ну-лась. Та не у-па-ду. *f* З вершин, я-кі су-ди-лось під-ко-ри-ти, Я о-бе-ру сво-

Я НЕ УПАДУ

13

ю ви-со - ку і кру - ту. Чим ви-ща ске - ля, тим силь-ні-ший ві - тер. Та

17

3

будь-те пев-ні: я не у - па - ду! Вас не по-тіш-ить зойк мо-го па -

21

дін - ня, А сльо-зи спів-чут-тя то не ме - ні. Я не впа-ду зі ске-лі на ка -

Я НЕ УПАДУ

ПРИСПІВ

4

25

мін - ня _____ і рук не за - ка - ля - ю у баг - ні. *f* З вер шин, я - кі су - ди - лось під - ко -

29

ри - ти, Я о - бе - ру сво - ю _____ ви - со - ку і кру - ту. _____ Чим ви - ща

32

ске - ля, тим силь - ні - ший ві - тер. _____ Та будь - те пев - ні: я не у - па -

Я НЕ УПАДУ

Coda

35

ду!

Я не впаду. Хоч зла недоля часто
Веде мене по тонкому льоду
І підставляє ніжку, щоб упасти,
Я послизнулась. Та не упаду.

ПРИСПІВ:

З вершин, які судилось підкорити,
Я оберу свою високу і круту.
Чим вища скеля, тим сильніший вітер.
Та будьте певні: я не упаду!

Вас не потішить зойк мого падіння,
А сльози співчуття – то не мені.
Я не впаду зі скелі на каміння
І рук не закаляю у багні.

ПРИСПІВ:

З вершин, які судилось підкорити,
Я оберу свою високу і круту.
Чим вища скеля, тим сильніший вітер.
То ж будьте певні: я не упаду!



<https://www.youtube.com/watch?v=L-ph9R3P60M>

ЛЮБОВІ ТАЇНА

для змішаного дуэта

Музика Анатолія Карпенка
слова Михайла Ткача

Liric (♩ = 86) (повільний вальс)

Soprano

Tenor

Piano

p

p

Leo.

Leo.

Leo.

Leo.

5

Leo.

Leo.

Leo.

Leo.

ЛЮБОВІ ТАЇНА

1

9

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'p' (piano) on the word 'На', then a quarter note 'дні', a quarter note 'о - чей', and a half note 'мо - іх'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A fermata is placed over the piano part at the end of the first measure.

На дні о - чей мо - іх той най - со - лод - ший

2

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'гріх,' followed by a half note 'де', a quarter note 'в', a quarter note 'та', a quarter note 'їн - стві', a half note 'лю - бо - ві', a quarter note 'бри - нять', a quarter note 'вус - та', a half note 'ме - до - ві.', and a whole note 'Зда - єть - ся нам, що'. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A fermata is placed over the piano part at the end of the first measure.

гріх, де в та їн - стві лю - бо - ві бри - нять вус - та ме - до - ві. Зда - єть - ся нам, що

21

Third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'ми', a half note 'у Бо - га під криль - ми,', a quarter note 'і', a quarter note 'ці - лий', a quarter note 'світ для нас', a quarter note 'о - бох да - ру - є', and a whole note 'Бог. ____'. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A fermata is placed over the piano part at the end of the first measure.

ми у Бо - га під криль - ми, і ці - лий світ для нас о - бох да - ру - є Бог. ____

ЛЮБОВІ ТАЇНА

3 ПРИСПІВ

27

У при-го-луб-них не-бе-сах лю-бов мо - я сі - я.

У при-го-луб-них не-бе-сах лю-бов мо - я сі - я.

33

І для нас в ту ма - ні літ квіт-не па - по - ро - ті цвіт. Щас-тя мо - є, що

І для нас в ту ма - ні літ квіт-не па - по - ро - ті цвіт. Щас-тя мо - є, _____

39

ти в ме не є. Нам лю-бо-ві та - ї - на для двох сер-дець на - вік од - на.

Нам лю-бо-ві та - ї - на для двох сер-дець на - вік од - на.

ЛЮБОВІ ТАЇНА

4

5

45

В сь лод-кій та - ї ні з то бо-ю ми од - ні. _____
Мо-є ти сьо-ме

51

і я не я без те - бе. В тіс них о-бій-мах рук не бу-де нам роз-
не - бо без те - бе. А - а - а _____ роз-

6

ПРИСПІВ

57

люк. Лю-бо-ві та-їн - ство для нас спи-ня-є час. У при-го-луб-них
люк. _____ Лю-бо-ві та-їн - ство для нас спи-ня-є час. У при-го-луб-них

ЛЮБОВІ ТАЇНА

63

не-бе-сах лю-бов мо-я сі-я. І для нас в ту ма-ні літ

не-бе-сах лю-бов мо-я сі-я. І для нас в ту ма-ні літ

69

квіт-не па-по-ро-ті цвіт. Щас-тя мо-є, що ти в ме не є.

квіт-не па-по-ро-ті цвіт. Щас-тя мо-є, що ти є.

7 ПРОГРАШ

75

Нам лю-бо-ві та-ї - на для двох сер-дець на - вік од - на.

Нам лю-бо-ві та-ї - на для двох сер-дець на - вік од - на.

ЛЮБОВІ ТАЇНА

81

87

8

ПРИСПІВ

93

У при-го-луб-них

У при-го-луб-них

f

mf

ЛЮБОВІ ТАЇНА

99

не-бе-сах лю-бо-ві час мрі-є та-їн-ством для нас. А-ле як не по-ди-вись,

не-бе-сах лю-бо-ві час мрі-є та-їн-ством для нас. А-ле як не по-ди-вись,

105

каз-ка кін-чить-ся ко-лись. Не пус-ти в любов жур-би, не від-лю-би,

каз-ка кін-чить-ся ко-лись. Не пус-ти в любов жур-би, по-лю-би,

111

бо лю-бо-ві та-ї-на для двох сер-дець од-на.

бо лю-бо-ві та-ї-на для двох сер-дець од-на.

ЛЮБОВІ ТАЇНА

117 *rit.*

p Од - на.

p Од - на.

p

На дні очей моїх
той найсолодший гріх,
де в таїнстві любові
бринять вуста медові.
Здається нам, що ми
у Бога під крильми,
і цілий світ для нас обох
дарує Бог.

ПРИСПІВ: У приголубних небесах любов моя сія
і для нас в тумані літ
квітне папороті цвіт.
Щастя моє,
що ти в мене є,-
нам любові таїна
для двох сердець навік одна.

В солодкій таїні
з тобою ми одні, -
моє ти сьоме небо,
і я – не я без тебе.
В тісних обіймах рук
не буде нам розлук,
любові таїнство для нас
спиняє час.

ПРИСПІВ.

ПРИСПІВ 2. У приголубних небесах любові час
мріє таїнством для нас.
Але як не подивись,
казка кінчиться колись.
Не пусти в любов журби,
полюби – не відлюби,
бо любові таїна
для двох сердець одна.



https://www.youtube.com/watch?v=xqW2C2UUC_o

ПОВЕРНИСЬ

(романс)

Музика Анатолія Карпенка
слова Михайла Ткача

Cantabile (♩ = 70)

Canto

Piano

p

p

Red.

Red.

3

p

По-вер-
По-вер-

① *Red.*

Red.

Red.

Simile...

нись, вер-ни ме-не до се-бе і руш-ник до ніг нам у-па-
нись, вер-ни ме-не в ко хан-ня, на-че в нас про-щан-ня й не бу-

ПОВЕРНИСЬ

9

де. На-ше хмар-не без-на-дій-не не - бо роз-по - го-дить сон-це мо-ло -
ло. І мо - є не-пев-не спо-ді - ван - ня під-ні - ми на влев-не-не кри-

ПРИСПІВ (2)

13

де. В не-бе-сах ве-се-ли-ки оз-ва-лись ви-ві-ря-ють вір-ні-стю шля-
ло. По-вер-нись, вер-ни се-бе до се-бе, хмар-не не-бо ста-не го-лу -

17

хи. Вже ту-ди, де ми ко-лись ко-ха-лись, в гніз-да по-вер-та-ють-ся пта-
бе, бо не-ма-є біль-шо-ї по-тре-би, як знай-ти нам за-но-во се-

ПОВЕРНИСЬ

21 1.

хи.
бе.

По-вер

23 2.

хи.

INTRO

f

3

3

ПОВЕРНИСЬ

29

Musical score for the piece "ПОВЕРНИСЬ" starting at measure 29. The score is written for voice and piano. The voice part consists of three measures of whole rests. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals, including a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The bass line is a steady eighth-note accompaniment.

ПРИСПІВ

32

Musical score for the chorus "ПРИСПІВ" starting at measure 32. The voice part begins with two measures of whole rests, followed by the lyrics "Не на -". The piano accompaniment continues with complex chords and a steady bass line.

④

Musical score for the fourth measure of the chorus. The voice part contains the lyrics "клич з яс- но - го не - ба гра - ду,". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

ПОВЕРНИСЬ

36

роз - мі - няв - ши світ - лі по - чут - тя. Від спо - ку - си тіль - ки крок до

39

зра - ди, а лю - бов од - на на все жит -

⑤ Coda

rit.

41

тя. Від спо - ку - си тіль - ки крок до

ПОВЕРНИСЬ

43 *a tempo* *rit.*

зра - ди, а лю - бов од - на на все жит - тя...

Повернись, верни мене до себе
і рушник до ніг нам упаде.
Наше хмарне безнадійне небо
розпогодить сонце молоде.

ПРИСПІВ:

В небесах веселики озвались —
вивіряють вірністю шляхи.
Вже туди, де ми колись кохались,
в гнізда повертаються птахи.

Повернись, верни мене в кохання,
наче в нас прощання й не було.
І моє непевне сподівання
підніми на впевнене крило.

ПРИСПІВ:

Повернись, верни себе до себе,
хмарне небо стане голубе,
бо немає більшої потреби,
як знайти нам заново себе.

ПРИСПІВ:

Не наклич з ясного неба граду,
розмінявши світлі почуття.
Від спокуси тільки крок до зради,
а любов одна на все життя...



<https://www.youtube.com/watch?v=pL7BhGCo0Is>

МАЙДАН

3 рок-опери "НА ПЕРЕХРЕСТІ"

Jazz marziale (♩ = 83)

Музика і слова Анатолія Карпенка

Canto

Piano

marcato

mf

4

1

mf

Ве - де нас пам' - ять — в чор - ний дим май - да - ну,

7

де ги - ну - ли — ге - ро - ї - ю - на - ки. Во - ни жит - тя сво - є

МАЙДАН

10

за нас від-да-ли, не зва-жи-ли на ю-ні-ї ро-ки. А

2

ті, що за-ли-ши-ли-ся жи-ви-ми, що не за-бу-дуть від-да-ність бра-

16

тів, пі-шли на схід за во-лю У-кра-ї-ни нас

МАЙДАН

ПРИСПІВ

3

19

бо - ро - нить від не - лю - дів - ка - тів. Май - дан _____ це

22

муж - нос - ті тест! Май - дан _____ це во - ля лю - дей! Май - дан

25

_____ це бан - ді про - тест! Це гор - дий блиск нес - ко - ре - них о -

МАЙДАН

28

чей! Май - дан _____ це гід - ність і честь! Май - дан

31

ма - те - рин - ська сльо - за! Май - дан _____ на шля -

34

ху пе - ре - хресть де ан - ге - ли зле - ті - ли _____ в не - бе - са... Май - дан

4

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 28-30) features a vocal line with lyrics 'чей! Май - дан _____ це гід - ність і честь! Май - дан' and piano accompaniment with triplets. The second system (measures 31-33) continues the vocal line with 'ма - те - рин - ська сльо - за! Май - дан _____ на шля -' and piano accompaniment. The third system (measures 34-36) concludes with 'ху пе - ре - хресть де ан - ге - ли зле - ті - ли _____ в не - бе - са... Май - дан' and piano accompaniment. A circled number '4' is placed above the vocal staff in measure 33. The piano part includes various triplet markings and dynamic accents.

МАЙДАН

(5)

37

mf Я зно - ву йду по

40

мир - но - му май - да - ну, де ги - ну - ли ге - ро - ї ю - на - ки.

43

І сльо - зи на об - лич - чя на - вер - та - ють, і пе - ре - пов - ню - ють нас

МАЙДАН

6

46

по - чут - тя й дум - ки. Чо - му ____ до нас пов - зуть ка - ти й бан - ди - ти ____ і що шу -

49

ка - ють ____ во - ни в на - шо - му кра - ю? Хрес - ти на гру - ди чи мо - ги - ли

ПРИСПІВ

52

ри - ти ____ на не - до - лу - гу го - ло - ву сво - ю? ____ Май - дан

МАЙДАН

7

це муж - нос - ті тест! Май - дан _____ це

58

во - ля лю - дей! Май - дан _____ це бан - ді про - тест! Це

61

гор - дий блиск нес - ко - ре - них о - чей! Май - дан _____ це

МАЙДАН

64

гід - ність і честь! Май - дан ма - те - рин - ська сльо - за! Май - дан

8

на шля - ху пе - ре - хресть де ан - ге - ли зле - ті - ли в не - бе -

70

Coda

са... Май - дан *p* Я чу - ю

МАЙДАН

9

біль ____ Вкра - ї - ни ____ і май - да - ну, ____ де згра - я вов - ку - лак спа - ли - ла

p *ped.* *ped.*

76 хрест! *p* Там ____ мо - ло - ді ____ ге - ро - ї по - ми - ра - ли ____ *mf* за

f *p* *mf*

79 у - кра - їнсь - ку до - лю, ____ за ко - заць - ку во - лю, ____ *f* за на - шу гід - ність і

mf *f*

МАЙДАН

82

честь! _____

Ведє нас пам'ять в чорний дим майдану,
де гинули герої-юнаки.
Вони життя своє за нас віддали,
не зважили на юнії роки.
А ті, що залишилися живими,
що не забудуть відданість братів,
пішли на схід за волю України
нас боронить від нелюдів-катів.

ПРИСПІВ: Майдан – це мужності тест!

Майдан – це воля людей!
Майдан – це банді протест!
Це гордий блиск нескорених очей!

Майдан – це гідність і честь!
Майдан – материнська сльоза!
Майдан на шляху перехресть,
де ангели злетіли в небеса...

Я знову йду по мирному майдану,
де гинули герої-юнаки.
І сльози на обличчя навертають,
і переповнюють нас почуття й думки.
Чому до нас повзуть кати й бандити
і що шукають вони в нашому краю?
Хрести на груди чи могили рити
на недолугу голову свою?

ПРИСПІВ.

Я чую біль Вкраїни і Майдану,
де згряя вовкулак спалила хрест!
Там молоді герої помирали
за українську долю,
за козацьку волю,
за нашу гідність і честь!



<https://www.youtube.com/watch?v=VOCF8XWJ1RM&t=15s>

ЗАХІД ТА СХІД

Музика та слова Анатолія Карпенка

Libero patetico (♩ = 128)

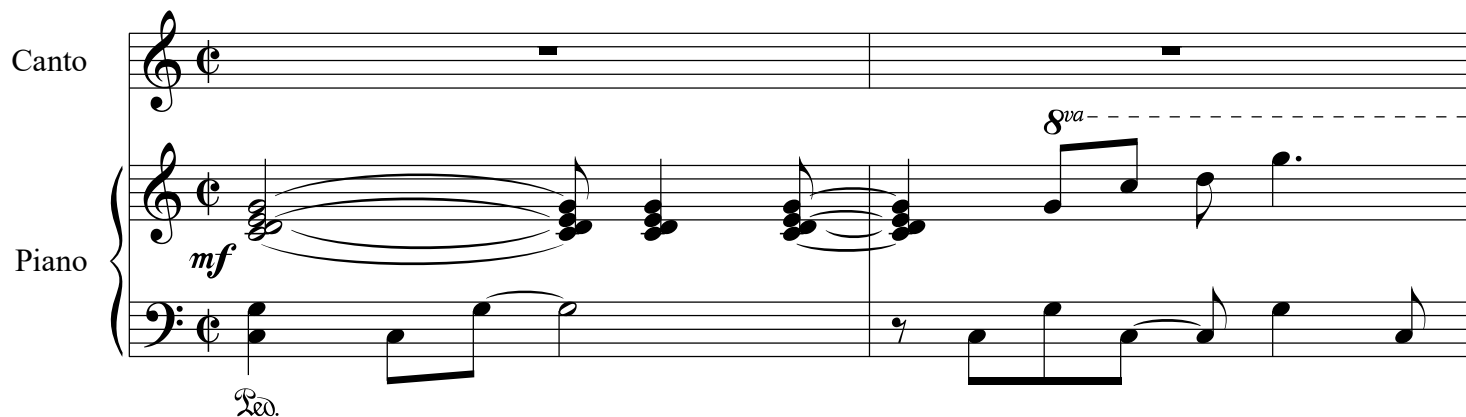
Canto

Piano

mf

8va

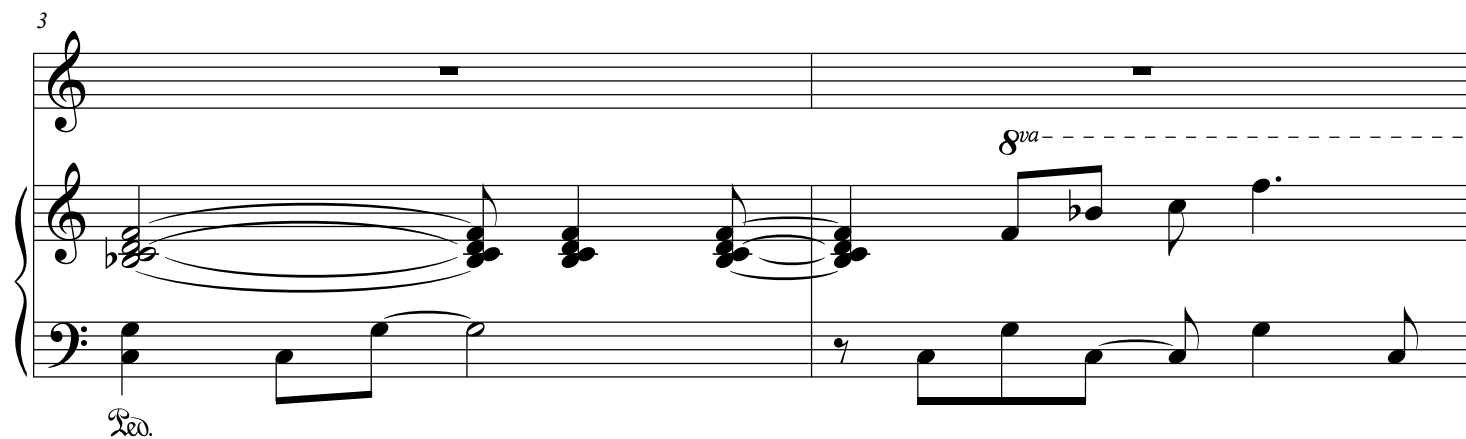
Leo.



3

8va

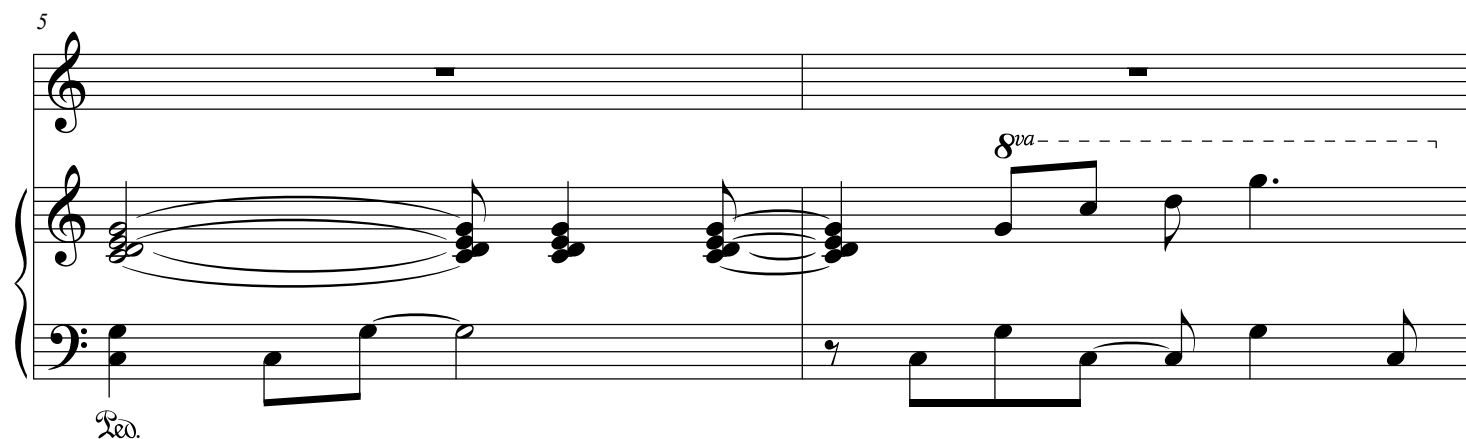
Leo.



5

8va

Leo.



ЗАХІД ТА СХІД

7

Пер - шим

8va

Ped.

1

про - ме - нем — на scho - ді сон - це шлях свій по - чи - на - є, — по - да -
зда - вен і — до - ни - ні ду - ми й по сміш - ки — є - ди - ні, — Го - ри,

13

ру - є нам — но - вий день, а на за - хо - ді — сі - да - є. Ро - зіл -
лу - ки і — по - ля, — на - віть піс - ні со - лов' - ї - ні. Без - ліч

ЗАХІД ТА СХІД

2

лє теп - ло по - всю - ди, о - бі - грі - є ду - ші на - ші, І сло -
мрій, по - дій та справ, і ди - тя - чий го - мін всю - ди, Та в най

21

ва при - віт - ні лю - ди о - дин од - но - му ска - жуть. —
кра - щій кра - ї - ні го - лов - не на - ші лю - ди! —

3

25

За - хід та схід си - не не - бо о - бій - ма -

ЗАХІД ТА СХІД

29

- є. За - хід та схід _____ сон - це зо - ло - те _____ сі - я -

4

33

- є. За - хід та схід _____ ра - зом б'ють - ся _____ сер - ця,

37

_____ щас - тю не бу - де кін - ця! _____ За - хід та схід.

ЗАХІД ТА СХІД

41

Ра - зом

45 2.

Тож не - хай зав _ жди в є - ди _ ній, - - в У кра -

49

ї - ні жу - рав - ли - ній роз - кві - та - є на - ше _ жит -

ЗАХІД ТА СХІД

53

тя! _____ В у - кра - ї - ні _____ роз - кві -

57

та - є на - ше _____ жит - тя! _____

61

8va-----

8va-----

Ped. Ped.

ЗАХІД ТА СХІД

65

8va

ped.

Першим променем на сході сонце шлях свій починає,
подарує нам новий день, а на заході сідає.
Розіллє тепло повсюди, обігріє душі наші,
і слова привітні люди один одному скажуть.

ПРИСПІВ:

Захід та схід синє небо обіймає.
Захід та схід – сонце золоте сіяє.
Захід та схід – разом б'ються серця,
щастю не буде кінця!
Захід та схід.

Разом здавен і донині думи й посмішки єдині -
гори, луки і поля, навіть пісні солов'їні.
Безліч мрій, подій та справ, і дитячий гомін всюди,
та в найкращій країні головне - наші люди!

ПРИСПІВ:

Захід та схід синє небо обіймає.
Захід та схід – сонце золоте сіяє.
Захід та схід – разом б'ються серця,
щастю не буде кінця!

BRIDGE:

То ж нехай завжди в єдиній,
В Україні журавлиній
розквітає наше життя!

В Україні
розквітає наше життя!



<https://www.youtube.com/watch?v=FZIZBS652rQ>

НЕ БУДЬ СТОРОННІМ

Articolando (♩ = 90)

Музика і слова Анатолія Карпенка

Canto

Piano

Marcato

mf

f

①

mf

Мо - ре хви - лі роз - га - ня - є,

mf

9

mf

з буй - ним віт - ром роз - мов - ля - є,

НЕ БУДЬ СТОРОННІМ

13

та ні-ко - ли не вми-ра - є на-пе-ре-кір всім віт-рам.

2

Сло - во в ду-ші про - ни-ка - є,
Світ змі-ни - ти нам під си - лу,

21

сер - це би - тись — спо - ну-ка - є,
тіль - ки б во - ля — в нас ки-пі - ла,

НЕ БУДЬ СТОРОННІМ

25

то - чить ске - лі й під-ко - ря - є мо-ря й ша-ле-ні віт-ри.
 тіль-ки б ві - тер по - до-рож - ній, а си-ла в на-ших ру-ках!

3 ПРИСПІВ

Ко - ли нам сон - це сві-тить й ві-тер же - не віт - ри - ла до - лі, що три -

32

ма - ють ме - не, не будь сто - рон - нім на уз - біч-чі до - ріг,

НЕ БУДЬ СТОРОННІМ

35

1.

бу - дуй Вкра - ї - ну жит - тя _____ о - бе - ріг. ____

4 Bridge

2.

Щи - ро ко - хай _____ й ко - ха - ним будь, ві - тер ві - є нам по - пут - ний _____ знов.

41

Хай по жит - тю _____ з то - бо - ю йдуть

НЕ БУДЬ СТОРОННІМ

44

Ві - ра, На - ді - я й Лю - бов! Лю - бов! _____

5 ПРИСПІВ

Ко - ли нам сон - це сві - тить й ві - тер же - не _____ віт - ри - ла до - лі, що три -

50

ма - ють ме - не, _____ не будь сто - рон - нім на уз - біч - ці до - ріг, _____

НЕ БУДЬ СТОРОННІМ

Coda

53

бу - дуй Вкра - ї - ну жит - тя о - бе - ріг!

Море хвилі розганяє,
з буйним вітром розмовляє,
та ніколи не вмирає
наперекір всім вітрам.

Слово в душі проникає,
серце битись спонукає,
точить скелі й підкоряє
моря й шалені вітри.

ПРИСПІВ:

Коли нам сонце світить й вітер жене
вітрила долі, що тримають мене,
не будь стороннім на узбіччі доріг,
будуй Україну - життя оберіг.

Світ змінити нам під силу,
тільки б воля в нас кипіла,
тільки б вітер подорожній,
а сила в наших руках!

ПРИСПІВ.

BRIDGE:

Щиро кохай й коханим будь,
вітер віє нам попутний знов.
Хай по життю з тобою йдуть
Віра, Надія й Любов!

ПРИСПІВ.



<https://www.youtube.com/watch?v=uvN-yNGWzz0>

ЛЮБОВ

Con affetto (♩ = 120)

музика Анатолія Карпенка
слова Анатолія Матвійчука

Canto

Piano

Latino

mf

1

5

mf Лю - бов

9

ти для лю-дей од-віч-на та - ї - на, лю - бов,

ЛЮБОВ

13

та-ка не-бес-на і та - ка зем - на, ___ зав-жди при-но-сиш від-чут - тя вес - ни, ___

17

а за-ли-ша-єш гір-ко - ту ви - ни ___ що - раз.

ПРИСПІВ ②

21

Лю - бов, за всі об - ра - зи ти ме - не прос - ти. ___

ЛЮБОВ

25

— Лю - бов, ти за со - бо - ю не па - ли мос - ти. —

29

Лю - бов, ти з ви сот - и до ме - не знов при - линь.

33

Лю - бов, ду - ші мо - є - ї не по - кинь!

ЛЮБОВ

3

37

8va - - , Лю - бов гли-бінь о - зер-них не - о - зо - рий__ плес.

41

Лю - бов без-меж-не сям-во зо-ло - тих не - бес, __

45

во-гонь че-кан-ня і роз - лу - ки__ лід, __ та-кий близь-кий і не-о - сяж-ний__ світ __

ЛЮБОВ

ПРИСПІВ ④

49

чу - дес. Лю - бов,

53

за всі об-ра-зи ти ме - не прос - ти. Лю - бов,

57

⑤

ти за со-бо-ю не па - ли мос - ти. Лю - бов,

ЛЮБОВ

61

ти з ви сот-и до ме-не знов при - линь. Лю - бов,

This system contains measures 61 through 64. The vocal line begins with a half rest in measure 61, followed by a melodic phrase in measure 62. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

⑥ Bridge

65

ду-ші мо-є - ї не по - кинь! Спа - лах - неш на мить

This system contains measures 65 through 68. The vocal line has a half rest in measure 65, followed by a melodic phrase in measure 66. The piano accompaniment includes a half note in the bass and chords in the right hand, with a fermata over the final measure.

69

і по - гас - неш знов, та в сер цях ли - ша - єть - ся

This system contains measures 69 through 72. The vocal line starts with a half rest in measure 69, followed by a melodic phrase in measure 70. The piano accompaniment features a half note in the bass and chords in the right hand, with a fermata over the final measure.

ЛЮБОВ

ПРИСПІВ 7

73

на - ві - ки Лю - бов,

77

за всі об - ра - зи ти ме - не прос - ти. Лю - бов,

81

ти за со - бо - ю не па - ли мос - ти. Лю - бов,

ЛЮБОВ

85

ти з ви со - ти до ме - не знов при - линь. Лю -

Measures 85-87: The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes 'ти з ви со - ти до ме - не знов при - линь.' and a half note 'Лю -'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

88

бов, ду - ші мо - є - ї не по - кинь!

Measures 88-90: The vocal line starts with a half note 'бов,' followed by eighth notes 'ду - ші мо - є - ї не по - кинь!'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Coda

91

Лю - бов...

Measures 91-93: The vocal line has a half rest in measure 91, followed by a half note 'Лю - бов...' with a fermata. The piano accompaniment features chords and a bass line.

ЛЮБОВ

94 *rit.*

Лю - бов...

Любов – ти для людей одвічна таїна,
любов – така небесна і така земна,
завжди приносиш відчуття весни,
а залишаєш гіркоту вини щораз.

ПРИСПІВ:

Любов, за всі образи ти мене прости.
Любов, ти за собою не пали мости.
Любов, ти з висоти до мене знов прилинь.
Любов, душі моєї не покинь!

Любов – глибінь озерних неозорий плес.
Любов – безмежне сяйво золотих небес,
вогонь чекання і розлуки лід,
такий близький і неосяжний світ чудес.

ПРИСПІВ.

Bridge:

Спалахнеш на мить і погаснеш знов,
та в серцях лишається навіки

ПРИСПІВ.

Любов...
Любов...



https://www.youtube.com/watch?v=0CfRkr_H3h0

АКАДЕМІЯ І Я

Урочисто, фанфари

Музика та слова Анатолія Карпенка

$\text{♩} = 81$

Canto

Piano

f *mf*

8

1

Із ро - ку в рік при - хо -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Simile*

13

- дять в храм о - сві - ти Ба - га-то здіб - них ю - на-ків й дів-чат,

19

і ми ба - жа-є-мо — най-кра - ще всіх нав - чи-ти, — роз - кри-ти в вас за-кла - де-ний та-лант.

26

②

— Сту - дент-ські буд - ні про - ле-тять пта - ха - ми за -

32

ли - шать в на - шім сер - ці і — ду-ші — щас - ли-ві ми - ті спіл - ку-ван-ня з

ПРИСПІВ

38

Ва - ми, ша - нов - ні, до - ро - гі ви - кла - да - ці! *f* А - ка -

③

де - мі - я Мис - тецтв, А - ка - де - мі - я і я! Це бит - тя на - ших сер - дець,

④

49

— тут мо - я сім - 'я. А - ка - де - мі - я Мис - тецтв, А - ка - де - мі - я!

55

⑤

Да - ру - є нам нат - хнен - ня і знан - ня!

Ред.

*

Ред.

*

60

⑥

Тут ю - ний цвіт май - стер - но - сті нав - ча - ють

Ред.

*

Ред.

*

65

Під - но - си - ти мис - тец - тво до не - бес, Куль -

АКАДЕМІЯ І Я

70

ту - ру й твор - чий по - шук при-ви - ва - ють _____ Нев - пин - ний з ро - ку в рік

75

4 куплет REP

⑦

і - де про-цес. _____ Ви-кла-да - чів нам тре-ба ці-ну - ва-ти, бо на-віть

80

рек-тор фа - хо-вий спі - вак! А ну-мо спро-буй в піс - ні сфаль-шу - ва-ти! То на го-

⑧ Solo
free improvisation C7+9

84

рі - хи ти о - три - ма - єш, ще й як!

swing Hip-Hop

89

94

⑨ ПРИСПІВ (під DRUMS & Claps)

100

f А - ка - де - мі - я _____ Мис - тецтв, _____ А - ка -

Clap

106

де - мі - я _____ і я! _____ Це бит - тя на - ших _____ сер - дець, _____ тут мо - я сім - 'я. _____ А - ка -

112

де - мі - я _____ Мис - тецтв, _____ А - ка - де - мі - я! _____ Да - ру - є нам _____ нат - хнен -

ПРИСПІВ ⑩

117

- ня і _____ знан - ня! _____ А - ка - де - мі - я _____ Мис - тецтв, _____ А - ка -

122

де - мі - я _____ і я! _____ Це бит - тя на - ших _____ сер - дець _____ Тут мо - я сім - 'я. _____

127

_____ А - ка - де - мі - я _____ Мис - тецтв, _____ А - ка - де - мі - я! _____ Да -

АКАДЕМІЯ І Я

11

ру - є нам знан - ня тво - ри - ти ди - во - виж - не

135

та лю - би - ти зем - лю рід - ну і ї - ї лю -

138

дей!

Coda

f А - - -

АКАДЕМІЯ І Я

141

ка - - - де - мі - я!

The musical score is for a song in B-flat major (two flats). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'ка', followed by a long rest, then a half note 'де', and a quarter note 'мі' tied to a quarter note 'я' in the next measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Із року в рік приходять в храм освіти
багато здібних юнаків й дівчат,
і ми бажаємо найкраще всіх навчити,
розкрити в вас закладений талант.

Студентські будні пролетять птахами
й залишать в нашій серці і душі
щасливі миті спілкування з вами,
шановні, дорогі викладачі!

ПРИСПІВ:

Академія Мистецтв, академія і я!
Це биття наших сердець, тут моя сім'я.
Академія Мистецтв, Академія!
Дарує нам натхнення і знання!

Тут юний цвіт майстерності навчають
підносити мистецтво до небес,
культуру й творчий пошук прививають -
незпинний з року в рік іде процес.

Викладачів нам треба цінувати,
бо навіть ректор - фаховий співак!
А нумо спробуй в пісні сфальшувати!
то на горіхи ти отримаєш, ще й як!

ПРИСПІВ 1.

ПРИСПІВ 2:

Академія Мистецтв, академія і я!
Це биття наших сердець, тут моя сім'я.
Академія Мистецтв, Академія!
Дарує нам знання – творити дивовижне
та любити землю рідну і її людей!



<https://www.youtube.com/watch?v=xvvRc0DB-Bw>

ЗМІСТ

1. МОЯ УКРАЇНО. Слова Ніни Шакун	5
2. БРАТАЙМОСЯ. Слова Михайла Ткача.....	12
3. СЛАВА УКРАЇНІ. Слова Анатолія Карпенка	18
4. Щастя тобі, мій сину. Слова Анатолія Карпенка	29
5. БОЖЕ, БЕРЕЖИ. Слова Анатолія Карпенка	37
6. ДАЙ БОЖЕ. Слова Михайла Ткача	44
7. З РОСИ Й ВОДИ. Слова Степана Галябарди	52
8. ПІСНЯ ПРО СВІТЛО. Слова Миколи Бровченка	59
9. МІСТКАМИ СВІТЛА ВИСТЕЛЕНО ШЛЯХ. Слова Миколи Бровченка	66
10. МЕЛОДІЯ НАДІЇ. Слова Миколи Бровченка	71
11. У КИЄВІ ДОЩ. Слова Вадима Крищенка	74
12. Я, МАМО, ПОВЕРНУСЬ. Слова Анатолія Карпенка	81
13. СЕРЦЕ ПТАХА. Слова Анатолія Карпенка	89
14. Я НЕ УПАДУ. Слова Лесі Романчук	94
15. ЛЮБОВІ ТАЇНА. Слова Михайла Ткача	98
16. ПОВЕРНИСЬ. Слова Михайла Ткача	106
17. МАЙДАН. Слова Анатолія Карпенка	112
18. ЗАХІД ТА СХІД. Слова Анатолія Карпенка	122
19. НЕ БУДЬ СТОРОННІМ. Слова Анатолія Карпенка	129
20. ЛЮБОВ. Слова Анатолія Матвійчука	135
21. АКАДЕМІЯ І Я. Слова Анатолія Карпенка	144

Навчальне видання

Вокально-педагогічний репертуар

Анатолій Карпенко

Ти у серці моїм, Україно!

Пісні з репертуару

Жанни Боднарук

нотний збірник

Укладач Ж.Боднарук

При оформленні обкладинки

використані фото

Жанни Боднарук

і Віктора Ковалевського

Підписано до друку 03.07.2024 р. Формат 60х84/8

Папір офсетний. . Цифровий друк

Умовно-друковані арк. 19,5

Наклад 300 прим. Замовлення № 36

Видавництво «МІЛЕНІУМ»(Київ)

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи

до державного реєстру видавців, виготівників

і розповсюджувачів видавничої продукції

ДК № 535 від 19.07.2001 р.



М І Л Е Н І У М

Видавництво «МІЛЕНІУМ»

м. Київ, вул. Кирилівська, 60

Тел.: +38 (067) 849-34-60

+38 (044) 222-50-84

E-mail: milenium_ofis @ukr.net