

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА
І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ

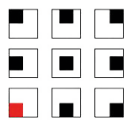
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ

ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ
ТА ЕТНОЛОГІЇ ІМ. М. Т. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ

ПРОГРАМА НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

ОСВІТА ЯК ОСНОВА ВІДНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ: ІНТЕРПРЕТАЦІЯ МИНУЛОГО ТА МАЙБУТЬОГО ЧЕРЕЗ СУЧАСНЕ

07 листопада 2025 року
КИЇВ



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА
І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ
ТА ЕТНОЛОГІЇ ІМ. М. Т. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ

ПРОГРАМА

НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«ОСВІТА ЯК ОСНОВА ВІДНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ:
ІНТЕРПРЕТАЦІЯ МИНУЛОГО Й МАЙБУТЬОГО ЧЕРЕЗ СУЧАСНЕ»

Дата проведення 07 листопада 2025 року
Час проведення 10:00 – 16:00
Формат проведення у змішаному форматі
з використанням платформи ZOOM
Місце проведення вул. Михайла Бойчука, 32, м. Київ
Реєстрація учасників 9:30 – 10:00

**ВІДКРИТТЯ
КОНФЕРЕНЦІЇ
10:00 – 10:25**

Модератор:

Володимир Хижинський, проректор з наукової та міжнародної діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Учасники:

Іван Вербицький, заступник Міністра культури України;

Анастасія Бондар, заступниця Міністра культури та стратегічних комунікацій України;

К'яра Децці Бардескі, голова Представництва ЮНЕСКО в Україні;

Олесь Санін, віце-президент Національної академії мистецтв України;

Олена Осадча, ректор Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

КРУГЛИЙ СТІЛ
10:30 – 12:45

ВПЛИВ ВІЙНИ НА НЕМАТЕРІАЛЬНУ КУЛЬТУРНУ СПАДЩИНУ

Ключова доповідь:

АНАЛІЗ СИТУАЦІЇ НА ОСНОВІ МОНІТОРИНГУ ВПРОВАДЖЕННЯ КОНВЕНЦІЇ 2003 РОКУ: РЕЗУЛЬТАТИ, ВИСНОВКИ, ПЕРСПЕКТИВИ

Анастасія Козяр, завідувач Сектору нематеріальної культурної спадщини МК;

Тетяна Саваренюк, головний спеціаліст Сектору нематеріальної культурної спадщини МК

Експертна панель 1. ЖИВА СПАДЩИНА ПІД ЧАС ВІЙНИ

Ключові експерти:

Олексій Суконкін, в.о. директора департаменту захисту та збереження культурної спадщини;

Ірина Дячук, директор Луганського обласного центру народної творчості;

Олександр Буценко, радник дирекції Інституту культурології НАМ України, фасилітатор глобальної мережі ЮНЕСКО

Модератор панелі:

Валентина Дем'ян, заступник директора ГО «Демократія через культуру» – організації акредитованої в ЮНЕСКО

Експертна панель 2. ДОСЛІДЖЕННЯ ПІД ЧАС ВІЙНИ

Ключові експерти:

Володимир Щибря, кандидат історичних наук, директор Центру фольклору та етнографії Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, вчений секретар Вишгородського історико-культурного заповідника;

Ганна Чміль, доктор філософських наук, академік НАМ України, директор інституту культурології НАМ України;

Зоя Чегусова, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України; заслужений діяч мистецтв України

Тема доповіді: «Вивчення втрат культурної спадщини України внаслідок російської збройної агресії 2022-2025 рр. (На матеріалах дослідження історико-архітектурних пам'яток Києва та Київщини, Сум та Сумщини)»

Модератор панелі:

Влада Литовченко, кандидатка історичних наук, директорка Вишгородського історико-культурного заповідника

КРУГЛИЙ СТИЛ 10:30 – 12:45	Експертна панель 3. ЖИВА СПАДЩИНА КОРИННИХ НАРОДІВ УКРАЇНИ, НАЦІОНАЛЬНИХ СПІЛЬНОТ <i>Ключові експерти:</i> Олексій Савченко, кандидат історичних наук, провідний науковий співробітник Скарбниці Національного музею історії України; Олена Арабаджі, кандидат географічних наук, директорка навчально-методичного центру із дослідження нематеріальної культурної спадщини народів Приазов'я, голова «Спілки караїмів України» Валентина Дем'ян, заступник директора ГО «Демократія через культуру» – організації акредитованої в ЮНЕСКО Влада Литовченко, кандидатка історичних наук, директорка Вишгородського історико-культурного заповідника <i>Модератор панелі:</i> Есма Аджієва, керівниця кримськотатарської ГО «Алем»
12:45 – 13:10	ІНФОРМАЦІЙНА ПАНЕЛЬ Інформаційне повідомлення щодо підтримки Офісом підтримки відновлення МК діяльності, пов'язаної з нематеріальною культурною спадщиною Дмитро Турчак, керівник Офісу підтримки відновлення ПРЕЗЕНТАЦІЇ ВИДАНЬ Володимир Щибря, кандидат історичних наук, директор Центру фольклору та етнографії Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка, вчений секретар Вишгородського історико-культурного заповідника; Влада Литовченко, кандидатка історичних наук, директорка Вишгородського історико-культурного заповідника; Ганна Чміль, доктор філософських наук. Академік НАМ України, директор інституту культурології НАМ України; Есма Аджієва, керівниця кримськотатарської ГО «Алем»
13:10 – 14:00	ПЕРЕРВА
14:00 – 15:30	РОБОТА СЕКЦІЙ Секція 1. ОСВІТА ЯК ОСНОВА ВІДНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ Секція 2. ТРАДИЦІЙНЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО В СИСТЕМІ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ
15.40 – 16.00	Підбиття підсумків конференції

**РОБОТА СЕКЦІЙ КОНФЕРЕНЦІЇ
(14.00 – 15.30)**

Посилання для приєднання в онлайн-форматі:

<https://us06web.zoom.us/j/89763455688?pwd=NRgkbF6njAJtZqOujWhEZDruVAcmbp.1>

Ідентифікатор конференції: 897 6345 5688

Код доступу: 3seJbR

**СЕКЦІЯ 1.
ОСВІТА ЯК ОСНОВА ВІДНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ**

Ганна ЧМІЛЬ, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, директор Інституту культурології НАМ України

НЕМАТЕРІАЛЬНА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА ЯК «ПОШУКИ СЕБЕ»: ІДЕНТИЧНІСТЬ І АВТЕНТИЧНІСТЬ

Ірина МАТОЛІЧ, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну ЗВО «Університет Короля Данила»

СИНТЕЗ МИСТЕЦТВА, НАУКИ ТА ТЕХНОЛОГІЙ У КОНТЕКСТІ STEAM-ПІДХОДУ В ДИЗАЙН-ОСВІТІ

Наталія БОНДАРЕНКО, доктор філософії, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Єлизавета ТАРАН, здобувачка вищої освіти 1 курсу, спеціальність «Графічний дизайн» КДАДПМД ім. М. Бойчука

ВІЗУАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ ЯК ЗАСІБ КУЛЬТУРНОГО ВІДРОДЖЕННЯ СУСПІЛЬСТВА

Олена РОМАНОВА, PhD з філософії, доцент кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

ІНТЕРАКТИВНІ ЗАСОБИ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ «ФІЛОСОФІЇ» ТА «КУЛЬТУРОЛОГІЇ»

Наталія БОНДАРЕНКО, доктор філософії, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Оксана ПАСЬКО, кандидат педагогічних наук, доцент, провідний науковий співробітник відділу інноваційних технологій в освіті обдарованих, Інститут обдарованої дитини Національної академії педагогічних наук України;

Микола КИРІЄНКО, доктор філософії; доцент кафедри графічного дизайну, КДАДПМД ім. М. Бойчука

ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В ДИЗАЙНЕРСЬКІЙ ОСВІТІ: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Христина ЗУБЕЦЬ, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Олег КРАВЧЕНКО, кандидат архітектури, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука.

АКТУАЛІЗАЦІЯ ІСТОРИЧНИХ ОБРАЗІВ У СУЧАСНІЙ СИМВОЛІЦІ ЗБРОЙНИХ СИЛ УКРАЇНИ

Віктор ГЛЕБА, кандидат наук державного управління, доцент кафедри дизайну середовища КДАДПМД ім. М. Бойчука

РЕНОВАЦІЙНИЙ ПІДХІД У ФОРМУВАННІ ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ

Віолета ДЕМЕЩЕНКО, докторка філософії (PhD, історія), кандидатка історичних наук, доцентка, Інститут культурології НАМ України

ОСОБЛИВОСТІ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ВІДНОВЛЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ПІД ЧАС ВОЄННОЇ АГРЕСІЇ РФ

Леонід НАГІРНЯК, заслужений майстер народної творчості України, доцент кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Катерина НАГІРНЯК, старший викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука.

КЕРАМІКА ЯК ІНСТРУМЕНТ АРТ-ТЕРАПІЇ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ: ДОСВІД РЕАБІЛІТАЦІЇ ЧЕРЕЗ ТВОРЧІСТЬ

Єлизавета ПРОДАН, здобувачка 1 курсу, спеціальності «Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література)»;

Ірина ПРОДАН, кандидат педагогічних наук, доцент, директор Навчально наукового інституту мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (Україна, м. Полтава)

ВПЛИВ АРТТЕХНОЛОГІЙ НА ФОРМУВАННЯ МОВЛЕНЕВИХ УМІНЬ УЧНІВ

Діана ПЕТРОВА, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

ЕСТЕТИКА ГОТИЧНОЇ СУБКУЛЬТУРИ У СУЧАСНИХ ДИЗАЙН -ПРАКТИКАХ

Віктор ГЛЕБА, кандидат наук державного управління, доцент кафедри дизайну середовища КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Владислав ПОГОРІЛИЙ, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

АРХІТЕКТУРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ ІНДУСТРІАЛЬНОЇ СПАДЩИНИ У НОВИХ ГРОМАДСЬКИХ ПРОСТОРАХ ЯК ЧИННИК ОСВІТНЬОГО ВІДНОВЛЕННЯ МІСТ

Diana BACHURINA, First-year master's student in Higher education pedagogy at Taras Shevchenko National University of Kyiv

HIGHER EDUCATION AS A STRATEGIC RESOURCE FOR THE RESTORATION OF THE STATE IN THE POST-WAR PERIOD

Антоніна ГАЛАЙЧУК, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Валерій САФРОНОВ, кандидат технічних наук, доцент, завідувач кафедри дизайну середовища КДАДПМД ім. М. Бойчука

ВПЛИВ СЕРЕДОВИЩА ЗАКЛАДУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НА ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОСТІ У ТВОРЧОЇ МОЛОДІ

Анна САФРОНОВА, PhD з дизайну, доцент кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука

ВЕРНАКУЛЯРНА ФОТОГРАФІЯ ЯК НЕОБХІДНА СКЛАДОВА КУРСУ ОСНОВ ФОТОГРАФІЇ

Ольга МИХАЙЛЮК, PhD з дизайну, доцентка кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Олександр КОЛПАКОВ, старший викладач кафедри графічного дизайну КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Валерія АРЖАНУХІНА, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука.

ІНФОРМАЦІЙНА АРХІТЕКТУРА В ЦИФРОВОМУ ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Svitlana SHUMAKOVA, PhD in Art Studies, Associate Professor, Associate Professor of Directing Department, Kharkiv State Academy of Culture

INTEGRATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN ART EDUCATION. METHODOLOGY OF PROFESSIONAL TRAINING OF ACTORS AND DIRECTORS

Олена БЕРЕГОВА, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В УКРАЇНІ: ТРАНСФОРМАЦІЯ КРІЗЬ ПРИЗМУ ДЕКОМУНІЗАЦІЇ

Сергій ВОЛКОВ, доктор культурології, професор, професор кафедри виконавських дисциплін №2 Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В УМОВАХ ВІЙНИ: ВИКЛИКИ, АДАПТАЦІЇ, НОВІ СЕНСИ

Інна КУЗНЕЦОВА, кандидат філософських наук, доктор філософії (PhD, філософія), с.н.с., доцент, заслужений працівник культури України, вчений секретар Інституту культурології НАМ України

ЕМОЦІЙНИЙ ІНТЕЛЕКТ ОСОБИСТОСТІ В СИСТЕМІ СТІЙКОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА: ЦІНІСНИЙ КОНТЕКСТ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Олександра ОЛІЙНИК, кандидатка культурології, завідувачка відділу теорії та історії культури Інституту культурології НАМ України

ІДЕНТИЧНІСТЬ ЯК СУСПІЛЬНЕ БЛАГО: ПРОБЛЕМИ ІДЕНТИФІКАЦІЇ

Svitlana SHUMAKOVA, PhD in Art Studies, Associate Professor, Associate Professor of Directing Department, Kharkiv State Academy of Culture

INTEGRATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN ART EDUCATION. METHODOLOGY OF PROFESSIONAL TRAINING OF ACTORS AND DIRECTORS

Олександр БУЦЕНКО, радник дирекції Інституту культурології НАМ України

СКЛАДОВІ ОХОРОНИ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ПІД ЧАС ВІЙНИ

Валентина ДЕМ'ЯН, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

ЖИВА СПАДЩИНА В УМОВАХ ВІЙНИ: ТЕОРЕТИЧНІ ПРИНЦИПИ ТА ПРАКТИЧНІ ПІДХОДИ У ФОРМУВАННІ ПОЛІТИКИ

Андрій ДОНДЮК, старший науковий співробітник відділу філософської антропології Інституту філософії ім. Г. Сковороди НАН України

НКС В НАДЗВИЧАЙНИХ СИТУАЦІЯХ: ТОПОЛОГІЧНА МЕТОДОЛОГІЯ

СЕКЦІЯ 2.

ТРАДИЦІЙНЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО В СИСТЕМІ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ

Крістіна ВАСИЛЬЄВА, викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету імені Івана Франка, аспірант

Київського національного університету технологій та дизайну

ТРАНСФОРМАЦІЯ ДЕКОРАТИВНОГО РОЗПИСУ В ДИЗАЙНІ СУВЕНІРНОЇ ПРОДУКЦІЇ

Мар'яна КРОХМАЛЬНА, магістрантка II курсу, кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури;

Тетяна КОЗАК, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

МОНОХРОМНА ПАЛІТРА ТА ПОШУК ВНУТРІШНЬОГО БАЛАНСУ У СУЧАСНОМУ ЖИВОПИСІ

Христина ЗУБЕЦЬ, здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти
КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Олег КРАВЧЕНКО, кандидат архітектури, доцент кафедри графічного дизайну
КДАДПМД ім. М. Бойчука

СЕМАНТИКА ЕМБЛЕМ СУЧАСНИХ ВІЙСЬКОВИХ ПІДРОЗДІЛІВ ЗБРОЙНИХ СИЛ
УКРАЇНИ

Єлизавета ЗАХАРЧЕНКО, студентка групи ОМм-24 Київського національного
університету будівництва та архітектури;

Олена САФРОНОВА, кандидат технічних наук, доцент Київського національного
університету будівництва та архітектури

ВІТРАЖ ЯК ЗАСІБ ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНОГО АКЦЕНТУ В СУЧАСНОМУ ІНТЕР'ЄРІ

Анастасія КОСТЮЧЕНКО, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої
освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Ганна ПАЩЕНКО, кандидат сільськогосподарських наук, доцент, доцент
кафедри дизайн середовища КДАДПМД ім. М. Бойчука

ВПЛИВ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ НА ФОРМУВАННЯ СТИЛІСТИКИ
ІНТЕР'ЄРІВ ЗАМІСЬКИХ ГОТЕЛЬНО-РЕКРЕАЦІЙНИХ КОМПЛЕКСІВ

Віктор ХОДОСОВ, аспірант кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти
КДАДПМД ім. М. Бойчука

ВІД ОРНАМЕНТУ ДО РУХУ: ТЯГЛІСТЬ ДЕКОРАТИВНОГО МИСЛЕННЯ В АНІМОВАНІЙ
ТИПОГРАФІЦІ

Олександр ГОЛІЗДРА, аспірант кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти
КДАДПМД ім. М. Бойчука

УЗАГАЛЬНЕННЯ ДОСВІДУ ВИКЛАДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ

ДИСЦИПЛІНИ «ОРНАМЕНТ І СТИЛЬ» В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ

Тетяна КОЗАК, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри живопису
і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури;

Єлизавета ФЕДОРЕНКО, Магістрантка II курсу, кафедри живопису і композиції
Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

ДИНАМІКА ПЕРЕТВОРЕННЯ ХИЖАЦЬКИХ СИМВОЛІВ В МИСТЕЦТВІ

Наталія КОЛЕСНИК, кандидат педагогічних наук, доцент; доцент кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну Житомирського державного університету
імені Івана Франка

РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА У ЗБЕРЕЖЕННІ КУЛЬТУРНОГО КОДУ ЧЕРЕЗ ОСВІТУ

Василь БЕЗПАЛИЙ, магістрант II курсу, кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури;

Андрій БЕРЕКЕЛЯ, магістрант II курсу, кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури
ХУДОЖНЬО-СМИСЛОВА БАГАТОГРАННІСТЬ МАРІЇ ПРИМАЧЕНКО

Людмила ТИХОНОВА, аспірантка кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОГО ТКАЦТВА У ПРОМИСЛОВОМУ ВИРОБНИЦТВІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX СТ.: ПОГЛЯД КРИЗЬ ДІЯЛЬНІСТЬ СЕРГІЯ НЕЧИПОРЕНКА

Сергій ПОПОВИЧЕНКО, кандидат технічних наук, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука
ВІЙНА В МІНІАТЮРІ – ІСТОРІЯ, ЩО ЗАСТИГЛА НА ДОЛОНІ

Сергій ПОПОВИЧЕНКО, кандидат технічних наук, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Ганна КОШЕЛЬ, кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій;

Володимир ДЕМЧЕНКО, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

ДИЗАЙН БЕЗПІЛОТНОГО НАЗЕМНОГО ТРАНСПОРТНОГО ДРОНУ

Сергій ПОПОВИЧЕНКО, кандидат технічних наук, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Ганна КОШЕЛЬ, кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій;

Олексій ДУГІН, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

ДИЗАЙН БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНОГО ЗАХИСНОГО КОНТЕЙНЕРУ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ РОБОЧОГО ПРОСТОРУ У НЕОБЛАДНАНИХ ПРИМІЩЕННЯХ

Сергій ПОПОВИЧЕНКО, кандидат технічних наук, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Ганна КОШЕЛЬ, кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій;

Михайло ТОПТУН, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

ДИЗАЙН АВТОМАТИЗОВАНИХ СИСТЕМ АКТИВНОГО ЗАХИСТУ РЕЖИМНИХ ОБ'ЄКТІВ НА РЕЙКОВІЙ БАЗІ

Юрій БАСАНЕЦЬ, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Вікторія БОНДАРЕНКО, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука
ВТІЛЕННЯ МОТИВУ “DANSE MACABRE” У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

Юрій ДЕНИСЕНКОВ, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Олександр СЕРГАТИЙ, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука
ДАЖБОГ У СУЧАСНОМУ МОНУМЕНТАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ: ВІТРАЖ ЯК ОБРАЗ ПЕРЕМОГИ СВІТЛА НАД МОРОКОМ

Андрій ДУДЧЕНКО, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Євгенія ЗУБЧЕНКО, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука
ВТРАЧЕНЕ МАТЕРИНСТВО ЯК ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ: СОЦІОКУЛЬТУРНІ ВИМІРИ СВІТОВОГО МИСТЕЦТВА

Андрій ДУДЧЕНКО, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Анастасія КАЛЕНІЧЕНКО, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука
ФІЛОСОФСЬКЕ ОСМИСЛЕННЯ РЕЛІГІЙНОЇ СКЛАДОВОЇ В ХУДОЖНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЛЮДСЬКОЇ ДОЛІ

Леся МАКСИМОВА, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Вікторія ЛЕНЬ, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука
СВЯТИЙ ЮРІЙ ЗМІЄБОРЕЦЬ У КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА ТА КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ

Роман ПЕТРУК, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Олексій СЕМЕРИНСЬКИЙ, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

СПОРТ У ВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

Олександра САМОЙЛЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Катерина ГИРМАН, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

ОБРЯД БРАТАННЯ У ЗВИЧАЯХ І ТРАДИЦІЯХ УКРАЇНЦІВ

Олександра САМОЙЛЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Мирослава ПЕЛІНА, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

ФЕНІКС ЯК СИМВОЛ ВІДРОДЖЕННЯ В СВІТОВІЙ ТА СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ КУЛЬТУРІ

Олександр БОГОМАЗ, старший викладач кафедри монументального і станкового живопису КДАДПМД ім. М. Бойчука;

Марія ФРОЛОВА, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти КДАДПМД ім. М. Бойчука

ОБРАЗ БОГИНИ ФРЕЙЇ В СКАНДИНАВСЬКІЙ МІФОЛОГІЇ ТА ЙОГО ВІДОБРАЖЕННЯ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЖІНОЧНОСТІ