

**Міністерство освіти та науки України
Управління освіти та науки Рівненської облдержадміністрації
Управління культури та туризму Рівненської облдержадміністрації
Управління у справах молоді та спорту Рівненської
облдержадміністрації
Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра культурології та музеєзнавства
Інститут культурології Національної академії мистецтв України
Поморська академія м. Слупськ (Польща)**



«Культурні домінанти в реаліях XXI століття»

**Програма
XIV Міжнародної науково-практичної конференції**

15-16 листопада 2018 року

Рівне – 2018

РЕГЛАМЕНТ:

15 листопада, четвер

Приїзд та розміщення учасників міжнародної конференції

- 8.00-10.30** реєстрація учасників конференції
(хол навчального корпусу № 1, вул. С. Бандери, 12)
- 9.00** засідання оргкомітету
(кафедра культурології і музеєзнавства,
каб. № 46, корп. 1)
- 11.00-12.00** відкриття конференції, пленарне засідання
(актова зала РДГУ, корп. № 1, вул. С. Бандери, 12)
- 12.00-13.00** обідня перерва
- 13.00-19.00** робота секцій
- Секція № 1** (вул. С. Бандери, 12, актова зала)
- Секція № 2** (вул. С. Бандери, 12, ауд. № 15, зала засідань ученої
ради РДГУ)
- Секція № 3** (КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей»
Рівненської обласної ради (вул. М. Драгоманова, 19,
зала Волинської ікони)
- Секція № 4** (галерея європейського живопису «Євро-Арт»,
пр. Миру, 4)
- Секція № 5** (ауд. № 58, корп. № 1, вул. С. Бандери, 12)

16 листопада, п'ятниця

- 10.00-12.00** робота секцій
- 13.00-14.00** підсумкове засідання
(актова зала РДГУ, корп. № 1, вул. С. Бандери, 12)
- 15.30** екскурсія містом

Від'їзд учасників

Довідкове видання

КУЛЬТУРНІ ДОМІНАНТИ В РЕАЛІЯХ ХХІ СТОЛІТТЯ»

Програма
XIV Міжнародної науково-практичної конференції
Рівне, 15-16 листопада 2018 року

**Набір тексту:
Виткалов С.В.**

**Макет та верстка:
Федорук Л.М.**

Культурні домінанти в реаліях ХХІ століття: Програма XIV
Міжнародної науково-практичної конференції: 15-16 листопада 2018
року / укл. : Виткалов С.В. – Рівне: РДГУ, 2018. – 42 с.

Формат 60x84. Папір офсетний.
Підписано до друку 5.11.2018 р. Ум. др. арк. 2,01.
Наклад 500 прим. Зам. № 547/2.

*Макет та верстку здійснено у відділі
інформаційного та технічного забезпечення
Рівненського державного гуманітарного університету
33000, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12
тел. 0362-634-262 (кафедра культурології)
м/т 067.80.32.398 або 096.541.71.35*

Організаційний комітет конференції

Постоловський Руслан Михайлович – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, професор, кандидат історичних наук, заслужений діяч науки і техніки України – Голова Організаційного комітету конференції

Дейнега Олександр Вікторович – проректор із наукової роботи РДГУ, професор, кандидат економічних наук

Виткалов Володимир Григорович – завідувач кафедри культурології РДГУ, професор, кандидат педагогічних наук – заступник Голови Організаційного комітету конференції, науковий редактор

Таргонський Григорій Миколайович – начальник управління освіти і науки Рівненської обласної державної адміністрації

Мельник Ярослав Миколайович – начальник управління культури і туризму Рівненської обласної державної адміністрації

Виткалов Сергій Володимирович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – головний редактор фахових і наукометричних збірників кафедри

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

(корпус № I, вул. С. Бандери, 12, актовa зала, 11.00)

Постоловський Руслан Михайлович – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, професор, кандидат історичних наук, заслужений діяч науки і техніки України – *Наукова діяльність як фактор становлення молоді держави*

Богатирчук-Кривко Світлана Кирилівна – заступник голови Рівненської обласної державної адміністрації – *Вища освіта Рівненщини в програмах діяльності державних органів влади*

Дейнега Олександр Вікторович – проректор із наукової роботи, кандидат економічних наук, професор – *Наукова творчість Рівненського державного гуманітарного університету як провідний напрям становлення сучасного фахівця*

Виткалов Володимир Григорович – завідувач кафедри культурології і музеєзнавства, кандидат педагогічних наук, професор – *Потенціал кафедри культурології і музеєзнавства в системі організації наукової діяльності у сфері культури*

Таргонський Григорій Миколайович – начальник управління освіти і науки Рівненської обласної державної адміністрації – *Управління освіти і науки як координатор наукового пошуку в регіоні: нові стратегії*

Мельник Ярослав Миколайович – начальник управління культури і туризму Рівненської обласної державної адміністрації – *Рівненщина в умовах реформування органів місцевого самоврядування: організаційно-культурний аспект*

Ліпський Віталій Володимирович – начальник управління молоді та спорту Рівненської обласної державної адміністрації – *Сучасна молодь краю: за матеріалами досліджень управління молоді та спорту Рівненської обласної державної адміністрації*

Максименко Тарас Анатолійович – начальник управління культури і туризму Рівненського міськвиконкому – *Нові культурні проекти міста*

Андрєєв Олександр Анатолійович – директор Обласного КПНЗ «Рівненська МАН» учнівської молоді Рівненської обласної ради – *Розбудова напрямів ТЕМ-освіти в Рівненській Малій Академії наук учнівської молоді*

Зайцев Микола Олександрович – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософії і культурології Національного університету «Острозька академія» – *Освіта і соціокультурний поступ*

СЕКЦІЯ № І.
ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ І
ПРОБЛЕМИ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ

(Зала засідань ученої ради РДГУ, ауд. № 15, вул. С. Бандери, 12, 13.00)

Керівник секції: к. п. н., проф. **Виткалов Володимир Григорович**

Секретар: ст. викл. кафедри **Глушук Оксана Георгіївна**

Доповіді:

1. **Богущий Ю.П.** – віце-президент Нац. акад. мистецтв України, академік НАМ України, директор Ін-ту культурології НАМУ, доктор філософії (Ph.D, філософія), проф. – ***Українська писанка як елемент національної та світової нематеріальної культурної спадщини***

2. **Судакова В.М.** – доктор філос. н., завідувач відділу Ін-ту культурології Нац. акад. мистецтв України – ***Ціннісні детермінанти мультикультуральної моделі співіснування: методологічний аспект***

3. **Смоліна О.О.** – доктор культурології, доц., **Ополонін А.М.** – канд. філос. н., доц. Східноукраїнського нац. ун-ту ім. В.Даля – ***Культурна ідентичність як динамічне утворення (на прикладі культурної само ідентифікації населення східних областей України)***

4. **Отрешко Н.Б.** – доктор соціол. н., доц., провідний наук. співр. Ін-ту культурології НАМ України – ***Євроінтеграція: виклики масової міграції***

5. **Кузнєцова І.В.** – канд. філос. н., доктор філософії (PhD) доц., ст. наук. співр., учений секретар Ін-ту культурології НАМ України – ***Культурологічне осмислення реалій К-суспільства (Knowledge society)***

6. **Пелех Ю.В.** – доктор пед. н., проф., проректор із науково-педагогічної та навчально-методичної роботи РДГУ – ***Міжкультурні контакти сучасної вищої школи в умовах розгортання євро інтеграційних процесів***

7. **Кравченко О.В.** – доктор культурології, проф., декан ф-ту культурології ХДАК – ***Культурна політика України в контексті євро інтеграційних процесів***

8. **Юськів Б.М.** – доктор політ. н., проф., **Пляшко О.С.** – канд. екон. н., доц. кафедри економічної кібернетики РДГУ – ***Культурно-креативна індустрія в Україні: сучасні тенденції і перспективи розвитку***

9. **Доброєр Н.В.** – канд. культурології, доц. Одеського нац. політех. ун-ту – ***Креативність як спосіб само ідентифікації (на прикладі сучасного українського музичного соціокультурного простору)***

40. **Жук О.І.** – студ. ф-ту культури і мистецтв СНУ ім. Лесі Українки – ***Академічне та аматорське виконавство: спорідненість та розбіжності***

41. **Ляшенко М.В.** – здобувач вищої освіти спец 034 – «Культурологія» РДГУ – ***Інноваційні форми дозвілля в культурно-мистецьких закладах Рівненщини***

42. **Лось М.Я.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – ***Нетрадиційні форми та тенденції в організації молодіжного дозвілля регіону (на прикладі м. Здолбунів)***

43. **Шкарадюк О.В.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – ***Особливості використання ігор у сучасній дозвілльєй практиці Волині***

44. **Наумець К.В.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – ***Культурні практики регіону: проблеми функціонування***

45. **Прокопчук А.О.** – студ. відділу скульптури Львівського держ. коледжу декоративного і ужиткового мистецтва ім. І.Труша – ***Львівський стріт-арт : мистецтво чи вандалізм?***

46. **Галушко А.** – здобувач вищої освіти спец 027 – «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» РДГУ – ***Стріт-арт : мистецтво чи вандалізм?***

26. **Борисюк К.П.** – здобувач вищої освіти спец. 028 – «МСКД» РДГУ – *Імідж організації соціокультурної сфери як чинник її успішного функціонування*

27. **Задорожнюк І.М.** – здобувач вищої освіти спец. 028 – «МСКД» РДГУ – *Івент-маркетинг як інструмент впливу на споживача*

28. **Пінчук К.П.** – здобувач вищої освіти спец. 028 – «МСКД» РДГУ – *Координатор івент-агенцій: функціональні вимоги до представника професії*

29. **Мороз Г.В.** – здобувач вищої освіти спец. 028 – «МСКД» РДГУ – *Івент-агенції м. Рівне: особливості функціонування та перспективи подальшого розвитку*

30. **Скорупський Д.А.** – здобувач вищої освіти спец. «МСКД» РДГУ – *Реклама як чинник популяризації закладів соціокультурної сфери*

31. **Нечипорчук В.І.** – здобувач вищої освіти спец. «Початкова освіта і іноземна мова» РДГУ – *Навчальний процес у гуманітарному ВНЗ очима студентів*

32. **Мозгова І.В.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Сутність фестивалю та його роль у культурній практиці регіону*

33. **Крисько Б.В.** – здобувач вищої освіти спец. 028 – «МСКД» РДГУ – *Галерея європейського живопису «Євро-Арт» у соціокультурній сфері м. Рівне*

34. **Глинянчук І.** – здобувач вищої освіти спец. 027 – «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» РДГУ – *Мистецтво італійського Відродження крізь призму часу*

35. **Целінська А.С.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Основні напрями мистецтва українського авангарду та їх характеристика*

36. **Перетятко І.** – здобувач вищої освіти спец. 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» РДГУ – *Будинок Бальо авторства Антоніо Гауді як видатна пам'ятка епохи модерну*

37. **Коцяк Т.** – студ. ТКФ ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Фортеніанна музика композиторів української діаспори: огляд жанрових різновидів*

38. **Назар Л.Б.** – здобувач вищої освіти ТКФ ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Національні тенденції у розбудові та функціонуванні систем нового руху в галицькій музичній освіті I пол. XX ст.*

39. **Яйко Р.Я.** – студ. Львівського муз. коледжу ім. С.Людкевича – *Кілька нотаток з історії першого українського струнного квартету м. Львова*

10. **Гончарова О.М.** – доктор культурології, проф. КНУКіМ – *Колекція творів українського мистецтва др. пол. XIX – I пол. XX ст. у художніх музеях США*

11. **Пелех О.Б.** – канд. екон. н., доц. кафедри менеджменту РДГУ – *Структурні зрушення в культурно-економічному просторі України на тлі євроінтеграційних процесів поч. XXI ст.*

12. **Бліхар В.С.** – доктор філос. н, проф., завідувач кафедри філософії та політології Львівського держ. ун-ту внутрішніх справ – *Соціокультурний вимір державно-церковних відносин в Україні*

13. **Хомич С.В.** – канд. екон. н., доц. кафедри економічної кібернетики РДГУ – *Європейська та російська тематика в публікаціях українських медіа (2013-2018 рр.)*

14. **Коваленко Є.Я.** – канд. екон. н., доц. кафедри арт-менеджменту та івент-технологій НАКККіМ – *Культура управління на шляху від середньовіччя до індустріалізму крізь призму економічних шкіл*

15. **Сабадаш Ю.С.** – доктор культурології, проф., **Натяма С.В.** – завідувач відділу рідкісних та цінних книг Наукової бібліотеки Маріупольського держ. ун-ту – *Книжкова культура сучасної України в європейському вимірі (на прикладі аналізу діяльності відділу рідкісних та цінних книг Наукової бібліотеки МДУ)*

16. **Горенко Л.І.** – канд. мист., проф. кафедри сценічного мистецтва Київського міжнародного ун-ту, заслужений діяч мистецтв України, член правління Національної Спілки композиторів України – *Євроінтеграційні чинники формування культурно-освітнього простору в Україні початку XXI ст.*

17. **Русавська В.А.** – канд. іст. н., проф. КНУКіМ – *Вітчизняна гостинність у контексті євроінтеграційної стратегії України*

18. **Гуменчук А.В.** – канд. іст. н., доц. кафедри комп'ютерних наук, проректор КНУКіМ – *Методика популяризації закладу вищої освіти в умовах ринкової конкуренції*

19. **Медведєва В.М.** – канд. пед. н., проф. КНУКіМ – *Антологія як засіб презентації наукової школи у європейському культурному просторі (на прикладі КНУКіМ)*

20. **Бойко Л.П.** – канд. пед. н., проф., директор НДІ КНУКіМ – *Специфіка підготовки наукових кадрів в умовах трансформації вищої освіти та її інтеграції до європейського освітнього простору*

21. **Григор'єва М.В.** – канд. іст. н., фахівець I категорії відділу реклами та брендингу Центру зв'язків із громадськістю Харківського нац. ун-ту ім. В.Каразіна – *Класичний університет у сучасному туристичному просторі м. Харкова*

22. **Русаков С.С.** – доц. кафедри культурології та філософської антропології НПУ ім. М.П. Драгоманова – *Університетський арт-простір як фактор самореалізації молодого фахівця*

23. **Приймич М.В.** – канд. мист., доц., завідувач кафедри декоративно-образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв – *Церковне малярство Закарпаття II пол. XVIII ст. у контексті європейських художніх процесів*

24. **Пономаренко Н.С.** – доц., заслужений художник України, завідувач кафедри мультимедійних технологій та web-дизайну Закарпатської академії мистецтв – *Тенденції розвитку закарпатського книжкового дизайну кінця XX – поч. XXI ст.: на прикладі творчості М.Дем'яна*

25. **Луценко І.В.** – канд. мист., доц. кафедри рисунку Закарпатської академії мистецтв – *Творчо-методичні засади Ш.Голлоші як приклад використання новітніх мистецько-освітніх принципів європейського простору початку XX ст.*

26. **Ходанич Л.П.** – канд. пед. н., доц., завідувач кафедри педагогіки та психології Закарпатського ін-ту післядипломної педагогічної освіти – *Виховання як формування самостійності в етнічних культурах народів Центральної та Центрально-Східної Європи (на основі компаративного аналізу фольклорних текстів)*

27. **Бондаренко Г.В.** – канд. іст. н., проф., завідувач кафедри документознавства і музейної справи СНУ ім. Лесі Українки, **Гулько Г.Я.** – член НСКУ, почесний краєзнавець України, **Дем'янюк О.Й.** – доктор іст. н., проф., проректор ВІППО (Луцьк) – *З'їзд монархів європейської середньовічної цивілізації у Луцьку в історії та культурі*

28. **Бокотей Л.Л.** – канд. пед. н., доц. кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін Закарпатської академії мистецтв – *Етнокультура як засіб формування етнічної толерантності в сучасному світі*

29. **Дочинець Н.С.** – канд. екон. наук, доц. кафедри мультимедійних технологій та web-дизайну Закарпатської академії мистецтв – *Інтегровані маркетингові комунікації у діяльності сучасних музеїв*

30. **Андрощук Н.Г.** – ст. інспектор юридичного відділу РДГУ – *Етична доктрина сучасності: мобінг, булінг, толерантність*

31. **Матвєєва Г.Д.** – канд. пед. н., директор Миколаївської спеціалізованої школи «Академія дитячої творчості» – *Міжнародний фестиваль дитячої творчості «Золотий лелека»*

13. **Мовчан Н.А.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Стародавня Греція у культурно-мистецьких вимірах сучасності*

14. **Славута І.Й.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» (2 р. н., з. ф. н.) РДГУ – *Сутність культурно-дозвілєвої діяльності та форми її вивчення на регіональному рівні (на прикладі Тернопільщини)*

15. **Артюшкевич М.В.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» – *Екскурсійна діяльність в регіоні: проблемний ряд і тенденції*

16. **Усик О.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Народне вбрання як феномен духовної культури українців*

17. **Угрин С.Й.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» (2 р. н., з. ф. н.) РДГУ – *Культурно-мистецькі процеси на теренах Старосамбірщини: історичний аспект*

18. **Андрєєва А.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Сучасні пластові табори: Форми організації і напрями діяльності*

19. **Кухарська Я.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Специфіка підготовки фахівців сфери дозвілля в коледжах культури (на прикладі Дубенського коледжу культури РДГУ)*

20. **Главацька В.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» НаУ «Острозька академія» – *Образ козака у сучасній українській телевізійній рекламі*

21. **Бежакова Т.** – здобувач вищої освіти спец. 028 – «Менеджмент соціокультурної сфери» (МСКД) РДГУ – *Діяльність Українського культурного фонду: особливості становлення*

22. **Пашинська В.А.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Фольклорні ансамблі Рівненщини в системі культурного обслуговування: історичний контекст*

23. **Вальд Б.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Цільова програма забезпечення місцевого населення українською книгою: досвід Рівненщини*

24. **Чиж К.В.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Специфіка культурно-дозвілєвої діяльності малих західноукраїнських міст (на прикладі смт. Степань)*

25. **Марчук Л.Н.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Кременець як перлина Західної України в координатах культурного життя*

**СЕКЦІЯ V.
АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПРОСТОРУ ОЧИМА МОЛОДИ**

(корп. № 1, вул. С.Бандери, 12, ауд. № 58, 13.00)

Керівник секції: канд. іст. н., доц. **Казначесва Людмила Миколаївна**

Секретар секції: голова СНТ «Афіна» кафедри культурології і музеєзнавства **Вальд Богдан**

Доповіді:

1. **Гриньків А.М.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» НаУ «Острозька академія» – ***Проблема актуальності філософського мислення і його роль у педагогічній методології***

2. **Вознюк А.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» НаУ «Острозька академія» – ***Функціонування Трікстера в культурній парадигмі українців***

3. **Холява Н.О.** – студ. ф-ту культури і мистецтв СНУ ім. Лесі Українки – ***Актуальність педагогічної спадщини В.Верховинця***

4. **Кондратюк О.О.** – студ. спец. «Початкова освіта» Дубенського пед. коледжу РДГУ – ***Педагоги – діти – батьки: проблеми комунікації в сучасний період***

5. **Шиян С.О.** – студ. ф-ту культури і мистецтв СНУ ім. Лесі Українки – ***Форми втілення традицій українського народного танцю у сучасній хореографії***

6. **Устінова Т.М.** – студ. ф-ту культури і мистецтв СНУ ім. Лесі Українки – ***Танець і телебачення: витоки та етапи розвитку***

7. **Шпак-Манелюк В.Д.** – студ. кафедри хореографії РДГУ – ***Специфіка викладання акробатики в школі сучасної хореографії Рівненського МПДМ***

8. **Кравчик Ю.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – ***Тенденції розвитку регіональних музеїв***

9. **Мелешук І.А.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» – ***Проблеми та перспективи розвитку музейної мережі Рівненщини***

10. **Симонович І.О.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» (2 р. н., з. ф. н.) РДГУ – ***Музична культура Волині як поєднання національних і локальних тенденцій***

11. **Левчук Т.І.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – ***Риторика як вид сучасного мистецтва***

12. **Семеняка К.Н.** – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – ***Культура стародавнього Риму крізь призму сьогодення***

як платформа міжнародного співробітництва в культурно-освітньому просторі

32. **Ходанич П.М.** – канд. пед. н., доц. кафедри суспільно-гуманітарної та етико-естетичної освіти Закарпатського ін-ту післядипломної педагогічної освіти – ***Народне мистецтво у збереженні української національної традиції в умовах глобалізації***

33. **Батрак М.Г.** – викл. школи мистецтв КВНЗ «Ніжинський коледж культури і мистецтв ім. М.Заньковецької, аспірантка НАКККіМ – ***Культуротворча цінність хорових традицій регіону***

34. **Ходанич М.П.** – викл. кафедри рисунку Закарпатської академії мистецтв – ***Проблемний характер співвідношення національного і глобального у дизайні суспільного інтер'єру***

35. **Косаковська Л.П.** – канд. мист., доц. кафедри культурології і хореографічного мистецтва СНУ ім. Лесі Українки – ***Танцювальне шоу як елемент культури сучасного світу***

36. **Олійник О.А.** – викл. кафедри хореографії РДГУ – ***Танцювальне мистецтво як засіб імплементації молоді у європейське співтовариство***

37. **Гордєєва О.Ю.** – викл. кафедри хореографії РДГУ – ***Народний танець як система ідентифікації національної свідомості***

38. **Холодинська С.М.** – канд. філос. н., доц. Приазовського держ. технічного ун-ту – ***Український мистецький авангард початку ХХ ст. в європейському культурному просторі***

39. **Петлій С.В.** – акомпаніатор кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства ф-ту культури і мистецтв СНУ ім. Лесі Українки – ***Атмосфера мистецького Парижу кінця ХІХ – поч. ХХ ст.***

40. **Кузьменко Т.Г.** – ст. викл. кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля КНУКіМ – ***Глобалізаційні процеси і їх вплив на українську культурно-мистецьку практику поч. ХХІ ст.***

41. **Корнішева Т.Л.** – доц., заступник декана ф-ту культури і мистецтв Херсонського держ. ун-ту – ***Хорове мистецтво як чинник міжкультурних контактів***

42. **Захарчук Н.В.** – ст. викл. кафедри культурології і хореографічного мистецтва СНУ ім. Лесі Українки – ***Європейська танцювальна культура ХVІІ-ХVІІІ ст. як підґрунтя формування лексики класичного танцю***

43. **Дабло Л.Г.** – канд. культурології, ст. викл. кафедри культурології та інформаційної діяльності МДУ – ***Європейські виміри української культурологічної думки наприкінці ХІХ – початку ХХ ст. в контексті наукової діяльності Д.Овсянико-Куліковського***

44. Кузнецова І.О. – викл. фортепіано та концертмейстер, аспірантка Дрогобицького ДПУ ім. І.Я.Франка – *Контакти М.Лисенка з галичанами в дзеркалі його епістолярію*

45. Лисовець Н. – аспірант кафедри культурології та філософії НаУ «Острозька академія» – *Основні модуси буття обману в сучасній культурі*

46. Шляхова О.А. – аспірант кафедри культурології та філософії НаУ «Острозька академія» – *Антагонізм сакрального і профанного у трансгресивному повсякденні*

47. Поцюрко М.М. – канд. філос. н., ст. викл. кафедри гуманітарних дисциплін ЛДУФК ім. І.Боберського – *Свобода як засадничий принцип розвитку культури особи у Г.Сковороди*

48. Гладун Г.І. – викл. кафедри філософії та політології Львівського держ. ун-ту внутрішніх справ – *Сучасний контекст історико-філософських концепцій Д.І. Чижевського*

49. Поцюрко О.Ю. – канд. філос. н., доц. кафедри філософії та політології Львівського держ. ун-ту внутрішніх справ – *Феномен міської та сільської культури у творах П.Куліша*

50. Рибчинська О.В. – викл. Хмельницького торговельно-економічного коледжу КНТЕУ – *Два способи українізації українських міст: погляд крізь століття (в соціокультурному просторі (локусі) Поділля*

51. Мартинюк М.В. – студ. Сарненського держ. пед. коледжу РДГУ – *Антропоморфна пластика Трипілля в контексті світової культурної спадщини*

52. Тюска В.Б. – канд. пед. н., доц. кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ – *Характерні риси української культури у період Відродження*

53. Марченко Б. – аспірант кафедри культурології та філософії НаУ «Острозька академія» – *Проблема феноменологічного підходу до аналізу світу українського села*

54. Алексіюк Р.І. – заступник директора РЕТК НУВГП, викл. циклової комісії «Дизайн» – *Тенденції взаємного впливу та культурних зв'язків між Україною і країнами Європи (на прикладі досліджень елементів народних костюмів та мистецьких пам'яток)*

55. Антонович В.С. – аспірант КНУКіМ – *Міжнародний досвід поєднання готельно-ресторанної сфери з діяльністю бібліотек*

56. Янишевська Ю.О. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» НПУ ім. М.П. Драгоманова – *Популяризація молодіжного туризму шляхом реалізації соціокультурних проектів*

мистецтво, реставрація» РДГУ – *Екологічна проблематика крізь призму сучасних арт-акцій в Україні*

139. Чикалюк Г.В. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Музичні фестивалі Рівненщини*

140. Довгун О. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Українська кераміка як вид декоративно-прикладного мистецтва: регіональний вимір*

141. Ткачук А.С. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» РДГУ – *Художній текстиль як чинник у формуванні національної складової української культури*

142. Кошевич Л.В. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» РДГУ – *Сучасний художній текстиль: традиції та новації*

143. Ширма О.В. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» РДГУ – *Художні особливості народної тканини Олевщини*

починається зі школяра» («Олена Сергіївна» в боротьбі за моральні цінності особистості)

127. **Сарно Д.А.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 026 – «Сценічне мистецтво» РДГУ – *Проблематика драми п'єси М. Розовського «Червоний куток»*

128. **Косар І.В.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 026 – «Сценічне мистецтво» РДГУ – *Творець модерної драми українського революційного відродження М. Куліш*

129. **Кермач С.І.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 026 – «Сценічне мистецтво» РДГУ – *П'єса «Скляний звіринець» Т.Уільямса як відображення ілюзорності людського світу крізь призму одвічних бажань*

130. **Луців С.В.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 026 – «Сценічне мистецтво» РДГУ – *Проблема соціальної нерівності в п'єсі «За двома зайцями» М. Старицького*

131. **Білоус Н.В.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 026 – «Сценічне мистецтво» РДГУ – *Народнопоетична традиція в творчості С.Васильченка*

132. **Шуманський-Банацький А.М.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 026 – «Сценічне мистецтво» РДГУ – *Постановка вистави за п'єсою М.Світліної «Нікому не потрібні...?!» як складова процесу виховання актора в дитячій театральній студії*

133. **Головатюк Г.-Ю.А.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 026 – «Сценічне мистецтво» РДГУ – *І.Котляревський «Москадь-чарівник»*

134. **Бурчак А.** – здобувач вищої освіти спец. 026 – «Театральна режисура» РДГУ – *Б.Ступка – видатний творець українського театру*

135. **Бартош К.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. «Культурологія» РДГУ – *Паблік-арт як сучасна культурно-мистецька практика: вітчизняний та зарубіжний досвід*

136. **Панасюк А.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» РДГУ – *Мистецький доробок М.Ріхтера у фокусі естетичної програми постмодернізму*

137. **Яремчук Д.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» РДГУ – *Символіка й метафорика імпресіонізму крізь призму творчості М.Коцюбинського*

138. **Чупріна Р.М.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне

57. **Воят І.О.** – магістрант спец. 027 – «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» РДГУ – *Збережені та втрачені сакральні архітектурні пам'ятки Дубна*

58. **Кондратчук В.В.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Субкультури Японії: історична ретроспектива*

59. **Велінець Б.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Фестивальний рух у мас-медіа на тлі розвитку української культури*

60. **Дудар С.Б.** – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Європейський танець початку II тисячоліття в історіографії мистецтвознавства*

61. **Касько А.О.** – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Навчально-тренувальний процес у дитячому танцювальному колективі*

СЕКЦІЯ II.
МЕТОДОЛОГІЧНІ І МЕТОДИЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ
ВИЩОЇ ШКОЛИ

(ауд. № 39 РДГУ, вул. С.Бандери, 12, 13.00)

Керівник секції: доц. Шолудько Наталя Гаврилівна

Секретар: к. п. н., доц. Тюска Валентина Борисівна

Доповіді:

1. **Волков С.М.** – доктор культурології, проф., заступник директора з наукової роботи Ін-ту культурології Нац. акад. мистецтв України – ***Мистецькі навчальні заклади у формуванні сучасного музичного виконавського простору України***

2. **Антонюк В.Г.** – доктор культурології, проф., заслужена артистка України, член Національних Спілок письменників, театральних діячів України та Всеукраїнської музичної Спілки, зав. кафедри камерного співу НМАУ ім. П.І. Чайковського – ***Із досвіду викладання фахових дисциплін вокалістам у вищій школі***

3. **Марцинківський О.О.** – проф. кафедри академічного та естрадного вокалу Київського ун-ту ім. Б.Грінченка, народний артист України – ***Принципи вокального звукоутворення співака: методолого-педагогічний огляд***

4. **Маркова О.М.** – доктор. мист., проф. ОНМА ім. А.В. Нежданової – ***Музична культурологія в контексті гуманітарних дисциплін вищої школи***

5. **Сабадаш Ю.С.** – доктор культурології, проф. кафедри культурології і інформаційної діяльності Маріупольського держ. ун-ту – ***Культурологія в системі гуманітарного знання***

6. **Петрівський Я.Б.** – доктор техніч. н., проф., проректор із навчальної і виховної роботи РДГУ – ***Сучасний гуманітарний ВНЗ в умовах перехідної економіки***

7. **Литвин-Кіндратюк С.Д.** – канд. психол. н., доц. ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника» – ***Соціокультура модної поведінки особистості: психолого-історичний аналіз***

8. **Ślusarek T.A.** – dr hab. prof. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, Instytut Sztuk Pięknych UJK w Kielcach – ***Koegzystencja tradycyjnego warsztatu i współczesnych metod twórczych w procesie edukacji artystycznej (Співіснування традиційного та сучасних творчих методів у процесі художньої освіти)***

9. **Zdanowicz M.** – dr Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, Instytut Sztuk Pięknych UJK w Kielcach – ***Co nam zostało po formalizmie? Otwarte pytania o wyznaczniki we współczesnej edukacji***

114. **Зінковська Д.С.** – магістрант спец. «Естрадний спів» ф-ту культури і мистецтв СХУ ім. Лесі Українки – ***Вокальна творчість Едіт Піаф і форми її наслідування в Україні***

115. **Максимук Н.А.** – магістрант спец. «Інструментальне мистецтво» СХУ ім. Лесі Українки – ***Історія розвитку гітарного виконавства***

116. **Стрижиборода П.** – аспірант ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника» – ***Аудіотворчість Ш.Рака в контексті сучасного гітарного мистецтва***

117. **Меда Я.В.** – курсант Військового коледжу сержантського складу НАСВ ім. А.Сагайдачного – ***Я.Ярославенко – організатор нотного-видавничої справи на Галичині***

118. **Малинка П.О.** – аспірант кафедри теорії та історії мистецтва Нац. акад. образотворчого мистецтва і архітектури – ***Художньо-виразальні особливості альтернативних технологій ситодруку***

119. **Фішер Т.П.** – аспірантка ЛНМА ім. М.В. Лисенка – ***Театр малих форм «Веселий Львів» як культурний феномен періоду німецької окупації***

120. **Курятя А.В.** – викл. кафедри театральної режисури РДГУ – ***Репертуарна політика театрів України на сучасному етапі***

121. **Симончук К.В.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 026 – «Сценічне мистецтво» РДГУ – ***До питання про драматичні твори Лесі Українки на релігійно-біблійну тематику***

122. **Щепковська В.А.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 026 – «Сценічне мистецтво» РДГУ – ***Творча спадщина М.Куліша як шлях удосконалення методики виховання режисера***

123. **Стротюк О.Р.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 026 – «Сценічне мистецтво» РДГУ – ***Справедливість як метод впливу на сучасні проблеми людини у драматургії Г.Остера***

124. **Мельничук Д.В.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 026 – «Сценічне мистецтво» РДГУ – ***«Розумна людська комедія про серйозний світ чоловіків». Актуальність п'єси «Паніка» М.Мюльхауза для сьогодення***

125. **Данілін І.В.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 026 – «Сценічне мистецтво» РДГУ – ***Сучасні «дяді Вані» – суспільство фальшивих цінностей і нереалізованих можливостей (Актуальність постановки п'єси А.П. Чехова «дядя Ваня» на українській сцені)***

126. **Салик А.М.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 026 – «Сценічне мистецтво» РДГУ – ***«Людина***

99. Котова С.В. – асистент кафедри культурології і хореографічного мистецтва СНУ ім. Лесі Українки – *Танець модерн в Україні: становлення і розвиток*

100. Журба Я.О. – аспірантка КНУКіМ – *Вплив блюзу на музичний напрям « soul»*

101. Журба В.В. – аспірант КНУКіМ – *Маргінальність як основоположний фактор творчості Ч. Паркера*

102. Гайдичук О.С. – аспірантка кафедри естрадного виконавства НАКККіМ, артистка ККЗК «Академічний камерний хор «Хрещатик» – *Зарубіжна концертна діяльність співаків Бережанського краю та їх внесок у розвиток української музичної культури за кордоном*

103. Кириченко І.О. – ст. викл. кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства ф-ту культури і мистецтв СНУ ім. Лесі Українки – *Експериментальний вокальний джаз як новий стиль в естрадному мистецтві*

104. Конвалюк У.В. – аспірантка ДВНЗ «ПНУ ім. В.Стефаника» – *Українські естрадні співаки в культурних індустріях та комунікативних процесах*

105. Корець А.В. – магістрант спец. «Естрадний спів» СНУ ім. Лесі Українки – *Творчість гурту «Океан Ельзи»*

106. Корольчук О.Л. – ст. викл. СНУ ім. Лесі Українки – *Художнє аматорство Волині II пол. XX – поч. XXI ст. у системі наукових досліджень*

107. Лопанов В.Ю. – асистент кафедри культурології і хореографічного мистецтва СНУ ім. Лесі Українки – *Мотиви Волинського фольклору в балеті І.Стравінського «Весна священна»*

108. Забута Б.І. – концертмейстер кафедри хореографії РДГУ, засл. працівник культури України – *Музично-хореографічна драматургія поліських сюжетних танців*

109. Самохвалова А.В. – ст. викл. кафедри хореографії РДГУ – *Сценічний шлях «польки»: історичний огляд*

110. Легка І.П. – ст. викл. кафедри хореографії РДГУ – *Фундаментальні принципи обробки танцювального фольклору*

111. Бондарчук І.В. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Постать П.Вірського на українській сцені: художній образ та його втілення*

112. Волошенюк І.М. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Дозвіллєва культура школярів у танцювальному колективі*

113. Григорчук С. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» Львівської НМА ім. М.В. Лисенка – *Хорова творчість Б.Кудрика в контексті галицької хорової культури I пол. XX ст.*

wyższej w obszarze projektowania graficznego (Що залишилося після формалізму? Відкриті питання про детермінанти сучасної вищої освіти в галузі графічного дизайну)

10. Канистратенко М.М. – канд. іст. н., проф., І проректор ХДАК – *Специфіка організації навчального процесу у ВНЗ культурологічного спрямування (на прикладі ХДАК)*

11. Олексюк М.М. – канд. філос. н., доц. кафедри філософії та політології Львівського держ. ун-ту внутрішніх справ – *Філософія відповідальності як сучасний феномен: взаємодетермінація моралі та права*

12. Приймак Б.І. – канд. філос. н., доц. кафедри філософії та політології Львівського держ. ун-ту внутрішніх справ – *Поняття цінностей у формуванні світогляду людини*

13. Орлов С.Ф. – канд. філос. н., доц. кафедри філософії та політології Львівського держ. ун-ту внутрішніх справ – *Громадська думка у суспільному житті*

14. Стемковська Я.Є. – канд. пед. н., заст. директора з навчально-виховної роботи Миколаївської спеціалізованої школи «Академія дитячої творчості» – *Формування корпоративної культури освітнього закладу художньо-естетичного профілю*

15. Самохвалова А.І. – канд. техніч. н., доц., Онищенко Н.Г. – асистент кафедри безпеки життєдіяльності та інженерної екології Харківського нац. ун-ту будівництва та архітектури – *Проблеми викладання еколого-правових дисциплін (на прикладі курсу «Екологічне право») у технічних ВНЗ»*

16. Гайворонюк Н.В. – канд. філос. н., доц. кафедри філософії та політології Львівського держ. ун-ту внутрішніх справ – *Методологічні підходи до формування моральної культури юриста*

17. Дзюбишина Н.Б. – канд. пед. н., доц., декан художньо-педагогічного ф-ту РДГУ – *Роль навчальної дисципліни «Методологія і методи наукових досліджень» в організації наукової діяльності студентів мистецьких спеціальностей*

18. Гайсинюк Н.А. – канд. пед. н., доц. кафедри документознавства та інформаційно-аналітичної діяльності КНУКіМ – *Інноваційні підходи до викладання дисципліни «Аналітико-синтетичне опрацювання документів» у вищій школі*

19. Берлач О.П. – канд. архітектури, доц. кафедри образотворчого мистецтва ф-ту культури і мистецтв СНУ ім. Лесі Українки – *Науково-дослідницька і творча діяльність студентів в освітньому процесі*

20. Захожай З.В. – канд. іст. н., доц., завідувач кафедри сценічного мистецтва Київського міжнародного ун-ту – *Інноваційні*

методи формотворення культурно-освітнього простору в системі ВНЗ України початку XXI століття

21. Лелик Я.Р. – канд. техн. н., доц. кафедри образотворчого мистецтва ф-ту культури і мистецтв СНУ ім. Лесі Українки – *Використання мистецько-комп'ютерних технологій у формуванні творчих здібностей студентів мистецьких спеціальностей*

22. Бунда В.В. – канд. фіз.-мат. н., доц., ст. н. с., декан ф-ту дизайну та декоративно-прикладного мистецтва Закарпатської академії мистецтв – *Методологічні аспекти викладання дисципліни «Комп'ютерна графіка» в мистецьких ВНЗ*

23. Бунда С.О. – канд. фіз.-мат. н., доц. ф-ту дизайну та декоративно-прикладного мистецтва Закарпатської академії мистецтв – *Особливості застосування мультимедійних технологій в інноваційному дизайні*

24. Тарасюк І.І. – канд. архітектури, ст. викл. кафедри образотворчого мистецтва СНУ ім. Лесі Українки – *Дидактичні основи викладання малюнку та живопису для студентів мистецьких спеціальностей*

25. Швець О.А. – канд. пед. н., доц. кафедри дизайну Нац. лісотехнічного ун-ту України (НЛТУ) – *Вплив тенденцій скорочення програм пропедевтичних дисциплін на підготовку майбутніх дизайнерів*

26. Вахрамєєва Г.І. – ст. викл. кафедри образотворчого мистецтва СНУ ім. Лесі Українки – *Формування художнього смаку та творчих здібностей студентів мистецьких спеціальностей у процесі вивчення українського народного декоративного мистецтва*

27. Яремака Н.С. – канд. пед. н., викл. кафедри культурології і методики викладання культурологічних дисциплін Полтавського НПУ ім. В.Г. Короленка – *Інтерактивні технології у професійній підготовці майбутніх культурологів*

28. Жирнов А.Д. – канд. с./г. н., проф. кафедри дизайну середовища НАКККіМ – *Сучасна методика викладання дизайну ландшафту у вищій школі*

29. Складенко Н.В. – канд. мист., доц. Луцького нац. технічного ун-ту – *Час у структурі візуально-графічної системи навчального простору*

30. Обух Л.В. – канд. мист., ст. викл. ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника» – *Особливості підготовки менеджерів музичної культури у ВНЗ мистецького профілю: на прикладі ПНУ ім. В.Стефаника*

31. Панасюк С.Л. – канд. пед. н., доц. кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства СНУ ім. Лесі Українки – *Інтеграція мистецьких дисциплін у процесі підготовки музиканта-педагога*

стилю» як соціокультурне явище в історії українського суспільства початку XXI ст.

87. Войтович О.Л. – ст. викл. кафедри мистецтв Львівської філії КНУКіМ – *Порівняння звучання записів однакових творів, виконаних у різних концертних залах*

88. Степанюк І.В. – канд. мист., викл. хореографічних дисциплін Луцького педколеджу, балетмейстер заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Колос» смт Торчин – *Волинський державний народний академічний хор – осередок професійного вокально-хореографічного мистецтва регіону*

89. Жовнірович Я.С. – аспірант ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Особливості функціонування клезмерських капел у Галичині першої пол. XX ст.*

90. Чепернуй Д.А. – магістрант спец. «Інструментальне мистецтво» СНУ ім. Лесі Українки – *Історія розвитку духового виконавства на Волині*

91. Михно Л.П. – бібліотекар Сумського держ. пед. ун-ту ім. А.С. Макаренка – *Українські народні дури як вершина кобзарського мистецтва*

92. Генсіровська Ж.В. – магістрант спец. «Інструментальне мистецтво» СНУ ім. Лесі Українки – *Сучасне бандурне виконавство: особливості стилів*

93. Сачук Т.Г. – магістрант спец. «Інструментальне мистецтво» СНУ ім. Лесі Українки – *Символічно-знакова природа музики Баха*

94. Лі Янь Лунь (Китай) – аспірант ЛНАМ ім. М.В. Лисенка – *Концерт для двох скрипок з оркестром Ма Сіцонга як наймонументальніший твір останнього американського періоду творчості видатного китайського композитора*

95. Ван Юй (Китай) – аспірант ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *«Турандот» в інструментальних творах європейських композиторів (Ф.Бузоні, П.Гіндеміт): особливості програмних втілень*

96. Гу Сінчень (Китай) – аспірант Харківської держ. акад. дизайну і мистецтв – *Європейські дослідження традиційного живопису Китаю в XIII – XIX ст.: накопичення матеріалу та оцінка мистецького явища*

97. Семенович О. – ст. наук. співр. Художнього відділу КЗ «РОКМ» РОР – *Життєвий і творчий шлях художника Т.Більчука*

98. Дружинець М.І. – викл. кафедри естрадного співу Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, пошукувач НАКККіМ – *Масова культура як комунікативний простір сучасного музичного естрадного мистецтва*

74. Олейнікова Т.П. – аспірантка НАКККіМ – *Ладотональні і метроритмічні формули музики бароко в контексті культурологічного дослідження*

75. Зінченко В.М. – магістранта кафедри історії світової музики НМАУ ім. П.І. Чайковського – *Сучасний український балет: соціокультурні і духовні компоненти*

76. Лесик-Бондарук О.О. – канд. архітектури, доц. кафедри образотворчого мистецтва СНУ ім. Лесі Українки – *Мистецтво Луцька доби модернізму (1918-1939 рр.)*

77. Прокопчук І.Ю. – канд. мист., ст. викл. кафедри дизайну НЛТУ – *«Виробниче мистецтво» як виразник конструктивізму індустріальної доби 1920-х років*

78. Кіс-Федорук О. – завідувач відділу Музею європейського мистецтва ХІХ-ХХІ ст. Львівської нац. галереї мистецтва ім. Б.Возницького – *Павло Ковжун – реформатор книжкового дизайну в Галичині міжвоєнного двадцятиліття*

79. Прокопович Т.А. – ст. викл. кафедри образотворчого мистецтва СНУ ім. Лесі Українки – *Волинські художники ХХ – поч. ХХІ ст. у контексті культурно-мистецької спадщини України*

80. Крайлюк Л.В. – канд. мист., доц. кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва РДГУ – *Монументалізм у творчості В.Наумця*

81. Коприва Золтан – співробітник. Наукового ун-ту Ловранта Етвеш (Будапешт, Угорщина) – *Візуальна мова іконопису: на прикладі закарпатської ікони*

82. Каленюк О.М. – канд. пед. н., доц. кафедри образотворчого мистецтва СНУ ім. Лесі Українки – *Розпис по тканині у творчості волинських художників сьогодення*

83. Москаль М.А. – аспірантка ЛНАМ, реставратор Львівської філії ННДРЦУ – *Образ Євстахія Плакиди в українському сакральному мистецтві ХІ-ХVІІІ ст.*

84. Єфімчук М.Ф. – викл. кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва РДГУ – *Філософські категорії буття крізь призму мистецького доробку М.Журавля: рефлексії на персональну виставку у галереї сучасного мистецтва Корсаків (м. Луцьк)*

85. Грінєс Т.Б. – ст. викл. Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва – *Гег і трюк у музичній ексцентриці: необхідність і достатність*

86. Власюк О.П. – канд. пед. н., доц. кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва РДГУ – *Пошуки «національного*

32. Парумба Б.В. – ст. викл. ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника» – *Удосконалення технічних навичок студента баяніста-акордеоніста у ВНЗ*

33. Кучина Н.І. – канд. н. із соц. комун., доц. каф. культурології та музеєзнавства – *«Життєвий цикл» як чинник результативної діяльності у соціокультурній сфері*

34. Майборода Р.В. – ст. викл. Миколаївського нац. ун-ту ім. В.Сухомлинського – *Критерії формування професійної мобільності майбутніх економістів*

35. Волощук А.В. – канд. пед. н., доц. кафедри образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв – *Теоретичні аспекти та практичний досвід художньо-естетичного виховання на Закарпатті у др. пол. ХХ ст.*

36. Антонюк-Коберська Н.М. – ст. викл. кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ – *Тенденції розвитку дизайну-освітніх систем Західного регіону України*

37. Маліновська Н.В. – канд. пед. н., доц. кафедри дошкільної та корекційної педагогіки РДГУ – *Проблема освітнього краєзнавства в педагогічній спадщині С.Русової*

38. Олійник А.В. – аспірантка кафедри україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника» – *Тенденції розвитку музичної освіти в сучасній Німеччині*

39. Сташук О.А. – канд. пед. н., доц., завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва РДГУ – *Проблема тонового вирішення академічного рисунку в контексті сучасної мистецької освіти*

40. Казначєєва Л.М. – канд. іст. н., доц. кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ – *Формування риторичних навичок студентів в умовах вищої школи*

41. Захарчук З.О. – канд. пед. н., доц. кафедри театральної режисури РДГУ – *Підвищення мовної культури студентів на заняттях із сценічного мовлення*

42. Давидовський К.Ю. – канд. мист., доц. Київського вищого музичного ін-ту ім. Р.Глієра – *Синтез видів музичної пам'яті як методологічний чинник подолання естрадного хвилювання у студентів виконавських факультетів навчальних закладів музичної освіти*

43. Марцинковський С.Л. – проф., завідувач кафедри музичного мистецтва та хореографії Херсонського держ. ун-ту – *Специфіка роботи з оркестром в умовах класичного університету*

44. **Чепелюк В.А.** – народний артист України, проф. кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства СНУ ім. Лесі Українки – *Функціональне призначення партитури для формування навичок і прийомів аранжування музичних творів*

45. **Пістунова Т.В.** – доц. КНУКіМ – *Майстер-класи у сучасній мистецькій освіті: дискурси і диспути*

46. **Мохнюк Р.С.** – канд. пед. н., директор Рівненського центру підвищення кваліфікації працівників культури НАКККіМ – *Культуротворча складова майстер-класів у системі андрагогіки*

47. **Назар Л.Й.** – канд. мист., доц. кафедри історії музики ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Особливості сучасної інтерактивної освіти в системі оновлення методики викладання музично-історичних дисциплін*

48. **Кобрин Н.В.** – канд. іст. н., викл.-методист ЛССМШ-інтернату ім. С.Крушельницької – *Особливості аудіальних форм роботи на уроках української музики у спеціалізованій освіті*

49. **Матковський О.М.** – провідний концертмейстер кафедри мистецької педагогіки та хореографії Сумського держ. пед. ун-ту ім. А.С. Макаренка – *Проблематика спецкурсу «Музичне краєзнавство» для студентів факультету мистецтв педагогічних університетів*

50. **Кулінка І.В.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 027 – «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» РДГУ – *Соціокультурний проект РОКМ у контексті популяризації історико-культурної спадщини*

51. **Шевчук С.Й.** – викл. ЛССМШ ім. С.Крушельницької, пошукувач ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Жанровість як принцип структурування музичного мистецтва у професійній освіті в циклі музично-історичних дисциплін*

52. **Смирнова Т.В.** – канд. іст. н., доц. кафедри естрадного виконавства РДГУ – *Естрадне виконавство: специфіка організації в регіональному ВНЗ*

53. **Клімук А.М.** – акомпаніатор кафедри музично-практичної підготовки ф-ту культури і мистецтв СНУ ім. Лесі Українки – *Формування інструментально-виконавської компетентності бандуриста у процесі фахової підготовки студента спеціальності «Музичне мистецтво»*

54. **Кучерук В.Ф.** – доц. кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства, **Кучерук Н.П.** – доц. кафедри музично-практичної підготовки ф-ту культури і мистецтв СНУ ім. Лесі Українки – *Деякі проблеми виховання диригентської техніки (на прикладі «Вступ до опери «Запорожець за Дунаєм»» С.Гулака-Артемовського)*

59. **Безугла Р.І.** – канд. мист., доц., зав. кафедри графічного дизайну НАКККіМ – *Гламур як естетичний симулякр сучасної культури: тоталітарність візуального образу*

60. **Заварзін О.О.** – канд. тех. н., доц., зав. кафедри дизайну середовища НАКККіМ – *Завдання дизайну середовища в сучасному світі*

61. **Сімонія К.Г.** – магістрант кафедри дизайну і технологій КНУКіМ – *Дизайн сценічного костюма учасників Євробачення від України*

62. **Дубас Х.** – магістрант кафедри дизайну і технологій КНУКіМ – *Екодизайн в fashion індустрії XXI ст.*

63. **Небесник І.І.** – канд. мист., доц., завідувач кафедри дизайну Закарпатської академії мистецтв – *Шляхи розвитку графічного мистецтва Закарпаття в сучасних умовах*

64. **Сопко О.І.** – канд. мист., доц. Закарпатської академії мистецтв – *Мініатюри та заставки Ірмологіону 1804 р. із с. Лоза (Закарпаття)*

65. **Журавель-Змєєва Л.С.** – аспірантка КНУКіМ – *Індивідуальний дизайн: особливості формування та функціонування*

66. **Петроченкова В.А.** – методист кафедри дизайну середовища НАКККіМ – *Значення дизайну середовища в художньому вихованні дітей дошкільного віку*

67. **Підцерковна Я.Й., Павлунь В.Р.** – ст. викл. кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва РДГУ – *Дитяче умеблювання в інтер'єрі поліської хати: колиска*

68. **Крупкіна Л.І.** – канд. біол. н., доц. кафедри дизайну середовища НАКККіМ – *Мистецтво міських садів у ландшафтному дизайні*

69. **Доколова А.С.** – аспірантка КНУКіМ – *Тенденції і проблеми розвитку світло дизайну*

70. **Осадча О.А.** – викл. кафедри теорії і історії мистецтв Харківської держ. акад. дизайну і мистецтв – *Архаїчне у репрезентації сакральних мотивів у творчості сучасних українських митців*

71. **Забута Т.В.** – канд. пед. н., доц. кафедри хореографії РДГУ – *Відображення міфорелігійного світогляду в хореографічному просторі України*

72. **Шиленко Л.А.** – пошукувач КНУКіМ – *Українська опера в контексті сучасного світового музичного театру*

73. **Созанський Й.Й.** – пошукувач ЛНМА ім. М.В. Лисенка, худож. керівник симфонічного оркестру Чернівецької обл. філармонії – *Особливості становлення і розвитку українського діаспорного симфонізму в умовах культури американського континенту*

мист., доц. Вінницького нац. технічного ун-ту – *Акордеонне мистецтво України в контексті розвитку конкурсного та фестивального руху*

46. **Охманюк В.Ф.** – канд. мист., доц., в. о. декана ф-ту культури і мистецтв СНУ ім. Лесі Українки – *Творчість А.Гайдена в сучасному баянному виконавстві*

47. **Ян І.М.** – канд. мист., доц. КЗВО КОР «Академія мистецтв» (Київ) – *Український музично-драматичний театр останньої третини ХІХ – поч. ХХ ст.*

48. **Хлистун О.С.** – канд. мист., доц., докторант КНУКіМ – *Принципи сценічного перевтілення актора*

49. **Іващенко І.В.** – доц. кафедри режисури та акторської майстерності КНУКіМ, заслужений діяч мистецтв України – *Специфіка режисерських інтерпретацій в постановках п'єс С.Беккета*

50. **Стрельчук В.О.** – канд. пед. н., проф. кафедри режисури та майстерності актора КНУКіМ – *Особливості акторського тренінгу у Ежи Гротовського*

51. **Мойсеєнко В.О.** – проф. кафедри режисури естради і масових свят КНУКіМ, народний артист України – *Специфіка реалізації творчих принципів режисури в студентському художньому колективі*

52. **Демещенко В.В.** – канд. іст. н., доц., завідувач відділу Ін-ту культурології НАМ України – *Тенденції інноваційного розвитку кіномистецтва в Україні*

53. **Романенко О.О.** – викл. кафедри театральної режисури РДГУ – *Кінофестиваль як засіб виховання молоді (на прикладі ІІІ Рівненського міжнародного кінофестивалю «Місто Мрії»)*

54. **Шлемко О.Д.** – канд. мист., доц. кафедри режисури естради і масових свят КНУКіМ, заслужена артистка України – *Мовленнєві жанри сучасної естради: проблеми та пошуки*

55. **Білякович Л.М.** – канд. тех. н., проф. КНУКіМ – *Об'єктивізація циклічної динаміки моди в дизайні одягу др. пол. ХХ – поч. ХХІ ст.*

56. **Дихнич Л.П.** – канд. іст. н., доц. кафедри фешн-бізнесу КНУКіМ – *Історичні предумови виникнення демонстрацій колекцій одягу на подіумі*

57. **Наку А.В.** – аспірантка КНУКіМ – *Особливості появи та розвитку мікростилів в одязі як наслідок соціокультурних та суспільно-економічних явищ*

58. **Шандренко О.М.** – канд. миств, доц. кафедри дизайну і технологій КНУКіМ – *Візуальні образи як комунікації моди ХХІ ст.*

55. **Стець Л.Л.** – асистент кафедри музично-практичної підготовки СНУ ім. Лесі Українки – *Особливості гармонізації древніх розспівів у творчості композиторів ХVІІІ-ХІХ ст.*

56. **Шевченко І.Ф.** – викл.-методист музично-теоретичних дисциплін Львівської ДМШ № 7 – *Інноваційні методи викладання української музичної літератури в системі ДМШ*

57. **Шибєр О.О.** – методист наукового відділу КНУКіМ – *Рекреаційно-дозвілєва практика в дискурсі event-технологій*

58. **Майборода Т.О.** – заст. директора з навчально-виховної роботи Миколаївської спеціалізованої школи «Академія дитячої творчості» – *Інформаційні ресурсні платформи Google в системі культурно-дозвілєвої практики студентів закладів освіти мистецького спрямування*

59. **Бреднева О.В.** – заст. директора з навчально-виховної роботи Миколаївської спеціалізованої школи «Академія дитячої творчості» – *Роль сценічних мистецтв у розвитку емоційної складової студентів*

60. **Литвиненко Н.В.** – заст. директора з навчально-виховної роботи Миколаївської спеціалізованої школи «Академія дитячої творчості» – *Інтегративний компонент освітнього процесу в системі художньо-естетичного розвитку студентів*

61. **Летунова Л.І.** – заст. директора з виховної роботи Миколаївського спеціалізованої школи «Академія дитячої творчості» – *Виховання моральної культури як системи ціннісних показників учнівської молоді*

62. **Вербицька С.М.** – заст. директора з навчально-виховної роботи Миколаївської спеціалізованої школи «Академія дитячої творчості» – *Розвиток мовленнєвих компетенцій при вивченні дисциплін естетичного напрямку*

63. **Галкович І.В.** – практичний психолог-методист Миколаївської спеціалізованої школи «Академія дитячої творчості» – *Використання елементів Art-терапії у корекційній роботі зі студентами з особливими освітніми потребами*

64. **Романюк О.В.** – асистент кафедри дизайну Луцького нац. технічного ун-ту – *Організація функціонального простору для початкових класів*

65. **Бушева Т.М.** – преподаватель МБУ «Стрелецкая детская школа искусств» Орловского р-на Орловской обл. (РФ) – *Развитие самостоятельности мышления учащихся младших и средних классов специального фортепиано детских школ искусств*

66. **Беценко Т.П.** – доктор філол. н., проф., **Цапюк Н.І.** – магістрантка ф-ту іноземної та слов'янської філології Сумського держ. пед. ун-ту ім. А.С.Макаренка – *Олександр Олесь і музика*

67. **Беценко Т.П.** – доктор філол. н., проф., **Дібіжева О.Є.** – магістрантка ф-ту іноземної та слов'янської філології Сумського держ. пед. ун-ту ім. А.С.Макаренка – *Поетична творчість І.Франка у музичній інтерпретації*

68. **Даниленко М.П.** – викл. предметно-методичної комісії соціально-гуманітарних дисциплін Дубенського коледжу РДГУ – *Релігійна тематика в художній спадщині Т.Г.Шевченка*

69. **Манелюк О.І.** – аспірантка Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І.Я.Франка – *Особливості виконавської манери муніципального камерного хору «Галицькі передзвони» (м. Івано-Франківськ) в контексті формування його репертуару*

70. **Супонькіна-Лагнюк В.** – магістранта кафедри театральної режисури, керівник зразкового ансамблю сучасного танцю «Сузір'я Едельвейс» – *Особливості створення мистецької програми із залученням професіональних митців та аматорів (на прикладі шоу-вистави «Аліса»)*

71. **Король О.П.** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *М.Д. Леонтович у культурному просторі ХХ століття*

72. **Волкова Г.В.** – аспірантка НАКККіМ, викл. кафедри теоретичної і прикладної культурології ОНМА ім. А.В.Нежданової – *Творчість Й.С.Баха як предмет вивчення в курсі «Історія культури» ВНЗ*

73. **Юзюк З.І.** – Ph.D, викл. вищої категорії КЗ ЛОР «Львівський муз. коледж ім. С.П.Людкевича», асоціативний член Львівського ВГО «Арт-терапевтична асоціація» – *Арт-терапевтичний аспект розвитку патріотизму при вивченні творів зі збірок «Моя Україна» М.Кравців-Барабаш і «Ще не вмерла Україна» Д.Січинського-С.Людкевича в класі загального та спеціалізованого фортепіано музичних коледжів і академій*

74. **Жовнір С.С.** – асистент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника» – *Презентація латиноамериканської музики для гітари українськими виконавцями*

75. **Прокопович В.М.** – доц. Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Т.Г.Шевченка – *Особливості підготовки сучасного спортсмена у регіональному ВНЗ*

35. **Ігнатова Л.П.** – канд. мист., доц., завідувач кафедри історії, теорії мистецтва та виконавства СНУ ім. Лесі Українки – *Топос Полісся як духовний осередок зародження мистецьких надбань*

36. **Посікіра-Омельчук Н.М.** – ст. викл. кафедри загального і спеціалізованого фортепіано ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Індивідуальний стиль фортепіанної творчості М.Скорика у контексті української культури шістдесятиництва*

37. **Басса О.М.** – канд. мист., доц. ЛНМА ім. М.В.Лисенка – *Духовна тематика в камерно-вокальних творах В.Барвінського та Н.Нижанківського*

38. **Молчко У.Б.** – доц. кафедри музикознавства та фортепіано Дрогобицького ДПІ ім. І.Франка – *Кантати «Січ іде» та «Повстанці» Р.Никифорів на вірші В.Романюка як взірці сучасної героїко-драматичної хорової музики*

39. **Фабрика-Процька О.Р.** – канд. мист., доц. кафедри музичної україністики і народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський нац. ун-т ім. В.Стефаника» – *Музичний фольклор українців Карпатського регіону як предмет наукового дослідження*

40. **Стефанюк М.** – заслужений діяч мистецтв України, доц. ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника» – *Цикл «21 українська народна пісня» для голосу і фортепіано С.Людкевича – нове слово у жанрі обробки народної пісні*

41. **Зваричук Ж.Й.** – канд. мист., доц. кафедри музичного виховання і диригування ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-ту ім. В.Стефаника» – *Традиції українського богослужбового співу в творчості сучасних композиторів північноамериканської діаспори*

42. **Шевченко Р.С.** – аспірантка кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського нац. ун-ту ім. І.Франка – *Солоспів М.Лисенка «Гетьмани, гетьмани» з поеми «Гайдамаки» Т.Шевченка у контексті особливостей кобзарського виконавства (на прикладі фортепіанної партії солоспіву)*

43. **Шевчук Б.М.** – аспірантка кафедри теорії, історії мистецтва та виконавства СНУ ім. Лесі Українки – *Музичний портрет: огляд розвитку жанру в програмній музиці та проблеми типології*

44. **Титенко Д.П.** – асистент органіста Національного будинку органної та камерної музики України, пошукувач НАКККіМ – *Звукові системи у європейському клавірному мистецтві XVI-XVII ст.: виконавсько-виразові особливості*

45. **Марченко В.В.** – канд. мист., директор Україно-китайського центру розвитку культури і освіти (Київ), **Сідлецька Т.І.** – канд.

23. **Сточанська М.П.** – доц. кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства СНУ ім. Лесі Українки – *Оригінальні твори для бандури українських сучасних композиторів (жанрово-стильовий аспект)*

24. **Дука Л.І.** – канд. мист., концертмейстер Прикарпатського НУ ім. В.Стефаника – *Обробки українських народних пісень у бандурній творчості О.Герасименко*

25. **Шевченко М.О.** – доц. кафедри музичної україністики і народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника» – *Муніципальна капела бандуристів м. Івано-Франківська в контексті розвитку ансамблевого бандурного виконавства: історія становлення, творча діяльність і мистецькі здобутки*

26. **Чернецька Н.Г.** – канд. мист., доц. кафедри музично-практичної підготовки СНУ ім. Лесі Українки – *Бандурне виконавство української діаспори (на прикладі Канади)*

27. **Пасічник Л.М.** – канд. мист., доц. кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-ту ім. В.Стефаника» – *Автентичність інструментального музичного фольклору гуцулів*

28. **Кдинова І.О.** – доц. кафедри музичного мистецтва КНУКіМ, заслужена артистка України – *Збереження національних традицій у творчості художніх колективів національних спільнот м. Києва*

29. **Дорофєєва В.Ю.** – канд. мист., доц. КНУКіМ – *Концепція М.Леонтовича та система музичного виховання З.Кодая: мистецькі паралелі*

30. **Коприва А.Т.** – канд. мист., доц., завідувач кафедри образотворчого мистецтва Закарпатської академії мистецтв – *Велич душі: творчість Золтана Мички (1949-2017)*

31. **Цейко Н.О.** – провідний концертмейстер кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства СНУ ім. Лесі Українки – *Музична інтерпретація образного змісту поезій Лесі Українки в творчості українських композиторів*

32. **Яловенко О.В.** – пошукувач ЛНМА ім. М.В. Лисенка, викл. Івано-Франківського муз училища ім. Д.Січинського – *Поезія Лесі Українки у вокальній творчості композиторів української діаспори*

33. **Клиббус І.М.** – аспірантка кафедри виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника» – *Взаємодія літературного та хореографічного першоджерел у сюїті з балету «Тіні забутих предків» В.Кирейка для скрипки й фортепіано*

34. **Сірук Н.М.** – канд. іст. н., викл. історії Волинського коледжу Нац. ун-ту харчових технологій – *Ідейна регламентація в театральному житті України (друга пол. 40 – поч. 50-х років XX ст.)*

76. **Каленюк О.М.** – канд. пед. н., доц. кафедри образотворчого мистецтва СНУ ім. Лесі Українки – *Розпис по тканині у творчості волинських художників сьогодення*

77. **Чихурський А.С.** – канд. пед. н., доц. кафедри образотворчого мистецтва СНУ ім. Лесі Українки – *Особливості викладання візуально-пластичних мистецтв у ЗОШ*

78. **Цимко А.С.** – іконописець (м. Рівне) – *Новаторські прийоми в іконописі*

79. **Помяновська Н.В.** – провідний концертмейстер кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства СНУ ім. Лесі Українки – *Принципи роботи піаніста-концертмейстера в класі вокального ансамблю*

80. **Пуйова В.В.** – доц. кафедри хореографії РДГУ – *Навчальні вправи для постановки дихання в хореографії*

81. **Горбачук Р.Л.** – доц. кафедри хореографії РДГУ – *Використання інноваційних технологій у сучасному хореографічному мистецтві*

82. **Волошина Л.П.** – ст. викл. кафедри хореографії РДГУ – *Класичний танець як основний аспект хореографічної освіти*

83. **Манелюк Є.В.** – викл. кафедри хореографії РДГУ – *Специфіка організації та проведення фестивалів-конкурсів хореографічного мистецтва на Рівненщині*

84. **Рабченюк С.В.** – викл. кафедри хореографії РДГУ – *Інноваційні тенденції розвитку композиційної побудови латиноамериканських танців*

85. **Маркевич Л.А.** – викл. кафедри хореографії РДГУ – *Історична генеза українського балетного театру як складова музично-театральної культури*

86. **Манелюк Д.І.** – викл. кафедри хореографії РДГУ – *Акторська майстерність як складова у підготовці майбутніх фахівців-хореографів*

87. **Лобан Т.І.** – викл. кафедри хореографії РДГУ – *Анатомія танцю як метод у формуванні майбутнього педагога-хореографа*

88. **Боровська А.Р.** – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Танець і формування світогляду старшокласників*

89. **Качан П.І.** – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Характерні особливості народно-сценічного танцю Поділля*

90. **Косюк К.В.** – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Гра як тло формування танцювальних умінь дітей дошкільного віку*

91. **Копель І.В.** – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Презентація етюдної форми лексики народно-сценічного танцю в колективі*

92. Левик А.І. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Ігри в шкільному середовищі як основа художньо-естетичної творчості дітей*
93. Оленіч О.В. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Стильові особливості спортивно-бальних танців*
94. Мудрик С.В. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Манера виконання танців у християнстві*
95. Смужаниця С.С. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Планування та облік роботи самодіяльного колективу*
96. Толчанов В.М. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Перспективи фахового зростання балетмейстера в аматорському танцювальному колективі*
97. Ціпан П.М. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Авторська хореографічна школа Охода Нахаріна*
98. Лущик К.В. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Взаємодія мистецтва танцю з виховним процесом у колективі*
99. Рак К.О. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Активізація пізнавальної активності молоді в танцювальному колективі*
100. Сатко І.В. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Танцювальна культура в практиці діяльності сучасного балетмейстера*
101. Щербачук Х.В. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Василь Верховинець – зразок митця і педагога в історії дитячої хореографії*
102. Жук А.Ю. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Народна казка як основа танцю дітей дошкільного віку*
103. Мордвяник Т.М. – магістрант кафедри хореографії РДГУ – *Джерела танцювального репертуару в дитячому хореографічному колективі*
104. Ткачук Б.Ю. – аспірант ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. Стефаника» – *Виконавські особливості гри на ударній установці у другій пол. XX ст.*
105. Слободенюк І.М. – учитель вищої категорії, вчитель-методист ЗОШ № 8 м. Рівне – *Інноваційні методики викладання предмета «Вступ до історії»: види, практика застосування та вплив на результат навчальної діяльності учня*
106. Шевчук І.З. – учитель I категорії ЗОШ № 8 м. Рівне – *Культура мовлення сучасних підлітків*
107. Раджабова Т.М. – учитель вищої категорії ЗОШ № 8 м. Рівне – *Вплив педагога на формування ціннісних орієнтацій учня*
108. Букайло У.А. – учитель Крупівської ЗОШ I-II ступенів Дубровицького р-ну Рівненської обл. – *Виховання учнівської молоді*

10. Андросова Д.В. – доктор мист., проф. ОНМА ім. А.В. Нежданової – *Сучасне фортепіанне виконавство в контексті традицій європейської піаністичної культури*
11. Опанасюк О.П. – доктор мист., проф. Науково-дослідного ін-ту КНУКіМ – *Інтенціональні аспекти Третьої фортепіанної сонати В.Сильвестрова*
12. Швець Н.О. – канд. мист. (НМАУ ім. П.І. Чайковського) – *«Культуротворчий синтез» у реаліях музичного мистецтва поч. XXI ст. та процеси стилізацій*
13. Романенко А.Р. – канд. культурології, доц. кафедри інструментально-виконавської майстерності Ін-ту мистецтв Київ. ун-ту ім. Б.Гринченка – *«Український» В.Пахульський: проблеми цілісної реконструкції творчої біографії митця*
14. Черепанин М.В. – доктор мист., проф. кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника» – *«Крила мрії» як форма реалізації мистецької практики в сучасних умовах*
15. Шевченко Л.М. – канд. пед. н., доц. ОНМА ім. А.В. Нежданової – *Сонати О.Скрябіна як здобуток виконавської культури Одеси*
16. Стрілецька О.І. – аспірантка ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Малий фортепіанний цикл у доробку польських композиторів 1920-1950 рр.: стильовий аспект*
17. Добіна Т.Г. – канд. культурології, ст. викл. Маріупольського ін-ту Міжрегіональної академії управління персоналом – *Культурно-мистецька діяльність Б.Лятошинського в контексті творчо-пошукових процесів 20-60 років XX ст.*
18. Салдан С.О. – канд. мист., доц. Львівського нац. ун-ту ім. І.Я. Франка – *Музична евристичність Рудольфа Штайнера*
19. Дутчак В.Г. – доктор мист., проф., завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника» – *Конкурсно-фестивальна практика як засіб активізації розвитку сучасного бандурного мистецтва*
20. Брояко Н.Б. – канд. мист., заслужений діяч мистецтв України, проф. КНУКіМ – *Бандуризм як діяльність В.Мішалова*
21. Чернета Т.О. – канд. мист., доц. кафедри академічного та естрадного вокалу Київського ун-ту ім. Б.Гринченка – *Bandura music days. Пост-реліз фестивалю*
22. Ковальчук К.А. – акомпаніатор кафедри музично-практичної підготовки СНУ ім. Лесі Українки – *Волинська бандурна школа у персоналіях її фундаторів*

**СЕКЦІЯ IV.
КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНИ В
СВІТОВОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ**

(Галерея європейського живопису «Євро-Арт»,
проспект Миру, 4, 13.00)

Керівник секції: канд. іст. н., доц. **Костюк Лариса Кіндратівна**
Секретар: канд. мист. доц. **Ігнатова Лариса Петрівна**

Доповіді:

1. **Личковах В.А.** – доктор філос. н., проф. НАКККиМ – *Домінанта мистецького авангарду в художніх пошуках XX – поч. XXI ст. (на прикладі польської естетики)*

2. **Андресюк Б.П.** – доктор політ. н., проф., директор Ін-ту дизайну та реклами НАКККиМ – *Графічний дизайн в структурі цифрового мистецтва*

3. **Ziolkowicz K.** – dr hab. prof. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, dyrektor Instytutu Sztuk Pięknych UJK w Kielcach – *Kod kulturowy, czy uniformizacja kultury wizualnej. Analiza wybranych przykładów z obszaru grafiki projektowej* (Культурний код або уніфікація візуальної культури. Аналіз образних прикладів в дизайнерській графіці)

4. **Rosiński P.** – dr hab. prof. Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, Instytut Sztuk Pięknych UJK w Kielcach – *Korespondencja między Stefanem Żeromskim i Stanisławem Witkiewiczem jako źródło do badań historii sztuki* (Листування між С.Жиромські та С.Віткевичем як джерело для вивчення історії мистецтва)

5. **Зінків І.Я.** – доктор мист., проф. Львівської нац. муз. акад. ім. М.В.Лисенка – *Слов'янські гусли-псалтирі у писемних джерелах VI-XVII століть*

6. **Стоколос Н.Г.** – доктор іст. н., проф. кафедри релігієзнавства і теології Нац. ун-ту «Острозька академія» – *Культурний ландшафт Волині крізь призму діяльності римо-католицьких чернечих орденів (XVIII – перша третина XIX ст.)*

7. **Шеретюк Р.М.** – доктор іст. н., проф. кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ – *Сакральне мистецтво римо-католицьких чернечих орденів на Волині: імена і пам'ятки*

8. **Кіндратюк Б.Д.** – доктор мист., проф. ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника» – *Дзвонарство історико-географічного регіону України Покуття*

9. **Олійник О.Г.** – канд. мист., доц. Львівської нац. муз. акад. ім. М.В. Лисенка – *Давні музичні інструменти з теренів Західної України та Польщі (за археологічними матеріалами)*

на засадах народознавчих традицій як чинник розвитку української культури

109. **Мосейчук В.А.** – учитель вищої категорії ЗОШ № 8 м. Рівне – *Використання методів проектно-дослідницької діяльності у навчальному процесі за програмою «Росток»*

110. **Стасюк С.Я.** – учитель вищої категорії, вчитель-методист ЗОШ № 8 м. Рівне – *Інноваційна методика особистісно-зорієнтованого навчання як чинник культурного розвитку школяра (особливості практичної роботи з «Папкою успіху»)*

111. **Москалюк О.Д.** – учитель вищої категорії, ст. учитель ЗОШ № 8 м. Рівне – *Інформаційно-комунікативні технології як засіб формування інформаційної культури сучасного школяра*

112. **Колбасюк С.С.** – учитель вищої категорії ЗОШ № 8 м. Рівне – *Вплив інтегрованого навчання на розвиток та самореалізацію школярів в умовах «Нової української школи»*

113. **Ковальська Н.І.** – учитель I категорії ЗОШ № 8 м. Рівне – *Формування соціокультурного досвіду школярів на уроках образотворчого мистецтва*

114. **Соботюк Т.А.** – учитель вищої категорії, ст. учитель ЗОШ № 8 м. Рівне – *Іноземна мова як чинник інтеграції у європейський міжкультурний простір*

115. **Теслик Д.В.** – магістрант КНУКиМ – *Вплив творчості Раїси Кириченко на розвиток народнописанного виконавства сучасності*

116. **Ковмір Н.В.** – асистент КНУКиМ – *Культурно-мистецький проект як старт-платформа естрадних артистів-вокалістів*

117. **Зуєва К.О.** – здобувач вищої освіти, магістрантка Чернівецького нац. ун-ту ім. Ю.Федьковича – *Переклад герундія в художньому тексті*

118. **Бушев А.А.** – магістрант кафедри програмної інженерії Орловського гос. ун-та ім. И.Тургенева (РФ) – *Методология и программные средства увеличения конверсии в электронной коммерции*

119. **Черуха А.А.** – викл. Дубенського державного коледжу культури РДГУ – *Коледж культури в умовах трансформації вищої освіти*

120. **Опришко А.О.** – вчитель-методист Рівненського НВК «Колегіум» – *Формування світоглядних орієнтацій і компетенцій учнів на уроках малювання*

121. **Підопригора Ю.О.** – учитель української мови і літератури Сумської ЗОШ 1-3 ступенів ім. Д.Турбіна № 9 – *Використання музикознавчих матеріалів на уроках української літератури у 10-11 класах*

122. Зуєва Р.Т. – учитель-методист Рівненського НВК «Колегіум» – *Реалізація компетентнісного підходу через розв'язання творчих задач на уроках математики*

123. Гаврилюк Л.В. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Вплив педагога на формування культури мовлення учнів*

124. Царук Я.В. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Ціннісні орієнтації сучасної молоді: теоретико-прикладний аспект*

50. Дещинська Д. – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Гра як провідний чинник в організації дитячого дозвілля*

51. Нагорна А. – здобувач вищої освіти спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Квест-кімнати як сучасна форма організації дозвілля молоді*

52. Логвиченко А.С. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Новітні технології культурно-дозвілєвої діяльності музеїв*

53. Дзиндра О.І. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Особливості проведення децентралізації культурної сфери в умовах функціонування територіальних громад*

54. Малійчик В.С. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Культурно-мистецька Рівненщина крізь призму Державного архіву Рівненської області*

55. Бояр Н. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 028 – «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» РДГУ – *Регіональні культурні практики в діяльності сучасного музею*

56. Довгалюк І. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 027 – «Музеєзнавство. Пам'яткознавство» РДГУ – *Пам'ятко охоронна діяльність в Україні: досвід, проблеми, шляхи вирішення*

57. Сьох О.А. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Художні самодіяльні колективи в практиці формування підростаючого покоління*

58. Фарович О.Д. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 034 «Культурологія» РДГУ – *Духовна музика у творчості сучасних українських композиторів*

37. Гармадій О.С. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 027 – «Культурологія» РДГУ – *Зародження музейної діяльності на Львівщині*

38. Тадля О.М. – ст. викл. кафедри шоу-бізнесу КНУКіМ – *Соціокультурні концепції управління в менеджменті клубних організацій*

39. Сітнікова І.П. – аспірантка КНУКіМ, член Творчої Спілки «АДЕМ України» – *Акмеологічні виміри продюсерської діяльності: теорія, методологія, практика*

40. Плахтій А.М. – аспірантка КНУКіМ – *Сучасна бібліотека – активний учасник розбудови інформаційної інфраструктури електронного урядування*

41. Шпаковська М.П. – лаборант Індустріального коледжу ДВНЗ «Український держ. хіміко-технологічний ун-т» (м. Кам'янське Дніпропетровської обл.) – *Шляхи розвитку та популяризації бібліотек і книгарень*

42. Виткалов С.В. – канд. мист., доц. кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ – *Засоби масової інформації і регіональний культурно-мистецький простір*

43. Васечко Ф.Ф. – голова Ради директорів обласних центрів народної творчості України (м. Рівне) – *Громадські організації як чинник змін у культурно-дозвілєвій сфері*

44. Толмачева І.А. – директор НГО «Інститут філантропії», аспірантка КНУКіМ – *Благодійництво в контексті обрядово-ритуальної та обрядової культури українців*

45. Адамовська М.С. – голова предметно-циклової комісії «Туристичне обслуговування» КЗ вищої освіти Київ. облради «Академія мистецтв» – *Туристичні практики в дискурсі культурних програм*

46. Поліщук А.В. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спец. 034 – «Культурологія» РДГУ – *Соціально-культурна сутність клубної діяльності в історичній ретроспективі*

47. Лойко А.В. – директор Радехівського СБК (Волинської обл.) – *Стратегія розвитку закладів культури в умовах Вишнівської ОТГ*

48. Василюк О.М. – директор клубу с. Сварині Володимирецького відділу культури і туризму – *Проблеми і перспективи розвитку галузі культури в регіоні (на прикладі Володимирецького району)*

49. Карпович Ю.В. – директор центру культури та дозвілля Висоцької сільської ради – *Проблеми збереження і популяризації культурної спадщини в районі*

СЕКЦІЯ III. ТЕОРЕТИКО-ПРИКЛАДНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

(КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей»,
вул. М.Драгоманова, 19, зала Волинської ікони, 13.00)

Керівник секції: канд. мист., доц. **Виткалов Сергій Володимирович**
Секретар: доц. **Морозова Тетяна Петрівна**

Доповіді:

1. Гуменюк Т.К. – доктор філос. н., проф., проректор КНУКіМ – *Мистецький проект як феномен художньої культури XXI століття*

2. Кривошея Т.О. – доктор культурології, професор кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П.І.Чайковського – *Методологічні засади меморіальної культурології*

3. Радіонова Л.О. – канд. філос. н., доц. кафедри філософії і політології Харківського нац. ун-ту міського господарства ім. О.М.Бекетова – *Знак і символ як форми комунікації культур у сучасних умовах*

4. Андрушко Л.М. – канд. миств., доц. кафедри філософії та політології Львівського держ. ун-ту внутрішніх справ – *Збереження національної культури у контексті глобалізаційних процесів*

5. Гоцалюк А.Л. – доктор філос. н., проф. КНУКіМ – *Самоорганізація культури як чинник сучасності*

6. Трач Ю.В. – канд. пед. н., доц. кафедри комп'ютерних наук КНУКіМ – *Інтерактивність і віртуальність як феномени сучасності*

7. Ребрик Н.Й. – канд. філол. н., доц., проректор з науково-педагогічної роботи Закарпатської академії мистецтв – *Поетична модель українського історіософського буття у творчості Д.Кременя*

8. Бондаренко Л.М. – радник при дирекції Ін-ту культурології НАМ України – *Сучасні ігрові форми у постмодерні*

9. Червонюк О.А. – провідний редактор Ін-ту культурології НАМ України – *Мурал-арт як явище пост-фольклору*

10. Гаврилаш І.С. – аспірантка КНУКіМ – *Мурали як нова форма реалізації культурної практики в сучасних умовах*

11. Грушенко Т.С. – наук. співр. Ін-ту культурології НАМ України – *Музей України у соціальних мережах: комунікаційні пріоритети*

12. Литвин Д.О. – журналістка Рівненської обласної телерадіокомпанії «Ритм» – *Трансформація медіа-ресурсів у сучасному просторі*

13. Левчук Я.М. – ст. наук. співр. Ін-ту культурології НАМ України, канд. філол. наук – *Традиційна українська дитяча субкультура в сучасному музейному просторі*

14. Береговська Х.О. – канд. миств., докторант Львівської НМА ім. М.В. Лисенка – *Творчість В.Курилика: до питання ідентичності в канадському соціо-культурному середовищі*

15. Бортновский В.В. – проф., декан факультета музикального искусства Белорусского гос. ун-та культуры и искусства – *Современный репертуар в практике подготовки исполнителей-инструменталистов*

16. Звягіна Г.О. – канд. філол. н., доц. кафедри культурології і українознавства Запорізького держ. мед. ун-ту – *Етнокультурний контекст художніх творів Г.Тютюнника*

17. Костюк Л.К. – канд. іст. наук, доц. кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ – *Постать Г.Косміаді в культурному середовищі м. Рівне (1916-1940 рр.)*

18. Яців І.В. – аспірантка ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника» – *Україноцентричні вектори творчої діяльності М.Федорів*

19. Босак І.Ю. – аспірантка Прикарпатського НУ ім. В.Стефаника – *Проблеми музичної семіотики в концепціях Ю.Созанського*

20. Назаренко К.М. – аспірант ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Модель виконавсько-композиторського біоному у розрізі музичної мови та закономірностей індивідуального стилю митця (на прикладі творчості видатного бельгійського скрипаля і композитора Ежена Ізаї)*

21. Голубінка Х.М. – аспірант кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І.Я. Франка – *Взаємодія поезії і музики (на прикладі вокальних творів Б.-Ю.Янівського на вірші Б.Стельмаха)*

22. Кубік О.Є. – аспірантка ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника» – *Специфіка ансамблевого виконавства в бандурному мистецтві ХХ – початку ХХІ ст.: джерелознавчі аспекти дослідження*

23. Стрижевська Є.І. – аспірант КНУКіМ – *Музичні фестивалі, як засіб популяризації традиційної культури. Артист. Організатор. Культурна Дипломатія*

24. Лисенко-Дідула Т.С. – ст. викл. кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА ім. М.В. Лисенка – *Першовиконання творів українських композиторів у диригентській практиці Ю.Луціва*

25. Гаврош О.І. – канд. мист., викл. Закарпатської академії мистецтв – *Відображення парадигми соцреалізму в жанровому живописі Закарпаття*

26. Лохтюк І.Р. – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» Ін-ту мистецтв РДГУ – *Перекладення барокової органної музики для баяна: на прикладі Токкати і фуги ре мінор Й.Баха*

27. Кухаренко О.О. – канд. філол. н., доц. кафедри телерепортерської майстерності ХДАК – *Цикл українських традиційних родильних обрядів: структурно-функціональний аналіз*

28. Кригіна О.В. – канд. іст. н., доц. кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського держ. ун-ту – *Обряд хрещення та наречення іменем (за матеріалами метричних книг)*

29. Линюк О.М. – канд. культурології, доц. кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва – *Релікти архайчного релігійно-міфологічного світогляду українців в обрядах календарного циклу.*

30. Нікольченко Ю.М. – доц. кафедри культурології і інформаційної діяльності Маріупольського держ. ун-ту – *Джерела в сучасному науковому знанні*

31. Гаєвська Т.І. – канд. іст. н., ст. н. співр. Ін-ту культурології НАМ України; Вишневська Г.Г. – канд. культурології, доц. кафедри міжнародного туризму Київського ун-ту культури КНУКіМ – *Трансформація цінності дитинства в контексті нових суспільних реалій*

32. Сіромська Г.М. – канд. іст. н., доц. кафедри філософії та політології Львівського держ. ун-ту внутрішніх справ – *Законодавче регулювання туризму в УРСР (1960 -1970 рр.)*

33. Москаленко А.В. – аспірант КНУКіМ – *Пам'ятки археології Канівського Подніпров'я в контексті збереження культурної спадщини: історіографічний аспект*

34. Борейко Г.Д. – канд. іст. н., доц. кафедри театральної режисури РДГУ – *Основні засади діяльності громадських товариств Волині 20-30-х років ХХ ст.*

35. Глушук О.Г. – ст. викл. кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ – *Приватні культурно-просвітницькі ініціативи громадськості Волині наприкінці ХІХ – поч. ХХ ст.*

36. Локшук І.М. – ст. викл. кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ – *Традиційний стрій Рівненського Полісся: збереження та популяризація*