

20 листопада 2012 р.

Національна академія мистецтв України

Міждисциплінарний науковий круглий стіл

СУЧАСНИЙ ЕТНОКУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР УКРАЇНИ

ДОПОВІДІ:

Юрій Богуцький, кандидат філософських наук, професор, академік Національної академії мистецтв України, директор Інституту культурології НАМ України

Засади принципи етнокультурології

Іван Данилюк, доктор психологічних наук, декан факультету психології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Проблеми становлення вітчизняної етнопсихології

Микола Шульга, доктор філософських наук, професор, заступник директора Інституту соціології НАН України

Проблеми українського мультикультурного простору

Ганна Чміль, доктор філософських наук, член-кореспондент НАМ України, завідувач відділу світової культури і міжнародних культурних зв'язків Інституту культурології НАМ України

Коди й іконографія національного кіно

Ігор Юдкін, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Корпоративні традиції як альтернатива етноцентризму

Борис Головко, доктор філософських наук, професор, завідувач відділу етнокультурології та культурної антропології Інституту культурології НАМ України

Етнокультурний простір як об'єкт наукового дослідження: методологічний аспект

Анатолій Ручка, доктор філософських наук, професор, завідувач відділу культури Інституту соціології НАН України

Цінності у вимірі етнокультурного простору українського соціуму

Сергій Волков, кандидат мистецтвознавства, доцент, вчений секретар Інституту культурології НАМ України, заслужений діяч мистецтв України

Регіональні культурні центри як осередки збереження етнокультурного розмаїття і цілісності культури України

Павло Скорняков, піар-менеджер Олега Скрипки

Етнічний фестиваль «Країна Мрій» як явище сучасного українського етнокультурного простору

Олександр Іванов, аспірант Київського національного економічного університету імені Вадима Гетьмана

Специфіка планування та організації роботи менеджерів культурно-масових подій у сфері етнічної культури (фестивали «Трипільське коло», «Орелі», «Кобзарська Трійця»)

Мирослава Вертюк, старший науковий співробітник НЦНК «Музей Івана Гончара», куратор проекту «Орелі»

Дитячий фольклорний проект «Орелі»: у пошуках альтернативних форм етновиховання

Данило Данилейко, засновник і організатор фестивалю «Жнива», голова правління громадської організації «Творча майстерні «Етнотолока»

Міжнародний етнографічний фестиваль «Жнива»: етномистецтво як чинник формування свідомості сучасного українця

Ілля Фетисов, керівник фольклорного ансамблю «Божичі», голова Всеукраїнської асоціації молодих дослідників фольклору

Досвід викладання сільських танців у міському середовищі

Ярослава Левчук, кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України,
Марта Наумова, кандидат соціологічних наук, провідний науковий співробітник Інституту культурології НАМ України

Сучасний український етнофестивальний рух: презентація методики та перших результатів опитування учасників і відвідувачів

Анатолій Бровченко, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики професійної підготовки Інституту гуманітарно-технічної освіти Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

Розвиток традицій українського декоративно-ужиткового мистецтва в етнодизайні дерев'яної дитячої іграшки

Тетяна Курмакова, старший викладач, викладач-методист Київського університету імені Бориса Грінченка

Українська абетка в графіці Василя Чебаника

Ігор Шалінський, завідувач лабораторії культурних практик Інституту культурології НАМ України

Сучасний український інтер'єр: зображення об'єктів мистецтва на криволінійних поверхнях

Катерина Настояща, кандидат соціологічних наук, доцент кафедри соціології та соціальних технологій Національного авіаційного університету

Українська культурна традиція: структурна архітектоніка в реаліях сучасності (погляд соціолога)

Галина Безкоровайна, заступник генерального директора з науково-освітньої роботи Національного музею українського народного декоративного мистецтва

Творчість Катерини Білокур в музейній педагогіці та популяризації народного мистецтва

Наталка Лещенко, завідувача відділом науково-освітньої роботи і популяризації Національного музею українського народного декоративного мистецтва, молодший науковий співробітник відділу мистецтвознавства і фольклористики Державного наукового центру захисту культурної спадщини від техногенних катастроф

Всеукраїнський соціальний науково-освітній проект «Повернення до джерел» і досвід роботи із сільськими школярами в просторі народної культури

Юлія Червінська, молодший науковий співробітник відділу науково-освітньої роботи і популяризації Національного музею українського народного декоративного мистецтва

Особливості, форми адаптації академічної екскурсійної та лекційної інформації до різних вікових груп відвідувачів НМУНДМ: досвід і перспективи

Альона Недолчитана, старший науковий співробітник відділу науково-освітньої роботи і популяризації Національного музею українського народного декоративного мистецтва

Популяризація народного мистецтва серед школярів: методи музейної роботи зі шкільною аудиторією

Олена Видрич, старший науковий співробітник відділу науково-освітньої роботи і популяризації Національного музею українського народного декоративного мистецтва

Ефективність роботи фольклорних студій у сільській місцевості

Людмила Сівцева-Климук, етнодизайнер, майстерня автентичного костюму «Шляхетний одяг»

Особливості дослідження автентичного одягу з метою його реконструкції, реплікації та стилізації

Руслан Павлюк, науковий співробітник НЦНК «Музей Івана Гончара», засновник майстерні автентичного костюма «Шляхетний одяг», етнограф, автор експериментальної програми «Майстерня українського весілля»

Сприйняття традиційного весільного обряду міською культурою на початку ХХІ ст.

Катерина Тягло, соціолог першої категорії Інституту соціології НАН України

Художня література як репрезентанта української етнокультурної ідентичності

Ніна Компаніченко, аспірантка кафедри історії літератури та шевченкознавства Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Вплив художніх образів романтизму на формування метафор сучасного етнокультурного простору

Наталія Лисюк, кандидат філологічних наук, доцент кафедри фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Специфіка сучасного фольклору України

Євгенія Сарапіна, аспірантка кафедри суспільних наук Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Гетеротопії пам'яті на території України

Микола Дідух, кандидат психологічних наук, докторант факультету психології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Феномен етнічного несвідомого населення України

Оксана Кирилюк, аспірантка кафедри фольклористики Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Солярні символи у пісенному доробку сучасних музичних гуртів

Олександра Олійник, кандидат культурології, в. о. завідувача відділу науково-творчих досліджень з теорії та історії культури Інституту культурології НАМ України

Культурна антропологія та соціологія культури: теоретична культурологія

Тетяна Гаєвська, кандидат історичних наук, старший науковий співробітник відділу науково-творчих досліджень з теорії та історії культури Інституту культурології НАМ України

Сучасний стан народної обрядовості українця

Тарас Компаніченко, мистецтвознавець, кобзар, бандурист і лірник, керівник ансамблю «Хорея Козацька», заслужений артист України, провідний науковий співробітник Державного музею книги та книгодрукування

Давнє мистецтво як елемент формування національної свідомості сучасного українця