

# СУБ'ЄКТНІСТЬ, ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ТА СВОБОДА УКРАЇНСЬКОГО ХУДОЖНИКА В СУЧАСНОМУ СВІТІ



Доповідач:

доктор педагогічних наук, доцент,

доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

СумДПУ імені А.С. Макаренка

**скульптор Андрій НИКИФОРОВ**

Генрі Мур досліджував  
зв'язок внутрішнього і  
зовнішнього: форми,  
простору, природності.  
Його мистецтво не можна  
віднести до великих  
модерністських стилів



Генрі Мур. *Лежача фігура*, Швєбіш-Галль,  
Німеччина, 1982 р.



Пабло Пікассо зображав  
предмет одночасно з кількох  
ракурсів, деформуючи  
простір, на зламах якого  
утворюються грані



Пабло Пікассо. *Дівчина перед дзеркалом*,  
Музей сучасного мистецтва, Нью-Йорк, США, 1932 р.

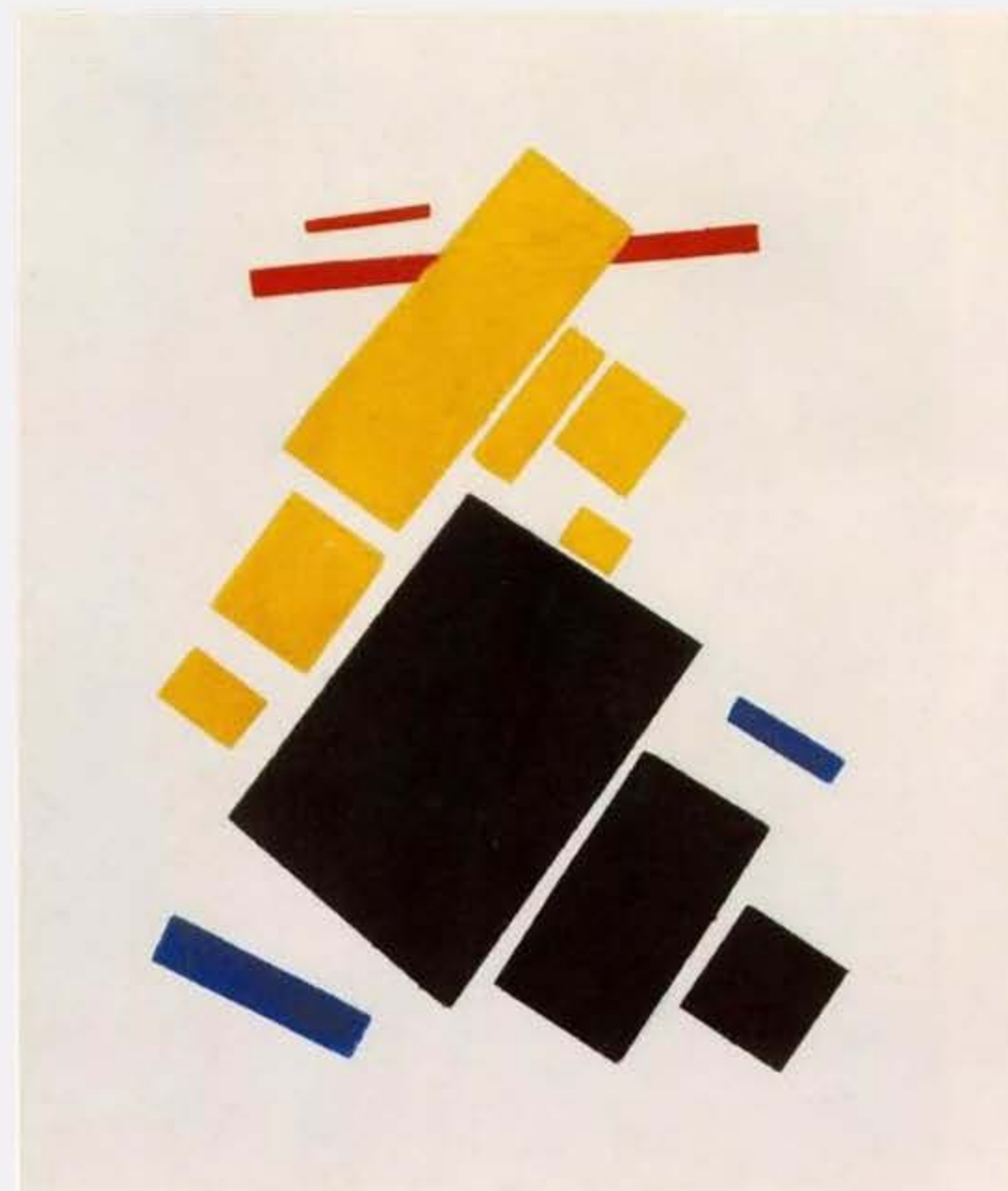
Олександр Архипенко,  
зображаючи предмет,  
одночасно показує займаний  
ним простір (порожнечу),  
відбиток і форму, що  
призвело до появи граней –  
кристалізації скульптури



Олександр Архипенко. *Жінка розчісує волосся*,  
Єрусалим, Ізраїль, 1914 р.



Конструктивісти відкинули  
форму, Казимир Малевич  
відкинув і лінію, і форму,  
заперечуючи предметність.  
В його творах зображуються  
лише фігури



Казимир Малевич. *Супрематична композиція: Летючий аероплан*, Музей сучасного мистецтва, Нью-Йорк, 1915 р.

Олександр Мурашко  
поєднав стильові  
особливості імпресіонізму з  
академічним підходом до  
зображення



Олександр Мурашко. *Дівчина в червоному капелюсі*,  
Національний художній музей України, Київ, 1902-1903 рр.



Казимир Малевич  
позиціонував Супрематизм  
як п'яту і завершальну  
стадію розвитку Кубізму,  
що є типовим проявом  
суб'єктності авангардистів



Казимир Малевич. *Супрематична композиція без назви*,  
Музей Гуггенхайма, Нью-Йорк, США, 1916 р.

Шістдесятники, не  
зважаючи на вимоги до  
радянського художника,  
взяли на себе  
відповідальність за  
представлення власних  
ідей та переконань



Алла Горська, Опанас Заливаха, Галина Зубченко,  
Галина Севрук, Людмила Семикіна.  
*Ескіз вітражу «Шевченко. Мати», 1964 р.*



Художники нонконформісти  
почали займати публічні  
простори, послуговуючись  
свободою, яку отримали



Євген Равський. *Акція «На вулицях нічного Львову»*,  
Львів, 1990 р.

Пам'ятник Цукру-рафінаду:  
один із прикладів сучасного  
мистецтва, котре досі  
викликає реакцію  
несприйняття інаковості



Олексій Шевченко, Віктор Довголюк.  
*Пам'ятник Цукру-рафінаду,*  
Суми, 2010 р.



Пам'ятник Генріху  
Семирадському – приклад  
використання мови естетики  
у зверненні до широкого  
загалу



Олександр Рідний. *Пам'ятник Генріху Семирадському*,  
Харків, 2025 р.

Експозиція внутрішнього  
виставкового простору, в  
якому автор використовує  
складнішу, абстрактну  
мову мистецтва



Олександр Рідний.  
*Експозиція виставки «Майбутнє настало»,*  
Харків, 2025 р.



Просування певних ідей,  
зміст мистецького діалогу,  
залежить від представлення  
художнього твору і це,  
в першу чергу,  
вибір художника



Андрій Никифоров. *Перша вчителька*,  
Суми, 2024 р.

Предметний образ  
вчительки та учня зміщено  
до єдиної проекції за  
допомогою методу кубістів  
роботи з простором –  
*кристалізації форми*



Андрій Никифоров. *Перша вчителька*.  
Парк скульптур СумДПУ, Суми, 2024 р.



Зміщення трьох  
просторових вимірів  
дозволило вивільнити місце  
для осі часу – четвертого  
виміру, навколо якого  
розгортається абстракція  
форми



Андрій Никифоров. *Перша вчителька*,  
(ескіз до скульптури, обертовий огляд), 2024 р.