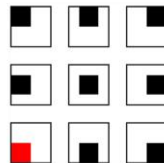


Національна академія мистецтв України
Інститут культурології НАМ України
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України
Akademie der Künste in Berlin
Uniwersytet Zielonogórski, Польща



Міжнародна
науково-практична конференція

Митець. Мистецтво. Споживач.
Зміна диспозиції

ПРОГРАМА

26 червня 2024 року

Київ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ
ON-LINE формат

СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

- Віктор СИДОРЕНКО** – президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, народний художник України, кандидат мистецтвознавства, професор
- Ганна ЧМІЛЬ** – директор Інституту культурології НАМ України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор
- Ігор САВЧУК** – директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

- Олесь САНІН** – віце президент Національної академії мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, кінорежисер, заслужений артист України
- Олексій СКРИПНИК** – в.о. головний учений секретар Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України
- Ірина ЗУБАВІНА** – вчений секретар відділення кіномистецтва Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор,
- Олена БЕРЕГОВА** заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор
- Асмагі ЧІБАЛАШВІЛІ** – заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства, с. н. с.
- Інна КУЗНЄЦОВА** – вчений секретар Інституту культурології НАМ України, доктор філософії (PhD, філософія), с. н. с., доцент, заслужений працівник культури України
- Андрій СИДОРЕНКО** – вчений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства

Міжнародна науково-практична конференція **«Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозицій»** проводиться в межах виконання ФНД Інституту культурології НАМ України за темами: *«Екранна культура в реаліях постсучасності: глобальне суспільство, медіа технології, рекламна пам'ять»*, *«Тексти культури в історичних трансформаціях українського суспільства: взаємодія східно-західних культурних кодів»*. Конференцію зареєстровано Державною науковою установою «УкрІНТЕІ», посвідчення № 308 від 12.06.2024 року.

РЕГЛАМЕНТ:

- підключення до ZOOM-конференції **10.40** (за київським часом);
- початок конференції о **11.00** (за київським часом)

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Президент Національної академії мистецтв України,
академік НАМ України,
народний художник України,
професор
Віктор СИДОРЕНКО

The President of the Akademie der Künste in Berlin
Profesor. **Manos TSANGARIS**
(**Манос ЦАНГАРИС**, президент Академії мистецтв, Берлін)

Директор Інституту культурології
Національної академії мистецтв України,
академік НАМ України,
доктор філософських наук, професор
Ганна ЧМІЛЬ

Директор Інституту проблем сучасного мистецтва
Національної академії мистецтв України,
доктор мистецтвознавства, професор
Ігор САВЧУК

ВИСТУПИ

Богдан ТРОХА, доктор філософських наук, професор, завідувач лабораторії мітопоетики та філософії літератури Зеленогурського університету (Польща) / *Bogdan TROCHA*, head of the Laboratory of Mitopoetics and Philosophy of Literature University of Zielona Góra, dr. hab., prof.

STRATEGIE OPEROWANIA KATEGORIĄ FANTASTYKI WE WSPÓŁCZESNEJ LITERATURZE SPEKULATYWNEJ JAKO ASPEKT KULTUROWYCH UWARUNKOWAŃ TOŻSAMOŚCI NADAWCY / Стратегії використання категорії фентезі в сучасній спекулятивній літературі як аспект культурних умов ідентичності відправника

Віктор СИДОРЕНКО, президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, народний художник України, кандидат мистецтвознавства, професор **ХУДОЖНИК І ЙОГО ТЕМА В КОНТЕКСТІ СУСПІЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ВИКЛИКІВ XXI століття**

Олесь САНИН, віце президент Національної академії мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, кінорежисер, Заслужений артист України, Лауреат Державної премії України імені Олександра Довженка **ГЕРОЙ УКРАЇНСЬКОГО КІНО. АКТУАЛЬНА ТИПОЛОГІЯ**

Ганна ЧМІЛЬ, директор Інституту культурології НАМ України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор **ДИСПОЗИЦІЯ СВОБОДИ ГЛЯДАЧА МІЖ ВОЛЕЮ БАЧИТИ І ПОТРЕБОЮ ЗНАТИ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ**

Вадим СКУРАТІВСЬКИЙ, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України **ДО 150-річчя РУХОМОГО ЗОБРАЖЕННЯ. ДИСПОЗИЦІЯ: МИТЕЦЬ, МИСТЕЦТВО, СПОЖИВАЧ**

Ігор ЮДКІН-РІПУН, доктор мистецтвознавства, с.н.с., член-кореспондент НАМ України, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України **The DRAMATIZATION of PROSAIC TEXT as the EIDETIC PROCEDURE (ДРАМАТИЗАЦІЯ ПРОЗАІЧНОГО ТЕКСТУ ЯК ЕЙДЕТИЧНА ПРОЦЕДУРА)**

Ірина ЗУБАВІНА, академік НАМ України, учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор **АРХІВУВАННЯ КОЛЕКТИВНОЇ ПАМ'ЯТІ. ЕКРАННІ АСПЕКТИ**

Надія КОРАБЛЬОВА, доктор філософських наук, професор, професор кафедри теоретичної і практичної філософії імені професора Й. Б. Шада Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна

АНІМАЦІЯ ЯК КІНЕЦЬ ДЕСКРИПТИВНОГО НАРАТИВУ

Ігор САВЧУК, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор

ОПЕРНА СПАДЩИНА БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО У ПОСТКОЛОНІАЛЬНОМУ ОСМИСЛЕННІ

Наталія ВЛАДИМИРОВА, член-кореспондент НАМ України, учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України. доктор мистецтвознавства, професор

ЗМІНА КОМУНІКАЦІЙНОГО СПІЛКУВАННЯ: АКТОР-ГЛЯДАЧ

Олена БЕРЕГОВА, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор

АРТОЦИД УКРАЇНИ: ВІД РАДЯНСЬКОЇ ДО РАШИСТСЬКОЇ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ

Асматі ЧІБАЛАШВІЛІ, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший дослідник

РЕФЛЕКСІЇ ВІЙНИ, ВТІЛЕНІ В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ ПРОЄКТІ «SEVEN BASIC EMOTIONS IN WARTIME»

Інна КУЗНЄЦОВА, вчений секретар Інституту культурології НАМ України, доктор філософії (PhD, філософія), с. н. с., доцент, заслужений працівник культури України

МИТЕЦЬ-ВОЇН: СИНЕРГІЯ ДИСПОЗИЦІЙ У ЗБЕРЕЖЕННІ ЛЮДЯНОСТІ

Андрій СИДОРЕНКО, вчений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства

РОЛЬ ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСІВ В ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Марзанна УЗДЗІЦЬКА, доктор наук, професор, Зеленогурський університет (Польща) / *Marzanna UŹDZICKA*, Uniwersytet Zielonogórski, professor, doktor habilitowany

PALIMPSESTY W LITERATURZE POPULARNEJ JAKO ELEMENT GRU NADAWCY Z KOMPETENCJAMI ODBIORCY / Палімпсести в популярній літературі як елемент гри компетенцій відправника та одержувача

ПРОМОВИ ТА ПОВІДОМЛЕННЯ

Пьотр КРИЦКІ, Інститут германської філології, кафедра германської лінгвістики, Університет Зеленої Гури (Польща), доктор, доцент / **dr Piotr KRYCKI**, Instytut Filologii Germańskiej / Zakład Językoznawstwa Niemieckiego, Uniwersytet Zielonogórski, Polska, adiunkt

SPECYFIKA GIER PLANSZOWYCH OBSZARU JĘZYKA NIEMIECKIEGO A HORYZONT OCZEKIWAŃ ODBIORCY / Специфіка настільних ігор у німецькому мовному ареалі та горизонт очікувань реципієнта

Вальдемар ГРУЩИНСЬКИЙ, Університет Зеленої Гури (Польща), магістр / **Waldemar GRUSZCZYŃSKI**, Uniwersytet Zielonogórski, Polska, magister

WPLYW LITERATURY POPULARNEJ NA TWÓRCZOŚĆ LITERACKĄ CZŁONKÓW POLSKICH FANDOMÓW / Вплив популярної літератури на літературну творчість представників польських фундацій

Рафал БАРТОС, Університет Зеленої Гури (Польща), магістр / **Rafał BARTOS**, Uniwersytet Zielonogórski, Polska, magister

STRUKTURA INDYWIDUALNYCH KODÓW NADAWCY W PERSPEKTYWIE ZABIEGÓW RENARRACYJNYCH WIDOCZNYCH W PODRĘCZNIKACH RPG / Структура індивідуальних кодів відправника в перспективі ренаративних обробок, видимих у посібниках рольової гри

Зоя АЛФЬОРОВА, докторка мистецтвознавства, Харківська державна академія дизайну та мистецтв, завідувачка катедрою Методологій крос-культурних практик
ЗМІНИ В КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРИЯХ УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ

Олексій БЕЗГІН, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри організації театральної справи ім. І. Д. Безгіна Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ PhD ДО ЗАХИСТУ ДИСЕРТАЦІЇ В СУЧАСНИХ УМОВАХ

Руслана БЕЗУГЛА, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри графічного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну
КІЧ-ОБРАЗИ В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ

Святослав БЕРДИНСЬКИХ, кандидат технічних наук, доцент, завідувач кафедри дизайну Університету економіки та права "КРОК".
ЗАСОБИ СТИМУЛЯЦІЇ ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ В СУЧАСНІЙ ДИЗАЙН-ПРАКТИЦІ

Надія БОНДАРЕЦЬ, здобувачка PhD Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладачка Київського національного університету культури і мистецтв. Членкиня Спілки звукорежисерів України
АУДИОМАРКЕТИНГ ЯК СУЧАСНА КОНЦЕПЦІЯ САУНДПРОДЮСЕРА

Наталія БУЛАВІНА, мистецтвознавець, завідувач відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, *Іван ПИЛИПЕНКО*, професор кафедри живопису та композиції НАОМА, заслужений діяч мистецтв України

ХУДОЖНИК Й ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ. ОФОРМЛЕННЯ ВЗАЄМОДІЇ

Олександр БУЦЕНКО, радник дирекції Інституту культурології НАМ України
НЕМАТЕРІАЛЬНА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА: ДИСКУРСИ І ДИСКУСІЇ

Гліб ВИШЕСЛАВСЬКИЙ, кандидат мистецтвознавства, завідувач відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України

НОВИЙ РОЗПОДІЛ ФУНКЦІЙ У ЛАНЦЮЖКУ ХУДОЖНИК-ТВІР-ГЛЯДАЧ В МИСТЕЦЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ ПОЧАТКУ 1990-х РОКІВ

Катерина ВОЛОШИНА, аспірантка III курсу Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, м. Київ

НАТЮРМОРТ У ТВОРЧОСТІ ВАСИЛЯ ЧЕГОДАРА

Володимир ГЕРАСИМЧУК, аспірант I року навчання ІПСМ НАМ України

КОМЕМОРАТИВНІ ПРАКТИКИ І ДОСВІД ВІЙНИ: ХУДОЖНІ ФОРМИ ВТІЛЕННЯ ТА ЇХНЯ РЕАЛІЗАЦІЯ

Надія ГОНЧАРЕНКО, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

«МОВЧАЗНА КНИГА» ІРИНИ ОЗАРІНСЬКОЇ ЯК МИСТЕЦЬКИЙ ПУТІВНИК МІСЦЯМИ ПАМ'ЯТІ ПРО ЗЛОЧИНИ КОМУНІЗМУ, НАЦИЗМУ, РАШИЗМУ

Володимир ГУБЕРНАЧУК, доцент кафедри сценічної мови КНУТКТ ім. І. Карпенка-Карого

МИТЕЦЬ. ДУМКИ ПРО (НЕ)ОЧЕВИДНІ РЕЧІ

Віолетта ДЕМЕЩЕНКО, доктор філософії (PhD, історія), доцент, завідувач відділу антропології культури Інституту культурології НАМ України

МИСТЕЦЬКА ТА ГУМАНІТАРНА КРИЗА В УМОВАХ ВІЙНИ З РФ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ

Руслана ДЕМЧУК, доктор культурології, доцент, професор кафедри культурології НаУКМА, завідувачка відділом Інституту культурології НАМ України

КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ СУЧАСНОЇ ВІЙНИ: УКРАЇНСЬКИЙ ПОЕТИЧНИЙ ТЕКСТ VERSUS РОСІЙСЬКА Z-ПОЕЗІЯ

Валентина ДЕМ'ЯН, науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК НКС І ТВОРЧИХ ІНДУСТРІЙ: СПІВТВОРЕННЯ ЯК ОСНОВА СУЧАСНОГО МИСТЕЦЬКОГО РУХУ

Іван ДІУЛІН, молодший науковий співробітник відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України

ЦИФРОВЕ СПОЖИВАЦТВО В СУЧАСНОМУ МЕДІАТИЗОВАНОМУ СОЦІУМІ

Любов ДРОФАНЬ, кандидат філологічних наук, с. н. с., провідний науковий співробітник відділу культурних стратегій, ініціатив та технологій ІПСМ НАМ України

ШЕВЧЕНКІВСТКІ ДНІ ШІСТДЕСЯТ РОКІВ ТОМУ

Ірина ДУБРОВІНА, доктор філософії, доцент, науковий співробітник, Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського

ОБРАЗИ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ЛІРИКИ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ НА СЛОВА О. ОЛЕСЯ

Ольга ЖОРНОВА, доктор педагогічних наук, професор, Київська муніципальна академія музики і. Р.М.Глієра;

Олена ЖОРНОВА, доктор педагогічних наук, професор, Київська муніципальна академія музики і. Р.М.Глієра.

АУДІАЛЬНІ ПРОЄКТИ ЯК ДИСКУРСИВНІ ПРАКТИКИ (В СПІВАВТОРСТВІ)

Кирило ЗЕМЛЯНИЙ, аспірант Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

КІНЕМАТОГРАФІЧНІ ЗМІНИ В УКРАЇНІ ПІСЛЯ 1991 РОКУ: ПЕРСПЕКТИВИ ТА РЕАЛІЇ В КОНТЕКСТІ ПЕРЕХОДУ ДО РИНКОВОЇ ЕКОНОМІКИ

Марія ІВАШЕЧКІНА, аспірантка кафедри режисури телебачення, Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого

ПСИХОФІЗИЧНІ ТЕХНІКИ ПОДОЛАННЯ М'ЯЗОВИХ БЛОКІВ ЯК ЕЛЕМЕНТ РОБОТИ РЕЖИСЕРА АУДІОВІЗУАЛЬНИХ МИСТЕЦТВ З АКТОРОМ

Антон КАРМАЗІН, кандидат мистецтвознавства, член Національної спілки композиторів України, завідувач відділу музики Музею театрального, музичного та кіномистецтва України

ТВОРЧІСТЬ МИХАЙЛА ВЕРИКІВСЬКОГО 1920-Х РОКІВ: ДОСЯГНЕННЯ, РОЗЧАРУВАННЯ, НАДІЇ

Олександр КЛЕКОВКІН, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачий відділом естетики ІПСМ НАМ України

ДОДАТКОВА ВАРТІСТЬ МИСТЕЦТВА

Максим КЛОПЕНКО, аспірант кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

МІРКУВАННЯ ПРО ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ МИТЦЯ: ЕТИЧНИЙ ПАРАМЕТР ЛЮДСЬКОЇ ЕКЗИСТЕНЦІЇ І КІНЕМАТОГРАФ «МОРАЛЬНОГО ЗАНЕПОКОЄННЯ»

Катерина КОВТУН, аспірантка III року навчання ІПСМ НАМ України

УКРАЇНСЬКИЙ ШОУ-БІЗНЕС 1990-х: МИСТЕЦЬКА АГЕНЦІЯ ТЕРИТОРІЯ "А" ТА ФОРМИ ПРЕЗЕНТАЦІЇ ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Наталія КОНДЕЛЬ-ПЕРМІНОВА, кандидат архітектури, старший науковий співробітник, зав.відділу дизайну та архітектури ІПСМ НАМ України
ЗМІНА ПІДХОДІВ ДО ЗБЕРЕЖЕННЯ АРХІТЕКТУРНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНИ

Наталія КОРЕСАНДОВИЧ, провідний концертмейстер Київського національного університету культури і мистецтв
СПЕЦИФІКА РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ФАКУЛЬТЕТУ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ

Тимофій КОХАН, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу екранної культури та інформаціоналізму Інституту культурології НАМ України, заслужений діяч мистецтв України
ФЕНОМЕН СЕРІАЛУ: ПОТЕНЦІАЛ КУЛЬТУРОТВОРЧОГО ДІАЛОГУ

Георгій КУРБАНОВ, аспірант творчої аспірантури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
МИСТЕЦТВО ЯПОНСЬКОЇ АНІМАЦІЇ. ЧИННИКИ ВСЕСВІТНЬОЇ ПОПУЛЯРНОСТІ

Олександр ЛЕВИЦЬКИЙ, аспірант 1-го року навчання, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого
ПІДГОТОВКА АКТОРА ДО ВИКЛИКІВ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

Ань ЛУ, аспірантка, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
ХУДОЖНЯ СТРАТЕГІЯ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: ДОСВІД ЗВЕРТАННЯ ДО ДОРОБКУ ДОБИ РОМАНТИЗМУ

Віктор ЛУГОВИЙ, аспірант I року навчання ІПСМ НАМ України
ХУДОЖНІЙ ТА МАНІПУЛЯТИВНИЙ КОМПОНЕНТИ РЕКЛАМНОЇ КАМПАНІЇ: ПРАКТИКИ ВЗАЄМОДІЇ

Андрій МАРКОВСЬКИЙ, доктор архітектури, доцент, вчений секретар відділення синтезу мистецтв Національної академії мистецтв України
ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ ВІЙНИ В СУЧАСНІЙ АРХІТЕКТУРІ

Сергій МАСЛОБОЙЩИКОВ, режисер театру і кіно, доцент, академік НАМ України, академік-секретар відділення кіномистецтва НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка
МИТЕЦЬ, ПРАВДА, СПОЖИВАЧ - КОЖНОМУ СВОЄ!

Марина МІЩЕНКО, кандидат юридичних наук, завідувач відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України
СУЧАСНІ "СПОЖИВАЧІ" У СИСТЕМІ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗЕЙНОЇ СФЕРИ

Володимир МИСЛАВСЬКИЙ, доктор мистецтвознавства, доцент Харківської державної академії культури
УКРАЇНСЬКІ ПІДРУЧНИКИ З ІСТОРІЇ КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ: ДОСЯГНЕННЯ І НЕВДАЧІ

Едуард НЕЧМОГЛОД, аспірант Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

АБСУРД ЯК МИСТЕЦЬКА СТРАТЕГІЯ: ТРАНСФОРМАЦІЯ ГЛЯДАЦЬКОГО ДОСВІДУ ЧЕРЕЗ КІНОКОМЕДІЮ

Юлія НОВАК, старший викладач кафедри рисунка живопису та скульптури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Членкиня Національної спілки художників України

МОНУМЕНТАЛЬНА СКУЛЬПТУРА КИЇВЩИНИ ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ століття: ФОРМУВАННЯ НЕЗАЛЕЖНОГО ПОГЛЯДУ У КОНТЕКСТІ СПРОТИВУ РОСІЙСЬКІЙ АГРЕСІЇ В УКРАЇНІ ТА СВІТІ

Олексій НОСЕНКО, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, асистент викладача Київського національного університету культури і мистецтв

ЗМІНА ПАРАДИГМИ АДУІОТЕХНОЛОГІЙ У КОНЦЕРТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Олександра ОЛІЙНИК, кандидат культурології, завідувач відділу теорії та історії культури Інституту культурології НАМ України

ПОВЕРНЕННЯ ПІДПРИЄМНИЦЬКОЇ СУБ'ЄКТНОСТІ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРУ

Володимир ОМЕЛЯНЧУК, аспірант Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Київ, Україна

КІНЕМАТОГРАФ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПОЛІТИЧНОЇ ПРОПАГАНДИ

Олена ОНІЩЕНКО, доктор філософських наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України, завідувач кафедри Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

ДИХОТОМІЯ "СТВОРЕННЯ-СПРИЙМАННЯ" У ДИСКУРСІ МЕТАМОДЕРНІЗМУ

Інна ОСТАФІЙЧУК, молодший науковий співробітник відділу культурної антропології Інституту культурології НАМ України

МИТЕЦЬ І МИСТЕЦТВО: ЗМІНА ФОРМАТІВ ПІД ЧАС ВІЙНИ

Володимир ПАРАЦІЙ, старший науковий співробітник Бережанського краєзнавчого музею, Тернопільська обл.

МУЗЕЙНИЙ ЕКСПОНАТ ЯК ПІДґРУНТЯ МУЗЕЙНОЇ КОМУНІКАЦІЇ: МИСТЕЦЬКИЙ АСПЕКТ

Ольга ПЕТРОВА, доктор філософських наук, професор, головний науковий співробітник ІПСМ НАМ України

КОЛЕКЦІОНЕР ЯК СПОЖИВАЧ МИСТЕЦТВА ТА ЙОГО ОХОРОНЕЦЬ. ВІД КОМЕРЦІАЛІЗАЦІЇ ДО МЕЦЕНАТСТВА

Оксана ПІДСУХА, аспірантка І року навчання ІПСМ НАМ України

НАЦІОНАЛЬНА ПАМ'ЯТЬ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ МИСТЦІВ-ЕМІГРАНТІВ

Олександр ПЛАХОТНИК, аспірант другої кафедри акторського мистецтва та режисури драми Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

ТРАДИЦІЇ ПРОТИ ІННОВАЦІЙ: ВПЛИВ ІСТОРИЧНИХ ПРАКТИК НА СЦЕНІЧНУ ІНСЦЕНІЗАЦІЮ ТА КІНОВТІЛЕННЯ ОБРАЗУ ГАМЛЕТА

Христина ПЛЕЦАН, кандидат наук з державного управління, доцент, доцент Навчально-наукового інституту Київського національного університету культури і мистецтв

КУЛЬТУРНА АНТРОПОЛОГІЯ В СИСТЕМІ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ В УКРАЇНІ: ЗМІНА ДИСПОЗИЦІЙ

Галина ПОГРЕБНЯК, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені Народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

КОЛІР В ЕКРАННІЙ ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ РЕЖИСЕРІВ

Таїсія ПОДА, кандидат юридичних наук, науковий співробітник ІПСМ НАМ України

СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО В ЕПОХУ ПОСТ-ПРАВДИ

Євген ПРИЧЕПІЙ, доктор філософських наук, професор, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

СПОРІДНЕНІСТЬ ТРИПІЛЬСЬКОГО ОРНАМЕНТУ «СОВИНІЙ ЛИК» І ОРНАМЕНТУ ЧАШІ З КРИТУ

Світлана ПРИЩЕНКО, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри дизайну Державний університет інфраструктури та технологій, м. Київ

ВІЗУАЛЬНИЙ КОНТЕНТ-АНАЛІЗ МЕДІАДИЗАЙНУ СОЦІАЛЬНОЇ ТЕМАТИКИ

Олег СИДОР, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу новітніх технологій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

ТИРАНІЯ БЕЗДОГАННОСТІ (ПЕРЕЧИТУЮЧИ БРЮКНЕРА)

Хоу СИЖУЙ, аспірантка I року навчання НМАУ ім. П.І.Чайковського

ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ У СУЧАСНІЙ КАМЕРНІЙ МУЗИЦІ: ДО ПИТАННЯ ВЗАЄМОДІЇ РІЗНИХ МУЗИЧНИХ ТРАДИЦІЙ

Борис СОРОКІН, аспірант кафедри історії та теорії мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

МІСЦЕ ДОСЛІДЖЕННЯ І ЗБЕРІГАННЯ АРТЕФАКТІВ ЧИ ІНСТИТУЦІЯ НА СЛУЖБІ У СУСПІЛЬСТВА? ЯК ЗМІНА ПАРАДИГМИ МУЗЕЮ ЗНЕЦІНЮЄ ЕКСПОНУВАННЯ ВИТВОРІВ МИСТЕЦТВА

Микита СУРНІН, молодший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України, аспірант НАКККіМ

ГАСТРОКУЛЬТУРА ЯК ПЛОЩИНА ДЛЯ ЗБЕРЕЖЕННЯ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ (ЕНДЕМІКИ)

Сяо СЯО, аспірантка НМА України ім. П. І. Чайковського
**СЕМАНТИЧНІ КОДИ СУЧАСНОЇ ФОРТЕПАННОЇ МУЗИКИ.
ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ**

Марина ТЕРНОВА, кандидат філософських наук, доцентка кафедри суспільних наук
Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені
І. К. Карпенка-Карого

**ЗАДУМ - РЕАЛІЗАЦІЯ ЗАДУМУ - СПРИЙМАННЯ У КОНЦЕПТУАЛЬНОМУ
ПОЛІ Р. Дж. КОЛЛІНГВУДА**

Богдан ТИМОФІЄНКО, аспірант I року навчання ІПСМ НАМ України
**АЛГОРИТМИ СПРИЙНЯТТЯ. ЕМОЦІЙНІ МАНІПУЛЯЦІЇ ЗАСОБАМИ
ТЕХНОЛОГІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Ольга УСПЕНСЬКА, викладач Київського національного університету театру, кіно і
телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
**ДОСВІД ЗАХИСТУ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОГО СТУПЕНЯ ДОКТОРА
МИСТЕЦТВА**

Олександра ХАЛЕПА, молодший науковий співробітник відділу дизайну й
архітектури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України
**ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ В УМОВАХ ПОВНОМАСШТАБНОГО
ВТОРГНЕННЯ. ПРИСТОСУВАННЯ ПОСТІНДУСТРІАЛЬНИХ ЛОКАЦІЙ НА
КУЛЬТУРНІ ЦЕНТРИ ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦІЇ НОВІТНІХ МИСТЕЦЬКИХ
ПРАКТИК НОВИХ МЕДІА**

Чжан ХАНЬ, аспірант НМА України ім. П.І Чайковського
**УКРАЇНСЬКЕ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО
XX століття: ГЕНЕЗА ЯВИЩА ТА ЕТАПНІСТЬ ЗВЕРШЕНЬ**

Поліна ХАРЧЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий
співробітник, учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України
**ТРАНСФОРМАЦІЇ ОСНОВ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В
МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ УКРАЇНИ початку XXI століття**

Іветта ХАСАНОВА, старший науковий співробітник ІПМС НАМ України,
заслужений працівник культури України
**СТИЛІСТИЧНІ ТРАДИЦІЇ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНСЬКОГО
ІКОНОПІСУ**

Шань ЦЮШІ, аспірантка II року навчання кафедри історії української музики та
музичної фольклористики НМАУ імені П.І. Чайковського
**ТРАНСФОРМАЦІЇ СУЧАСНИХ ВИКОНАВСЬКИХ ПРАКТИК ГРИ НА
ФОРТЕПІАНО В КОНТЕКСТІ МІЖКУЛЬТУРНИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗВ'ЯЗКІВ**

Тань ЦЯНЬ, аспірантка II року навчання кафедри історії української музики та
музичної фольклористики НМАУ імені П.І. Чайковського
**ЕВОЛЮЦІЯ РОЛІ МУЗИКИ В КІНОТВОРАХ: ВІД ІЛЮСТРАТИВНОСТІ ДО
СУЧАСНОГО КУЛЬТУРОТВОРЧОГО ДИСКУРСУ**

Оксана ЧЕПЕЛИК, кандидат архітектури, с. н. с., провідний науковий співробітник відділу мистецтва новітніх технологій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

ДІАЛОГ: СУСПІЛЬСТВО І МИСТЕЦЬКИЙ СВІТ

Наталія ЧЕХ, голова правління ГО «Інститут промоції заходів культури», магістр філософії

САТИРІВСЬКІ ДРАМИ БОРИСА МИХАЙЛОВА

Костянтин ЧЕЧЕНЯ, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри, ф-т мистецтв ім. Анатолія Авдієвського Українського державного університету ім. Михайла Драгоманова

МУЗИКАНТ НА ВІЙНІ: ДУМКИ, ПОЧУТТЯ, ДІЇ

Ігор ШАЛІНСЬКИЙ, кандидат мистецтвознавства, заступник директора по науково-грантовим програма ІПСМ НАМ України

МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ - ЯК ФЕНОМЕН ВПЛИВУ СУСПІЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ

Роман ШИРМАН, кінорежисер, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України

У ПОГОНІ ЗА ТИШЕЮ. ТИША ЯК ПРИЙОМ ТА ТЕМА ФІЛЬМУ

Ван ШУТІН, аспірант 4-го курсу навчання кафедри монументального живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв

ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО ТА ТЕМАТИЧНОГО РЕПЕРТУАРУ КИТАЙСЬКОГО ЖІНОЧОГО ЖИВОПИСУ 1990-х – 2000-х рр.

Ірина ЯЦИК, науковий співробітник відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

ІСТОРИЧНІ МОДИФІКАЦІЇ МИСТЕЦТВА ПЕРФОРМАНСУ В КОНТЕКСТІ КРИТИКИ ФЕНОМЕНУ СУСПІЛЬСТВА СПОЖИВАННЯ