

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ

ШАНОВНІ КОЛЕГИ!

Запрошуємо до участі у Міжнародній науково-практичній конференції

**«М'яка сила» українського мистецтва
в координатах сучасного світу**

що відбудеться 24 червня 2025 року
у змішаному форматі.

Захід транслюватиметься на платформі Zoom 24 червня 2025 року з 11.30 за посиланням: *(буде розміщено на сайтах Інституту культурології НАМ України та Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України після 20 червня).*

Серед учасників конференції – члени відділень НАМ України, науковці Інституту культурології НАМ України та Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, інших наукових установ та недержавних організацій, викладачі та аспіранти навчальних закладів України.

Робочі мови конференції: українська, англійська, польська.

Просимо до **14 червня 2025** року подати заявку на участь у конференції із зазначенням теми виступу (для формування програми заходу).

Мета науково-практичної конференції:

Всебічно дослідити та обговорити роль, потенціал і стратегії застосування українського мистецтва як інструменту «м'якої сили» для формування позитивного іміджу України на міжнародній арені, просування національних інтересів, посилення культурного впливу та сприяння міжкультурному діалогу в умовах сучасних глобальних викликів.

Конференція має на меті об'єднати зусилля науковців, митців, кураторів, дипломатів, представників культурних інституцій та громадськості для вироблення практичних рекомендацій щодо ефективного використання культурного потенціалу України у світі.

Напрями роботи конференції:

Секція 1. Теоретико-методологічні засади дослідження «м'якої сили» мистецтва:

- Концептуалізація «м'якої сили» в контексті культурної дипломатії.
- Українське мистецтво як об'єкт та суб'єкт «м'якої сили»: історичний досвід та сучасні виклики.

- Методологія оцінки ефективності культурних проєктів у формуванні міжнародного іміджу.

Секція 2. Історичний вимір «м'якої сили» українського мистецтва:

- Український авангард та його вплив на світову культуру.
- Мистецтво української діаспори як інструмент збереження ідентичності та промоції культури.
- Роль мистецтва у періоди національно-визвольних змагань: уроки минулого.

Секція 3. Сучасне українське мистецтво як інструмент культурної дипломатії:

- Візуальне мистецтво (живопис, графіка, скульптура, інсталяція) України в глобальному контексті.
- Музичне, театральне та кінематографічне мистецтво: шляхи просування на міжнародні ринки.
- Література та перекладацька діяльність як чинники культурного впливу.
- Цифрове мистецтво та нові медіа: інноваційні форми презентації української культури.

Секція 4. Інституційне забезпечення та стратегії промоції українського мистецтва у світі:

- Роль державних інституцій (Український інститут, Український культурний фонд, посольства) у просуванні «м'якої сили».
- Діяльність громадських організацій, галерей, кураторських ініціатив та мистецьких об'єднань.
- Міжнародна співпраця та культурні обміни: успішні кейси та перспективи.
- Брендинг українського мистецтва: виклики та можливості.

Секція 5. Мистецтво України в умовах війни та постконфліктного відновлення:

- Мистецтво як свідчення та рефлексія на війну: документування, терапевтична функція, мобілізація підтримки.
- Роль культури у протидії дезінформації та російській пропаганді.
- Мистецькі проєкти для підтримки ментального здоров'я та соціальної згуртованості.
- Культурна спадщина під загрозою: збереження та відновлення.
- «М'яка сила» для постконфліктного примирення та відбудови іміджу країни.

Секція 6. Освіта, наука та популяризація українського мистецтва:

- Роль мистецької освіти у формуванні культурного потенціалу нації.
- Наукові дослідження українського мистецтва та їх значення для міжнародного визнання.
- Популяризація української культури через освітні програми, медіа та культурні заходи для іноземної аудиторії.

За результатами науково-комунікаційного заходу буде підготовлено Збірник матеріалів конференції on-line (мова - українська, англійська, польська).

Зразок оформлення заявки на участь у конференції:

Прізвище, ім'я, по батькові _____

Організація, ВНЗ _____

Посада _____

Науковий ступінь _____

Вчене (почесне) звання _____

Телефон _____

E-mail _____

Тема доповіді _____

Планую (*потрібне підкреслити*) : виступ із доповіддю (до 15 хв.),
тільки публікація тез.

За додатковою інформацією просимо звертатися до координаторів конференції:

+38 (066) 725-96-73 – ЗУБАВІНА Ірина Борисівна – учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України;

+38 (066) 777-41-22 – ЧІБАЛАШВІЛІ Асматі Олександрівна – заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України.

+ 38 (050) 744 38 91 – ДЕМЕЩЕНКО Віолетта Валентинівна – зав. відділом антропології культури Інституту культурології НАМ України

Тексти виступів для публікації просимо надіслати до **05 липня 2025 р.** (включно) в електронному вигляді на e-mail: kinoira@ukr.net (Зубавиній І.Б.) asmati@ukr.net (Чібалашвілі А.О.) або vio150569@gmail.com (Демещенко В.В.). У назві файлу обов'язково вказати назву конференції.

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ

ОБСЯГ: до 5 сторінок; шрифт: Times New Roman, 14; міжрядковий інтервал: 1,5; список використаних джерел (за необхідності використання посилань) оформлюється у відповідності зі стилем APA (<https://www.sciencehunter.net/Services/Bibliography>).

СТРУКТУРА ТЕЗ: ПІБ автора, науковий ступінь, місце роботи, посада, ORCID. Назва. Текст доповіді (із зазначенням актуальності, мети та висновків) Список використаних джерел (до 5 позицій).

За умови 100% оригінального тексту, наявність списку використаних джерел є обов'язковою.