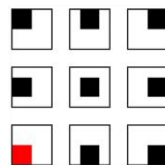


**Національна академія мистецтв України  
Інститут культурології НАМ України  
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України**



**Міжнародна науково-практична  
інтернет-конференція**

**НАЦІОНАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО  
В СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ МЕДІЯХ.  
СВІТ. КУЛЬТУРА. ВІЙНА**

**ПРОГРАМА**

29 червня 2023 року.

Київ

# РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ ON-LINE формат

## СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

- Віктор СИДОРЕНКО** – президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, народний художник України, кандидат мистецтвознавства, професор
- Ганна ЧМІЛЬ** – директор Інституту культурології НАМ України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор
- Ігор САВЧУК** – директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор

## ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

- Олесь САНІН** – віце президент Національної академії мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, кінорежисер, заслужений артист України
- Олексій СКРИПНИК** – в.о. головний учений секретар Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України
- Ірина ЗУБАВІНА** – вчений секретар відділення кіномистецтва Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор,
- Асматі ЧІБАЛАШВІЛІ** – заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства, с. н. с.
- Інна КУЗНЄЦОВА** – вчений секретар Інституту культурології НАМ України, доктор філософії (PhD, філософія), с. н. с., доцент, заслужений працівник культури України
- Андрій СИДОРЕНКО** – вчений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства

### РЕГЛАМЕНТ:

- підключення до ZOOM-конференції **10.40;**
- початок конференції о **11.00**

## ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

президента Національної академії мистецтв України,  
академіка НАМ України,  
народного художника України,  
професора

**Віктор СИДОРЕНКО**

## ВИСТУПИ

*Йосип ЗАНКИ*, віце президент Спілки художників Хорватії, голова наукової докторантури, митець, культурний антрополог / *Josip Zanki, Vice president of the Croatian Association of Fine Artists, Head of Academy Doctoral Study, artist and cultural anthropologist*

**Мистецька солідарність і свобода проти пригноблення / *Artist solidarity and freedom vs oppression***

*Віктор СИДОРЕНКО*, президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, народний художник України, кандидат мистецтвознавства, професор  
**Науково-творчі проекти Національної академії мистецтв України у період війни**

*Богдан ТРОХА*, доктор філософських наук, професор кафедри літературознавства Зеленогурського університету (м. Зелена Гура, Польща) / *Bogdan Trocha, dr. hab., prof. University of Zielona Góra, Poland, Zielona Góra.*

**Механізми міфологізації війни в сучасній спекулятивній фантастиці (speculative fiction)**

*Олесь САНИН*, віце президент Національної академії мистецтв України, член-кореспондент НАМ України, кінорежисер, Заслужений артист України, Лауреат Державної премії України імені Олександра Довженка

**Роль митця на війні. Виклики і загрози**

*Ганна ЧМІЛЬ*, директор Інституту культурології НАМ України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор

**Україна – «уявлювана спільнота», локалізована в часі війною: культурно-мистецький вимір**

*Вадим СКУРАТИВСЬКИЙ*, академік НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України  
**Парадокси модерну і постмодерну**

*Ігор ЮДКІН*, член-кореспондент НАМ України, доктор мистецтвознавства, с.н.с., провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України  
**Semantic Net of a Prosaic Text from the Viewpoint of Mereology as Exemplified with the Case of J.R.R. Tolkien / Семантична мережа прозаїчного тексту з точки зору мереології: на прикладі Дж.Р.Р. Толкіна**

*Ірина ЗУБАВІНА*, академік НАМ України, учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор  
**Художнє осмислення українським кінематографом психологічних травм війни. Особливості сюжетобудування**

*Ігор САВЧУК*, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор  
**Дві світові війни у життєтворчості Бориса Лятошинського**

*Наталія ВЛАДИМИРОВА*, член-кореспондент НАМ України, учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор  
**Особливості входження теми війни у сучасний театральний простір: діалог драматургії з режисурою**

*Олена БЕРЕГОВА*, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор  
**Духовно-культурна складова стратегії національної резильєнтності України**

*Асматі ЧИБАЛАШВИЛІ*, заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства, с. н. с.  
**Мистецтво як інструмент гуманізації технологій**

*Інна КУЗНЄЦОВА*, вчений секретар Інституту культурології НАМ України, доктор філософії (PhD, філософія), с. н. с., доцент, заслужений працівник культури України  
**Мистецтво, людина, війна: концепт людяності та етика відсічі**

*Андрій СИДОРЕНКО*, вчений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства  
**Зображення війни в сучасному українському мистецтві на прикладі творів проєкту "Концентрація волі"**

## ПРОМОВИ ТА ПОВІДОМЛЕННЯ

**Рафаїл BARTOS**, магістр, Зеленогурський університет (пол. Uniwersytet Zielonogórski) (м. Зелена Гура, Польща)

**Воєнні мотиви в сценаріях ігор RPG**

**Каміл КЛЕЩИНСКИ** (Kamil Kleszczyński), доктор філософії (PhD), Зеленогурський університет (пол. Uniwersytet Zielonogórski) (м. Зелена Гура, Польща)

**Війна як елемент цифрових ігор**

**Петро БЕНЮК**, аспірант Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

**Міфотворення як фактор впливу в національному музичному театрі. Період «мистецького переходу»**

**Оксана БІТАЄВА**, кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник відділу екранної культури та інформаціоналізму Інституту культурології НАМ України

**До проблеми реституції культурних цінностей: законодавче та нормативне забезпечення**

**Олена БОНДАРЕВА**, доктор філологічних наук, професор, головний науковий співробітник Київського університету імені Бориса Грінченка

**Сучасний драматургічний текст про війну у постколоніальних/деколоніальних контекстах**

**Леся БОНДАРЕНКО**, молодший науковий працівник Інституту культурології НАМ України

**Оновлені форми репрезентації образу українського танцю у сучасному мас-медійному просторі**

**Ганна БОРИШПОЛЬ**, аспірантка кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва

**До питання пошуку культурологічних вимірів суспільного ідеалу: соціокультурна парадигма досліджень цінностей**

**Наталія БУЛАВИНА**, мистецтвознавець, завідувач відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Досвід NFT-арту під час війни**

**Олександр БУЦЕНКО**, старший науковий співробітник відділу мистецької науки і освіти Національної академії мистецтв України

**Машина ілюзій чи детектор брехні**

*Людмила ГЛАДКА*, провідний концертмейстер Київського національного університету культури і мистецтв, старший викладач, провідний концертмейстер Національного університету фізичного виховання і спорту України  
**Особливості викладання дисципліни «теорія музики» у студентів-хореографів ЗВО України**

*Лариса ГОРЕНКО*, доктор філософії (Ph.D, мистецтвознавство), с. н. с., навчально-методичний відділ МЗВО «Київська Академія мистецтв», відмінник освіти України  
**Культурософія і духовні цінності епохи постмодерну**

*Лариса ГУТАРЕВИЧ*, аспірантка КНУТКІТ імені І.К.Карпенка-Карого, партнер, директорка ТОВ «Сарке Студіо»  
**Благодійні проекти у сучасних арт-практиках (мурали, графіті, стрітарт, NFT-сфера тощо)**

*Віолетта ДЕМЕЩЕНКО*, доктор філософії (PhD, історія), доцент, завідувач відділу антропології культури Інституту культурології НАМ України  
**України в реаліях війни: особливості культурної дипломатії**

*Алла ДЕДУРА*, аспірантка Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого  
**Від міфотворення до сюжетобудування: реабілітація образу героя через призму трагедії і травми в сучасному українському кіно**

*Алла ДОРОГА*, доктор філософії (Ph. D, філософія), доцент, професор кафедри етики та естетики Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.  
**Всі різновиди комічного на передній лінії війни за утвердження цінностей культури**

*Любов ДРОФАНЬ*, кандидат філологічних наук, с. н. с., провідний науковий співробітник відділу культурних стратегій, ініціатив та технологій ІПСМ НАМ України  
**Художня візія майбутнього: митці в добу вимушеної самоізоляції**

*Ірина ДУБРОВІНА*, кандидат педагогічних наук, доцент, науковий співробітник Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського  
**Музичний світ Богдани Фільц та поезія о. Олеся**

*Оксана ЄЛЬЧИК*, аспірант 2-го курсу ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України  
**Світові тенденції екранізованих театральних вистав ХХІ століття**

*Тетяна ЖУРАВЛЬОВА*, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого  
**Концепт кохання в сучасній українській екранній культурі: особливості кінодраматургії**

*Ганна ІВАНЮШЕНКО*, аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Міжнародний фестиваль давньої музики у Львові у час російсько-української війни**

*Антон КАРМАЗІН*, кандидат мистецтвознавства, член Національної спілки композиторів України, завідувач відділу музики Музею театрального, музичного та кіномистецтва України

**Тульчин і Марківка: Вінницькі музеї Миколи Леонтовича**

*Максим КЛОПЕНКО*, аспірант кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

**Кінематограф «морального занепокоєння» як фіксація сьогодення в контексті війни і національної саморефлексії**

*Вікторія КОНОВАЛОВА*, аспірантка кафедри кінорежисури та кінодраматургії Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

**Тренінг на основі акторських технік – як засіб психосоціальної підтримки в Україні під час повномасштабної війни**

*Надія КОРАБЛЬОВА*, доктор філософських наук, професор, професор кафедри теоретичної і практичної філософії імені професора Й. Б. Шада Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна

**Людина як символічний і культурний ресурс нелюдяної парадигми людської сутності доби «пост»**

*Тимофій КОХАН*, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач відділу екранної культури та інформаціоналізму Інституту культурології НАМ України, заслужений діяч мистецтв України

**«Серіальний бум» у структурі сучасного культуротворення**

*Георгій КУРБАНОВ*, аспірант творчої аспірантури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

**Культурна глобалізація й національна ідентичність як основа національної неповторності**

*Галина ЛАГУС*, молодший науковий співробітник, аспірантка Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Міжкультурна взаємодія: сучасні виклики та перспективи**

*Костянтин ЛАПУШЕН*, магістр

**Мистецтво через призму сили, трагедії, травми як актуальний запит доби.**

**Тенденції сюжетобудування.**

*Наталія ЛИЧКОВСЬКА*, аспірантка Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

**Українське сучасне кіномистецтво в період війни в Україні**

*Андрій МАРКОВСЬКИЙ*, доктор архітектури, доцент, вчений секретар відділення синтезу мистецтв Національної академії мистецтв України  
**Повоєнна архітектура: відбудова чи перебудова?"**

*Іван МАРЧЕНКО*, аспірант Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого  
**Адаптація до епохи диджиталізації: використання штучного інтелекту та віртуальної реальності в медійному просторі України на тлі світового досвіду**

*Сергій МАСЛОБОЙЩИКОВ*, режисер театру і кіно, доцент, академік НАМ України, академік-секретар відділення кіномистецтва НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка  
**Мелодрама як жанр існування суспільства**

*Марина МІЩЕНКО*, кандидат юридичних наук, завідувач відділу культурної спадщини та пам'яткоохоронної справи Інституту культурології НАМ України  
**Символічний контекст пам'яток у проявах національного спротиву воєнній агресії**

*Руслана МНОЖИНСЬКА*, кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії та культурології Київського національного університету технологій і дизайну  
**Історіософська концепція буття України Є. Маланюка**

*Євген НИЩУК*, Народний артист України, голова Комітету з Національної премії України ім. Т. Шевченка, аспірант кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого,  
**Ландшафти пам'яті моновистави в контексті формування наративу спротиву (на матеріалі вистав «Момент кохання» та «Прекрасний звір у серці!»)**

*Олександра ОЛІЙНИК*, кандидат культурології, завідувач відділу теорії та історії культури Інституту культурології НАМ України  
**Культурні ініціативи: збереження української ідентичності окупованих територій та мистецька рефлексія культури безпеки**

*Віра ОРЛОВА*, молодший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України  
**Unbreakable flowers: a duet of flowers and war / Незламні квіти: дует квітів і війни**

*Наталія ПИРОГОВА*, аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв  
**М'яка сила (soft power) культурної дипломатії**

*Галина ПОГРЕБНЯК* (Galyna Pogrebnyiak), доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені Народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв  
**The activities of the Kyiv National Circus During the times of the war. Thoughts of a Film Director / Діяльність Київського Національного цирку в роки війни. Роздуми кінорежисера**



*Євген ПРИЧЕПІЙ*, доктор філософських наук, професор, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

**Орнаменти подільських рушників як унікальний феномен української народної культури**

*Марина ПРОТАС*, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, головний науковий співробітник відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України.

**Трансформація арт-епістеми в умовах війни: вектор зміцнення ідентичності суверенної нації**

*Андрій СЕНДЕЦЬКИЙ*, аспірант кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Інституту практичної культурології та арт-менеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Socio-Cultural Dynamics of Ukrainian-Polish Theatrical Dialogue in the 21st Century as Reflected in Professional Theatre Journals of Poland / Соціокультурна динаміка українсько-польського театрального діалогу в ХХІ ст. на сторінках фахових театральних часописів Польщі**

*Олег СИДОР*, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу новітніх технологій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Волинська відповідь російській агресії**

*Альона СТУЛІЙ*, аспірантка, старша викладачка кафедри кінорежисури та кінодраматургії Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

**Сучасні мультимедійні рішення в світових та вітчизняних культурних проектах соціальної тематики**

*Сяо СЯО*, аспірантка НМАУ ім. П. І. Чайковського

**Еволюція трактувань ролі фортепіано в камерній музиці ХХ століття**

*Ольга УСПЕНСЬКА*, викладач Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, Україна

**Підготовка фахівців рівня доктора мистецтва: особливості творчої мистецької складової програми за спеціальністю «сценічне мистецтво»**

*Олександра ХАЛЕПА*, молодший науковий співробітник відділу дизайну й архітектури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Ревіталізація постіндустріальних просторів шляхом інтеграції новітніх медіа-арт практик в умовах повномасштабного вторгнення**

*Оксана ЧЕПЕЛИК*, кандидат архітектури, с. н. с., провідний науковий співробітник відділу мистецтва новітніх технологій Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**До питання репрезентації українського мистецтва в сучасних світових медіа**

*Олена ЧЕРВОНЮК*, провідний редактор Інституту культурології Національної академії мистецтв України

**Мистецтво проти війни: Benksy4Ukraine**

*Костянтин ЧЕЧЕНЯ*, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, ф-т мистецтв ім. Анатолія Авдієвського Українського державного університету ім. Михайла Драгоманова

**Практичні та методичні рекомендації для виконання старовинної музики**

*Вікторія ЧУРКІНА*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виховання й розвитку особистості Харківської академії неперервної освіти, *Галина ВОРОНІНА*, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри виховання й розвитку особистості Харківської академії неперервної освіти

**Public art як важливий фактор ідентичності людини**

*Глона ШАРАПАНИЮК*, аспірантка Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

**Вплив зовнішніх звуків війни на звукове вирішення аудіовізуальної картини.  
Сучасна культура саунд-дизайну**

*Роман ШИРМАН*, кінорежисер, професор, член-кореспондент НАМ України, заслужений діяч мистецтв України,

**«Глядєслов» – фільм про фотографа-документаліста та суспільну пам'ять**

*Марія ШКЕПУ*, доктор філософських наук, професор, головний науковий співробітник ВТІК Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

**Дві можливості в проекції майбутнього**