

**Міністерство культури та стратегічних комунікацій
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука**

**Національна академія мистецтв України
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України
Інститут культурології НАМ України**

Запрошуємо до участі науковців, викладачів, аспірантів, магістрантів у **Науково-практичній конференції з міжнародною участю: «Освіта як основа відновлення та розвитку: інтерпретація минулого та майбутнього через сучасне»**, яка відбудеться 07 листопада 2025 року.

Тематика виступів передбачає висвітлення актуальних теоретичних і практичних питань у сфері охорони нематеріальної культурної спадщини, освіти у сфері нематеріальної культурної спадщини, дизайн-освіти, художньої творчості та арт-терапевтичних практик у мистецькій освіті.

Конференція проводиться на базі Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука, (м. Київ, вул. М. Бойчука, 32, виставкова зала) у змішаному форматі з використанням платформи ZOOM.

Регламент для доповідей на пленарному засіданні – до 10 хвилин, для участі в дискусії – до 5 хвилин.

Планується:

**Круглий стіл на тему: Вплив війни на нематеріальну культурну спадщину;
робота секцій за такими напрямками:**

1. Освіта як основа відновлення та розвитку.
2. Традиційне декоративно-прикладне мистецтва в системі сучасного культурного розвитку.

Участь у конференції **безкоштовна**.

Для участі у конференції необхідно заповнити онлайн-форму і завантажити файл з тезами доповіді у зазначеному розділі: <https://forms.gle/s2eBZsw66Zzjbg9U6>

Дедлайн реєстрації і подання тез – **01 листопада 2025 р.**

За результатами роботи конференції учасники зможуть отримати у PDF форматі: *програму конференції, сертифікат, збірник матеріалів конференції*, які будуть доступні на офіційному сайті КДАДПМД ім. М. Бойчука (<https://kdidpamid.edu.ua/academy/konferenciya-2/>).

Координатори:

Хижинський Володимир Вікторович тел.: +38 (099) 025 03 99;
Сосік Ольга Даніїлівна тел.: +38 (097) 145 18 03.

Робоча мова конференції: українська та англійська.

Вимоги до оформлення тез :

- Обсяг тексту – 2-3 сторінки;
- Міжрядковий інтервал – 1,15;
- Шрифт – Times New Roman 14 кегель;
- Поля – всі 2 см;
- Вирівнювання – за шириною;
- Відступ першого рядка – 1,25 см;
- Сторінки не нумеруються.

Тези подаються у вигляді документа MS WORD із розширенням *.doc.

Назва файлу – прізвище автора латиницею: Galchynska.doc

Структура тез доповіді:

УДК

Ім'я та ПРИЗВИЩЕ автора (співавторів);
ORCID (за наявності);
науковий ступінь, учене звання;
посада;
місце роботи (повністю);

НАЗВА ТЕЗ НАУКОВОЇ ДОПОВІДІ (великими літерами, вирівнювання по центру)

Анотація (до 500 знаків без пробілів).

Ключові слова (3-5).

Abstract (анотація англійською мовою до 500 знаків без пробілів).

Keywords (3-5).

Основний текст тез (до 3 сторінок).

Література (до 5 позицій).

Посилання на джерела подаються у квадратних дужках, наприклад [10].
Сторінки відокремлюються комою й літерою «с.» [3, с. 35].

Ілюстрації розміщуються в тексті з пронумерованими підписами:

Рис. 1. Автор. Назва ілюстрації. Рік.

Приклад оформлення літератури:

Стаття:

Гальчинська О. С. и др. Колір в дизайні навчальних матеріалів для дітей 3–6 років. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. Вип. 4. С. 11–21.

Книга:

Осадча О. Візантійські традиції в іконописі: богословсько-символічні та формотворчі аспекти. Вінниця : Твори, 2023. 266 с.

Тези конференції:

Сосік О. Д. Декілька штрихів до атрибуції робіт Вільгельма Котарбінського. *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнар. симпозіуму, присвяченого 50-річчю НАКККиМ.* (м. Київ, 6 червня 2019 р.). Київ: НАКККиМ, 2019. С. 266–268.

Дисертація:

Шкільна О. В. Творчість і мистецько-педагогічна діяльність Михайла Жука в контексті становлення української школи фарфору (перша половина XX століття): дис... д-ра. мистецтвознавства: 17.00.06. Львів, 2007. 257 с.

За достовірність фактів, цитат, власних імен та інших відомостей відповідають автори публікацій.

Думка редколегії не завжди збігається з думкою авторів статей.

З повагою, Оргкомітет