

Національна академія мистецтв України
Інститут культурології НАМ України



Міжнародна
науково-теоретична конференція

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ
ПАМ'ЯТКООХОРОННОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
В КОНТЕКСТІ СОЦІОЕКОНОМІЧНОГО
ВІДНОВЛЕННЯ УКРАЇНИ**

27 травня 2025 року

ПРОГРАМА

Київ-2025

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

ОРГКОМІТЕТ:

ЧМІЛЬ Ганна – директорка Інституту культурології НАМ України, академікиня НАМ України, докторка філософських наук, професорка

БЕРЕГОВА Олена – заступниця директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України, докторка мистецтвознавства, професорка

КУЗНЄЦОВА Інна – вчена секретар Інституту культурології НАМ України, докторка філософії (PhD, філософія), с.н.с., доцентка

БУЦЕНКО Олександр – радник дирекції Інституту культурології НАМ України

МІЩЕНКО Марина – завідувачка відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України, докторка філософії (PhD, юридичні науки)

ОЛІЙНИК Олександра – завідувачка відділу теорії та історії культури Інституту культурології НАМ України, кандидатка культурології

РЕГЛАМЕНТ

Початок конференції о 10.00

Підключення в zoom:

<https://us06web.zoom.us/j/84574373794?pwd=KCtMoV0V5xxxWsP8GqDqcjtNXgCbPY.1>

Meeting ID: 845 7437 3794

Passcode: 177069

Доповіді і повідомлення: до 20 хв.

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Директор Інституту культурології
Національної академії мистецтв України,
академік НАМ України,
доктор філософських наук, професор

Ганна ЧМІЛЬ

ДОПОВІДІ:

ЧМІЛЬ Ганна, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, директор Інституту культурології НАМ України

Кіно як культурна спадщина та ресурс післявоєнної розбудови

Джон КРОВЛІ/John CROWLEY, голова і виконавчий директор PHDG Group; колишній керівник секції досліджень, політики та прогнозування Сектору соціальних і гуманітарних наук ЮНЕСКО

Why Campaign for a Culture Goal in the SDGs - Навіщо вести кампанію на підтримку культури як окремої цілі в програмі Цілей сталого розвитку ООН?

ПЕЦЕНЧУК Анастасія, керівниця культурного та освітнього напрямку Аналітичного центру "Інститут законодавчих ідей"

Актуальні проблеми у сфері культурної спадщини: обговорення та огляд законодавства

БУЦЕНКО Олександр, радник дирекції Інституту культурології НАМ України

Культурна спадщина над прірвою сучасності

БЕРЕГОВА Олена, доктор мистецтвознавства, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України

Творча спадщина композиторів-лауреатів Шевченківської премії: збереження та промоція

КАРОЄВА Тетяна, доктор історичних наук, професор, професор кафедри культури, методики навчання історії та спеціальних історичних дисциплін

Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського;

КОЛЯСТРУК Ольга, доктор історичних наук, професор, завідувач кафедрою культури, методики навчання історії та спеціальних історичних дисциплін

Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського

Інфраструктура пам'яті в деколонізаційних процесах. Вінницький досвід

ВИСТУПИ та ПОВІДОМЛЕННЯ

БЕРЕСТ Павло, аспірант кафедри культурології Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Топоси та дестинації як інструменти репрезентації української культурної ідентичності

БІТАЄВА Оксана, доктор філософії (PhD, мистецтвознавство), доцент, заступник директора з науково-грантових питань Інституту культурології НАМ України

Польський історичний живопис XVIII – XIX століть як форма деколоніального імперативу

БУЛАВІНА Наталія, мистецтвознавець, завідувач відділу ІПСМ НАМ України
Захист та збереження української культурної спадщини в умовах військової агресії рф

ВИТКАЛОВ Сергій, доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету

Цифровізація культурної спадщини: регіональний досвід організації

ВИТКАЛОВ Володимир, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства, Рівненський державний гуманітарний університет

Культурна спадщина в освітньо-професійних програмах кафедри: досвід впровадження

ВОЛКОВ Сергій, доктор культурології, професор, директор Київського державного музичного ліцею імені М.В. Лисенка, професор кафедри виконавських дисциплін №2 Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

Проблеми збереження мистецьких традицій в умовах російсько-української війни

ВОЛОШИНА Оксана, директор Дубенського коледжу культури і мистецтв РДГУ

Культурна спадщина в системі виховної діяльності навчального закладу

ГЕРЧАНІВСЬКА Поліна, доктор культурології, професор, професор кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія», професор кафедри культурології

Культурна спадщина як ресурс опору: збереження об'єктів нематеріальної культури в умовах воєнного стану

ГЛУШАНИЦЯ Михайло, в.о. директора Національного природного парку «Голосіївський»; **УСТИМЕНКО Ірина**, заступник начальника відділу рекреації Національного природного парку «Голосіївський»; **КРИЖАНОВСЬКА Ольга**, кандидат філологічних наук, провідний фахівець з рекреації, Національний природний парк «Голосіївський»

Збереження та охорона культурної інфраструктури та історичних пам'яток одна із функцій рекреаційної діяльності Національного природного парку «Голосіївський»

ГОНЧАРЕНКО Надія, старший науковий співробітник відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України
Діяльність Національного заповідника «Биківнянські могили»: наукові дослідження, просвітницькі й виставкові проєкти

ДЕМЕЩЕНКО Віолета, докторка філософії (PhD, історія), кандидатка історичних наук, доцентка, завідувачка відділу культурної антропології Інституту культурології НАМ України

Особливості збереження національної культурної спадщини в умовах російської агресії

ДЕМІХОВА Світлана, викладач кафедри гуманітарних наук Національної академії сухопутних військ імені Петра Сагайдачного
«Мефістофель», який боявся тільки Бога

ДЕМЧУК Руслана, доктор культурології, професор кафедри культурології НаУКМА, завідувачка культурно-цивілізаційним відділом Інституту культурології НАМ України; **ЧАБАНЮК Владислав**, директор Державного історико-культурного заповідника «Трипільська культура»
Пам'яткоохоронна діяльність об'єктів трипільської культури на прикладі ДІКЗ «Трипільська культура»

ДІУЛІН Іван, молодший науковий співробітник відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України
Культурна спадщина України в умовах цифровізації: від матеріального носія до віртуальної репрезентації

ДРОФАНЬ Любов, кандидатка філологічних наук, с.н.с., наукова співробітниця Інституту культурології НАМ України
Культурні стратегії - стилістика Перемоги (локальний досвід Чернігівщини)

ЖУКОВА Олена, кандидатка історичних наук, доцентка кафедри музеєзнавства і пам'яткознавства ХДАК, музейний сектор Національного наукового центру «Харківський фізико-технічний інститут» НАН України
Зміст та методологія ревіталізації культурної спадщини (на основі емпіричних досліджень)

ІОНОВ Володимир, кандидат мистецтвознавства, доцент, науковий співробітник Інституту культурології НАМ України
Крихкість живої спадщини: документування та збереження нематеріальних культурних цінностей в епоху глобальних криз

КАЗНАЧЕЄВА Людмила, кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства, Рівненський державний гуманітарний університет
Програми ЄС з підтримки вітчизняних музеїв у часи російсько-української війни

КОМАРНИЦЬКИЙ Андрій, кандидат мистецтвознавства, співголова іконописної майстерні «Аліпій»
Чому Україні необхідно деколонізувати свою історичну і культурну спадщину і як це зреалізувати

КОНДЕЛЬ-ПЕРМІНОВА Наталія, кандидат архітектури, старший науковий співробітник, завідувач відділу ІПСМ НАМ України
Актуальність створення сучасної системи управління культурним надбанням України

КУЗНЄЦОВА Інна, доктор філософії (PhD, філософія), с. н. с., доцент, вчена секретар Інституту культурології НАМ України
Деколонізація європейського знання та епістемічний статус України: контекст сталого розвитку

ЛІХОЛЄТОВ Ярослав, доктор філософії (Ph.D., історія та археологія), заступник директора з наукової та просвітницької роботи Українського державного інституту культурної спадщини
Проблеми дослідження та обліку об'єктів культурної спадщини (на прикладі об'єкта «Церква Казанська (залишки)» по вул. Симиренка, 12, м. Києва)

МІЩЕНКО Марина, докторка філософії (PhD, юридичні науки), завідувачка відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України
Цифрова трансформація національної сфери охорони культурної спадщини: огляд сучасних проєктів та ініціатив

МІЩЕНКО Олексій, народний художник України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України
“Популярні” та “непопулярні” пам'ятки: вплив популяризації на пам'яткоохоронну діяльність сучасного періоду

МОЗГОВЕНКО Олена, аспірантка ЖДУ ім. І.Франка за спеціальністю 032 Історія та археологія
Невідома видима історія. Необхідність цифрової інвентаризації архітектурних пам'яток

МУСІЄНКО Наталія, кандидат філософських наук, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України, провідний науковий співробітник відділу теорії та історії культури ІПСМ НАМ України *Київський музейний ареал: репрезентація культурної спадщини України*

ОЛІЙНИК Олександра, кандидатка культурології, завідувачка відділу теорії та історії культури Інституту культурології НАМ України
Культурна інфраструктура регіонів і культурна спадщина: параметри суспільного блага

ОСТАФІЙЧУК Інна, молодша наукова співробітниця відділу культурної антропології Інституту культурології НАМ України
Особливості фінансово-економічної діяльності музеїв в умовах сьогодення

ПЕТРОВА Ірина, докторка культурології, професорка, професорка кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля, Київський національний університет культури і мистецтв, науковий працівник Cologne/Bonn Academy in Exile (Німеччина)

Інфраструктура пам'яті в контексті деколонізаційних процесів (на прикладі Німеччини)

ПІДЦЕРКОВНА Тетяна, завідувач циклової комісії Дубенського коледжу культури і мистецтв, Рівненський державний гуманітарний університет
Сучасний здобувач вищої освіти: система організації діяльності, спрямована на параметри його духовності

ПРИЛУЦЬКА Олена, магістр із музеєзнавства, керівник культурно-дозвілєвого Центру Малолюбашанської ОТГ (Рівненщина)
Музейні центри регіональних локацій в системі пам'яткоохоронної діяльності

ПРИЧЕПІЙ Євген, доктор філософських наук, професор, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України
Пантеон трипільців. Богині-місяці і богині-фази

САВЧЕНКО Олексій, кандидат історичних наук, провідний науковий співробітник Скарбниці Національного музею історії України, співкуратор виставки «Miras. Спадщина»; **АДЖІЄВА Есма**, голова правління ГО «Алем», співкураторка виставки «Miras. Спадщина»

Кримськотатарська спадщина, музей та «контактна зона». З досвіду виставки та видання «Спадщина. Miras. The Heritage» у Скарбниці НМІУ

СИДОР-ГІБЕЛИНДА Олег, кандидат мистецтвознавства, старший науковий працівник ПСМ НАМ України
Український павільйон на Венеційській бієнале 2024

РЯБЕНЬКИЙ Валентин, провідний інженер відділу інформаційних ресурсів та комунікацій Інституту культурології НАМ України
Збереження пам'ятко-архітектурної спадщини України як аспект культури та самосвідомості нації

УСЕНКО Олена, кандидат юридичних наук, завідувач Чернігівського відділення Київського науково-дослідного інституту судових експертиз Міністерства юстиції України
Міжнародна практика оцінки ринкової вартості пам'яток архітектури

ЦЕЛУЙКО Михайло, кандидат юридичних наук, доцент, начальник Чернігівського територіального управління Державної судової адміністрації;
УСЕНКО Олена, кандидат юридичних наук, завідувач Чернігівського відділення Київського науково-дослідного інституту судових експертиз Міністерства юстиції України

Проблемні питання оцінки пам'яток архітектури та історико-культурних об'єктів в Україні

ЧЕПЕЛИК Оксана, кандидат наук, с.н.с., провідний науковий спеціаліст відділу мистецтва новітніх технологій ІПСМ НАМ України

Креативний ресурс медіа-арту в контексті соціоекономічного відновлення України: національний та міжнародний рівні

ЧЕЧЕНЯ Костянтин, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інструментального та оркестрового виконавства УДУ імені Михайла Драгоманова, заслужений діяч мистецтв України

Проблеми збереження та популяризації кантів гетьманської доби

ШЕРШНЬОВА Олена, кандидат наук з державного управління, доцент катедри журналістики та PR-менеджменту Національного університету «Острозька академія»

«Від історії до дії»: спадщина як драйвер соціальної активності на Острозщині

ФРОЛОВ Тарас, молод. науковий співробітник, аспірант ІПСМ НАМ України
Комунікаційна складова пам'яткоохоронної діяльності

ЯТЧЕНКО Анатолій, кандидат філософських наук, доцент, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Цифрова репрезентація українських наукових мистецтвознавчих напрацювань на ресурсах провідних європейських репозитаріїв в умовах боротьби з наративами «руського міра»

ЯШНИЙ Денис, кандидат історичних наук, голова моніторингової групи ГО "Кримський інститут стратегічних досліджень", заступник начальника відділу вивчення духовної культури Національного заповідника "Києво-Печерська лавра";

АБЛЯЛІМОВА-ЧИЙГОЗ Ельміра, культурологиня, координаторка ГО "Кримський інститут стратегічних досліджень", член Експертної ради при представництві Президента України в АР Крим, Експертної мережі Кримської платформи

Охорона культурної спадщини в умовах воєнної агресії: виклики, досвід, перспективи

АПРОБАЦІЇ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ:

Алексієвець Микола, здобувач ступеня в/о «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Культурна спадщина очима здобувачів вищої освіти: система її опанування та проблемний ряд

Баланович Анна, здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Модні тренди в сучасній Україні крізь призму культурної спадщини

Баранець Влад, здобувач ступеня в/о «Магістр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної сфери», Рівненський державний гуманітарний університет

Волонтерство як сегмент духовної культури: його вплив на її збереження і популяризацію

Галай Ольга, здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» спец. 034 «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет

Регіональні дошкільні заклади у роботі з дітьми: пам'яткоохоронний сегмент

Гомон Тарас, здобувач ступеня в/о «Магістр» спец. 034 «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет

Сучасна анімація в контексті пам'яткоохоронної діяльності в регіоні

Дячук Андрій, здобувач ступеня в/о «Бакалавр» спец. 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство», Рівненський державний гуманітарний університет, гравець професійного футбольного клубу (Іспанія).

Музеї спортивних клубів як сегмент культурної спадщини: порівняльна характеристика інокультурного та українського досвіду

Іщук Олександр, здобувач ступеня в/о «Магістр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Туристичні агентства в структурі пам'яткоохоронної діяльності: власний досвід організації

Мохначук Каріна, здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Івент-індустрія в регіоні: специфіка організації у час війни та роль музеїв у повоєнному відновленні

Обруснік Роман, здобувач ступеня в/о «Магістр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Менеджмент у практиці діяльності регіонального клубу і питання культурної спадщини

Савчанчик Андрій, здобувач ступеня в/о «Магістр» спец. 027 «Музезнавство. Пам'яткознавство», Рівненський державний гуманітарний університет

Музейна мережа регіону в системі пам'яткоохоронної діяльності

Сарнавська Віра, здобувачка ступеня в/о «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Інтерактивний регіональний музей: його вплив на збереження і популяризацію культурної спадщини

Смірнов Сергій, здобувач ступеня в/о «Бакалавр» спец. 034 «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет

Художні заходи в установ культури регіону як елемент культурної спадщини

Таборовець Анна, здобувачка ступеня в/о «Магістр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Культурно-дозвіллєва практика як складова культурної спадщини в регіональному її вимірі

Тренбач Ірина, здобувачка ступеня в/о «Магістр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

Менеджмент у галузі культури як суспільний феномен пам'яткоохоронної практики

ДЛЯ НОТАТОК