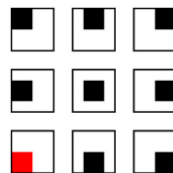


**Національна академія мистецтв України
Інститут культурології НАМ України
Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України**



Наукова конференція

**НАРАЦІЯ «ЗОБРАЖУВАНЕ-ГЛЯДАЧ»
У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ КІНО**

ПРОГРАМА

21 листопада 2018 р.

Київ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

10.00 – 11.00 – реєстрація учасників

11.00 – 11.30 – відкриття конференції

11.30 – 12.30 – пленарне засідання

12.30 – 13.00 – перерва (кава-брейк)

13.00 – 15.30 – робота секцій

15.30 – 16.30 – підсумкове засідання

Доповіді на пленарному засіданні – до 15 хв.

Виступи на секційних засіданнях – до 7 хв.

21 листопада 2018 року,
м. Київ, вул. Бульварно-Кудрявська, 20,
Конференц-зал Національної академії мистецтв України

Співголови Оргкомітету

ЧЕБИКІН

Андрій Володимирович

– президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, професор, народний художник України

БОГУЦЬКИЙ

Юрій Петрович

– віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, директор Інституту культурології НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, кандидат філософських наук, професор

СИДОРЕНКО

Віктор Дмитрович

– віце-президент Національної академії мистецтв України, академік НАМ України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, народний художник України; кандидат мистецтвознавства, професор

Члени Оргкомітету

ЯКОВЛЄВ

Микола Іванович

– перший віце-президент НАМ України, академік НАМ України, доктор технічних наук, професор, заслужений працівник освіти України

БІТАЄВ

Валерій Анатолійович

– віце-президент НАМ України, академік НАМ України, доктор філософських наук, професор, заслужений діяч мистецтв України

ВОЛКОВ

Сергій Михайлович

– заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України, доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України

САВЧУК

Ігор Борисович

– заступник директора з наукової роботи Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник

КУЗНЄЦОВА

Інна Володимирівна

– учений секретар Інституту культурології НАМ України, доктор філософії (PhD, філософія), доцент, ст. науковий співробітник, заслужений працівник культури України

ЧІБАЛАШВІЛІ

Асмаї Олександрівна

– учений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, кандидат мистецтвознавства

ЧМІЛЬ

Ганна Павлівна

– завідувач відділу Інституту культурології НАМ України, доктор філософських наук, академік НАМ України

ЗУБАВІНА

Ірина Борисівна

– учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України

ХАРЧЕНКО

Поліна Вагифівна

– учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, доцент

МІЩЕНКО

Марина Олексіївна

– старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України, кандидат юридичних наук

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Головують:

Богущий Ю.П., Сидоренко В.Д., Яковлев М.І.

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО:

Яковлев Микола Іванович

перший віце-президент Національної академії мистецтв України,
академік НАМ України

Богущий Юрій Петрович

віце-президент Національної академії мистецтв України,
академік НАМ України,
директор Інституту культурології НАМ України

Сидоренко Віктор Дмитрович

віце-президент Національної академії мистецтв України,
академік НАМ України,
директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України

СЕКЦІЯ 1

Молодіжна субкультура як метанарація

Керівник секції: *Судакова Валентина Миколаївна,*

доктор філософських наук, доцент, завідувач відділу ІК НАМ України

ДОПОВІДІ ТА ПОВІДОМЛЕННЯ

1. **Волков Сергій Михайлович**, доктор культурології, професор, заступник директора з наукової роботи ІК НАМ України

Наративні методи освітніх практик у активізації процесів самопізнання та саморозвитку дитини

2. **Гаєвська Тетяна Іллівна**, кандидат історичних наук, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник ІК НАМ України

Молодіжні мас-медіа у сучасній споживацькій культурі

3. **Костишева Валентина Андріївна**, режисер кіно і ТБ, майстер курсу режисерів телебачення КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого

Недитячі проблеми дитячого телебачення

4. **Левчук Ярослава Миколаївна**, кандидат філологічних наук, провідний науковий співробітник ІК НАМ України

Сучасна дитяча субкультура: екранні процеси

5. **Судакова Валентина Миколаївна**, доктор філософських наук, доцент, завідувач відділу ІК НАМ України

Типологія контркультурних практик молоді України

6. **Юр Марина Володимирівна**, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України

Модифікація культурних концептів у творчості молодих митців

СЕКЦІЯ 2
Наратологія у постмодерному кіно-дискурсі

Керівник секції: Зубавіна Ірина Борисівна,
доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України,
учений секретар відділення кіномистецтва Національної
академії мистецтв України

ДОПОВІДІ ТА ПОВІДОМЛЕННЯ

1. **Босенко Олексій Валерійович**, кандидат філософських наук, старший науковий співробітник, завідувач відділу естетики ІПСМ НАМ України

Наративність як проносне сучасної філософії

2. **Братерська-Дронь Марина Тарасівна**, доктор філософських наук, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кінознавства Інституту екранних мистецтв КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого

Твори Олександра Вампілова на радянському кіноекрані: кінець “шістдесятництва”

3. **Булавіна Наталія Миколаївна**, завідувач відділу кураторсько-виставкової діяльності та культурних обмінів ІПСМ НАМ України

Наративні моделі сучасного українського візуального мистецтва

4. **Гриценко Олександр Андрійович**, кандидат технічних наук, заслужений діяч мистецтв України, старший науковий співробітник ІК НАМ України

Нарації і репрезентації процесу декомунізації в культурному просторі України: народження і воскресіння міфів».

5. **Грущенко Тетяна Сергіївна**, науковий співробітник ІК НАМ України

Музейна нарація кіно

6. **Клековкін Олександр Юрійович**, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, завідувач відділу ІПСМ НАМ України

Театр і наративна історія: спокуси і пастки

7. **Лагутенко Ольга Андріївна**, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, завідувач кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА

Театралізація життя у творчості Георгія Нарбута

8. **Наумова Лариса Миколаївна**, кандидат філософських наук, доцент, доцент КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого

Вибратися із Припутнів

9. **Пилипенко Іван Якович**, заслужений діяч мистецтв України, професор, керівник Майстерні живопису і храмової культури імені Миколи Стороженка НАОМА

Наративні методи навчання в процесі опанування живопису

10. **Погребняк Галина Петрівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва НАКККіМ

Р.В. Фасбіндер: сценічні та екранні розвідки

11. **Ременяка Оксана Сергіївна**, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, завідувач відділу ІПСМ НАМ України

Трансформації “художник-критик-інституція” (зміни, що відбулись в Україні у закладах культури, у структурі галерей, на ринку мистецтва)

12. **Смирна Леся В'ячеславівна**, доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, завідувач відділу міжнародних наукових зв'язків НАМ України

Некласична наративність українського візуального мистецтва 1980-х – 2000-х років

13. **Чорний Олег Володимирович**, сценарист та кінорежисер, медіа-художник, член Національної спілки кінематографістів України

Наратив у кіно цифрової доби: виклики та нові аспекти глядацького сприйняття

СЕКЦІЯ 3

«Зображуване-глядач»: інтерпретаційний потенціал

Керівник секції: Скуратівський Вадим Леонтійович,

доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України,
професор кафедри телережисури КНУ театру, кіно і
телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

ДОПОВІДІ ТА ПОВІДОМЛЕННЯ

1. **Бердинських Святослав Олександрович**, кандидат технічних наук,
учений секретар відділення образотворчого мистецтва: НАМ України

Ескіз як каталізатор креативного процесу

2. **Бондаренко Леся Миколаївна**, радник дирекції ІК НАМ України

Інерція сприйняття - зміни стандартів в сучасному українському кіно

3. **Гришечкіна Маргарита Сергіївна**, магістр, педагог-організатор, НВК
«Європейська гімназія»

*Звук як прояв цілісності режисерської творчості Ларса фон Трієра: від перших
короткометражок до "Будинку, що збудував Джек"*

4. **Демещенко Віолетта Валеріївна**, кандидат історичних наук, доцент,
завідувач відділу ІК НАМ України

Ідеологічна складова у творчості Зігфріда Кракауера

5. **Кохан Тимофій Григорович**, кандидат мистецтвознавства, доцент,
провідний науковий співробітник відділу світової культури та міжнародних
зв'язків ІК НАМ України

Інтерпретаційний контекст сучасних кінонарративів

6. **Марковський Андрій Ігорович**, кандидат архітектури, учений секретар
відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України

Монументальна пропаганда в архітектурі Києва першої половини ХХ ст.

7. **Мохсін Геннар**, викладач кінорежисури, м. Касабланка (Марокко),
здобувач кафедри кінознавства Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ
ім. І. К. Карпенка-Карого

Режисерська творчість і еволюція кінотехнологій

8. **Мусієнко Оксана Станіславівна**, кандидат мистецтвознавства, професор,
член-кореспондент НАМ України, професор кафедри кінознавства Інституту
екранних мистецтв КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого

Європейський нуар. Основні тенденції та стильові особливості

9. **Мусієнко Оксана Олександрівна**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри кінознавства Інституту екранних мистецтв КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого

Творчість шоураннера як запорука мистецької цілісності телепроекту

10. **Островський Олександр Васильович**, музикознавець, НМАУ ім. П. І. Чайковського

Кінематограф Лукіно Вісконті: інтерпретаційний погляд крізь оперну драматургію

11. **Причепій Євген Миколайович**, доктор філософських наук, професор, провідний науковий співробітник ІК НАМ України

Прасимволи української культури: кіноконтекст

12. **Русаков Сергій Сергійович**, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри культурології та філософської антропології НПУ ім. М.П. Драгоманова

Українське та іноземне кіно: відмінності візуальної картини світу.

13. **Савчук Ігор Борисович**, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, заступник директора з наукової роботи ІПСМ НАМ України

Камерно-вокальна музика Бориса Лятошинського 1920-х років. Візуальні інтенції

14. **Сидоренко Андрій Вікторович**, науковий співробітник ІПСМ НАМ України

Асоціація революційного мистецтва України (АРМУ) в історичному контексті української культури другої половини 1920 років

15. **Скуратівський Вадим Леонтійович**, доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМ України, професор кафедри телережисури КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого

До деяких аспектів теорії глядача

16. **Харченко Поліна Вагифівна**, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, доцент, учений секретар відділення теорії та історії мистецтв НАМ України

Інтерпретаційний потенціал зображуваного і його роль в розвитку сучасної культури

17. **Чепелик Оксана Вікторівна**, кандидат архітектури, старший науковий співробітник, провідний науковий спеціаліст ІПСМ НАМ України

Імерсивне середовище в парадигмі “зображуване – глядач”

18. **Яремчук Орест Ігорович**, аспірант кафедри проектування цивільних об’єктів і споруд КНУБА

Концепція цілісності міської забудови в українських реаліях

СЕКЦІЯ 4

Сам як Інший. Зображуваний контекст

Керівник секції: *Чміль Ганна Павлівна,*

доктор філософських наук, академік НАМ України, завідувач
відділу світової культури та культурних зв'язків Інституту
культурології НАМ України

ДОПОВІДІ ТА ПОВІДОМЛЕННЯ

1. **Бабушка Лариса Дмитрівна**, кандидат філософських наук, доцент,
докторант, доцент кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського
Маркер «Сам як Інший» в проекції фестивальної сучасної культури

2. **Зубавіна Ірина Борисівна**, доктор мистецтвознавства, професор, академік
НАМ України, учений секретар відділення кіномистецтва НАМ України
“Зображуване Я” у взаємодії людина-екран

3. **Кузнєцова Інна Володимирівна**, доктор філософії (Ph.D, філософія),
доцент, старший науковий співробітник, заслужений працівник культури
України, учений секретар Інституту культурології НАМ України
Діалог як перевідкриття себе: наративний підхід

4. **Міщенко Марина Олексіївна**, кандидат юридичних наук, старший
науковий співробітник відділу світової культури та міжнародних зв'язків ІК
НАМ України
Оприявлення «Себе Іншого» в рамках віртуального простору екрану

5. **Отрешко Наталія Борисівна**, доктор соціологічних наук, доцент,
провідний науковий співробітник відділу ІК НАМ України
Свій-Чужий в сучасній філософії та культурології

6. **Чміль Ганна Павлівна**, доктор філософських наук, академік НАМ
України, завідувач відділу світової культури та культурних зв'язків ІК НАМ
України
Онтологічний рівень залежності суб'єкта в екранному наративі

ЗАГАЛЬНІ ПІДСУМКИ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

УХВАЛЕННЯ РЕКОМЕНДАЦІЙ

Перелік скорочень

НАМ України – Національна академія мистецтв України

ІК НАМ України – Інститут культурології Національної академії мистецтв України

ІПСМ НАМ України – Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

НМАУ ім. П.І.Чайковського – Національна музична академія України імені П.І.Чайковського

НАОМА – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

НАКККиМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

ІСМ НАКККиМ – Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

НПУ ім. М. П. Драгоманова – Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

КНУБА – Київський національний університет будівництва і архітектури

ПРИМІТКИ

