



Інституту культурології
Національної академії мистецтв України



Кафедра культурології
Національного університету «Києво-Могилянська академія»

НАУКОВИЙ КРУГЛИЙ СТІЛ

*«Культурологічні дослідження та культурні практики
у репрезентації молодих науковців»*



18 квітня 2024 року

09:30 – 13:30

14:00 – 18:00

Онлайн на платформі MS Teams

ОРГАНІЗАТОРИ:

Інститут культурології НАМ України

Кафедра культурології НаУКМА

Модератор: ДОВГАНИК Олесь, аспірант кафедри культурології НаУКМА

Секція 1.

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО ТА МУЗЕЄЗНАВСТВО

ГРЕБЕНЮК К., здобувачка ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» НаУКМА

Колоніалізм у витоках формування російської опери на прикладі оперної творчості Михайла Глінки

БЕРЕГОВА О., заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор

Українська артистична міграція ХХ-ХХІ століть як напрям культурологічних досліджень

ДРИГОЛА Д., здобувачка ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» НаУКМА

Квір чутливість у фільмі Сергія Параджанова «Перший парубок»: підважування гетеронормативності

ЄВСЄЄВА Ю., здобувачка ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» НаУКМА

Міфологічні архетипи в мистецьких рефлексіях на тему російсько-української війни

ЄВИЧ А., здобувачка ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» НаУКМА

Реакція світової спільноти на повномасштабне вторгнення Росії в Україну на прикладі творів образотворчого мистецтва

УШКО А., здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 034 «Культурологія» УКУ

Динаміка жіночого образу в релігійних зображеннях Богородиці під час російсько-української війни

КРЕЩЕНЕЦЬКА К., здобувачка ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» НаУКМА

Сучасні напрями використання віртуальної реальності в експериментах із інсталяціями

ГРИГОРЦОВА М., здобувачка ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» НаУКМА

Особливості візуальних образів героїв політичних мемів у сучасній Україні

ДОЦОК О., здобувачка ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» НаУКМА

Трансформація української стендап комедії після повномасштабного вторгнення росії в Україну

СОБУЦЬКИЙ М., професор кафедри культурології НаУКМА, доктор філологічних наук, професор

Фантазія і гумор: серіальна продукція 2000–2023 роках.

СІЛЧЕНКО А., здобувачка ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» НаУКМА

Простори проєкції в українському та польському відеоарті XXI століття

БОГІЙЧУК С., здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

Тернопільщина крізь призму її міжкультурних контактів: еволюція художніх форм

КОМАХ Т., здобувачка ОС «Магістр» спец.027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» РДГУ

Приватний регіональний музей: особливості організації експозицій у сучасних умовах

БРОНФМАН Л., здобувачка ОС «Магістр» спец. 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» РДГУ

Музейна установа: еволюція основних напрямів діяльності під впливом інтеграційних процесів (Ізраїль-Україна)

САРНАВСЬКА В., здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

Екскурсійна діяльність і зміна ціннісного ряду відвідувачів

Секція 2.

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ СТУДІЙ

ТУРІНА К., здобувач ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» НаУКМА

Мартін Хайдеггер і його доробок у роботах Річарда Рорті

СТАШУК М., здобувач ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» РДГУ

Художній простір та його структура: характеристика найбільш оригінальних форм

ДАВИДЧУК Д., здобувач ОС «Магістр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

Культурна інфраструктура галузі: експериментальний пошук та результат

ГУКОВА А., здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

Українські митці за межами країни: досвід міжкультурної комунікації

ТУЛАІНОВА А., здобувачка ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» НаУКМА

Концептуалізація радянської ідентичності як національної

ШИПКО Д., здобувачка ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» НаУКМА

Українізація vs колонізація: культурно-політична ситуація в Україні 20-х років ХХ століття

ДОВГАНИК О., аспірант другого року навчання спец. 034 «Культурологія» НаУКМА

Особливості прояву архетипу дитини в соціально-культурному образі В. Зеленського у період 2023-2024 років

ЛУЧИНСЬКА Л., здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

Гуцульщина як оригінальна етнолокація: особливості культурного життя окремих народностей

СОКОЛЕНКО Ю., здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 034 «Культурологія» УКУ

Розвиток культурних політик незалежної України у галузі міжнародного співробітництва: формування Українського Інституту

МЩЕНКО М., завідувачка відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України, кандидатка юридичних наук

Окремі методологічні аспекти досліджень міжнародної співпраці у сфері охорони культурної спадщини

Секція 3.

ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ КУЛЬТУРНИХ ПРАКТИК

ОЛІЙНИК О., завідувачка відділу теорії та історії культури Інституту культурології НАМ України, кандидатка культурології

Культурна інфраструктура: соціальна цінність культурних практик

БІБІК Є., здобувачка ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» НаУКМА

Алхімічні аспекти та символіка карт Таро

КОТЛЯРЧУК І., здобувачка ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» НаУКМА

Експедиція в цифровий етнос: нетнографія як ключ до розуміння онлайн спільнот

ІВАНОВ Д., здобувач ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» РДГУ

Міжкультурна комунікація в системі молодіжної субкультури

ДЕМЧУК Р., професорка кафедри культурології НаУКМА, завідувачка відділу культурно-цивілізаційних досліджень Інституту культурології НАМ України, доктор культурології, доцент

Культура одержимості безпекою як тренд: батьки і діти

ДЕРКАЧ І., здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

Менеджмент соціокультурної діяльності як напрям практичної діяльності та наукова сфера

ГЕЙКО А., здобувач ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

Українські івенти та концерти в різних регіонах країни в умовах сучасних викликів: досвід організації

АЛЕКСІЄВЕЦЬ М., здобувач ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

Бізнес у культурно-мистецькій сфері: регіональні Програми його підтримки

ЩУК О., здобувач ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

Регіональний «зелений» туризм у системі культурної практики: погляд організатора

МОХНАЧУК К., здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

Студентська молодь крізь призму сучасного ціннісного ряду: регіональний досвід еволюції

АНДРУШКО І., здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

PR-технології в практиці роботи регіональних установ культури

Секція 4.

СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ВИТКАЛОВ С., професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства, доктор культурології РДГУ

Гуманітарний ЗВО в умовах сучасних суспільних трансформацій

ВИТКАЛОВ В., завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ, кандидат педагогічних наук

Кафедра як освітній сегмент у структурі сучасної вищої освіти: виклики сучасності

ТРАВІНСЬКА Ю., ст. лаб. кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ

Методичне забезпечення освітнього простору в умовах кафедри: нові підходи

ЧМІЛЬ Г., директор Інституту культурології НАМ України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор

Креативний потенціал магістерських культурологічних розвідок

ШЕЛІГАН К., здобувачка ОС «Бакалавр» спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» РДГУ

Художня складова освітнього простору крізь призму неформальної освіти

ДОВГАЛЮК Ю., здобувач ОС «Магістр» спец. 034 «Культурологія» РДГУ

Дитяча художня освіта: зміни підходів у Західно-Поліському етнорегіоні

КУЗНЄЦОВА І., вчений секретар Інституту культурології НАМ України, докторка філософії (PhD, філософія), с.н.с., доцентка

Культурно-мистецька освіта у повоєнному відновленні України: філософія сталого розвитку

ІНФОРМАЦІЯ для учасників круглого столу

ОРГКОМІТЕТ НАГАДУЄ:

за результатами роботи Круглого столу буде сформовано Збірник матеріалів з подальшим розміщенням його електронної версії на офіційних Інтернет-ресурсах Інституту культурології НАМ України.

Реченець подачі тез до **19 квітня 2024 (п'ятниця)**

на адреси

kateryna.hrebeniuk@ukma.edu.ua (Катерина Гребенюк)

vchenarada.iknamu@gmail.com (Інна Кузнєцова)

Вимоги до оформлення тез:

Формат: MS Word (*.doc, *.docx).

Обсяг тез: від 3-х до 5-ти сторінок шрифтом Times New Roman через 1, 5 інт. зі списком «Використаної літератури» згідно з ДСТУ 2017 р.