



NATIONAL UNIVERSITY OF  
KYIV MOHYLA ACADEMY



**Програма Наукового круглого столу**

## **КУЛЬТУРНО-ЦИВІЛІЗАЦІЙНА ПРОБЛЕМАТИКА У ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ**

Кафедра культурології НаУКМА  
спільно з  
Інститутом культурології НАМ України

**17 квітня 2025 р.  
10.00-18.00**



Робочі мови: українська, англійська.  
Форма проведення: дистанційна (на платформі Ms Teams)

**Модератор: Артем Богуцький**

## **СЕКЦІЯ 1. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

**Борук Василь**, магістр культурології, асистент кафедри філософії та культурології Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

*Візуалізація колективної пам'яті в сучасному українському мистецтві*

**Горб Євген**, здобувач ОС «Доктор філософії» за спеціальністю 034 «Культурологія», Маріупольський державний університет, м. Київ  
*Категорія «цивілізація» у науковій спадщині Александра Брюкнера*

**Довганик Олесь**, здобувач ОС «Доктор філософії» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Особливості розуміння соціокультурної динаміки в інтелектуальній думці 1920-1940 років*

**Дорошенко Анфіса**, здобувачка ОС «Доктор філософії» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Письмо проти ароганції: культурологічний аналіз*

**Іванов Владислав**, здобувач ОС «Магістр» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Перспективи культури скасування в сьогоденні українського суспільства*

**Іонов Володимир**, кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник культурно-цивілізаційного відділу Інституту культурології Національної академії мистецтв України.

*Моделі цивілізаційного розвитку людства*

**Олійник Олександра**, кандидатка культурології, завідувачка відділу теорії та історії культури Інституту культурології Національної академії мистецтв України

*Міждисциплінарний пошук в теорії культури: економічна теорія про дозвілля і культурне споживання*

**Чумаченко Борис**, старший викладач кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія»

*Культурологія: вчора, сьогодні, завтра*

## **СЕКЦІЯ 2. КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ**

**Алексієвець Микола**, здобувач ОС «Бакалавр» за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

*Сучасний бізнес у галузі: погляд здобувача вищої освіти на його проблемний ряд*

**Баланович Анна**, здобувачка ОС «Бакалавр» за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

*Модні тренди в сучасній Україні: тенденції, впливи, форми*

**Божнюк Аліна**, здобувачка ОС «Магістр» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Вплив відродження традиційної культури на повсякденний простір Києва (2022-2024 роки)*

**Гомон Тарас**, здобувач ОС «Магістр» за спеціальністю 034 «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет

*Сучасна анімація крізь призму зміни інформаційних потреб населення*

**Обруснік Роман**, здобувач ОС «Магістр» за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

*Менеджмент у практиці діяльності регіонального клубу: власний досвід організації*

**Таборовець Анна**, здобувачка ОС «Магістр» за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

*Культурно-дозвілєва практика в регіональному її вимірі: проблемний ряд і перспективи*

**Тренбач Ірина**, здобувачка ОС «Магістр» за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

*Менеджмент у галузі соціокультурної діяльності як культурний феномен і його роль у час суспільних катаклізмів*

**Родінчук Олена**, здобувачка ОС «Магістр» за спеціальністю 034 «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет

*Регіональні культурні практики як чинник інформаційної політики: проблеми в організації*

**Смірнов Сергій**, здобувач ОС «Бакалавр» за спеціальністю 034 «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет

*Інформаційне забезпечення художніх заходів у регіонах: власний досвід організації*

### **СЕКЦІЯ 3. МУЗЕЙНИЦТВО ТА ТУРИЗМ У МОДУСІ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ**

**Іщук Олександр**, здобувач ОС «Магістр» за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

*Інформаційні сайти приватних туристичних агенцій в системі культурної політики країни*

**Прилуцька Олена**, магістр із музеєзнавства, керівниця культурно-дозвілєвого Центру Малолюбашанської ОТГ

*Музейні центри невеличких територіальних локацій в системі культурної діяльності*

**Савчанчик Андрій**, здобувач ОС «Магістр» за спеціальністю 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство», Рівненський державний гуманітарний університет

*Музей як технологія: специфіка організації сучасної музейної діяльності в регіонах*

**Дячук Андрій**, здобувач ОС «Бакалавр» за спеціальністю 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство», Рівненський державний гуманітарний університет; професійний гравець спортивного футбольного клубу (Португалія)

*Музеї спортивних клубів як чинник формування здорового способу життя молоді: інокультурний досвід*

**Сарнавська Віра**, здобувач ОС «Бакалавр» за спеціальністю 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство», Рівненський державний гуманітарний університет

*Інтерактивний регіональний музей у системі інформаційної практики*

**Теребус Крістіна**, здобувач ОС «Бакалавр» за спеціальністю 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство», Рівненський державний гуманітарний університет

*Інформаційна діяльність приватного музею в регіоні: власний досвід становлення*

#### **СЕКЦІЯ 4. КУЛЬТУРА СУСПІЛЬСТВА ПЕРІОДУ КАТАСТРОФІЧНИХ ЗЛАМІВ**

**Баранець Влад**, здобувач ОС «Магістр» за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної сфери», Рівненський державний гуманітарний університет

*Волонтерство як сегмент духовної культури: організаційно-інформаційний аспект*

**Богущий Артем**, здобувач ОС «Доктор філософії» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Плакатне мистецтво як засіб масової мобілізації: візуальна мова диктатур*

**Виткалов Володимир**, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства, Рівненський державний гуманітарний університет

*ЗВО у регіоні: особливості трансформаційних змін в умовах війни*

**Галай Ольга**, здобувачка ОС «Бакалавр» за спеціальністю 034 «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет

*Регіональні дошкільні заклади у роботі з внутрішньо-переміщеними дітьми: досвід Рівненщини*

**Компанієць Марія**, здобувачка ОС «Магістр» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Образи війни у візуальному мистецтві: репрезентація страждання, болю та травми*

**Мохначук Каріна**, здобувачка ОС «Бакалавр» за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет

*Івент-індустрія в регіоні: специфіка організації у час війни*

**Павліченко Мирослав**, здобувач ОС «Магістр» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Ернст Юнгер в українському культурному дискурсі*

**Ремізовський Артем Олександрович**, здобувач ОС «Доктор філософії» за спеціальністю 034 «Культурологія», Національний університет «Києво-Могилянська академія»

*Сучасні трансформації корпоративної культури в період соціальних криз (2020-2024)*

**Сурнін Микита**, магістр режисури, молодший науковий співробітник відділу культурно-цивілізаційних досліджень Інституту культурології Національної академії мистецтв України

*Індустріальний баг як виток пандемії COVID-19*

**Чорниш Василь**, здобувач ОС «Доктор філософії» за спеціальністю 031 «Релігієзнавство», Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

*Церква про війну та проблему зла: морально-етичні виклики в умовах сучасних збройних конфліктів*

## **СЕКЦІЯ 5. КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЯ ПАРАДИГМА У ВИКЛАДАЦЬКИХ СТРАТЕГІЯХ**

**Виткалов Сергій**, доктор культурології, професор, завідувач кафедри Івент-індустрій, культурології та музеєзнавства, Рівненський державний гуманітарний університет

*Специфіка організації різних видів ознайомчої практики в умовах війни: регіональний досвід*

**Демчук Руслана**, докторка культурології, професорка кафедри Культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія», завідувачка культурно-цивілізаційним відділом Інституту культурології Національної академії мистецтв України

*Переддипломна дослідницька практика в системі культурологічної освіти магістрів*

**Король Денис**, кандидат культурології, доцент кафедри культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія», старший науковий співробітник культурно-цивілізаційного відділу Інституту культурології Національної академії мистецтв України

*Culturology vs Cultural Studies: the Kyiv-Mohyla Academy case*

**Кузнецова Інна**, докторка філософії (PhD, філософія), доцент, старша наукова співробітниця, вчена секретар Інституту культурології Національної академії мистецтв України

*Мистецька освіта і освіта митця: метанаративи XXI століття*

За результатами роботи Наукового круглого столу буде сформовано Збірник матеріалів з подальшим розміщенням його електронної версії на офіційних Інтернет-ресурсах Інституту культурології Національної академії мистецтв України на умовах вільного безоплатного доступу.

Реченець подачі тез до **20 квітня 2025 р.**

Тексти надсилати на адресу : **ruslanad@meta.ua**

**Вимоги до оформлення тез:**

Формат: MS Word (\*.doc, \*.docx).

Обсяг: від 3-х до 5-ти сторінок шрифтом Times New Roman через 1, 5 інтервал зі списком «Використаної літератури» згідно з ДСТУ 2017 р.

За необхідності, звертатися з питань:

упорядкування Програми Наукового круглого столу

– **Аліна Божнюк**      [a.bozhniuk@ukma.edu.ua](mailto:a.bozhniuk@ukma.edu.ua) ;

технічного забезпечення Наукового круглого столу

– **Марія Компанієць**   [m.kompaniets@ukma.edu.ua](mailto:m.kompaniets@ukma.edu.ua) .