

Міністерство освіти та науки України
ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»
Азербайджанський державний педагогічний університет (Баку)
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Західний регіональний науково-мистецький центр НАМ України
Інститут культурології Національної академії мистецтв України
Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України
Київський національний університет імені Т.Г.Шевченка
Київський національний університет культури і мистецтв
Національний університет «Києво-Могилянська академія»
Національна музична академія України імені П.І.Чайковського
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
Національний університет «Одеська політехніка»
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Маріупольський державний університет (м. Київ)
Львівська національна академія мистецтв
Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г.Короленка
Рівненський державний гуманітарний університет
Український державний університет імені М.П.Драгоманова
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Університет гуманітарно-природничий імені Яна Длугоша (м. Ченстохова, Республіка Польща)
Університет імені М.Коперніка (м. Торунь, Республіка Польща)
Університет Жешувський (м. Жешув, Республіка Польща)

НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ КРИЗЬ ПРИЗМУ СУЧАСНИХ КАТАКЛІЗМІВ: ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ КОНТЕКСТ

**Програма XXI Міжнародної науково-практичної
конференції**

20–21 листопада 2025 року

**Адреса для підключення: <https://meet.google.com/szj-wanz-chm>
Початок об 11.00**

Рівне – 2025

РЕГЛАМЕНТ*

20 листопада, четвер

Приїзд та розміщення учасників міжнародної конференції

8.00–10.30 реєстрація учасників конференції (хол навчального корпусу № 1, вул. С. Бандери, 12)

9.00 засідання оргкомітету (кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства, каб. № 46, корп. 1)

11.00–12.00 відкриття конференції, пленарне засідання (актова зала РДГУ, корп. № 1, вул. С. Бандери, 12)

12.00–13.00 обідня перерва (кава-брейк, ауд. № 7, корп. № 1)

13.00–17.00 робота секцій

Секція № 1 (вул. С. Бандери, 12, ауд. № 15, зала засідань ученої ради РДГУ)

Секція № 2 (галерея європейського живопису «Євро-Арт», проспект Миру, 4)

Секція № 3 КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської облради (вул. М. Драгоманова, 19, зала Волинської ікони)

Секція № 4 (конференц-зала кафедри № 39, корп. № 1, вул. С. Бандери, 12)

Секція № 5 (ауд. № 58), кор. № 1, вул. С. Бандери, 12)

21 листопада, п'ятниця

10.00–12.00 робота секцій

13.00–15.00 підсумкове засідання у формі Круглого столу представників ЗВО-співорганізаторів з обговорення актуальних проблем вищої школи: академічна доброчесність і форми підвищення її ефективності, акредитація ОПП і ОНП I-III освітньо-професійних (наукових) програм групи спеціальностей напрямів «Культура і мистецтво та Гуманітарні науки», новий перелік спеціальностей (2024 р.), акредитаційні експертизи і проблеми їх організації; наукова спільнота в контексті обговорення освітньо-професійних та освітньо-наукових проблем, зміни у ціннісних орієнтаціях сучасного соціуму (ауд. № 39, РДГУ, корп. № 1)

15.30 екскурсія містом

Від'їзд учасників

*У разі збереження військового стану захід буде проведено в режимі он-лайн. **Посилання розміщене на обкладинці**

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

(корпус № I, вул. С. Бандери, 12, актовa зала, 11.00)

Роман ПАВЕЛКІВ – в. о. ректора РДГУ, доктор психологічних наук, професор – *Наукова діяльність як фактор становлення держави в час війни*

Ігор ПAVЛЕНКО – заступник Голови з питань євроінтеграції і гуманітарної політики Рівненської облдержадміністрації – *Вища освіта Рівненщини в програмах діяльності державних органів влади в умовах війни*

Оксана ПЕТРЕНКО – доктор педагогічних наук, професор, проректор з інноваційної діяльності та міжнародного співробітництва РДГУ – *Регіональні освітні ініціативи як відповідь на виклики війни: формування стійкої національної ідентичності*

Володимир ВИТКАЛОВ – завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства, кандидат педагогічних наук, професор – *Потенціал кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства в системі організації наукової діяльності*

Петро КОРЖЕВСЬКИЙ – директор департаменту освіти і науки Рівненської облдержадміністрації – *Управління освіти і науки як координатор наукового пошуку в регіоні: нові стратегії*

Віталій ЛІПСЬКИЙ – начальник Управління у справах молоді та спорту Рівненської облдержадміністрації – *Сучасна молодь: за матеріалами досліджень управління молоді та спорту Рівненської ОДА*

Любов РОМАНЮК – начальник Управління культури і туризму Рівненської облдержадміністрації – *Рівненщина в контексті реформування органів місцевого самоврядування: організаційно-культурний аспект*

Віктор ШАКИРЗЯН – в. о. мера міста Рівного – *Культурний простір міста в нових суспільних реаліях*

Ганна МОСІЙЧУК – начальник управління культури і туризму виконавчого комітету Рівненської міської ради – *Нові культурно-мистецькі проекти м. Рівне, спрямовані на тимчасово-переміщених осіб*

Олександр АНДРЕЄВ – директор обласного КПНЗ «Рівненська МАН» учнівської молоді Рівненської облради – *Розбудова напрямів ТЕМ-освіти в Рівненській Малій Академії наук в умовах карантинних заходів і війни*

СЕКЦІЯ 1. ЄВРОПЕЙСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР І УКРАЇНСЬКІ ПЕРСПЕКТИВИ

(корп. № I, вул. С.Бандери, 12, ауд. №. 15, 13.00)

Керівник секції: к. п. н., проф., завідувач кафедри івент-індустрії, культурології та музеєзнавства **Володимир Виткалов**

Секретар секції: к. миств., доц., доц. каф. хореографії РДГУ **Володимир Гордєєв**

Доповіді:

1. *Чміль Г.П.* – д-р філос. н., проф., директор Ін-ту культурології НАМ України, академік НАМ України – *Безперервна ідентичність як елемент культурної і політичної гри*

2. *Сминтина О.В.* – д-р іст. н., проф., зав. каф. археології, етнології та всесвітньої історії, керівник Центру історії та культури Італії ім. Дж. Гарібальді, координатор сертифікаційних програм ОНУ ім. І.І.Мечникова – *Eduo-resilience як елемент сучасної української ідентичності*

3. *Андрущенко Т.І.* – д-р філос. н., проф., зав. каф. етики та естетики УДУ ім. М.П.Даргоманова, заслужений працівник культури України – *Аксіологічні виміри національної ідентичності*

4. *Шаталович О.М.* – д-р філос. н., в. о. зав. каф. філософії Дніпровського нац. ун-ту ім. О.Гончара – *Європейський екзистенціалізм у культурних вимірах XX ст.: релігійно-філософський аспект*

5. *Кемберова Р.* – д-р н., главен асистент Софійського ун-ту ім. Климента Охридського – *Евфемізми в сучасній українській і болгарській мовах (Болгарія)*

6. *Асадуллаєва Н.Ф.* – д-р філол. н., наук. секретар, Національний музей азербайджанської літератури ім. Нізамі Гянджаві (Баку) – *Роман Еюба Абасова «Зангузур»: художнє вираження історичної пам'яті*

7. *Отрешко Н.Б.* – д-р соціол. н., доц., Ін-т соціології НАН України – *Україна у геополітичному просторі: нові чинники та стратегія закінчення війни*

8. *Холодинська С.М.* – д-р культ., проф., зав. каф. гуманітарних дисциплін ВНЗ «Приазовський держ. технічний ун-т» – *Французький авангардизм на зламі XIX–XX ст.: концептуальні основи культурологічного аналізу*

9. *Бабілійшвілі В.М.* – д-р теорії та історії мистецтв, проф. Батумського держ. ун-ту (Грузія) – *Культурно-мистецька співпраця як форма взаємодії світового співтовариства: тенденції і проблеми*

10. *Muszkiet R.* – prof. UMK dr hab. Department of Physical Culture Nicolaus Copernicus University in (Torun Poland), проф. каф. івент-

індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ – *Міжнародна комунікація як форма культурного взаємобміну: наявний досвід*

11. *Петрова І.В.* – д-р культ., проф., проф. КНУКіМ – *Культурна експансія в умовах війни: між контролем смислів і захистом ідентичності*

12. *Андрущенко Т.В.* – д-р політ. н., проф., зав. каф. психології УДУ ім. М.П.Драгоманова; вчений секретар НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Активність музичного мистецтва у формуванні національної ідентичності*

13. *Сабадаш Ю.С.* – д-р культ., проф., зав. каф. культурології МДУ (м. Київ) – *Польсько-німецький науковий діалог у європейській гуманістиці початку XX ст: кейс: «Kulturgeschichte»*

14. *Марченко В.В.* – к. миств., проф., ректор НАКККіМ – *Міжнародна діяльність українських ЗВО як сегмент євроінтеграційних процесів : досвід НАКККіМ*

15. *Гончарова О.М.* – д-р культ., проф., проф. каф. готельно-ресторанного і туристичного бізнесу КНУКіМ – *Мистецькі практики Марієтти Робусті в історико-культурологічному контексті Венеції*

16. *Кравченко О.В.* – д-р культ., проф., проф. каф. філософії Дніпровського нац. ун-ту ім. О.Гончара – *Культурна політика України у контексті стратегічних дилем ідентичності та різноманіття*

17. *Підсуха О.* – в. о. Генерального директора Національного музею «Київська картинна галерея», здобувачка ОНС ІПСМ НАМ України – *Образотворче мистецтво української діаспори як невід’ємна частина національної культури: історичний вимір*

18. *Шевчук Д.* – д-р філос. н., проф., проректор із науково-педагогічної роботи НаУ «Острозька академія» – *Особливості розвитку політичної культури України в умовах воєнного стану*

19. *Головей В.Ю.* – д-р філос. н., проф. каф. культурології ВНУ ім. Лесі Українки; *Москвич О.Д.* – к. філос. н., доц., зав. каф. культурології, ВНУ ім. Лесі Українки – *Пріоритети культурної політики в сучасній Україні: медіа-інформаційний аспект*

20. *Бокотей М.А.* – к. миств., доц., член-кор. НАМ України, керівник Західного регіонального науково-мистецького центру НАМУ, зав. каф. художнього скла ЛНАМ – *Особливості реалізації Міжнародного виставкового проекту «World Glass for Ukraine» у воєнний час*

21. *Kozakevych O.* – asystent, Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie, doktor historii sztuki – *Kolekcja Stanisława Cerchy w zbiorach Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie: ubranie i tekstylia*

22. *Іванніков Т.П.* – д-р миств., доц., зав. каф. теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Сучасна українська гітарна школа в контексті євроінтеграційних культурних процесів*

23. *Антонова О.Г.* – проф. каф. історії світової музики НМАУ ім.

П.І.Чайковського – *Фортепіанний концерт Аарона Копленда: національна ідіоматика крізь призму європейського модернізму*

24. Філатова Т.В. – к. миств., проф. каф. теорії музики НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Ансамблеві гітарні танго Астора П'яццоллі: антологія жанру в авторських проєкціях*

25. Олексюк О.М. – д-р пед. н., проф., зав. каф. музикознавства та мистецької освіти КСУ ім. Б.Грінченка – *Пролегомени до реалізації трансдисциплінарності в музичному мистецтві*

26. Зінків І.Я. – д-р миств., проф. ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Експериментальні музичні інструменти Сходу в добу середньовіччя*

27. Столярчук Н.М. – к. філос. н., доц. каф. культурології ВНУ ім. Лесі Українки – *Культурна ідентичність України у глобальному медіапросторі: виклики та перспективи репрезентації*

28. Горбань Ю.І. – к. культ., проф., зав. каф. інформаційної діяльності та зв'язків з громадськістю КНУКіМ – *Роль медіакультури в інформаційних війнах*

29. Панчук І.І. – д-р філос. н., проф., зав. каф. філософії РДГУ – *Проблема релігійної ідентичності в євроінтеграційних процесах сучасної України*

30. Харьков С.В. – заст. гендиректора «Київський зоологічний парк загальнодержавного значення», д-р філософії, УДУ ім. М.П.Драгоманова – *Екстремальна етика як шанс на виживання української нації*

31. Кукуруза Н.В. – к. миств., доц., зав. каф. сценічного мистецтва і хореографії Карпатського нац. ун-ту ім. В.Стефаника (КНУ, Івано-Франківськ) – *Авангардні напрями втілення перформативних мистецтв у середовищі української діаспори*

32. Толошник Н.А. – к. миств., доц., зав. каф. естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Ун-т Короля Данила» – *Рецепція української культури у світі: між стереотипом та правдивим образом*

33. Сапіга О.В. – д-р філос. (PhD) із культурології, доц. каф. теорії та історії культури НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Полікультурні тенденції в дитячому фестивально-конкурсному русі*

34. Гулієва І.Н. – д-р філол. н., проф. каф. мов, Академія держ. управління при Президенті Азербайджанської республіки – *Національна ідентичність у Британській літературі*

35. Гусейнова Г.С. – викл. каф. азербайджанської та світової літератури, Гянджінський держ. ун-т – *Культурно-історичні характеристики та динаміка розвитку літературного середовища Гянджі ХХ ст. в азербайджанській літературі*

36. Narmin R. K. – Doctoral Student, Researcher at the Institute of Literature named after Nizami Ganjavi, Azerbaijan National Academy of Sciences – *Суфізм і містицизм у середньовічній класичній поезії: як носії ідеологічної, художньої та літературно-естетичної цінності*

37. *Хуан Цяххуй* – здобувач ОНС каф. теорії та історії культури НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Художня творчість у сучасному міжкультурному просторі*

38. *Наумова О.А.* – к. миств., доц. каф. історії світової музики НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Сакралізація дитячої тематики в європейських мистецьких акціях воєнного часу*

39. *Шевелюк М.М.* – д-р філос. (PhD) із культурології, керівник Української Школи Гостинності, викл. каф. готельно-ресторанного бізнесу ЛДУФК ім. І.Боберського – *Гостинність як інструмент міжкультурної комунікації та формування позитивного іміджу України у контексті культурної дипломатії та національної ідентичності*

40. *Бордюк Є.* – здобувач ОНС ОП «Філософія» НаУ «Острозька академія» – *Соціокультурні передумови та етичні засади використання ІІІ в міжнародній політиці*

41. *Солтис Ю.М.* – здобувач ОС «Магістр» спец. ОНП «Соціальна аналітика», ф-т культури і мистецтв ВНУ ім. Лесі Українки – *Культурна дипломатія як інструмент зовнішньої культурної політики України*

42. *Демещенко В.* – к. іст. н., доц., зав. відділу культурної антропології, ІК НАМ України – *Особливості української культурної дипломатії в умовах агресії рф*

43. *Турчак Л.І.* – к. миств., доц. каф. дизайну і технологій КНУКіМ – *Актуальні тренди сучасних міжнародних виставкових проєктів*

44. *Черкашина М.А.* – здобувачка ОС «Магістр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» МДУ (м. Київ) – *Творчість Гайнера Мюллера як протидія тоталітарним режимам у Європі ХХ ст.*

45. *Сікорська І.М.* – к. н. із держ. управл., директорка Центру міжнар. освіти, доц. каф. культурології МДУ (м. Київ) – *Міжкультурний діалог в умовах невизначеності*

46. *Зіненко (Редько) А.В.* – здобувачка ОНС Event Coordinator, Фондація Музею Повітряних Сил (Air Force Museum Foundation, Dayton, Ohio, USA – *Національна ідентичність у візуальному мистецтві України 1990-2010 рр.*

47. *Зайченко О.К.* – зав. відділу науково-освітньої роботи держ. політехнічного музею ім. Б.Патона при НТУУ «КПІ ім. І.Сікорського» МSc маркетингового менеджменту – *Рівноцінність адвокації українства на внутрішній та зовнішній аудиторіях: на прикладах виставок ДПМ*

48. *Прокопенко І.В.* – здобувач ОНС каф. теорії та історії культури НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Сучасний стан українського дослідження коміксів у контексті світової коміксології*

49. *Матушак Г.Г.* – ст. викл. каф. хореографії Хмельницької Г.-ПА – *Хореографічна освіта як чинник культурного фронту України на шляху до Європи*

50. Сандульський С.М. – викл. каф. хореографії гуманітарного факультету Хмельницької Г.-ПА – *Формування хореографічного мистецтва в народів африканської культури*

51. Красна В.В. – ст. викл. каф. хореографії Хмельницької Г.-ПА – *Європейські підходи до інклюзивної освіти та їх реалізація*

52. Мирошниченко О.М. – ст. викл. каф. Музичне мистецтво естради КВЗО КОР «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» – *Синтез традицій і новаторства у сучасному естрадному мистецтві: тенденції, естетика, перспективи розвитку*

53. Туркало Р.В. – здобувач ОНС каф. культурології, МДУ (м. Київ) – *Sociocultural Worlds of Ukrainian Nonconformism in the Second Half of the Twentieth Century: Myroslav Yahoda*

54. Ню Цяньхуей – здобувачка ОНС каф. історії музики та музичної етнографії ОНМА ім. А.В.Нежданової – *Гендерні аспекти французького оперного мистецтва XIX століття в аспекті естетики орієнталізму*

55. Чжао Сюань – здобувач ОНС каф. теорії музики і композиції ОНМА ім. А.В.Нежданової – *Французька скрипкова музика XIX століття у сучасній виконавській практиці Китаю*

56. Chen Xingrong – здобувач ОНС ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *The embodiment of folklore elements in the accompaniment of arrangements of Chinese folk songs for voice and piano*

57. Хуан Тенхуей (Huang Tenghui) – здобувач ОНС каф. теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Фортепіанний ансамбль варіабельної структури у творчості китайських композиторів як інструмент національної ідентифікації*

58. Стрижиборода П.В. – здобувач ОНС каф. музичної україністики та народно-інструментального виконавства КНУ ім. В.Стефаника (Івано-Франківськ) – *Ідентифікаційні чинники творчості гітариста Штепана Рака (до 80-річчя від дня народження)*

59. Чжан Мяо (Zhang Miao) – здобувачка ОНС каф. музичної україністики та народно-інструментального КНУ ім. В.Стефаника (Івано-Франківськ) – *Фонетичні аспекти мовлення у початковому навчанні співу: досвід практик України і Китаю*

60. Ван Чжен'юй (Wang Zhengyu) – здобувач ОНС каф. Музичної україністики та народно-інструментального виконавства КНУ ім. В.Стефаника (Івано-Франківськ) – *Роль музичного інструментарію у розвитку епічних жанрів України і Китаю*

61. Ке Чжан – здобувачка ОНС ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Високий жіночий голос: семантичні особливості трактування в китайській музичній культурі*

62. *Фаньї Мен* – здобувачка ОНС каф. історії музики ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Суміщення культурних традицій на прикладі хорового компоненту у опері «Пісня Менджуня» американо-китайського композитора Брайта Шена*

63. *Сіньяо Лю* – здобувач ОНС каф. історії музики ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Окцидентальні риси камерно-вокальної музики Китаю першої пол. XX ст.: на шляху становлення жанру*

64. *Жанг Хуїлінг* – здобувачка ОНС ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Жіноче естрадно-джазове виконавство Китаю: історичні віхи становлення та розвитку*

65. *Тянь Сяо* – здобувачка ОНС ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Трактовка хорового начала у кантатно-ораторійній творчості Тан Дуна*

66. *Ше Цзуйхань (She Zonghan)* – здобувач ОНС каф. теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Американські фортепіанні твори в репертуарі китайських піаністів: інтерпретаційні особливості*

67. *Чжу Лонбяо (Zhu Longbiao)* – здобувач ОНС каф. теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Lied у виконанні китайських співаків сучасності: жанрова репрезентація та виконавські акценти*

68. *Лю Тао* – здобувач творчої аспірантури, каф. оперного співу НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Специфіка засвоєння українського виконавського досвіду у сучасному музичному театрі Китаю*

69. *Гавілей Р.В.* – здобувач ОС «Магістр» спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», МДУ (Київ) – *Європейські рекомендації зі збереження цифрових колекцій: імплементація в Україні*

СЕКЦІЯ П. СВІТОВА І УКРАЇНЬСЬКА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ПРАКТИКА В ІСТОРИЧНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ

(галерея європейського живопису «Євро-Арт»,
проспект Миру, 4, 13.00 год.)

Керівник секції: д-р культурології, проф., проф. кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ **Сергій Виткалов**

Секретар секції: к. іст. н., доц., доц. кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ **Марина Шатрова**

Доповіді:

1. *Балух В.О.* – д-р іст. н., проф., член-кор. НАПН України, перший проректор, проф. каф. філософії та культурології ЧНУ ім. Ю.Федьковича – *Історико-богословська концептуалізація рішень Першого Вселенського собору (до 1700-річчя з часу проведення)*

2. *Гаюк І.Я.* – д-р культ., доц. ЛНАМ – *Рекурсивні комунікаційні події в контексті етнічних чисток під час II Світової війни та їхнє віддзеркалення в сучасному суспільному і науковому дискурсі*

3. *Скорик А.Я.* – д-р миств., проф., заслужений діяч мистецтв України; член Національної Спілки журналістів України, проректор із наукової діяльності НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Медіакультура: як місія презентації сучасного соціокультурного простору України: нові виміри*

4. *Вільчинська І.Ю.* – д-р політ. н., проф. КСУ ім. Б.Грінченка – *Медіа як феномен сучасної культури*

5. *Копієвська О.Р.* – д-р культ., проф., проф. каф. сценічного мистецтва і культури КНУТіД – *Евристичний потенціал аретайського повороту*

6. *Волков С.М.* – д-р культ., проф., проф. каф. виконавських дисциплін №2 КМАМ ім. Р.М.Глієра – *Від радянських канонів до національної ідентичності: виклики мистецької освіти в Україні*

7. *Антонюк В.Г.* – д-р культ., проф., зав. каф. камерного співу НМАУ ім. П.І.Чайковського, народна артистка України, чл. Нац. творчих спілок письменників, театральних діячів України та Всеукраїнської музичної спілки, м. Київ – *«Ave Maria» Валерія Антонюк в системі сучасних форм вокального виконавства та міжкультурної комунікації*

8. *Лагутенко О.А.* – д-р миств., проф., головний наук. співроб. ІПСМ НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, член-кор. НАМ України – *Актуалізація питання національної ідентичності в*

українському графічному дизайні: теоретичний та практичний аспекти

9. Соломонова О.Б. – д-р миств., проф., проф. каф. історії світової музики НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Сучасні українські колискові як простір употушення національної ідентичності*

10. Бровко М.М. – д-р філос. н., проф., проф. каф. гуманітарних наук НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Українське мистецтво в сучасних міжкультурних комунікаціях: сучасні інтерпретації*

11. Смирна Л.В. – д-р миств., проф., начальник відділу міжнародних наукових і мистецьких зв'язків НАМ України – *The Kyiv «Bermuda Triangle» of the 1970-1980 s – Where Minds Performed & Meanings Disappeared*

12. Янковський С.В. – д-р філос. н., доц., доц. каф. культурології МДУ – *Resistance and art in Ukrainian Culture of the Second Half of the 20 th century*

13. Лук'яненко О.В. – д-р іст. н., проф., зав. каф. культурології, філософії та музеєзнавства ПНПУ ім. В.Г.Короленка – *Емоційно-мистецький портрет воєнної Полтавицини у скетчах Тетяни Домненко*

14. Кудлай В.О. – к. н. із соц. комунікацій, доц., зав. каф. інформаційної діяльності МДУ (Київ) – *American Spaces як платформи міжкультурної взаємодії: кейс Window on America Mariupol*

15. Тормахова А.М. – к. філос. н., доц., доц. каф. етики, естетики та культурології КНУ ім. Т.Г.Шевченка – *Специфіка українського арт-ринку*

16. Оборська С.В. – к. миств., проф., проф. каф. графічного дизайну КНУКіМ – *Художні особливості амарнського періоду*

17. Полтавська Ю.В. – наук. співроб. відділу мистецької науки і освіти НАМ України – *Реституція культурної спадщини України: виклики, необхідність та можливості*

18. Кашишай О. – художниця, членкиня НСХУ, лауреат премії ім. Т.Яблонської – *Популяризаційна складова родини Кашишай крізь призму часу*

19. Мичка-Левченко Ю.З. – керівник благодійного фонду Золтана Мички (Рівне) – *Мистецька спадщина Закарпаття і Золтан Мичка*

20. Борисов В.В. – д-р пед. н. проф., проф. каф. дизайну ДЗ «Луганський нац. ун-т ім. Т.Г.Шевченка (м. Полтава); Борисова С.В. – к. п. н., доц. каф. образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання ТНПУ ім. В.Гнатюка – *Шрифт як засіб створення автентичного візуального образу*

21. Котилова Н.А. – к. культ., ст. викл. каф. образотворчого мистецтва; Сапунова М.Ю. – к. арх., доц. каф. образотворчого мистецтва ОДАБА – *Візуальні коди українських міст у творчості сучасних художників*

22. Прокопчук І.Ю. – к. миств., доц. каф. дизайну НЛТУ України

(Львів) – *Семіотичні та когнітивні аспекти мистецтва і дизайну: інтерпретація візуальної реальності*

23. Каплун Т.М. – к. миств., доц., зав. каф. музичного мистецтва та звукорежисури МГУ (м. Одеса) – *Архетип святості в юнгіанському вимірі: царська та кенотична іпостасі в образах княгині Ольги та Февронії Муромської*

24. Кди́рова І.О. – заслужена артистка України, к. миств., доц., доц. каф. «Музичне мистецтво естради» КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» – *Інноваційні підходи до інтерпретації естрадного вокалу в контексті сучасних сценічних практик*

25. Охманюк В.Ф. – к. миств., проф., заслужений діяч мистецтв України, декан ф-ту культури і мистецтв ВНУ ім. Лесі Українки – *Еволюція баянного виконавства в сучасному музичному просторі*

26. Фарина Н.-М.П. – проф. РДГУ, народна артистка України – *Вокальні цикли патріотичного спрямування в освітньому процесі: організаційно-методичні аспекти*

27. Назар Л.Й. – к. миств., доц. каф. історії музики ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Війна і опера – вектори руху опору мистецьких сил на прикладі діяльності Львів-Опери (до 125-річного ювілею театру)*

28. Порадюк С. – здобувач ОНС ОП «Філософія» НаУ «Острозька академія» – *Культурні механізми екзистенційної стійкості в умовах війни*

29. Подолян Г.П. – доц. каф. етики, естетики та культурології, КНУ ім. Т.Г.Шевченка – *Соціально-етичні цінності в контексті сучасних українських викликів*

30. Левко В.І. – к. миств., доц., доц. каф. музичного мистецтва естради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» – *Творчість Т.Петриненка як феномен національного вокального стилю др. пол. XX ст.*

31. Цапенко Н.В. – викл. каф. Музичне мистецтво естради КВЗО КОР «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» – *Патріотична естрадна пісня та її роль у формуванні духовної стійкості українського суспільства*

32. Антонюк Р. – здобувач ОНС каф. історії музики ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Жанр чоловічого квартету у першій пол. XX ст. в українській музиці: нові риси та вектори розвитку*

33. Пучко-Колесник М.Д. – здобувач ОНС каф. теорії та історії культури НМА ім. П.І.Чайковського – *Хорова спадщина Юрія Іщенка в контексті ціннісних орієнтирів сучасного хорового виконавства України*

34. Калініна Ю.С. – здобувачка ОС «Магістр» спец. В13 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ (Київ) – *Культурна спадщина в цифрових гуманітарних студіях: методи аналізу*

35. Гомон Т. – здобувач ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» РДГУ – *Креативні індустрії в сучасному регіоні: прикладний вимір*

36. *Кінах В.* – здобувач ОС «Магістр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ – *Анімація в структурі соціокультурних практик: особливості власної організації*

37. *Обруснік Р.* – здобувач ОС «Магістр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ – *Соціокультурна діяльність в умовах малих українських міст*

38. *Іщук О.* – здобувач ОС «Магістр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ – *Регіональний туризм: система організації в умовах сучасних викликів*

39. *Вальнюк Д.М.* – здобувач ОНС каф. музичної україністики та народно-інструментального виконавства КНУ ім. В.Стефаника (Івано-Франківськ) – *Концепція української культури у спадщині Д.Донцова: актуальні виміри*

40. *Назар Л.Б.* – здобувачка ОНС ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Новаторські риси «Різдвяної сюїти-ораторії» Е.Жака-Далькроза в контексті розвитку кантатно-ораторійних жанрів першої пол. XX ст. – на шляху відродження композиторської спадщини*

41. *Яценко Г.* – асист. каф. музикознавства та методики музичного мистецтва ТНПУ ім. В.Гнатюка – *Музична стилістика богородичних пісень західноукраїнських отців-композиторів*

42. *Цзян Чень* – здобувач ОНС каф. історії музики та музичної етнографії ОНМА ім. А.В.Нежданової – *Актуальні тенденції розвитку оперного жанру в сучасній композиторській творчості*

43. *Яловенко О.* – здобувачка ОНС ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Твори поета-емігранта О.Олеся у прочитанні композиторів української діаспори першої пол. XX ст.: Ф.Якименка, П.Сениці, В.Безкоровайного, А.Рудницького, О.Бобикевича, Б.Весоловського та ін.*

44. *Ван Ченцзин* – здобувачка ОНС каф. теорії музики і композиції ОНМА ім. А.В.Нежданової – *Оперна поетика у світлі теорії естетичної комунікації*

45. *Рагуліна М.Ю.* – здобувачка ОС «Магістр» каф. хореографії РДГУ – *Розвиток сучасного танцю як форми тілесного самовираження: хореографічний аналіз XX–XXI ст.*

46. *Русак О.Л.* – ст. викл. каф. образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ім. С.І.Шевчука РДГУ – *Міждисциплінарний підхід до розвитку декоративно-ужиткового мистецтва: поєднання етнографії, дизайну та цифрових технологій*

47. *Гаврилович С.М.* – здобувач ОНС «Культурологія» НАКККіМ – *Сучасні виставки образотворчого мистецтва як інструмент міжнародної комунікації та державної репрезентації*

48. *Бітаєва А.В.* – здобувачка ОНС ІПСМ НАМ України – *Мурал як*

культурний феномен доби: зміни в тематиці

49. Данканіч Р.І. – к. філос. н., доц. каф. філософії ДНУ ім. О.Гончара, здобувачка ОС «Магістр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» МДУ (м. Київ) – *Античність як фундамент європейської культури*

50. Горб Є.С. – здобувач ОНС каф. культурології МДУ (м. Київ) – *Культура літописної Волині у культурознавчих студиях А.Брюкнера*

51. Ужинський М.Ю. – к. миств., доц. каф. естрадного та вокально-хорового мистецтва РДГУ – *Електромузичний інструментарій як звуковий дизайн для естрадної музики*

52. Смирнова Т.В. – к. іст. н., доц., викл. і концертмейстер Львівської школи мистецтв № 10 – *Деякі аспекти становлення фортепіанного джазового виконавства*

53. Джудієва О.І. – заслужений діяч культури Республіки Казахстан, доц., зав. каф. Мистецтво естради Казахського нац. ун-ту ім. Куляш Байсеітової (Астана, РК) – *Джаз у системі сучасного музичного мистецтва: історичний та сучасний виміри*

54. Гаврилюк С.А. – д-р миств. (PhD), ст. викл. каф. струнно-смичкових інструментів ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Історично-інформоване виконавство як чинник музичного стилетворення*

55. Грушин Д. – здобувач ОНС каф. оркестрових струнних інструментів ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Контрабаси Гаспара Бертолотті: новий погляд на виникнення інструмента*

56. Ліщина К. – здобувачка ОНС, провідний фахівець навч. лабораторії каф. археології, етнології та всесвітньої історії ОНУ ім. І.І.Мечникова – *Острів Зміїний у системі історико-культурних символів сучасної України*

57. Сказін Д.А. – здобувач ОНС КНУТіД – *Культурологічні виміри феномена тілесності в добу античності*

58. Шакула К.О. – викл. каф. естрадного співу КМАЕЦМ – *Музичний стиль і вокальна інтерпретація у формуванні сценічного іміджу естрадного виконавця*

59. Чжан Цзунлян – здобувач ОНС ЛНАМ ім. М.В.Лисенка – *Семантично-образні типи баритонових партій у оперній музиці доби романтизму*

60. Грицина К.В. – здобувачка ОС «Магістр» ОПП «Культурологія» ф-ту культури і мистецтв ВНУ ім. Лесі Українки – *Архетипіка українського кінематографа: від О.Довженка до сучасності*

61. Сендецький А.В. – здобувач III ОНС «Культурологія» НАКККиМ – *Soft power in Polish-Ukrainian relations: theatre as a tool of cultural dialogue in the narratives of artistic elites*

СЕКЦІЯ ІІІ. ВІТЧИЗНЯНА ОСВІТА: МЕТОДОЛОГІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ І ПРОБЛЕМНИЙ РЯД

(КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» РОР,
вул. М.П. Драгоманова, 19, зала Волинської ікони, 13.00)

Керівник секції: д-р культурології, проф. КНУКіМ Ірина Петрова

Секретар секції: к. філос. н., доц., зав. каф. культурології ВНУ ім. Лесі Українки Ольга Москвич

Доповіди:

1. Єременко О.В. – д-р філол. н., проф., проф. каф. української літератури, компаративістики і грінченкознавства Київського столичного ун-ту ім. Б.Грінченка (КСУ) – *Формування національної ідентичності в освітніх програмах гуманітарної сфери*

2. Денисюк Ж.З. – д-р культ., проректор з наукової та виховної роботи, проф. каф. гуманітарних дисциплін НАКККіМ – *Ідентичність як конструкт культурної пам'яті: український контекст*

3. Лиман І.І. – д-р іст. н., проф., зав. каф. історії та філософії Бердянського держ. пед. ун-ту – *Переміщені університети України: світоглядні виклики*

4. Панченко В.І. – д-р філос. н., проф., проф. каф. етики, естетики та культурології КНУ ім. Т.Г.Шевченка – *Культура і культурна політика в умовах війни : загрози і виклики*

5. Кравченко Л.М. – д-р пед. н., проф. каф. культурології, філософії та музеєзнавства ПНПУ ім. В.Г.Короленка – *Культурологічно-регіональний науковий підхід як інструмент дослідження культурно-мистецької проблематики*

6. Павлова О.Ю. – д-р філос. н., проф., проф. каф. філософії НТУ України «Київський політехнічний інститут ім. І.Сікорського» – *Трансформація медіа-ландшафту під час російсько-української війни*

7. Маслікова І. – д-р філос. н., доц., зав. каф. етики, естетики та культурології КНУ ім. Т.Г.Шевченка – *Соціокультурні механізми превенції масових злочинів проти людяності крізь призму досвіду сучасних геноцидів*

8. Zukow W. – Associative professor, Department of Spatial Management and Tourism, Nicolaus Copernicus University in Torun, (Poland) – *Інноваційні форми фізіотерапевтичних підходів до воїнів ЗСУ та їх реабілітація*

9. Чікарькова М.Ю. – д-р філос. н., проф., проф. каф. філософії та культурології ЧНУ ім. Ю.Федьковича – *Пропаганда і контрнарратив у відеоіграх як інструмент м'якої сили у контексті російсько-української війни*

10. Кравченко А.І. – д-р миств., доц., зав. відділу теорії та історії

культури ІПСМ НАМ України – *Медіа-мистецтво як інструмент художньої комунікації*

11. Pelekh Y. – д-р габілітований, проф., проф. каф. досліджень школи і медіа ф-ту педагогіки і філософії Жешувського ун-ту (Республіка Польща) – *Ціннісний інтелект і перспектива підвищення ефективності освітнього процесу у ЗВО*

12. Піщанська В.М. – д-р культ., проф. каф. філософії КЗ «Дніпровська академія неперервної освіти» Дніпропетровської облради – *Відкрита освіта, гнучке навчання та відкриті освітні ресурси у вивченні культури та мистецтва*

13. Виткалов С.В. – д-р культ., проф., проф. каф. івент-індустрій, культурології та музеєзнавства, Голова Ради молодих учених РДГУ – *Організаційно-методичні аспекти роботи з молоддю в умовах війни: регіональний досвід*

14. Гуменюк Т.К. – д-р філос. н., проф., заслужений працівник освіти України, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів; Гуменюк В.А. – ст. викл. каф. гуманітарних та музично-інноваційних КЗ КМАМ ім. Р.М.Глієра – *Мистецтво у викликах ХХІ ст.: сучасна трагедія і сучасність трагічного*

15. Ржевська М.Ю. – д-р миств., проф. каф. театрознавства КНУТКіТ ім. І.К.Карпенка-Карого – *Вертеп як предмет наукового дослідження: методологічний аспект*

16. Підлипська А.М. – д-р миств., проф., проф. каф. хореографічного мистецтва КНУКіМ – *Сучасні деколонізаційні процеси в українському балетному театрі*

17. Джафарова Ай. Дж. – д-р філол. н., доц., зав. каф. Фольклористики Ін-ту мистецтва, мови та літератури, Нахичеванська філія НАНА (Азербайджан) – *Міфологічний континуум у фольклорі: символіка часу та простору*

18. Трач Ю.В. – д-р культ., проф., проф. каф. івент-менеджменту та індустрії дозвілля, проректор із наукової роботи КНУКіМ – *Архівування цифрової культури в контексті утвердження національної ідентичності*

19. Скорик Т.В. – д-р пед. н., проф., зав. каф. мистецьких дисциплін НУ «Чернігівський колегіум ім. Т.Г.Шевченка» – *Інтернаціоналізація вищої освіти як ключовий чинник модернізації національної освітньої системи*

20. Гуменчук А.В. – д-р н. із соц. ком., доц. каф. теоретичних дисциплін коледжу хореографічного мистецтва ім. С.Лифаря (Київ) – *Міждисциплінарні компетентності у вищій бібліотечно-інформаційній освіті: взаємодія гуманітарних, технічних та соціальних наук*

21. Шатрова М.Б. – к. іст. н., доц. каф. івент-індустрій, культурології

та музеєзнавства РДГУ – *Книжкове мистецтво у дослідженнях авторів часопису «Бібліологічні вісті» першої третини ХХ ст.»*

22. *Петінова О.Б.* – д-р філос. н., проф. каф. філософських і соціологічних студій та соціокультурних практик, ДЗ «ПНПУ ім. К.Д. Ушинського», м. Одеса – *Рекламний менеджер у стратегічному розвитку соціокультурної установи та презентації проєктів*

23. *Кравченко Л.М.* – д-р пед. н., проф. каф. культурології, філософії та музеєзнавства ПНПУ ім. В.Г.Короленка; *Алексєєв І.А.* – здобувач ОНС ПНПУ ім. В.Г.Короленка – *Загальні компетентності менеджерів соціокультурної діяльності в руслі компетентісно-професійного підходу*

24. *Кравченко Л.М.* – д-р пед. н., проф. каф. культурології, філософії та музеєзнавства ПНПУ ім. В.Г.Короленка; *Ільченко О.С.* – здобувачка ОНС ПНПУ – *Вплив умов протидії військовій агресії на формування критичного мислення військовослужбовців*

25. *Лук'яненко О.В.* – д-р іст. н., проф., зав. каф. культурології, філософії та музеєзнавства ПНПУ ім. В.Г.Короленка; *Кіндяк О.І.* – здобувач ОНС ПНПУ – *Розвиток правової культури майбутніх учителів методичними засобами гуманітарних дисциплін*

26. *Кравченко Л.М.* – д-р пед. н., проф. каф. культурології, філософії та музеєзнавства; *Сасенко О. В.* – здобувач ОНС ПНПУ ім. В.Г.Короленка – *Правова культура як маркер національної ідентичності військових фахівців*

27. *Підлипський А.І.* – к. миств., доц., доц. каф. хореографічного мистецтва КНУКіМ – *Практична підготовка здобувачів в/о спец. В6.03 «Хореографічне мистецтво» у КНУКіМ*

28. *Аскєрова Х.С.* – д-р філос. (PhD), доц. каф. лексикології та стилістики німецької мови, ф-т англійської та німецької мов, Азербайджанський ун-т мов (Баку) – *Принцип лексичної солідарності Е.Косєріу*

29. *Зейналова А.Б.* – докторант, Азербайджанський держ. пед. ун-т (Баку) – *Основні фактори, що визначають особистість – орієнтований педагогічний процес у початковій освіті*

30. *Дзюбишина Н.Б.* – к. пед. н., доц. декан художньо-педагогічного ф-ту РДГУ – *Факультет в умовах трансформацій: можливі напрями і форми*

31. *Іванов С.І.* – доц., заслужений художник України, зав. каф. графіки та мистецтва книги, Ін-ту поліграфії та медійних технологій, НУ «Львівська політехніка» – *Тема життя у творчості українських графіків у час війни*

32. *Задорожна В.-В.М.* – д-р миств., радник ректора, Голова Ради молодих вчених НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Методологічні засади формування професійної культури виконавства в контексті творчої спадщини фундатора Київської школи академічного бандурного мистецтва С.Баїштана*

33. Герасимчук В. – здобувач ОНС ІПСМ НАМУ – *Меморіалізація теми війни у соцмережах: етика, темпоральність, афекти*

34. Миценко М.О. – к. юрид. н., зав. відділом культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Ін-ту культурології НАМ України – *Співвідношення спеціальних понять у сфері охорони культурної спадщини: нормативний та практичний аспекти*

35. Нікольченко Ю.М. – доц., доц. каф. культурології, засл. прац. культури України МДУ (м. Київ) – *Кафедра культурології МДУ у реалізації програми культурної деокупації Маріуполя*

36. Петренко С.В. – д-р філософії (PhD), доц., доц. каф. інформаційних технологій та моделювання РДГУ – *Цифрові інновації в освіті як засіб збереження історичної пам'яті та культурної тягlostі в умовах глобальних потрясінь*

37. Яковенко Л.П. – к. пед. н., доц. каф. інструментального виконавства РДГУ – *Розвиток креативного мислення у здобувачів в/о мистецьких закладів освіти*

38. Кавунник О.А. – к. миств., доц., доц. каф. музичної педагогіки та хореографії Ніжинського держ. ун-ту ім. М.В.Гоголя – *Історико-культурні комунікації митців Ніжина в сьогоденні України: регіональний контекст*

39. Жукова О.В. – к. іст. н. з музеєзнавства і пам'яткознавства, доц. каф. музеєзнавства і пам'яткознавства ХДАК – *Деградація системи пам'яткознавства як виклик для освіти, науки, сфери управління спадщиною та євроінтеграційної політики України*

40. Хроненко О.О. – к. іст. н., доц., доц. каф. культурології МДУ (м. Київ) – *Культура виживання і творення: українське мистецтво в умовах війни*

41. Корнішева Т.Л. – к. миств., доц. каф. культури і мистецтв Херсонського держ. ун-ту – *Українська музична культура у контексті культурно-історичної антропології*

42. Булікіна Г.М. – асистент каф. графіки та мистецтва книги, Ін-т поліграфії та медійних технологій НУ «Львівська Політехніка» – *Модуль як основа створення орнаментальної композиції*

43. Романко В.І. – к. миств., доц. каф. музичного мистецтва ТНУ ім. В.І.Вернадського – *Електронні та електромеханічні інструменти як предмет висвітлення в курсі «Інструментознавство»*

44. Шаталович І.В. – к. філос. н., доц. каф. філософії ДНУ ім. О.Гончара, здобувачка ОС «Магістр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» МДУ – *Роль казкотерапії у вихованні культури спілкування здобувача*

45. Самохвалова А.В. – ст. викл. каф. хореографії РДГУ – *Синкретизм в мистецтві хореографії: освітньо-художні чинники*

46. Матвеева Г.Д. – к. пед. н., директор Миколаївського

спеціалізованого ліцею «Академія дитячої творчості» – *Міжнародна співпраця у спеціалізованій художній освіті як напрям культурної взаємодії у час війни*

47. Довбня І.В. – викл.-методист в. к. Харківського музичного фахового коледжу ім. Б.М.Лятошинського – *Роль стилю класичного кросоверу (classical crossover) при вихованні естрадно-джазового співака*

48. Вершина В.А. – к. філос. н., доц. каф. філософії ДНУ ім. О.Гончара, здобувачка ОС «Магістр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» МДУ (м. Київ) – *Криза просвітницької культури у ХХ ст.*

49. Сидоренко Л.В. – к. миств., проф. каф. поведінкових наук та військового лідерства Нац. акад. сухопутних військ ім. П.Сагайдачного – *Сутність та специфіка військової музики як фактор формування духовного світу військовослужбовців сучасної української армії*

50. Прокопчук В. – к. пед. н., доц., доц. каф. інструментального виконавства ФММ РДГУ – *Професійний розвиток майбутніх музикантів-педагогів в умовах війни: виклики та перспективи*

51. Чжао І. – здобувачка ОНС каф. теорії музики і композиції ОНМА ім. А.В.Нежданової – *Стильова парадигматика оперного мистецтва як чинник виконавської творчості оперного співака*

52. Антипенко Ю.Ю. – викл. каф. Музичне мистецтво естради КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» – *Вокальне мистецтво в умовах воєнного часу: пісенна творчість і художнє відображення сучасності*

53. Горенко Л.І. – заст. дир. навч.-наук. ін-ту театрального та музичного мистецтва Київського міжнар. ун-ту, к. миств., проф. каф. музичного мистецтва – *Критерії формування мистецтвознавчих понять в системі гуманітарної науки початку ХХІ ст.*

54. Федорків О.П. – к. миств., доц. каф. сценічного мистецтва і хореографії Карпатського нац. ун-ту ім. В.Стефаника – *Формування акторської ідентичності у сучасній театральній освіті України: досвід кафедри сценічного мистецтва Карпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника в умовах викликів ХХІ ст.*

55. Стемпіцька Ю.С. – ст. викл. каф. графіки та мистецтва книги, Ін-т поліграфії та медійних технологій, НУ «Львівська політехніка» – *Функція та стилістична своєрідність капталу у декорі кириличних стародруків та рукописів*

56. Влоциньський В.С. – здобувач ОС «Магістр», ф-ту історії політології та міжнародних відносин РДГУ – *Формування пізнавальних вмінь учнів під час вивчення Другої світової війни на уроках історії України*

57. Мізюк А.Ю. – здобувач ОС «Магістр» ф-ту історії політології та міжнародних відносин РДГУ – *Початковий етап визвольної боротьби на*

Волині під час національно-визвольної війни 1648-1652 рр.

58. Сачук С.М. – здобувач ОС «Магістр» ф-ту історії, політології та міжнародних відносин РДГУ – *Витоки співіснування людини і тварин (на прикладі собак) у контексті шкільного викладання історії*

59. Осипчук А.О. – здобувачка ОС «Магістр» ф-ту історії, політології та міжнародних відносин РДГУ – *Роль історичної освіти у формуванні критичного мислення та протидії пропаганді*

60. Таборовець А. – здобувач ОС «Магістр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ – *Менеджмент соціокультурної діяльності як технологічний прийом у сучасній практиці*

61. Тренбач І. – здобувачка ОС «Магістр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ – *Менеджмент соціокультурної діяльності як напрям сучасної управлінської сфери*

62. Алексіюк Р. – заст. директора ВСП «Рівненський економіко-технологічний коледж» НУВГП (Рівне) – *Професійний коледж у системі освітнього простору регіону*

63. Волошина О. – директор Дубенського коледжу культури і мистецтв РДГУ – *Коледж в умовах суспільних викликів: нові форми співпраці з органами комунальної влади*

64. Підцерковна Т. – заст. директора Дубенського коледжу культури і мистецтв РДГУ – *Особливості організації професійної роботи з сучасною молоддю: досвід фахівця*

65. Бенедик С.А. – здобувачка ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» РДГУ – *Вплив дозвілля Київської Русі на сучасну українську культуру*

66. Машковцев Є. – викл. каф. музичне мистецтво естради КВЗО КОР «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» – *Роль ударних інструментів у сучасному естрадному ансамблі: між традицією та звуковими інноваціями*

67. Жеребецька О.М. – ст. викл. каф. графіки та мистецтва книги Ін-ту поліграфії та медійних технологій НУ «Львівська політехніка» – *Удосконалення методики викладання навчальної дисципліни «Живопис» для здобувачів-графіків II курсу ОП «Образотворче мистецтво та реставрація»*

68. Дяблова К.О. – к. миств., викл. вищої категорії Одеського держ. муз. ліцею ім. проф. П.С.Столярського – *Проблеми та перспективи сучасного викладання музично-теоретичних дисциплін у освітніх закладах різних рівнів освіти*

69. Руденко О.В. – к. миств., доц., доц. каф. графіки та мистецтва книги, Ін-т поліграфії та медійних технологій, НУ «Львівська політехніка» – *Культурологічні аспекти викладання предмету «Історія українського мистецтва» під час війни*

70. *Бурназова В.В.* – к. пед. н., доц. зав. каф. сценічного мистецтва і культури КНУТД – *Феномен харизми викладача як ресурс формування духовно-культурної ідентичності студентської молоді*

71. *Черніговець Т.І.* – к. пед. н., доц. каф. документальних комунікацій та менеджменту РДГУ – *Документ як культурний феномен*

72. *Прилуцька О.* – магістр спец. 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» РДГУ, керівник центру культурних послуг Малолюбашанської ОТГ Рівненського р-ну – *Випускник-стейкхолдер: особливості взаємодії з базовою кафедрою*

73. *Васечко Ф.Ф.* – заступник директора КЗ «Рівненський ОЦНТ» РОР – *Форми співпраці Центру з кафедрою в сучасних умовах*

74. *Опришко А.О.* – вчитель мистецтва РЛ «Колегіум» РМР; вчитель вищої категорії, вчитель-методист – *Мистецтво як засіб формування національної ідентичності у Новій українській школі*

75. *Залужна М.І.* – здобувачка ОС «Магістр» каф. хореографії РДГУ – *Роль імпровізації у творчості Мерса Каннінгема і її вплив на сучасну українську сцену*

76. *Єгоркін А.С.* – здобувач ОС «Магістр» каф. хореографії РДГУ – *Феномен батлів у формуванні хореографічної майстерності танцівників*

77. *Бугрова Д.С.* – здобувачка ОС «Магістр» каф. хореографії РДГУ – *Специфіка викладання street dance для вікової категорії 6-7 років*

78. *Судак М.А.* – здобувачка ОС «Магістр» каф. хореографії РДГУ – *Специфіка роботи у дитячому хореографічному колективі на прикладі зразкового ансамблю сучасного танцю «Зіронька» КЗ «Культурно-дозвілеви центр» Білокриницької сільської ради*

79. *Волинець А.Ю.* – здобувач ОС «Магістр» ОП 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» КНУКіМ – *Віртуальний музей як новий формат збереження цифрової культурної спадщини України*

80. *Савчанчик А.* – здобувач ОС «Магістр» спец. 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» РДГУ – *Музеї в системі міжкультурної комунікації: регіональний досвід і проблемний ряд*

81. *Зуєва Р.Т.* – вчитель математики РЛ «Колегіум» РМР; вчитель вищої категорії, вчитель-методист – *Формування позитивного психологічного клімату в умовах НУШ на уроках математики*

82. *Рзаєва Г.С.* – викл. каф. педагогіки та психології, Азербайджанського університету мов – *Наслідки психологічної деривації*

83. *Гасанова Е.В.* – здобувачка ОНС Азербайджанського держ. пед. ун-ту – *Вплив партнерства між сім'єю та школою на соціалізацію учнів початкової школи*

84. *Маммедова Л.Т.* – докторантка ОП «Педагогічна освіта та діяльність», Азербайджанський держ. пед. ун-т – *Процес формування*

гуманістичних цінностей у вчителів

85. *Вердієва М.А.* – докторант, Азербайджанський держ. пед. ун-т; вчитель німецької мови, середня школа №38, м. Сумгаїт – *Диференційований підхід до формування професійних компетентностей у здобувачів в/о*

86. *Сеїдлі С.Х.* – докторант, Азербайджанський держ. пед. ун-т – *Способи та методи організації самостійної роботи в початкових класах на основі сучасних педагогічних технологій*

87. *Денисенко Д.І.* – здобувач ОС «Магістр» спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» МДУ – *Алгоритмічна упередженість у культурних рекомендаційних системах*

88. *Саяра Д.С.* – докторантка за програмою PhD в Ін-ті освіти Азербайджанської республіки – *Єдності національний, моральних та загальнолюдських цінностей – умова структури сучасної сім'ї*

89. *Співак М.М.* – здобувачка ОС «Магістр» каф. музичного мистецтва та звукорежисури МГУ (м. Одеса) – *Джаз як форма самовираження: психологічний аспект творчої свободи*

90. *Редзель М.В.* – здобувач ОС «Магістр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» МДУ (м. Київ) – *Сміх і пам'ять: культурні стратегії осмислення травматичного досвіду*

91. *Антіпіна І.* – д-р філософії (PhD), викл. каф. теорії та історії культури, нач. наук.-інформ. відділу центру музичної україністики ім. Героя України М.Скорика НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Штучний інтелект як новий суб'єкт музичної творчості: між технологією та культурною ідентичністю*

92. *Гайван А.О.* – здобувач ОНС спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» КНУКіМ – *Штучний інтелект як інструмент для організації віртуальних виставок, подій і культурних проєктів у бібліотеках*

93. *Кісіль Ю.А.* – здобувач ОС «Магістр» спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» МДУ – *Мультимодальні наративи в музейній комунікації: текст, звук, візуал*

94. *Косенко С.І.* – здобувач ОС «Магістр» спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» МДУ – *Метадані документованих об'єктів культурної спадщини в закладах культури України*

95. *Кардаш А.В.* – здобувач ОС «Магістр» спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» МДУ – *ІТ-інфраструктура культурних інституцій: безпека, резервування, доступ*

96. *Зубрільовський С.В.* – здобувач ОС «Магістр» спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» МДУ – *Музеї як медіа: нові формати участі онлайн-спільнот*

97. *Андибор А.А.* – здобувачка ОС «Магістр» спец. В13 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Соціальні мережі як простір пам'яті: політика модерації під час війни*

98. *Ван Юпен* – здобувач ОНС каф. історії музики та музичної етнографії ОНМА ім. А.В.Нежданової – *Ціннісний світ людини в камерно-вокальній творчості сучасних композиторів*

99. *Чорний О.С.* – здобувач ОНС каф. теорії музики НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Респонсорії Карло Джезуальдо в Третьому квартеті Георга Фрідріха Гааса: методи сучасного втілення*

100. *Щербій С.О.* – викл. в. к. ОПП «Хорове диригування» фахового музичного коледжу ім. Д.Січинського (Ів.-Франківськ) – *Психологічні аспекти участі в аматорському хоровому колективі як чинник емоційного благополуччя та соціальної інтеграції особистості*

101. *Ткаченко Е.В.* – здобувач ОС «Магістр» ОП 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» КНУКіМ – *Нормативно-правові засади охорони культурної спадщини України*

102. *Манелюк О.* – ст. викл. вищої категорії, голова циклової комісії ОПП «Хорове диригування» Івано-Франківського фахового музичного коледжу ім. Д.Січинського – *Інноваційні підходи до навчання техніки диригування: використання наочних та додаткових ресурсів у передвищій музичній освіті*

103. *Тивончук Л.Р.* – викладачка Рівненського ліцею «Колегіуму» – *Тема національного патріотизму на уроках музики*

104. *Травинська Ю.В.* – ст. лаб. каф. івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ – *Професійна гуманітарна вища освіта і її методичне забезпечення: тенденції в організації*

105. *Кочияшвілі А.В.* – здобувачка ОС «Магістр», спец. В5 «Музичне мистецтво» каф. музичного мистецтва та звукорежисури Міжнародного гуманітарного ун-ту (м. Одеса) – *Конкурсна активність у системі початкової музичної освіти*

106. *Цеховалова А.О.* – здобувачка ОС «Магістр» спец. В5 «Музичне мистецтво» каф. музичного мистецтва та звукорежисури Міжнар. гуманітарного ун-ту (м. Одеса) – *Базис джазової традиції у виконанні сучасних співаків*

107. *Ганус С.О.* – ст. викл. каф. модерної історії України та зарубіжних країн Ужгород. нац. ун-ту; член Української асоціації китаснавців; член Українського товариства з дослідження XVIII століття – *«Chinoiserie» в естетиці, мистецтві та філософсько-історичній думці німецького Просвітництва XVIII ст.*

СЕКЦІЯ IV. КУЛЬТУРНІ РЕГІОНИ
ЯК ПРЕДМЕТ НАУКОВОГО СТУДІЮВАННЯ
(корп. №. I, вул. С.Бандери, 12, ауд. № , 13.00)

Керівник секції: д-р культ., проф., проф. каф. сценічного мистецтва і культури, КНУТіД **Ольга Копієвська**

Секретар секції: д-р філос. н., проф., зав. кафедри філософії РДГУ **Ірина Панчук**

Доповіді:

1. *Берегова О.М.* – член-кор. НАМ України, д-р миств., проф., заст. директора з наукової роботи Ін-ту культурології НАМ України – *Музична пам'ять і травма: сучасна композиторська творчість як інструмент осмислення національного досвіду*

2. *Бабушка Л.Д.* – д-р культ., проф. каф. теорії та історії культури НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Фестивна культура: фантоми ідентичностей*

3. *Карась Г.В.* – д-р миств., проф., проф. каф. методики музичного виховання та диригування навч.-наук. ін-ту мистецтв КНУ ім. В.Стефаника – *Національна ідентичність як стрижень життєдіяльності В.Витвицького (на відзначення 120-річчя з дня народження)*

4. *Дутчак В.Г.* – д-р миств., проф., зав. каф. музичної україністики та народно-інструментального виконавства КНУ ім. В.Стефаника (Івано-Франківськ) – *Аудіозаписи як складова формування звукового простору мистецтва української діаспори ХХ – першої чверті ХХІ ст.*

5. *Савчук І.Б.* – д-р миств., проф., член-кор. НАМУ, директор ІПСМ НАМУ, головний науковий співробітник відділу дослідження просторових і предметних систем ІПСМ НАМ України – *Постколоніальна реконструкція образу композитора в українському музикознавстві: кейс Б.Лятошинського*

6. *Колосніченко О.* – д-р миств., проф., проф. каф. моди та стилю, КНУТіД – *Пластика танцю як формотворчий чинник у дизайні тренувального жіночого костюма латиноамериканської програми*

7. *Демчук Р.В.* – д-р культ., проф. каф. культурології НаУ «КМА», зав. культурно-цивілізаційним відділом Ін-ту культурології НАМ України – *Мілітарна культура в контексті національної ідентичності*

8. *Андрушко Л.М.* – к. миств., доц., зав. Народного музею ЛДУВС – *Символіка червоного кольору в жіночих портретах Ван Ідуна*

9. *Боднарук Ж.Л.* – народна артистка України, проф., зав. каф. Музичне мистецтво естради КВЗО КОР «Академія мистецтв ім. П.Чубинського» – *Українська естрадна пісня ХХІ століття: від*

національної ідентичності до глобального контексту

10. Кочубей Н.В. – д-р пед. н., проф. УДУ ім. М.П.Драгоманова – *Українська культура як чинник національної стійкості*

11. Дика Н.О. – к. миств., проф. каф. загального та спеціалізованого фортепіано і каф. камерного ансамблю та квартету ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Знакові постаті українських піаністів у просторі сучасної камералістики: О.Криштальський, І.Царевич, Л.Цвірко, О.Попіль, Т.Старух, І.Поляк. До ювілейних дат*

12. Лазарєв С.Г. – к. миств., доц. каф. музичного мистецтва естради «Академії мистецтв ім. П.Чубинського» – *Новітні комунікаційні моделі в музичній індустрії. Усталені форми і трансформації*

13. Олійник О.Г. – к. миств., доц. ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Кістяні трубочки в культурах кочових племен доби бронзи: до дискусії про їх функційне призначення*

14. Єрошенко О.В. – доц. каф. музичного мистецтва, ХНПУ ім. Г. Сковороди – *Музично-театральний простір сучасного Харкова (на прикладі фестивалю «Схід Опера Фест - 2025»)»*

15. Матюшин І.В. – здобувач ОНС каф. культурології, МДУ (м. Київ) – *Gawatowicz (Gawat) Jakub and the Origins of Ukrainian Theater of the Absurd*

16. Нікольченко М.В. – к. філол. н., доц., доц. каф. української філології МДУ (м. Київ) – *Творчість В.Потапенка в українській культурі на зламі XIX-XX ст.*

17. Брагіна Т.М. – к. філос. н., доц. каф. народної хореографії та теорії танцю ХДАК; Брагін Ю.А. – к. культ., доц. каф. ЮНЕСКО «Філософія людського спілкування» та соціально-гуманітарних дисциплін Держ. біотехнологічного ун-ту, Гончарова О.С. – к. іст. н., доц. каф. історії України ХДПУ ім. Г.С.Сковороди – *Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст*

18. Кузнєцова І.В. – д-р філософії (PhD), с. н. с., доцент, учений секретар Ін-ту культурології НАМ України – *Потенціал гуманітаристики у прийнятті стратегічних рішень: філософсько-культурологічні рефлексії*

19. Діулін І.В. – мол. наук. співр. відділу культурної спадщини та пам'яток охоронної справи Ін-ту культурології НАМ України – *Цифрові культурні практики як спосіб реконструювання національної ідентичності*

20. Матвієнко С.І. – доц. каф. дошкільної освіти НДУ ім. М.В.Гоголя – *Пейзажні об'єкти Ніжсина в картинах Сергія Шишка*

21. Міценко І.І. – к. миств., проф. каф. мистецтвознавчої експертизи НАКККіМ – *Портрет творчої особистості як візуалізація трансформацій у мистецтві Чернівців 1990–2020 років*

22. *Рябенський В.С.* – дослідник відділу інформаційних ресурсів та комунікацій Ін-ту культурології НАМ України – *Національна ідентичність: криза в умовах маніпуляції української кастократії*
23. *Ліщук О.А.* – здобувач ОНС спец. В7 «Релігієзнавство» РДГУ – *Релігія як чинник конструювання національної ідентичності*
24. *Клочок Д.С.* – здобувач ОНС спец. В7 «Релігієзнавство» РДГУ – *Релігійні практики як фактор міжкультурної комунікації*
25. *Водоп'янова В.С.* – здобувачка ОС «Магістр», спец. 012 «Дошкільна освіта» НДУ ім. М.В.Гоголя – *Ідеал здоров'я людини в світоглядних поглядах українців*
26. *Омельчук В.Л.* – здобувач ОНС спец. В7 «Релігієзнавство» РДГУ – *Сучасний український кальвінізм: контекст міжкультурних взаємодій*
27. *Ляльович В.В.* – здобувач ОНС спец. В7 «Релігієзнавство» РДГУ – *Культурні практики сучасної релігійної сім'ї (на прикладі православної сім'ї)*
28. *Булига М.О.* – здобувач ОНС спец. В7 «Релігієзнавство» РДГУ – *Кіберрелігія: контекст сучасних культурних практик Інтернет-покоління*
29. *Пелех М.І.* – к. миств., доц. каф. графіки та мистецтва книги, Ін-т поліграфії та медійних технологій НУ «Львівська політехніка» – *Іконографічні варіанти сюжету «Коронування Богородиці» в структурі українського іконостасу XVIII ст.*
30. *Патик Р.* – к. миств., доц. каф. менеджменту мистецтва ЛНАМ; вчена секретарка Західного регіонального науково-мистецького центру НАМУ – *Відображення національної ідентичності у творчості Володимира Патики*
31. *Патик О.* – доц. каф. дизайну Львівського нац. лісотехнічного ун-ту – *Індивідуальна манера живопису як модель культурної автономії Володимира Патики*
32. *Шпирало-Запоточна Л.Р.* – к. миств., доц. каф. менеджменту мистецтва ЛНАМ – *Національні виміри та художньо-образні концепції творчості Василя Лопати*
33. *Сідлецька Т.І.* – к. миств., доц., доц. каф. суспільного-політичних наук ВНТУ – *Діяльність Вінницького державного українського музично-драматичного театру ім. М.Садовського у 1960-1970-х рр. як важливого культурно-мистецького осередку регіону*
34. *Кожушок О.Ю.* – здобувачка ОНС каф. музичної україністики та народно-інструментального виконавства Карпатського нац. ун-т ім. В. Стефаника (Івано-Франківськ) – *Трансформація музичних жанрів у сучасному репертуарі Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. І.Я.Франка*
35. *Молодій Р.В.* – здобувач ОНС каф. музичної україністики та народно-інструментального виконавства Карпатського нац. ун-т ім. В.

Стефаника (Івано-Франківськ) – *Музичні виміри діяльності Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок ім. М.Підгірянки*

36. Полякова М. – д-р філос. із культурології (PhD), наук. сп. відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМУ – *Мілітарна реклама у міському просторі України: семіотичний аспект*

37. Рябчук І.В. – к. миств., доц. доц. каф. музично-сценічного мистецтва КСУ ім. Б.Грінченка – *Відображення національної травми в музиці (українська та грецька парадигми)*

38. Трофимчук А.О. – здобувачка ОНС спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» КНУ ім. Т.Г.Шевченка – *Українська народна картина як засіб вираження культурної ідентичності*

39. Лавренюк О.О. – к. миств., каф. дизайну і технологій КНУКіМ – *Інновації в текстильному дизайні*

40. Борисенко О.М. – к. миств., доц. доц. каф. графіки та мистецтва книги, Ін-т поліграфії та медійних технологій НУ «Львівська політехніка» – *Постцифрова парадигма дизайну: філософія взаємодії людини й алгоритму*

41. Лук'яненко В. – здобувач ОНС каф. теорії та історії культури НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Культурологічні виміри національного в сучасній комунікаційній парадигмі України*

42. Луговий В. – здобувач ОНС ІПСМ НАМУ – *Культурна гомогенізація vs глокалізація: дискурс-аналіз рекламних кампаній українських брендів на глобальних платформах*

43. Власюк О.П. – к. пед. н., доц. каф. образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ – *Творчість Алли Горської в контексті українського мистецтва ХХ ст.*

44. Зіненко Т.М. – к. миств., доц., зав. каф. образотворчого мистецтва та дизайн НУ «Полтавська політехніка» ім. Ю.Кондратюка – *Другий Соборний (про II Всеукраїнський симпозиум художньої кераміки у Слов'янську в 2005 р.).*

45. Шафран М. – викладач кафедри художнього скла, ЛНАМ – *Інноваційні методи формоутворення художнього скла з використанням 3D-принтерів*

46. Мулярчук Л.Д. – здобувач ОНС каф. теорії та історії мистецтв, НАОМА – *Застосування 3D графіки в цифровізації, реставрації та збереженні культурно-історичної спадщини України*

47. Іванова-Гололобова Д.О. – к. миств., ст. викл. КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого – *Англійський народний герой Панч: модель константної поведінки*

48. Борейко Г.Д. – к. і. н., доц., зав. каф. театральної режисури РДГУ – *Національна ідентичність у сучасному українському театрі*

49. Мельничук Ю. – доц. каф. театральної режисури РДГУ,

заслужений діяч мистецтв України – *Адаптація літературних текстів в ході створення режисерського задуму вистави*

50. Мельничук О.М. – к. миств., доц. каф. театральної режисури РДГУ – *Особливості функціонування інтерактивного театру в сучасному мистецькому просторі*

51. Курята А.В. – здобувачка ОНС НАКККІМ – *Індивідуальний композиторський стиль у музично-драматичних виставах*

52. Федоренко О.В. – викл. київської дитячої школи мистецтв № 5 ім. Л.Ревуцького – *Роль акустики у формуванні сценічного звучання естрадного вокалу*

53. Драч Т.Л. – тренер-хореограф Школи повітряної акробатики «Шоколад» (м. Львів), здобувачка ОНС Львівського держ. ун-ту фізичної культури ім. І.Боберського – *Становлення повітряної акробатики та танцю на жердині в Україні*

54. Батюк І.І. – викл. каф. естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Ун-т Короля Данила», заслужена діячка естрадного мистецтва України – *Вокальний перформанс як засіб культурної комунікації у воєнний час*

55. Меліхов В.І. – здобувач ОНС каф. культурології та музеєзнавства, викл. каф. бальної хореографії ХДАК – *Дім як складова культурної пам'яті в сучасній хореографії під час Війни за незалежність України*

56. Борчук М. – здобувач ОС «Магістр» ОПП РДТ РДГУ з. ф. н. – *Особливості роботи над створенням літературної основи перформативної вистави*

57. Вертелецький Е. – здобувач в/о ОС «Магістр» ОПП РДТ РДГУ – *Географія театральних постановок п'єси Д. Урбана «Всі миші люблять сир» в контексті актуальності проблематики*

58. Євдокімов І. – здобувач в/о ОС «Магістр» ОПП РДТ РДГУ – *Теоретико-методологічне обґрунтування постановки вистави «Маклена Граса» за п'єсою М.Куліша*

59. Поляков І. – здобувач в/о ОС «Магістр» ОПП РДТ РДГУ – *Географія театральних постановок п'єси А.Стрінберга «Фрекен Жулі» в контексті актуальності проблематики деградації особистості*

60. Боброва Д. – здобувач в/о ОС «Магістр» ОПП РДТ РДГУ – *Обґрунтування художньо-ідеологічного змісту твору Б.Грінченка «Русалчин Великдень»*

61. Малахова Т. – здобувач ОС «Магістр» ОПП РДТ з. ф. н. – *Специфіка роботи над текстами у ході створення документальної вистави*

62. Демидко С. – здобувач в/о ОС «Магістр» ОПП РДТ РДГУ – *Режисерська інтерпретація п'єси Р.Гарлінга «Сталеві магнолії» в контексті проблематики жіночої єдності та сили*

63. Карп'юк Є. – здобувач в/о ОС «Магістр» ОПП РДТ РДГУ – *Особливості сценічного прочитання прозового твору І.Вільде «Лист» в роботі над моно виставою*

64. Саврась Р. – здобувач в/о ОС «Магістр» ОПП РДТ РДГУ – *Теоретико-методологічне обґрунтування постановки вистави «Вісім люблячих жінок у контексті актуальності жіночої проблематики»*

65. Пятак О.Г. – здобувачка ОС «Магістр» ПНПУ ім. В.Короленка – *Мовно-літературне волонтерство Полтавщини часів російсько-української війни: проєкт «Поетичні діалоги»*

66. Хуан Ї. – здобувачка ОНС каф. історії музики ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Ритуальні танцювальні сюїти та ретроспективне втілення їх елементів у фортепіанній творчості сучасних китайських композиторів*

67. Гільченко П.П. – здобувач ОНС, ст. викл. каф. народних інструментів ЛНАМ ім. М.В.Лисенка – *Українське естрадно-джазове виконавство початку ХХІ ст. на прикладі творчості В.Власова, В.Зубицького, Я. Олексіва та П. Гільченка*

68. Веньцє Хун – здобувачка ОНС каф. історії музики ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Пасторальна семантика народних бамбукових флейт та її перетворення у композиторській творчості сучасних митців Китаю*

69. Йосипенко Ю.В. – здобувачка ОС «Магістр» каф. історії музики ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Стильові виміри творчості Бориса Кудрика*

70. Нагрудний А. – здобувач ОНС каф. симфонічного диригування, ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Від Гоголівської приреченості до концепції свідомого опору в опері Є.Станковича «Страшна помста»*

71. Приходько Г.В. – викл. української мови та літератури відокремленого структурного підрозділу Дніпровського фахового коледжу інженерії та педагогіки УДУНІТ – *Соціокультурний простір України в умовах протидії військовій агресії РФ*

72. Літепло Т.І. – здобувачка ОНС каф. історії музики ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Вплив регіонального культурного середовища на формування творчого стилю композиторів Дрогобиччини*

73. Привалова О. – здобувачка ОНС, каф. музикознавства та музичної освіти КСУ ім. Б.Грінченка – *Творча діяльність хорових колективів християн-адвентистів Київщини ХХ – першої чверті ХХІ ст.*

74. Родінчук О. – здобувачка ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» РДГУ – *Регіональні культурні практики: реалізація основних видів*

75. Пазин О.Т. – здобувач ОНС спец. «Соціальна аналітика» ВНУ ім. Лесі Українки – *Гейміфікація як комунікаційний інструмент у медіа культурі*

76. *Шустенко С.О.* – здобувачка ОС «Магістр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» МДУ (м. Київ) – *Співпраця митців, активістів, дослідників для збереження культурної спадщини*

77. *Огороднік В.В.* – здобувач ОС «Магістр» спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» МДУ – *Польові дослідження локальних культур: методи етичного залучення*

78. *Семчук М.Р.* – здобувач ОС «Магістр» спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» МДУ – *Мультимедійні лонгріди про культурну спадщину*

79. *Ткаченко В.В.* – здобувач ОС «Магістр» спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» МДУ – *Інсталяції з використанням доповненої реальності як інструмент освіти для місцевих громад*

80. *Чорнобук Д.О.* – здобувач ОС «Магістр» спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» МДУ – *Грантова аналітика для культурних проєктів*

81. *Безуса К.О.* – здобувачка ОС «Магістр» спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» МДУ – *Електронні колекції в університетських бібліотеках: політики відкритого доступу*

82. *Улановська А.В.* – здобувач ОС «Магістр» спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» МДУ – *Комунікаційні стратегії культурних інституцій у кризових ситуаціях*

СЕКЦІЯ V. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПРОСТОРУ ОЧИМА СУЧАСНОЇ МОЛОДІ

(корп. №. I, вул. С.Бандери, 12, ауд. № 39, 13.00)

Керівник секції: д-р мистецтвознавства, доц., завідувачка відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України **Анастасія Кравченко**

Секретар секції: Голова СНТ «Афіна», здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» **Віра Сарнавська**

Доповіді:

1 *Алексівець М.* – здобувач ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ – *Культурні уподобання молоді та шляхи їх забезпечення формами наявної регіональної інфраструктури*

2 *Клочук О.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ – *Культурна інфраструктура Волині і форми її взаємодії з регіонами*

3 *Щирук І.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» РДГУ – *Регіональна мережа дозвілля: досвід Хмельниччини*

4 *Смірнов С.* – здобувач ОС «Бакалавр» спец. В12 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» РДГУ – *Особливості організації освітнього простору здобувача вищої освіти, що має значний стаж практичної діяльності*

5 *Породюк С.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ – *Менеджмент у системі професійної діяльності: реальність і прогноз*

6 *Ніколаєв А.* – здобувач ОС «Бакалавр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» РДГУ – *Війна і культура: погляд на проблему очима військового*

7 *Ткачук О.* – здобувач ОС «Бакалавр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» РДГУ – *Особливості сприйняття навчального матеріалу здобувачем в/о, що знаходиться на військовій службі*

8 *Самоїл І.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. В12 «Культурологія і музеєзнавство» РДГУ – *Освітній процес і працевлаштування очима здобувача вищої освіти д. ф. н.*

9 *Баланович А.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ – *Мода як соціокультурний феномен: особливості прояву в конкретній локації*

10 *Савчук О.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ – *Індустрія краси і форми її популяризації в сучасній Україні: погляд з інокультурного середовища*

11 *Третяк Д.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ – *Туризм у регіоні: особливості презентації основних культурних об'єктів*

12 *Летюка Є.Є.* – здобувачка ОС «Бакалавр» ПНПУ ім. В.Г.Короленка – *Проблема збереження Свято-Воскресенського кафедрального собору м. Суми у часи російсько-української війни*

13 *Попельнюх Д.В.* – здобувачка ОС «Бакалавр» ПНПУ – *Проект «Вільнюс – Полтава: вектор єднання» у контексті волонтерського руху в часи російсько-української війни*

14 *Шевчук Д.С.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 012 «Дошкільна освіта» НДУ ім. М.В.Гоголя – *Арт-терапія як засіб підтримки психічного здоров'я молоді у часи воєнного стану*

15 *Кляйн А.О.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 012 «Дошкільна освіта» НДУ ім. М.В.Гоголя – *Фітнес як технологія залучення молоді до здорового способу життя*

16 *Прокончук В.Ю.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. А2 «Дошкільна освіта» НДУ ім. М.В.Гоголя – *Регіональна культурна спадщина як засіб духовного зростання особистості*

17 *Джеббарова Л.М.* – здобувачка ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ (Київ) – *Дизайн як мова пам'яті: візуальна ідентичність культурних проєктів*

18 *Аллаберенова Б.М.* – здобувачка ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Міжкультурні клуби як інструмент м'якої сили бібліотеки закладу вищої освіти*

19 *Сарнавська В.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ – *Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст*

20 *Мохначук К.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ – *Роль культурних ініціатив у збереженні української ідентичності під час війни*

21 *Пилип'юк Б.* – здобувач ОС «Бакалавр», спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ – *Теоретичні основи дослідження нових форм споживання послуг у сфері культури та мистецтва*

22 *Демковець А.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ – *Місце та роль національної культури в умовах глобальних викликів і культурної взаємодії народів*

23 *Рвачов М.К.* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Креативні індустрії і міські фестивалі: вимір соціального впливу*

24 *Турсунов Г.* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Комунікаційні кампанії культурних*

подій для іноземних студентів

25 *Байлиєв Г.* – здобувачка ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Культурні практики діаспор як ресурс регіонального розвитку*

26 *Шульган В.* – здобувачка ОС «Бакалавр», спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ – *Громадянське виховання та культурна спадщина як чинники єдності суспільства*

27 *Касянець Д.І.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ – *Соціокультурні практики регіону як інструмент популяризації української культури*

28 *Доманська С.В.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» РДГУ – *Теоретико-методологічні основи дослідження креативних індустрій в Україні*

29 *Яцкевич С.Ф.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 034 «Культурологія» РДГУ – *Соціокультурна парадигма РОУНБ в межах програми «Популяризація читання. Популяризація місцевих авторів»*

30 *Козельський С.П.* – здобувач ОС «Бакалавр», спец. 012 «Дошкільна освіта» НДУ ім. М.В.Гоголя – *Типологічні характеристики образу героїчного козака в українських народних казках*

31 *Красуля Н.Г.* – здобувачка ОС «Бакалавр», спец. 012 «Дошкільна освіта» НДУ ім. М.В.Гоголя – *Ілюстрації українських народних казок як чинник ознайомлення з народним побутом минулого*

32 *Уставицька А.В.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» МДУ (м. Київ) – *Бранденбурзькі ворота як символ європейського діалогу та розділення: культурологічний аналіз трансформації пам'яті ХХ-ХХІ ст.*

33 *Ортіков Б.А.* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Регіональні культурні наративи Сходу України: документування для молодіжних медіа*

34 *Озтюрк Ю.О.* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Українсько-турецькі діалоги: як подкасти стають мостами між культурами*

35 *Круду О.С.* – здобувачка ОС «Бакалавр» ОП В13 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Кураторські практики в студентських медіапроєктах: нові формати участі*

36 *Трифорова Я.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» РДГУ – *Музей у збереженні культурної спадщини під час війни*

37 *Косік О.* – здобувач ОС «Бакалавр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» РДГУ – *Проблеми адаптації до освітнього простору здобувача в/о з. ф. н.*

38 Довгаль К.О. – здобувачка ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Електронні архіви закладу вищої освіти: політики збереження та доступу*

39 Мовлянов А.А. – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Меморіальні онлайн-музеї: залучення аудиторій підлітків*

40 Маммадов Халід Алі Огли – здобувачка ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Мультикультурні бібліотечні сервіси для інтернаціональної спільноти університету*

41 Лісовська Є.О. – здобувачка ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Електронна бібліографія для гуманітаристики: інструменти, метрики, репозитарії*

42 Свінцицька С.В. – здобувачка ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Цифрові практики сторітелінгу про локальну спадщину: від інтерв'ю до інтерактивної карти*

43 Ніязов І. – здобувач ОС «Бакалавр» «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Аудіогіди як інструмент регіонального брендингу*

44 Олійник І.В. – здобувачка ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Відкриті освітні ресурси з культурології: добір і якість*

45 Хемраєв А.Х. – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Візуальні архіви міста: методи колективного опису фотофондів*

46 Холікжонов Сардорбек Ойбек Огли – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Медіаграмотність для мігрантів: адаптивні навчальні модулі*

47 Худайбердієв Г.А. – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Цифрові мапи пам'яті: колективне маркування культурних місць*

48 Чарієв Д.Г. – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Інтерактивні протоколи усної історії: техніка, етика, публікація*

49 Марин В.О. – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Електронний документообіг у закладах культури: практика впровадження*

50 Мариневич О.П. – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Досягнення проєкту Google Arts у збереженні місцевої спадщини: моделі віртуальних колекцій*

51 Мариневич О.П. – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Віртуальна реальність у музейній практиці: досягнення освітньо-наукових проєктів*

52 *Попадинець І.В.* – здобувачка ОС «Бакалавр» ОП В13 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Локальні історії як ресурс національної ідентичності в студентських ініціативах*

53 *Цапій В.В.* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Журналістики для локальної культури: використання відкритих даних та вивчення історії*

54 *Білим В.О.* – здобувачка ОС «Бакалавр», спец. 012 «Дошкільна освіта» НДУ ім. М. Гоголя – *Віртуальні музеї як інструмент ознайомлення дітей з традиційним побутом українців*

55 *Молчанов Е.Р.* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Стандарти метаданих для культурної спадщини: порівняння моделей*

56 *Овдієнко Є.Ю.* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Аналітика користувачів бібліотеки: як дані змінюють сервіс*

57 *Муратгелдієв Б.Ш.* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Кросплатформні формати культурних подій: гібридні та мобільні рішення*

58 *Кемалі С.Н.* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП В13 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Інтеркультурна комунікація в університетському середовищі: виклики та практики включення*

59 *Худайбердієва Д.Г.* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Культурна дипломатія університету: формати партнерств під час війни*

60 *Гуділін Д.В.* – здобувачка ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *OSINT для громад: етика й методика використання у публічних дослідженнях*

61 *Абдуллазаде П.* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Кроскультурні коди в українських і азербайджанських інформаційних кампаніях*

62 *Кулікова Д. С.* – здобувачка ОС «Бакалавр» ОП В13 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Цифрові щоденники навчання та е-інструменти для побудови індивідуальної траєкторії навчання*

63 *Шевченко Є.А.* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Індикатори якості цифрових сервісів публічної бібліотеки для місцевих громад*

64 *Тахіров Рустам Ельшан Огли* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Фактчекінг у міжкультурній комунікації: як протидіяти стереотипам*

65 *Попов О.О.* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Електронне діловодство в громадах:*

прозорість і сервісність як стандарт в умовах євроінтеграції України

66 *Ніколайчук К.О.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» МДУ (м. Київ) – *Реакція ЮНЕСКО на злочинні дії РФ проти культурної спадщини України (2022-2024 рр.)*

67 *Абдуллазаде Е.* – здобувачка ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Україна-ЄС: гармонізація інформаційних стандартів у галузі бібліотечної та архівної справи*

68 *Федоренко А.П.* – «Бакалавр», спец. 012 «Дошкільна освіта» НДУ ім. М.В.Гоголя – *Демонтаж російських імперських пам'ятників в часи російсько-української війни*

69 *Пап Н.С.* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Менеджмент культурних просторів для громад: формати в умовах війни РФ проти України*

70 *Кохана А.В.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. «Естрадний спів» РДГУ – *Виконавська діяльність С.Ротару як фактор утвердження в українській естраді*

71 *Прокончук А.О.* – здобувач ОС «Бакалавр» спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво» ХДАДіМ – *Формування та критерії концепції «чистої фотографії»*

72 *Кіндрат О.* – здобувач ОС «Бакалавр» спец. «Комп'ютерно-електронна музика» РДГУ – *Перші технічні засоби фіксації звукового тракту*

73 *Джзола Д.І.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» МДУ (м. Київ) – *Синтез мистецтв як шлях до гармонії світу: уроки Ренесансу для сучасної культури*

74 *Строговецова В.Ф.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» МДУ (м. Київ) – *Танець і гендер: репрезентація жіночого та чоловічого тіла у сучасній культурі*

75 *Замай М.Є.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» МДУ (м. Київ) – *Scent of a Woman by Martin Brest : gender and leisure*

76 *Маринич В.* – здобувач ОС «Бакалавр» спец. «Комп'ютерно-електронна музика» РДГУ – *Основні принципи побудови звукопідсилення у приміщеннях*

77 *Сокальський П.* – здобувач ОС «Бакалавр» спец. «Комп'ютерно-електронна музика» РДГУ – *Застосування мікрофонної техніки у стереофонії*

78 *Осетрова В.О.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство», **Німеччина** – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. переклад (італійська, англійська мови) МДУ – *Переклад як форма міжкультурного діалогу у збереженні нематеріальної культурної спадщини*

79 *Зоненко М.Д.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» МДУ (Київ) – *Лабіринт у*

давньофракійській культурі

80 *Сабадаш К.С.* – здобувачка ОС «Бакалавр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» МДУ (Київ) – *Постать Г. Смотрицького на посаді ректора Острозького колегіуму*

81 *Вознюк М.А.* – здобувач ОС «Бакалавр», ф-ту історії, політології та міжнародних відносин РДГУ – *Вплив аварії на Чорнобильській атомній електростанції на здоров'я людини*

82 *Логвинчук І.А.* – здобувач ОС «Бакалавр» ф-ту історії політології та міжнародних відносин РДГУ – *Пакт Молотова-Ріббентропа та його наслідки для західноукраїнських земель: територіальні зміни, доля населення і пам'ять про події*

83 *Помінчук Б.В.* – здобувач ОС «Бакалавр» спец. В12 «Культурологія та музеєзнавство» МДУ (м. Київ) – *Leisure Reflection: A Cultural Experience of Introspection*

84 *Вовченко В.В.* – здобувачка ОС «Бакалавр» ОП В13 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Інформаційна гігієна першокурсника: як формувати медіаграмотність у період війни*

85 *Габибзаде Фатіме Арзу* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Жіночі голоси війни: цифрові архіви усних історій як ресурс примирення*

86 *Букач С.С.* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Документування воєнного досвіду громади: етика збирання й зберігання*

87 *Голубовська З.В.* – здобувачка ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Бібліотерапія для учасників бойових дій: формати групової підтримки*

88 *Мельніченко К.О.* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Гендер у воєнній культурній пам'яті: бібліотечні програми видимості*

89 *Комісаренко Е.В.* – здобувачка ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ – *Цифрові експозиції пам'яті: інклюзивний дизайн онлайн-виставок*

90 *Раззаков Ю.* – здобувач ОС «Бакалавр» ОП 029 «Бібліотечна, інформаційна та архівна справа» МДУ (Київ) – *Міська культура як чинник впливу на діяльність публічних бібліотек м. Києва*

91 *Завадський К.О.* – здобувач ОС «Бакалавр» кафедри естрадного та вокально-хорового мистецтва РДГУ – *Особливості формування вокальних навичок естрадного співака*

92 *Афанасенко К.О.* – здобувачка ОС «Бакалавр» кафедри естрадного та вокально-хорового мистецтва РДГУ – *Вокальна імпровізація як елемент творчої свободи в естрадному співі*

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Роман ПАВЕЛКІВ – доктор психологічних наук, професор, виконуючий обов'язки ректора Рівненського державного гуманітарного університету, Голова оргкомітету

Ігор ПАВЛЕНКО – заступник Голови Рівненської облдержадміністрації з питань євроінтеграції і гуманітарної політики

Петро КОРЖЕВСЬКИЙ – директор департаменту освіти і науки Рівненської облдержадміністрації

Віталій ЛПСЬКИЙ – начальник Управління у справах молоді та спорту Рівненської облдержадміністрації

Любов РОМАНЮК – начальник Управління культури і туризму Рівненської облдержадміністрації

Оксана ПЕТРЕНКО – доктор педагогічних наук, професор, проректор з інноваційної діяльності та міжнародного співробітництва РДГУ

Любов КРАВЧЕНКО – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри культурології Полтавського національного педагогічного університету ім. В.Г.Короленка

Володимир ВИТКАЛОВ – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ, заступник Голови оргкомітету

Сергій ВИТКАЛОВ – доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ, головний редактор фахових науково-метричних збірників «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (категорія «Б») та «Актуальні питання культурології»

Віктор ШАКИРЗЯН – виконуючий обов'язки мера м. Рівне

Ганна МОСІЙЧУК – начальник Управління культури і туризму виконавчого комітету Рівненської міської ради

Адріана СКОРИК – доктор мистецтвознавства, професор, проректор із наукової діяльності НМАУ ім. П.І.Чайковського

Марія ЧКАРЬКОВА – доктор філософських наук, професор, професор кафедри філософії та культурології Чернівецького національного університету ім. Ю.Федьковича

Ганна ЧМІЛЬ – доктор філософських наук, професор, академік Національної академії мистецтв України, директор Інституту культурології НАМ України.

Довідкове видання

**НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ КРІЗЬ ПРИЗМУ
СУЧАСНИХ КАТАКЛІЗМІВ: ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ
КОНТЕКСТ**

Програма
XXI Міжнародної науково-практичної конференції
м. Рівне, 20–21 листопада 2025 року

Набір тексту:
Виткалов С.В.
Макет та верстка:
Федорук Л.М.

Формат 60х84. Папір офсетний.
Підписано до друку 3.11.2025 р. Ум. др. арк. 2,36.
Наклад 350 прим. Зам. № 440/2.

**Національна ідентичність крізь призму сучасних
катаклізмів: історико-культурний контекст:**
Програма XXI Міжнар. наук.-практ. конф., 20–21 листоп., 2025 р.
/ Укл.: Виткалов С.В., Виткалов В.Г. Рівне : РДГУ, 2025. 40 с.

Рівненський державний гуманітарний університет
33000, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12
(кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства)
м/т 067.80.32.398 або 096.541.71.35