

ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМ. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

Міждисциплінарний науковий круглий стіл

**Трансформаційні процеси в культурі України:
морфологічні, інституалізаційні, регіоналізаційні,
комунікативні аспекти**

ПРОГРАМА

6 березня 2015 р.

Київ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КРУГЛОГО СТОЛУ

10:30 – 11:00	реєстрація учасників
11:00 – 11:05	відкриття круглого столу
11:05 – 12:30	доповіді
12:30 – 13:00	кава-брейк
13:00 – 15:30	доповіді, підведення підсумків, закриття круглого столу

Регламент: доповідь – до 15 хв., повідомлення – до 5 хв.

Оргкомітет:

БОГУЦЬКИЙ Юрій Петрович – директор Інституту культурології НАМ України, академік Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, професор;

ЩЕРБИНА Віктор Миколайович – заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України, доктор соціологічних наук, професор;

ВОЛКОВ Сергій Михайлович – вчений секретар Інституту культурології НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, доктор культурології, професор;

ДЗЮБЕНКО Тамара Олексіївна – заступник директора із загальних питань Інституту культурології НАМ України, заслужений працівник культури України;

ЛЕВЧУК Ярослава Миколаївна – завідувача відділом етнокультурології та культурної антропології Інституту культурології НАМ України

ГЕРЧАНІВСЬКА Поліна Евальдівна – зав. кафедрою культурології та інноваційних культурно-мистецьких проєктів НАКККиМ

Секретар Оргкомітету:

ОСТАФІЙЧУК Інна Миколаївна – науковий співробітник відділу етнокультурології та культурної антропології Інституту культурології НАМ України

ВЕДУЧИЙ: Щербина Віктор Миколайович, доктор соціологічних наук, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМ України

ДОПОВІДІ:

Юдкін Ігор Миколайович, доктор мистецтвознавства, член - кореспондент НАМ України, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

«Трансформація театральних традицій як джерело формування української прози»

Щербина Віктор Миколайович, доктор соціологічних наук, професор, заступник директора з наукової роботи ІК НАМ України

«Єдність культурного простору України – завдання культурної політики»

Волков Сергій Михайлович, доктор культурології, професор, вчений секретар ІК НАМ України

«Трансформація ментально-ціннісних орієнтацій сучасних дитячих культурно-мистецьких практик в Україні»

Судакова Валентина Миколаївна, доктор філософських наук, завідувач відділу соціологічних досліджень та аналізу проблем української культури ІК НАМ України

«Культурні презентації в соціальних взаємодіях як теоретична проблема»

Чміль Ганна Павлівна, доктор філософських наук, академік НАМ України, завідувач відділу світової культури та міжнародних культурних зв'язків ІК НАМ України

«Трансформація буттєвого світу людини ситуацією постмодерну»

Берегова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник ІК НАМ України

«Трансформація жанрових пріоритетів як вияв основних тенденцій розвитку української музичної культури ХХ–ХХІ ст.»

Бензюк Олександр Олексійович, здобувач кафедри культурології та інноваційних культурно-мистецьких проєктів НАКККіМ

«Аксіологічний зміст світовідношення Анатолія Білошицького: до питання співвідношення трансформації світовідношення та творчості»

Бойко Зинаїда Василівна, старший викладач кафедри культурології та інноваційних культурно-мистецьких проєктів НАКККіМ

«Трансформаційні зміни в сучасній українській культурі: стан та перспективи»

Герчанівська Поліна Евальдівна, доктор культурології, професор, зав. кафедрою культурології та інноваційних культурно-мистецьких проєктів НАКККіМ

«Інноваційні форми і технології в культурних практиках постмодерну»

Головко Борис Андрійович, доктор філософських наук, професор, провідний науковий співробітник відділу етнокультурології та культурної антропології
«Антропологія постмодерну»

Гуркова Ольга, аспірантка кафедри історії української музики і народної творчості НМАУ ім. П. І. Чайковського
«Сатирична спрямованість вокального циклу "Облачность" для баса і фортепіано (2000) О. Злотника»

Єсипенко Роман Миколайович, професор кафедри культурології та інноваційних культурно-мистецьких проєктів НАКККіМ
«Сучасні проблеми розвитку театру»

Жукова Наталія Анатоліївна, доктор культурології, доцент, професор кафедри культурології та інноваційних культурно-мистецьких проєктів НАКККіМ
«Трансформація суб'єкта в сучасній українській культурі»

Зінич Олена Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України
«Пластичне співвідношення музичного та хореографічного руху в українському балеті»

Коваленко Єва Ігорівна, науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнології ім. М. Т. Рильського, аспірантка
«Творча індивідуальність та передавання досвіду в балетній культурі: до ювілею заслуженого артиста України М. М. Михеєва»

Колос Тетяна Миколаївна, пошукач НАКККіМ, заступник директора Департаменту мистецтв та навчальних закладів Мінкультури України – начальник відділу навчальних закладів та науки
«Роль дитячих мистецьких шкіл в процесах культуротворення в Україні XXI ст.»

Криницький Володимир Семенович, аспірант Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського
«Роль комунікативного простору соціальних мереж у формуванні сучасної слухацької аудиторії»

Левчук Ярослава Миколаївна, кандидат філологічних наук, завідувач відділу етнокультурології та культурної антропології ІК НАМ України
«Традиційна українська дитяча субкультура як культурна ніша: форми її існування в сучасному соціокультурному просторі»

Матвійчук Богдана Сергіївна, здобувач кафедри культурології та інноваційних культурно-мистецьких проєктів НАКККиМ

«Сучасна українська реклама як відбиття системи цінностей суспільства»

Морищаківа Наталія, аспірантка Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

«Тембрально-виразові можливості фаготу і композиційні пошуки М. Денисенко»

Олійник Олександра Сергіївна, кандидат культурології, завідувач відділу науково-творчих досліджень з теорії та історії культури ІК НАМ України

«Трансформація організаційних і трудових форм у культурі в ХХ-ХХІ ст.»

Свиридова Поліна, аспірантка Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського

«Поліфонічні форми в умовах авангардного мислення як відображення тенденцій української музичної культури останньої третини ХХ ст. (на прикладі циклу "34 прелюдії та фуги" В. Бібіка)»

Сіверс Валерій Анатолійович, доктор філософських наук, професор кафедри культурології НАКККиМ

«Інновації освітньої системи України як складова трансформаційних процесів»

Суховерська Ольга, аспірантка Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

«Розвиток української фортепіанної музики в умовах соцреалістичної культури (на прикладі творів І. Шамо та Ж. Колодуб)»

Чумаченко Тетяна, аспірантка Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

«Онтологія та феноменологія синкретизму в сучасній культурі»

Юфєрова Ганна Володимирівна, здобувач кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. І. Чайковського

«До проблеми дослідження сучасних моделей художньої комунікації (на прикладі "Леді з Шалот" Сіріла Бредлі Рутема)»

Скорочення:

ІК НАМ України – Інститут культурології Національної академії мистецтв України

НАКККиМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

НМАУ ім. П. І. Чайковського – Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

ДЛЯ ПОДАТОК