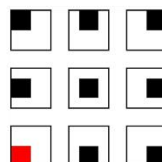


**Національна академія мистецтв України  
Інститут культурології НАМ України  
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України**



**Всеукраїнська  
науково-практична конференція**

**Метастратегії екрану/мистецтв  
в умовах  
постглобалізму та постколоніалізму**

**ПРОГРАМА**

31 жовтня 2024 року

Київ



## РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ ON-LINE формат

### СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

- Віктор СИДОРЕНКО** – президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, народний художник України, кандидат мистецтвознавства, професор
- Ганна ЧМІЛЬ** – директор Інституту культурології НАМ України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор
- Ігор САВЧУК** – директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор

### ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

- Олесь САНИН** – віце президент Національної академії мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, кінорежисер, заслужений артист України
- Олексій СКРИПНИК** – в.о. головний учений секретар Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України
- Ірина ЗУБАВІНА** – вчений секретар відділення кіномистецтва Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор,
- Олена БЕРЕГОВА** заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор
- Асматі ЧІБАЛАШВІЛІ** – заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства, с. н. с.
- Інна КУЗНЄЦОВА** – вчений секретар Інституту культурології НАМ України, доктор філософії (PhD, філософія), с. н. с., доцент, заслужений працівник культури України
- Андрій СИДОРЕНКО** – вчений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства

Всеукраїнська науково-практична конференція «**Метастратегії екрану/мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму**» проводиться в межах акції "Мистецтво молодих-2024"

#### РЕГЛАМЕНТ:

- підключення до ZOOM-конференції **10.40** (за київським часом);
- початок конференції о **11.00** (за київським часом)

## ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Президент Національної академії мистецтв України,  
академік НАМ України,  
народний художник України,  
професор  
**Віктор СИДОРЕНКО**

Директор Інституту культурології  
Національної академії мистецтв України,  
академік НАМ України,  
доктор філософських наук, професор  
**Ганна ЧМІЛЬ**

Директор Інституту проблем сучасного мистецтва  
Національної академії мистецтв України,  
доктор мистецтвознавства, професор  
**Ігор САВЧУК**

## ВИСТУПИ

*Віктор СИДОРЕНКО*, президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, народний художник України, кандидат мистецтвознавства, професор  
**СУЧАСНИЙ ВІДЕОАРТ: ВЗАІМОПРОНИКНЕННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСКУРСІВ**

*Валерій БІТАЄВ*, перший віцепрезидент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, заслужений діяч мистецтв України,  
**МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА ДОБИ ПОСТКОЛОНІАЛІЗМУ**

*Олесь САНИН*, віце президент Національної академії мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, кінорежисер, Заслужений артист України, Лауреат Державної премії України імені Олександра Довженка  
**АКТУАЛІЗАЦІЯ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ СПАДЩИНИ У СУЧАСНИХ МИСТЕЦЬКИХ ТВОРАХ, ТЕАТРИ ТА КІНО**

*Ганна ЧМІЛЬ*, директор Інституту культурології НАМ України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор  
**«М'ЯКА СИЛА» СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО КІНА В ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ СВІТІ**

*Ігор САВЧУК*, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор  
**БОРИС ЛЯТОШИНСЬКИЙ У ПОСТКОЛОНІАЛЬНИХ СТУДІЯХ**

*Ірина ЗУБАВІНА*, академік НАМ України, учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор  
**ЕКРАННА РЕФЛЕКСІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЗРУШЕНЬ УКРАЇНСЬКОГО СЬОГОДЕННЯ**

*Наталія ВЛАДИМИРОВА*, член-кореспондент НАМ України, учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор  
**ОСОБЛИВОСТІ ВЗАЄМОДІЇ ТЕАТРАЛЬНОГО І КІНОМИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ МЕТАСТРАТЕГІЙ СУЧАСНОСТІ**

*Вадим СКУРАТІВСЬКИЙ*, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України  
**ПОСТКОЛОНІАЛІЗМ: ОСНОВНІ СТРАТЕГЕМИ НОВОЄВРОПЕЙСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ. До постановки проблеми**

*Олена БЕРЕГОВА*, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор  
**ПОСТКОЛОНІАЛЬНІ СТУДІЇ ЯК МЕТАСТРАТЕГІЯ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА**

*Асмаї ЧІБАЛАШВІЛІ*, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник  
**ТРАНСФОРМАЦІЙНИЙ ВПЛИВ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ НА ПРОЦЕС ПЕРСОНАЛІЗАЦІЇ МИСТЕЦЬКОГО ДОСВІДУ**

*Інна КУЗНЄЦОВА*, вчений секретар Інституту культурології НАМ України, доктор філософії (PhD, філософія), с. н. с., доцент, заслужений працівник культури України  
**КРЕАТИВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ: ПОСТКОЛОНІАЛЬНИЙ ДИСКУРС**

*Андрій СИДОРЕНКО*, вчений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства  
**СУЧАСНІ ПІДХОДИ В СИСТЕМАТИЗАЦІЇ ТА ПЕРІОДИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО АВАНГАРДУ**

## ПРОМОВИ ТА ПОВІДОМЛЕННЯ

*Олексій БЕЗГІН*, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри організації театральної справи ім. І. Д. Безгіна Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

### **ФАХОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТЕАТРАЛЬНОЇ ОСВІТИ**

*Світлана БЕЛЕЦЬ*, магістрантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

### **МУЗИКА ЯК ЗАСІБ СОЦІАЛЬНОЇ КРИТИКИ**

*Святослав БЕРДИНСЬКИХ*, кандидат технічних наук, доцент, завідувач кафедри дизайну Університету економіки та права "КРОК".

### **ПРОБЛЕМИ ОБ'ЄКТИВНОСТІ ОЦІНКИ ПРОЄКТНИХ РІШЕНЬ В ДИЗАЙН-ДІЯЛЬНОСТІ**

*Оксан БІТАЄВА*, кандидат мистецтвознавства, доцент, старша наукова співробітниця відділу екранної культури та інформаціоналізму Інституту культурології НАМ України

### **ОЗНАКИ ЖАНРУ ІСТОРИЧНОГО ЖИВОПИСУ В УКРАЇНСЬКОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ СУЧАСНОГО ВОЄННОГО СТАНУ**

*Олексій БОГОЛЮБОВ*, творчий аспірант кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської Академії Музики

### **ЗБЕРЕЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ ТРАДИЦІЇ В УМОВАХ ПОСТГЛОБАЛІЗМУ (на прикладі джазового проєкту «Travelling to the centre of Europe»)**

*Олександр БУЦЕНКО*, радник дирекції Інституту культурології НАМ України

### **НЕМАТЕРІАЛЬНА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА У ПОСТГЛОБАЛЬНОМУ СВІТІ: УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ**

*Тетяна ГАЄВСЬКА*, доктор філософії (PhD), кандидат історичних наук, старший науковий співробітник Інститут культурології НАМ України

### **ДНІ ТИЖНЯ У НАРОДНОМУ КАЛЕНДАРІ УКРАЇНЦІВ**

*Надія ГОНЧАРЕНКО*, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

### **НАУКОВІ ВЕБІНАРИ ЯК СПОСІБ ДЕКОЛОНІЗАЦІЇ ІСТОРИЧНОГО НАРАТИВУ І СТРАТЕГІЯ ПРОТИСТОЯННЯ РОСІЙСЬКІЙ ПРОПАГАНДИ**

*Віолетта ДЕМЕЩЕНКО*, доктор філософії (PhD, історія), доцент, завідувач відділу антропології культури Інституту культурології НАМ України

### **УКРАЇНСЬКИЙ КІНЕМАТОГРАФ В ПЕРІОД РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ: СТРАТЕГІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

*Алла ДЕМУРА*, аспірантка кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно та телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого

### **РЕЖИСЕРИ ЯК НОСІЇ ДОСВІДУ: ІЛОКУТИВНА СИЛА КІНЕМАТОГРАФІЧНИХ ВИСЛОВЛЮВАНЬ В КОНТЕКСТІ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ**

*Олексій ЄСІН*, аспірант кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно та телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого  
**АБСУРД ЯК МОДУС ЗЛА В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ КІНО**

*Іван ДІУЛІН*, молодший науковий співробітник відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України  
**ЕРЗАЦ-НАРАТИВИ ЕКРАННОЇ КУЛЬТУРИ В ПОСТГЛОБАЛІЗАЦІЙНОМУ СУСПІЛЬСТВІ**

*Тетяна ЖУРАВЛЬОВА*, кандидат мистецтва, доцент кафедри кінознавства КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого  
**МЕЛОДРАМА В ПРОЦЕСІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИФІКАЦІЇ СУЧАСНОГО ПОЛЬСЬКОГО КІНО**

*Сергій ЗУЄВ*, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв  
**«АНГЕЛ-ВИНИЩУВАЧ»: МЕТАМОРФОЗИ КІНОТЕКСТУ Л.БУНЮЕЛЯ В ОПЕРІ Т.АДЕСА**

*Ігор ІСИЧЕНКО*, науковий співробітник відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України, кандидат географічних наук  
**КОНЦЕПЦІЯ «КІНЕМАТОГРАФУ АТРАКЦІОНІВ» ТОМА ГАННІНГА В СВІТЛІ ЕСТЕТИКИ НОВИХ МЕДІА**

*Пилип КАПУСТІН*, аспірант ХДАДМ  
**ЕВОЛЮЦІЯ ТЕХНІК ТА ІНСТРУМЕНТІВ У ЦИФРОВОМУ ЖИВОПИСІ: ВІД ПІК СЕЛЬ-АРТУ ДО ВІРТУАЛЬНОЇ РЕАЛЬНОСТІ**

*Олександр КЛИМЕНКО*, науковий співробітник ІПСМ, куратор, художник автор концепції Ноосферно-Космічного Імперативу  
**КОНЦЕПЦІЯ НООСФЕРНО-КОСМІЧНОГО ІМПЕРАТИВУ як краща та дієва метастратегія мистецтва в умовах постглобалізму, постколоніалізму та взагалі в умовах сучасної світової цивілізації, що швидко крокує до самознищення**

*Максим КЛОПЕНКО*, аспірант кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого  
**КІНЕМАТОГРАФ У ДОБУ НЕПЕВНОСТІ ПОСТГЛОБАЛІЗМУ**

*Тетяна КОЖУКАЛО*, аспірантка кафедри кінорежисури та кінодраматургії Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого  
**РОЛЬ РЕМІНІСЦЕНЦІЙ У ФОРМУВАННІ КУЛЬТУРНОГО КОНТЕКСТУ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО СТУДЕНТСЬКОГО КІНЕМАТОГРАФУ В УМОВАХ ПОСТГЛОБАЛІЗМУ ТА ПОСТКОЛОНІАЛІЗМУ**

*Дмитро КИРИЧЕК*, аспірант НМАУ ім. П.І. Чайковського  
**УКРАЇНСЬКА БАРИТОНАЛЬНА ШКОЛА В МУЛЬТИМЕДІЙНОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОСТІ**



*Георгій КУРБАНОВ*, аспірант творчої аспірантури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого  
**ПОСТКОЛОНІАЛЬНЕ ВИПРОБУВАННЯ КИТАЙСЬКОГО КІНЕМАТОГРАФУ ТА КІНЕМАТОГРАФУ ІНДІЇ ЯК ПРИКЛАД СТРАТЕГІЇ В УМОВАХ ГЛОБАЛІСТИЧНИХ ВИКЛИКІВ**

*Борис ЛЕПШОВ*, аспірант II курсу кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського  
**РОЛЬ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ФОРМУВАННІ НОВОЇ КУЛЬТУРИ СУЧАСНОГО КІНОВИРОБНИЦТВА**

*Андрій МАРКОВСЬКИЙ*, доктор архітектури, доцент, учений секретар відділення синтезу мистецтв Національної академії мистецтв України, член-кореспондент НАМ України.  
**ВИКЛИКИ ПОСТКОЛОНІАЛЬНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ АРХІТЕКТУРИ В УМОВАХ ПОВОЄННОЇ ВІДБУДОВИ: ПОШУК СТРАТЕГІЙ ЧИ МЕТАСТРАТЕГІЙ?**

*Сергій МАСЛОБОЙЩИКОВ*, режисер театру і кіно, доцент, академік НАМ України, академік-секретар відділення кіномистецтва НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка  
**ПРОБЛЕМА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ У ДОБУ ГЛОБАЛІЗМУ**

*Марина МІЩЕНКО*, кандидат юридичних наук, завідувач відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України  
**СУЧАСНІ СТРАТЕГІЇ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ В ПРОСТОРІ ЕКРАНУ: ПОШУК ТА ВПРОВАДЖЕННЯ**

*Володимир МИСЛАВСЬКИЙ*, доктор мистецтвознавства, доцент Харківської державної академії культури  
**«ЯГІДКА КОХАННЯ» О. ДОВЖЕНКА: В ПОШУКАХ СТИЛЯ**

*Едуард НЕЧМОГЛОД*, аспірант Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого  
**КІНОДРАМАТУРГІЯ АБСУРДУ ЯК МЕТАСТРАТЕГІЯ ОСМИСЛЕННЯ РЕАЛЬНОСТІ В УМОВАХ ПОСТГЛОБАЛІЗМУ: аналіз фільму «Все завжди і водночас»**

*Анна ОБРАЗЦОВА*, аспірантка кафедри кінознавства КНУТКиТ ім. Карпенко-Карого  
**ПРОБЛЕМА ЕКЗИСТЕНЦІЙНОЇ САМОТНОСТІ В ФІЛЬМАХ КІРИ МУРАТОВОЇ 2000-х років**

*Олександра ОЛІЙНИК*, кандидат культурології, завідувач відділу теорії та історії культури Інституту культурології НАМ України  
**СУСПІЛЬНЕ БЛАГО ЯК ЛОКАЛЬНИЙ РЕСУРС КУЛЬТУРИ В СТРАТЕГІЇ ВІДНОВЛЕННЯ І РОЗВИТКУ**

*Інна ОСТАФІЙЧУК*, молодший науковий співробітник відділу культурної антропології Інституту культурології НАМ України  
**МІФОПОЕТИЧНІ КОНЦЕПЦІЇ МИСТЕЦТВА ЗА УМОВ ПОСТГЛОБАЛІЗМУ ТА ПОСТКОЛОНІАЛІЗМУ**

*Євген ПРИЧЕПІЙ*, доктор філософських наук, професор, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України  
**ОБРАЗИ БОГІНЬ У ТРИПІЛЬСЬКІЙ ОРНАМЕНТИЦІ, ЩО ВТІЛЮВАЛИ ВІСІМ ФАЗ МІСЯЦЯ**

*Марина ПРОТАС*, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник головний науковий співробітник відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України,  
**DESKILLING ПОСТКОЛОНІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ З ПОЗИЦІЙ ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНОЇ АРТ-ЕПІСТЕМИ**

*Оксана ПУШОНКОВА*, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри філософії, соціальних та політичних наук Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького  
**МИСТЕЦТВО КІНО У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНО-ТРАВМАТИЧНОГО ДИСКУРСУ**

*Олег СИДОР*, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу новітніх технологій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України  
**«СХІДНА ЗАГРОЗА» У ЗАХІДНОМУ КІНО (М.Месарош, Д.Шмід)**

*Максим СІРЕНКО*, аспірант Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого  
**КІНОЕСТЕТИКА В ЕПОХУ ВІРТУАЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ: МОЖЛИВОСТІ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

*Богдан ТИМОФІЄНКО*, аспірант I року навчання ІПСМ НАМ України  
**ПОСТКОЛОНІАЛЬНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В ТЕХНОЛОГІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ: НОВІ ФОРМИ ВІЗУАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ на межі ХХ - ХХІ століть**

*Ольга УСПЕНСЬКА*, викладач Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого  
**СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ДОКТОРАНТУРИ МИСТЕЦТВА: ЗАКОРДОННИЙ ДОСВІД**

*Іветта ХАСАНОВА*, старший науковий співробітник ІПМС НАМ України, заслужений працівник культури України  
**МИСТЕЦТВО УКРАЇНСЬКОГО ІКОНОПІСУ В ЕПОХУ ПОСТКОЛОНІАЛІЗМУ: ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ**

*Роман ШИРМАН*, кінорежисер, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України  
**МИТТЄВОСТІ, ЯКІ НЕ МОЖНА ЗАБУТИ**